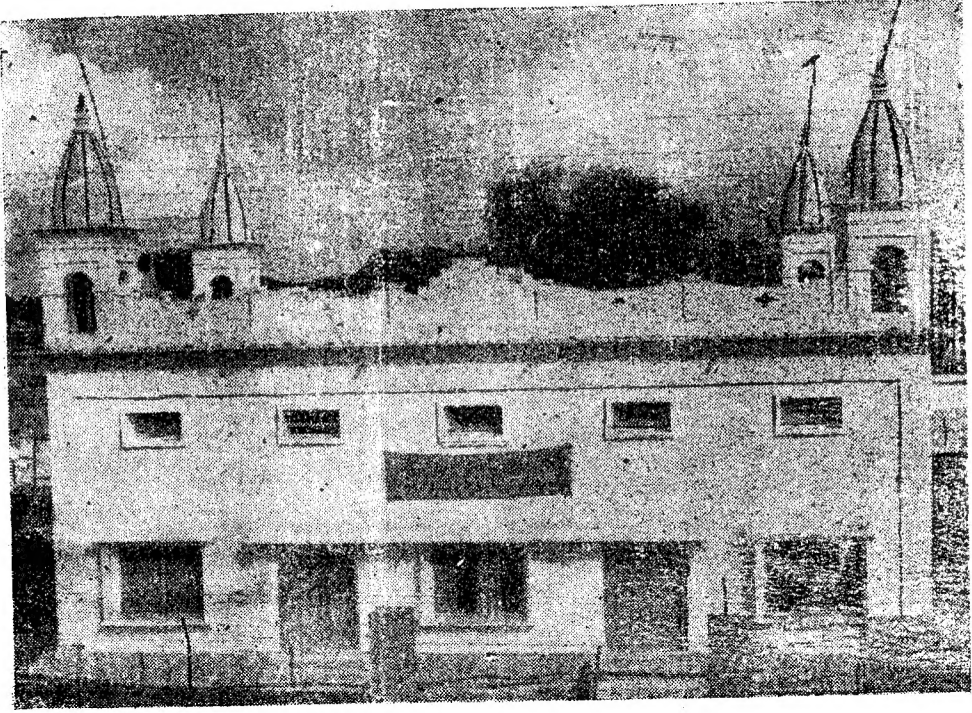


শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের সঙ্কীৰ্তন ভবন

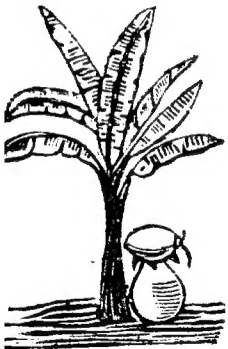
একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

১ম সংখ্যা

ফাল্গুন ১৩৭১



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযশ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সম্ভ্রপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযশ্রী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সম্ভ্র :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।
- ৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, ভেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনামণি :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্ ।
আনন্দানুদ্বিভক্ণং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বস্বস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ফাল্গুন, ১৩৭১ ।

১২ গোবিন্দ, ৪৭৮ শ্রীগৌরাদ; ১৫ ফাল্গুন, শনিবার; ২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬৫ ।

১ম সংখ্যা

কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীগৌরসুন্দরের দয়ার বৈশিষ্ট্য

“অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুরতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পূর্বটল্লন্দরত্নাতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতুনঃ শচীনন্দনঃ ॥”

আমাদের হৃদয়গুহায় শ্রীশচীনন্দন উদ্ভিত হউন ।

তিনি—সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীহরি । তিনি পূর্বে জগতে অত্যান্ত অবতারে যে-সকল দান করিয়াছেন, সে-সকল দান হইতেও সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ দান, পূর্বে যাহা কখনও দেওয়া হয় নাই—এইরূপ অপূর্ব দান জগতে প্রদান করিতে বসিয়াছেন । শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘বিদগ্ধমাধব’-গ্রন্থে আমাদের দিকে এই আশীর্ষচনটী প্রদান করিয়াছেন । তিনি—জগদগুরু আচার্য্য ; তিনি আমাদের দিকে যে আশীর্ষাদটী ‘বঃ’ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন, আমরা তাঁহার অগুণত-দাসহুদাস হুত্রে এই বাক্যটী ‘নঃ’ শব্দের দ্বারা কীৰ্তন করিতেছি অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে শ্রীগৌরসুন্দর ক্ষুধি প্রাপ্ত হউন । যাহা মানুষ জানিয়াছে বা জানিতে পারে, এমন কোনও কথা বলিবার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দর আসেন নাই; পরন্তু যাহা বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারে কখনও প্রচারিত হয় নাই, তাহাই জগতে প্রদান করিবার জন্ত শ্রীগৌরহরি আগমন



করিয়াছিলেন । এইরূপ শ্রীগৌরহরি আমাদের হৃদয়ে ক্ষুধি প্রাপ্ত হউন ।

শ্রীগৌরসুন্দর আমাদের ত্রায়মূর্ত্তজীবের প্রতি পরম-করুণা-পরবশ হইয়া—আমরা যে ভাষায় তাঁহার কথা বুঝিতে পারিব, এইরূপ ভাষায় আমাদের নিকট শ্রীহরির কীৰ্তন করিয়াছেন । সর্বাবস্থায় দেবকগণের প্রকার-ভেদ অর্থাৎ মানুষ, দেবতা, পশু, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সচেতন পদার্থ ও জগতের অচেতন পদার্থ সমূহ কতরকমে কৃষ্ণের সেবা করিতে সমর্থ, যে যেক্রপভাবে যে স্থানে অবস্থিত—যাহার আয়ত্ত্ব যেক্রপভাবে উন্মোচিত

হইয়াছে, তাহা লইয়াই সে সেই একমাত্র সেব্য-বস্তুর যে ভাবে যে-প্রকারে কৃষ্ণের সেবা করিতে পারে, তাহাই শ্রীগৌরসুন্দর জগতে কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দর যখন পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, প্রস্তররাজি সকলেই তাঁহার অপূর্ণ কথা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল।

ভক্তগণের হৃদয়ে তিনি পূর্ব-পূর্ব-অবতারে যে-সকল ভাব উদয় করাইয়াছিলেন, কেবল মাত্র তাদৃশ দান করিয়া এই যুগে ক্ষান্ত হন নাই; পরন্তু তিনি এই যুগে এক ‘অনপিতচর’ বস্ত্র দান করিয়াছেন; তাহাই—‘স্বভক্তি-শ্রী’। ‘স্ব’ শব্দের দ্বারা ‘আত্মাকে’ বুঝায়; সেই আত্ম-প্রতীতিগত সেবার শোভা তিনি দান করিয়াছেন। তিনি পঞ্চরসান্বিত শুদ্ধ আত্মার সেবার প্রকার-ভেদ জানাইয়াছেন। আমাদের হ্রায় মন-তপ্তহৃদয়ে—আমাদের হ্রায় গুণ-জাত অবস্থায় পতিত কাদালজীবগণকে সুদুঃখাপ্য ‘অনপিতচরী’ স্বীয় উন্নতোজ্জ্বল-রসময়ী স্বভক্তি-শোভা প্রদান করিবার জন্ত—জগতের সকল জীবগণকে বিতরণ করিবার জন্ত তিনি জগতে আসিয়াছিলেন।

তিনি লোক প্রতারক সম্বন্ধবাদী নহেন। তিনি, জীবের সর্বাপেক্ষা অধিক প্রকৃত মঙ্গল-লাভ হয় বাহাতে, সেই কথাই বলিয়াছেন। জগতের জাতিসকল যে-সকল কথা ‘শ্রেষ্ঠ’ বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার চেতনময়ী বীণ্যবতী কথা শুনিলে—উপলব্ধি করিলে, সেই সকল কথা সুচরিত্রা বলিয়া বোধ হইবে। জগতের অতীব তুচ্ছ ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র সাধন প্রণালীকে মনোমার্শি-সম্প্রদায় ‘প্রকাণ্ড বড়’ বলিয়া ‘ফাঁপাইয়া’ তুলিয়া যে বঞ্চনা-প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, সেরূপ লোক-বঞ্চনা করিবার জন্ত গৌরসুন্দর আসেন নাই।

জগতের যত বড় সম্প্রদায় এবং যত বড় শ্রেষ্ঠ সাধন উৎপন্ন হইয়াছে বা হইবে, তৎ-সমুদয় যে অত্যন্ত চরিত্র ও কৈতবময়, তাহা গৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বারা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন এবং আরও দেখাইয়াছেন যে,

কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনই সমগ্র-জগতের একমাত্র মঙ্গলের উপায়। কিন্তু কৃষ্ণের সঙ্কীৰ্ত্তন হওয়া চাই। যাহা কিছু ভোগ-বাঞ্ছা-মূলক ধারণা, তাহা ‘কৃষ্ণ’ নহে—বন্ধজীবের ইন্দ্রিয় তর্পণ চেষ্টা ‘কৃষ্ণের কীর্তন’ নহে। মায়ার কীর্তনকে যদি আমরা ‘কৃষ্ণ কীর্তন’ বলিয়া ভ্রম করি, শুদ্ধিতে যদি আমাদের রজত-ভ্রম হয়, আভিধানিক শব্দ বা অক্ষরকে যদি আমরা ‘নাম’ বলিয়া ভুল করনা করি, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইব।

শ্রীকৃষ্ণ-শব্দ, শ্রীকৃষ্ণ-নাম বা শ্রীকৃষ্ণাক্ষর—সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। “বহুভিমিলিত্বা যৎ কীর্তনং তদেব সঙ্কীৰ্ত্তনম্” অর্থাৎ বহুলোকে একত্র মিলিয়া যে কীর্তন, তাহারই নাম—‘সঙ্কীৰ্ত্তন’। কিন্তু ইহা-দ্বারা কেহ যেন ‘ছুঁচোর কীর্তন’কে ‘কৃষ্ণ কীর্তন’ বলিয়া মনে না করেন। কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন ঐরূপ বা ঐ জাতীয় কীর্তন নহে,—কেবল মাত্র শিত্ত বুদ্ধি করিবার কীর্তন নহে,—মহুষের কল্পিত কীর্তন নহে,—জড়ভোগময় ইন্দ্রিয়-তর্পণ নহে,—ওলাউঠা ভাল করিবার কীর্তন নহে,—সামান্য জড় মূর্তির প্রাণনা লইয়া কীর্তন নহে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইলে নির্বিশেষবাদিগণের দুর্বুদ্ধি বিদূরিত হইয়া, সাধন-মাধ্যমের, সদানন্দের তথা অপ্যয়-দীক্ষিতের নাস্তিকতা দূরীভূত হইয়া তাঁহাদের যথার্থ মুক্তিলাভ হইতে পারে,—কালীরা মায়াবাদি প্রকাশানন্দ তাহার সাক্ষ্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইলে বিষয়ে আচ্ছন্ন ও অতিঅভিনিবিষ্ট ব্যক্তিগণের প্রকৃত সিদ্ধিলাভ হইতে পারে,—রাজা প্রতাপরুদ্রাদি তাহার প্রমাণ। কৃষ্ণ-কীর্তনের দ্বারা গাছের মুক্তি, পাথরের মুক্তি, পশু, পক্ষী, জলী-পুরুষাদি সর্বজীবের প্রকৃত মুক্তিলাভ হইতে পারে,—মহাপ্রভুর ঝাড়িখণ্ডের বনপথে যাইবার কালে বৃক্ষ, লতা, পশু-পক্ষীই তাহার উদাহরণ। কেবল কৃষ্ণ-কীর্তন হইতেছে না বলিয়াই জীবের প্রকৃত মুক্তি হইতেছে না। গৌরসুন্দর সকলের মঙ্গলের জন্ত—উদ্ভিদ, পশু, পক্ষী, মানব,—প্রত্যেক জাতির মঙ্গলের জন্ত জগতে আসিয়া-ছিলেন।

কাহারও কাহারও মতে,—ভগবান একজন ইন্ডিয়-তুর্পণযোগ্য যাবতীয় দ্রব্যের সরবরাহ-কারী (order supplier); তাই আমরা অনেক-সময় ‘ধনং দেহি, জনং দেহি’ রব লইয়াই বিভ্রান্ত। ভগবান্ গৌরসুন্দর বলেন,—বণিক্ হইও না। তাঁহার ভক্তগণ—‘কেল কড়ি, মাথ তেল’—এই ক্রায়ের অন্তর্গত বস্তু নহেন। শ্রীচৈতন্যদেবের উপাসনায় প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণের কিরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তাহা ত্রিদণ্ডিগোষ্ঠামিপিাদ শ্রীল প্রবোধানন্দের ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে (চৈতন্যচন্দ্রো-মুতে ১১৩)—

“স্ত্রীপুত্রাদিকথাং জহর্কিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বুধা

বৌগিল্লা বিজহ্মরুন্নিয়মজ-ক্ৰেশং তপস্তাপসাঃ।

জ্ঞানভ্যাসবিধিং জহশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা-

মা বিকুর্ষতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবাশ্রাসীদৃ রসঃ ॥”

ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করিতে উপস্থিত হইয়া ভগবৎসেবকের ভগবৎসেবা ছাড়া আর অন্য কোনরূপ অভিলাষ থাকে না। যাহার যে কিছু বস্তু আছে বলিয়া অভিমান আছে, সমস্ত শ্রীচৈতন্যচরণে সমর্পণ করিয়া উহা-দ্বারা শ্রীচৈতন্যের সেবা করাই প্রকৃত ‘ভূগাদপি সুনীচতা’ ও ‘মানদ’-ধর্ম।

শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তগণ বলেন,—‘হে জীব! তুমি দরুণতঃ কে, তাহা আগে জান।’ তাঁহাদের কথা যদি আমাদের ‘অগ্রিয়’ বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে আমরাই বঞ্চিত হইব। মেহময়ী মাতা ও মঙ্গলাকাজী পিতা যেরূপ অবাধ্য শিশুর মঙ্গলের জন্য শিশুকে এবং

সদবৈজ্ঞ যেরূপ রোগীর নিরাময়ের জন্য রোগীকে তাহার কচির প্রতিকূল ব্যবস্থা বলিয়া থাকেন, শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণও তজ্জগৎ জগৎ-তর কৃষ্ণবহিন্মুখ মানব-জাতির কচির প্রতিকূলে চেতনময় কথা বলিলেও তাহাদের যথার্থ মঙ্গলের জন্যই ঐরূপ বলিয়া থাকেন। অন্ত-চিকিৎসকের হস্তে অন্ত দেখিলেই ভীত হইতে হইবে না; তাঁহারা আমাদের বহিন্মুখ হৃদয়গ্রন্থিগুণ পচা-ঘা বা বিস্ফোটকের উপর অস্ত্রোপচার করিয়া স্বাস্থ্য বিধান বা মঙ্গলসাধনের জন্যই আসেন। ‘দলাদলি করিব’, ‘অপরের প্রতিষ্ঠিত মত হইতে অবিকতর প্রতিভা-সম্পন্ন আর একটি নূতন মত স্থাপন করিব’,—এইরূপ ইচ্ছা কখনও শ্রীচৈতন্য-ভক্তের নাই।

শ্রীচৈতন্যের মহা-দান কেবল মাত্র বাংলাদেশে আবদ্ধ থাকিবে,—এইরূপ নহে বা শ্রীচৈতন্যের মহা-দান কেবল ব্রাহ্মণ-কুলজাত ব্যক্তির প্রাপ্য,—এইরূপ নহে। সমগ্র জগৎ, সকল বর্ণ, পাণ্ডা, পুণ্ড্রা, সধর্ম্মী, বিধর্ম্মী প্রভৃতি সমগ্র বিশ্বের সমস্ত প্রাণী তত্ত্ব অভিমান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের অনর্পিতচর দান গ্রহণ করিতে পারিবেন। শ্রীচৈতন্যদেব ঋণ বা সন্ধীর্ণ নহেন,—তিনি মহাবদান্ত—তিনি পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দময় পরম পরতত্ত্ব বিগ্রহ। অচৈতন্য-জীবদ্রব্যরূপ দণ্ড হইতে অব্যাহতি প্রদান করিবার জন্য তিনি—নিত্য পূর্ণচেতনময়,—অচৈতন্য জীবকুলকে চৈতন্য প্রদান করিবার জন্য তিনি জগতে অবতীর্ণ। অতএব (চৈতন্যচন্দ্রোমুতে ৯০)—

“হে সাধবঃ! সকলমেব বিহায় দুরাৎ

চৈতন্যচন্দ্র-চরণে কুণ্ডলাব্রাগম্ ॥”

—শ্রীল প্রভুপাদ।

রতি বিচার

জান সন্ধকে আমরা অনেকক্ষণ আলোচনা করিলাম। এক্ষণে তাব তক্তি সন্ধকে আর যে কিছু বক্তব্য আছে, তাহা বলিবা। তাব-তক্তি সাধন-তক্তি হইতেই উদ্ভিত

হউক, অথবা কৃষ্ণ বা তদ্বক্তৃপ্রসাদ হইতেই উদ্ভিত হউক, কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ব্যতীত পুষ্টি হইতে পারে না। কৃষ্ণভক্তের প্রতি অপরাধ জন্মিলে, সেই অমূল্য রতিনধন ক্রমশঃ

ক্ষয় হইতে হইতে অভাব হইয়া পড়ে, অথবা নূন-জাতীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়। ইহা বড়ই দুর্ভাগ্যের বিষয়। অতএব প্রীতির সহিত ভক্ত সঙ্গ করা ও ভক্তের প্রতি কোন অপরাধ না হয় এরূপ যত্ন করা, ভক্তিসাধক ও জ্ঞাত-ভাব পুরুষের নিতান্ত কর্তব্য, সাধনকালে তদ্বারা অনর্থ নিবৃত্তি এবং ভাবদশায় তৎপুষ্টি অবশ্য সাধিত হয়।

কোন কোন স্থলে এরূপ সন্দেহ হয় যে, যে রতিকে অমূল্য ধন বলিয়া ব্যাখ্যা করা গেল, তাহা ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অত্যাশ্রিত পাত্রের লক্ষিত হয়। ভক্তগণের শুদ্ধ রতির উপলব্ধি জন্ম উক্ত বিষয় বিচারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমরা অত্র কোন সম্প্রদায় বা ব্যক্তির ভজন লিঙ্গকে বিবেচ্য করিয়া কিছু বলিব না, কিন্তু ভক্তগণের জিজ্ঞাসা ক্রমে তাঁহাদের ভক্তি দার্শন্যের জ্ঞান যাহা কিছু বলিতেছি। তাহাতে যদি অগত্যা অত্র সম্প্রদায়ের ভজন প্রক্রিয়ার বিরুদ্ধ বাক্য হয়, তাহার জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করি। জীবের ভাগ্য ক্রমেই শুদ্ধভক্তিতে রতি হয়। গ্রহরচনা পূর্বক অপরকে রতি শিক্ষা দেওয়া অসম্ভব। যাহাদের শুদ্ধ ভক্তিতে শ্রদ্ধা আছে, তাঁহাদেরই জন্ম যখন এই গ্রন্থ প্রণীত হইল, তখন অপর সম্প্রদায়ের লোক যদি ঘটনাক্রমে ইহা পাঠ করেন, তাহাতে আমাদের দোষ নাই। যদি ভাগ্যক্রমে ঐক্য হন, তবে সর্বতোভাবে মঙ্গল। যদি ঐক্য না হন, তবে এই গ্রন্থ অস্ত্রের হস্তে অর্পণ করিবেন, আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইবেন না, ইহাই আমাদের সর্বনয় প্রার্থনা।

অভেদব্রহ্মবাদীদের মত এই যে, ব্রহ্ম নিগূর্ণ। কোন সগুণ উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ উপাসনা হয় না। জীব সগুণ, অতএব সগুণ উপাসনা বই জীবের আর গতি নাই। এতদ্বিবাক্ত জীব প্রথমে সগুণ তত্ত্বে কল্পিত কোন কোন মূর্তিকে উপাসনা করিতে করিতে, ক্রমশঃ বুদ্ধি স্থির হইলে নিগূর্ণ লক্ষণ ব্রহ্মের প্রতি জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অনুসন্ধানকে নিযুক্ত করিবেন। অপরোক্ষ ব্রহ্মভূতি গ্রন্থে অভেদব্রহ্মবাদ মতের একজন প্রধানাচার্য্য শ্রীশঙ্কর স্বামী এইরূপ নির্দিষ্ট করিয়াছেন যে,

বৈরাগ্য, বিবেক, শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা, সমাধান ও মুমুকুতা এই নয়টি সাধনযোগে পুরুষ বিচার করিতে করিতে কর্তব্য জ্ঞান লাভ করিবেন। পূর্বোক্ত সাধন সমূহ কিরূপে প্রভূত হয়, তদ্বিচারে বলিয়াছেন যে, স্ববর্ণাশ্রম-ধর্ম, তপস্যা ও হরিতোষণ এই তিনটি প্রক্রিয়া সুষ্ঠুরূপে করিতে পারিলে উক্ত নববিধ সাধনের উপযোগী হওয়া যায়। সগুণ দেবতামাত্রের উপাসনাকে হরিতোষণ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন। অদ্বৈতবাদীর মতে প্রকৃতি, সূর্য্য, গণেশ, শিব ও বিষ্ণু ইহারাই পঞ্চ-বিধ সগুণ দেবতা। এই পাঁচটি দেবতার উপাসনাকাণ্ড পৃথক্ পৃথক্ হইয়া পঞ্চ উপাসনাপদ্ধতিসম্মত তন্ত্র সকল বিবচিত হইয়াছে। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ সকল দেবতার উপাসনা করিতে করিতে চিত্তৈক্যাগ্ররূপ ফল হয়। সেই ফল সাধনক্রমে নির্বিষয়তা লাভ করতঃ নির্বিষয়শোভিনিবেশ লক্ষণ জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। সেই জ্ঞানের গাঢ়তা হইলে অমিহ ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হয়।

গাঢ়রূপে বিবেচনা করিলে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, অদ্বৈতবাদিগণ ব্রহ্মকেই একমাত্র বস্তু বলেন, অত্র সকলেই অবস্থ। প্রথম সাধনকালে যে দেবোপাসনা করার বিধান হইল, সে দেবতাও অবস্থ। নির্বিষয় অবস্থায় সে দেবতা নাই। অতএব সে দেবতা কাল্পনিক। এই মতের অন্তর্গত যে রামকৃষ্ণাদি মূর্তি, তাহাও কাল্পনিক। কাল্যাণাদি প্রকৃতি, সূর্য্য, গণেশ শিব ও বিষ্ণু তাহাদের মতে কল্পিত দেবতা। অষ্টাদ্বৈতযোগী ও পঞ্চোপাসকগণও তাঁহাদের অনুগত এবং চরমে সকলেই ব্রহ্মবাদী ও মুক্তি পক্ষগ। উপাস্ত দেবতাকে মিথ্যা ও কল্পিত জানিয়াও তাঁহাদের উপাসনা করেন। তাঁহাদের উপাসনাকালে যে রতির লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকেই তাঁহারা রতি বলিতে চাহেন। উৎসব কালে তাঁহারা কম্প, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, পুলক ইত্যাদি লক্ষণাক্রান্ত হইয়া নৃত্য করেন এই সমস্তই রতিলক্ষণ বটে, কিন্তু যে শ্রদ্ধা ও নিরুপাধিক-রতির কথা আমরা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা নয়।

রতি কত প্রকার? উত্তমরূপে বিচার করিলে পাঁচ

প্রকার রতি জগতে লক্ষিত হয়। যথা—

১। শুদ্ধা রতি ২। ছায়া রতি ৩। প্রতিবিম্বিত রতি ৪। জড় রতি ৫। কপট রতি।

শুদ্ধারতিকে শাস্ত্রে আত্মরতি, ভাগবতী রতি, চিত্তি, ভাব এই সকল নাম দেওয়া হইয়াছে। জীব বিশুদ্ধ দশায় যে বৃত্তি দ্বারা ভগবন্তের সহিত যোজিত থাকেন তাহার নাম রতি। সে সময় আর বিষয়াস্তরের রতি থাকে না। একনিষ্ঠতাই রতির লক্ষণ। আত্মতা, মাস্তৃণা, উল্লাস, রুচি, আসক্তি এ সমুদয় রতিতত্ত্বের অবস্থানভেদ মাত্র।

সেই শুদ্ধা রতির ক্রিয়ংপরিমাণ আবির্ভাবকে ছায়া রতি বলে। তাহার ক্ষুদ্রতা নিবন্ধন সে ক্ষুদ্র, বতক্ষণ থাকে ততক্ষণ ক্ষুদ্র, কৌতুহলময়ী ও দুঃখহারিণী। ভক্ত-

দিগের সঙ্গবশতঃ অথবা বৈধ অঙ্গ সাধন কালে ঐ রতির উপলব্ধি হয়। এই ছায়া রতি চঞ্চলা অর্থাৎ স্থায়ী নয়। অতঃপর লোকদিগেরও ভক্ত সঙ্গবশতঃ এই রতি হইয়া থাকে। অনেক ভাগ্যক্রমে এই ছায়া অর্থাৎ শুদ্ধারতির কান্তিরূপা রতি জীব হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। যেহেতু ইহার উদয় হইলে জীবের উত্তরোত্তর মঙ্গল হইয়া থাকে। এই ছায়া রতি বাস্তবিক ভাব নয়, ইহাকে ভাবাভাস বলি। যদি বিশুদ্ধভক্তজনের রূপা হয়, তবে অতি নীচ এই ভাবাভাসও ভাব হইয়া উঠে। কিন্তু ভক্তজনের প্রতি অপরাধ ঘটিলে ছায়া-রতি লুপ্ত হইয়া যায়। (ক্রমশঃ)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

“স্বস্তি নো গৌরবিধুদধাতু”

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশারী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরীমহারাজ]

গোলোকের হরি ভক্তরূপ ধরি,'

অবতরি মায়াপুরে।

জীবদুঃখ হেরে, অধৈর্য্য-অন্তরে,

ভাসিছেন অাধিনীরে ॥ ১॥

জীবেরে সম্ভাবি', বলেন গৌরশশী,

হরি হরি বল্ তোরা।

নামের আভাসে সব দুঃখ নাশে,

বিশ্বাস হ'য়ো না হারা ॥ ২॥

নামে প্রেম হয়, ইহা অনিশ্চয়,

লহ নাম শ্রদ্ধা করি'।

অচিরে বুঝিবে, নামের প্রভাবে,

সর্বশক্তিমান্ হরি ॥ ৩॥

পূর্বকর্মফলে দুঃখ-দুঃখ মিলে,

দূষিও না ভগবানে।

নিজকর্মদোষে, বদ্ধ মায়া-পাশে,

চিত্ত তাহা সাবধানে ॥ ৪॥

গুণময়ী মায়া অতি দুরত্যা—

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-পথে।

শ্রীহরি চরণে প্রপত্তি বিহনে

কেহ নারে উদ্ধারিতে ॥ ৫॥

হ'য়ে বুদ্ধিহার্য্য পাগলের পারা

ছুটিলে কি দুঃখ যাবে।

শাস্তি শাস্তি ক'রে শত চীৎকারে,

বল কিবা ফল পাবে ॥ ৬॥

গুহে জীব ভ্রাতা, শুন ভাল কথা,

বুঝিতেছি ব্যথা তোর।

গুরুপাদাশ্রয়ে কৃষ্ণ নাম ল'য়ে,

ষুচাও বিপদ ঘোর ॥ ৭॥

সর্বশক্তি নামে করিয়া অর্পণে

কহিছেন গোরামণি।

দুঃখ তুলিয়া প্রেমতে মাতিয়া

কর উচ্চ হরিধ্বনি ॥ ৮॥

মৃদঙ্গ মন্দিরা ল'য়ে মাতোয়ারা
হও সবে নাম গানে ।
কলির দোৰ্দ্দিক্ প্রতাপ প্রচণ্ড,
ক্ষণে হ'বে অবসানে ॥ ৯॥
ধর্ম্মগানি যত হ'য়েছে উদ্ভূত
কলির প্রভাবে ভবে ।
নাম-কুপা-লবে সক দূরে যা'বে,
অবশ্য মঙ্গল হ'বে ॥ ১০॥
'নীতি' 'শিক্ষা' আদি ধর্ম্ম হ'তে যদি
ধক্ করহ ধার্ম্ম্য ।
'সুনীতি' 'সুশিক্ষা' হইবে উপেক্ষা,
ঈনাশ অনিবার্য ॥ ১১॥
আহার, বিহার, বর্ণাশ্রমচার
যাহা কিছু তুমি কর ।
শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দেশে সাধ' সবিশেষে,
শ্রীমুখ-বচন ধর ॥ ১২॥
স্বতন্ত্র জীবন দুঃখময় জান,
জীব—কৃষ্ণ-পরতন্ত্র ।

কৃষ্ণ-কুপা বিনা কিছু সে পারে না,
যজ্ঞী-হস্তে যেন যন্ত্র ॥ ১৩॥
ছাড় অহঙ্কার, নাস্তিকতা ছার,
কর কৃষ্ণে আত্মার্পণ ।
কোটি গুণ বুদ্ধি হবে বল বুদ্ধি,
সর্বসিদ্ধি সংঘটন ॥ ১৪॥
যত্র যোগেশ্বর কৃষ্ণ সর্বেশ্বর
যত্র পার্থ ধনুর্ধর ।
তত্র 'শ্রী', 'বিজয়', ধ্রুবা নীতি হয়,
'ভূতি' তথা স্থিরতর ॥ ১৫॥
অশান্ত জগতে শান্তি সংস্থাপিতে
কাহার শক্তি বল ।
কৃষ্ণ-ভুটি বিনা অশান্তি যাবে না,
(কৃষ্ণ) নাম কর সুসম্বল ॥ ১৬॥
বল কৃষ্ণ-নাম, ভজ কৃষ্ণ-ধাম,
কর কৃষ্ণ-শিক্ষা সার ।
বিন্দুমাত্র মেহ কর পৌরে কেহ,
ভুলো নারে ইহা আর ॥ ১৭॥

ভক্তবৎসল ভগবান

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমত্তক্তিপ্রমোদ পুরী-মহারাজ]

সুখ দুঃখ চক্রে আবর্তনের ভ্রায় নিরন্তরই পরিবর্তিত
হইয়া থাকে, স্ব স্ব প্রাক্তন কর্ম্মফলস্বরূপ সুখের অবসানে
দুঃখ, আবার দুঃখের পর সুখ আসিয়া থাকে । এজন্ত
পণ্ডিত ব্যক্তি পার্থিব সুখ দুঃখাদিবি চিন্তা বিসর্জন পূর্বক
নিত্য সুখেরই অনুসন্ধান করিয়া থাকেন । শ্রীদেবর্ষি
নারদ শ্রীবদরী বিশালক্ষেত্রে শ্রীমদ্রথতী তটবর্তী শম্যা-
প্রাস নামক আশ্রমে বিষয় বদনে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন
বেদব্যাসকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“তইহব হেতোঃ প্রবর্তেত কোবিদো
ন লভ্যতে যদ্ ভ্রমতানুপদ্যধঃ ।

তন্মভ্যতে দুঃখবদন্ততঃ সুখং
কালেন সর্বত্র গভীরবংহসা ॥”

(ভাঃ ১।৫।১৮)

[—“পণ্ডিতগণ নিত্য সুখলাভের অনুসন্ধান করেন ।
ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত উপরের সপ্তলোক এবং সূতলাদি
অধোলোকে ভ্রমণ করিয়া যে চিংসুখ পাওয়া যায় না,
তদর্থেই তাঁহারা যত্ন করেন । জড়ীয় সুখের জন্ত তাঁহারা
যত্ন করেন না, কেননা গভীর বেগবিশিষ্ট কালই সর্বত্র
দুঃখের ভ্রায় কর্ম্মীর প্রাপ্য জড়সুখকে আনিয়া দেন ।
তদর্থে যত্নের প্রয়োজন কি ?”]

ভগবদ্ভক্ত পাণ্ডবগণ াধনাদির চক্রান্তে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস জ্ঞাত বহু দুঃখ ভোগ সত্ত্বেও সন্ধর্শ্বে অবিচলিত মতি সংরক্ষণ পূর্বক পৈত্রিক রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অবশ্য শুধু পার্থিব সম্পদ বা মোক্ষ লাভই ধর্মের প্রকৃত ফল নহে, ভগবৎপ্রীতিই সন্ধর্শ্বের বা আত্মধর্মের নিত্য চরম পরম লক্ষ্যীভূত বিষয়, ভক্তবৎসল ভক্তিবিশ্ব ভগবান্ তাঁহার পরমভক্ত পাণ্ডবগণের অপ্রাকৃত স্নেহময়ী ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাদের দৌত্য সারথ্যাদি দ্বারা কতভাবেই না তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে বনবাস ক্রেশ পধ্যন্তও ভোগ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত তাহাকেই জীবমাত্রেরই ‘পরম ধর্ম’ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, যাহা হইতে অধোক্ষজ শ্রীভগবানে অর্হেতুকী (ফলাভিসন্ধান রহিতা) ও অপ্ৰতিহতা (বিবাদি দ্বারা অনভিভূতা) শ্রবণাদিলক্ষণা ভক্তির উদয় হয়, আর এই ভক্ত্যুদয়েই আত্মা প্রকৃত প্রসন্নতা লাভ করেন। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধাদি আত্মেন্দ্রিয় তর্পণ বাঞ্ছামূল্য কামনাযালিগ্র থাকাকালে জীব চিত্তের অপ্রসন্নতা কিছুতেই পায় না, শুদ্ধাভক্তির আনুশঙ্গিক ফলে ঐ সকল অনর্থোপশান্তি-ক্রমেই কেবল চিত্তে ক্লেশেন্দ্রিয় তর্পণস্পৃহামূল্য প্রীতির উদয় হয়, তাহাতেই জীবহৃদয়ে প্রকৃত প্রসন্নতা জাগিয়া উঠে। পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত ধর্মের ফল ত্রৈবর্গিক অর্থ, অর্থের ফল জড় কাম বা রূপ-শব্দ-গন্ধ-রস-স্পর্শাত্মক পঞ্চ জড় বিষয় ভোগ অথবা সেই ভোগ-বিরক্তি-মূলক মোক্ষকে নির্দেশ করেন নাই, পরন্তু পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমকেই চরম প্রয়োজন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—‘ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলি অশান্ত। ক্লেশভক্ত নিকাম অতএব শান্ত।’ যাদব এবং পাণ্ডবগণ শ্রীকৃষ্ণ স্নেহময় সঙ্গদ্বন্দ্বতঃ সথ্যাদি ভাববিশিষ্ট পার্শ্বদত্ত (বৃষ্ণয়ঃ পাণ্ডবাঃ সথ্যাদি ভাববৎ পার্শ্বদত্ত—ভাঃ ৭।১।৩১ বিশ্বনাথ জটব্য) লাভ করিয়াছেন। সুতরাং পাণ্ডবগণের ধর্মের ফল জড় ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত ক্ষয়িষ্ণু স্বর্গলোক মাত্র নহে। স্বর শব্দার্থ বিষয় জানিতে হইবে।

বহুদৃষ্টিতে দেখা যায়, ভগবান্ তাঁহার ভক্তকে কতই না কষ্ট দিয়া থাকেন, কিন্তু “যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ। নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ সুখ॥” (চৈঃ ভাঃ ম ৯।২৪০) সত্যের মধ্যাদা সংরক্ষণ জ্ঞাত স্বয়ং মধ্যাদা-পুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্র চতুর্দশ বর্ষ এবং ভক্তপাণ্ডবগণও ত্রয়োদশ বর্ষ বনবাস ক্রেশ ভোগ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। স্বয়ং ভগবল্লক্ষী শ্রীসীতা দেবীর জীবন এবং পরমা ভক্তিমতী শ্রীদ্রোপদী দেবীর জীবনও কি অবর্ণনীয় দুঃখেই না অতিবাহিত হইবার আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে! লীলাময় শ্রীভগবান্ জীবশিক্ষার নিমিত্ত জীববৎ লীলায় স্বয়ং কতই না কষ্ট ভোগ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন আবার তাঁহার ভক্তেরও জীবন কত দুঃখ দৈন্তের মধ্যে পরিচালিত করিয়া কত কষ্ট ভোগ করিবার আদর্শ দেখাইয়াছেন। ভক্তের যাবতীয় দুঃখ ভগবৎপ্রেমেরই সম্বন্ধক হইয়াছে। শরণাগত ভক্ত “তোমার সেবায় দুঃখ হয় যত, সেও ত’ পরম সুখ, সেবা সুখ দুঃখ পরম সম্পদ নাশয়ে অবিভা-দুঃখ” বিচারে দুঃখকে দুঃখ বলিয়া গণনা করিবার পরিবর্তে উত্তরোত্তর ক্রমবর্দ্ধমান নিত্য নবনবায়মান প্রেমরসাস্বাদনোন্মত্ত হইয়া পড়েন বলিয়া আনন্দময় শ্রীভগবানেরও আর আনন্দের সীমা থাকে না। ভক্তকে দুঃখ দিয়া দিয়া সেই দুঃখের মধ্যে ভক্ত হৃদয়ের যে উৎকট আর্দ্রমূল্য ভগবৎ প্রীতি-ব্যাকুলতা, তাহাই শ্রীভগবান্ কত না আনন্দ ভরে আশ্বাদন করিয়া থাকেন, ভক্তকেও প্রেমরস পরিপ্লুত করিয়া প্রেমরস-স্বাদন-চমৎকারিতা প্রদান পূর্বক সকল দুঃখ ভুলাইয়া দেন। শুদ্ধভক্তের ভগবৎপ্রীতি ত’ আর কতকগুলি হেতু-মূল্য নহে যে, তাহা প্রাকৃত সুখ দুঃখের ঘাত-প্রতিঘাতে হ্রাসবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে? সেখানে “না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ, তাঁর সুখ আমার তাৎপর্য। মোরে যদি দিয়া দুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ, সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষা॥” (—চৈঃ ভাঃ অ ২।৫২) এই বিচার প্রবল হইয়া উঠে, সেখানে জগতে এমন কোন দুঃখই বা থাকিতে পারে, যাহা তাঁহাকে অভিভূত

করিবার শক্তি ধারণ করিবে? মাংসদৃক বা স্থূলদর্শী ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারে যে ভক্তগণ জাগতিক দুঃখকষ্টে অভিভূত হইয়া তাহাদের স্থায় ভক্তিবিশুদ্ধ হইয়া পড়িতে পারেন, কিন্তু তাহারা বেদদৃক বা সূক্ষ্মদর্শী হইবার সৌভাগ্য পাইলে বুঝিতে পারিবে যে ভক্তগণের ঐ সকল দুঃখ প্রেম বিঘাতক হইবার পরিবর্তে প্রেমপরিপোষক বা সর্ষদ্বকই হইয়া থাকে।

বনবাসী পাণ্ডবগণের স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন বার্তাশ্রবণে দুর্যোধন, দ্রুপদ ও তৎপক্ষভুক্ত কর্ণাদি মৎসর স্বভাব-বিশিষ্ট হইয়া অকারণে তাঁহাদিগকে নিধাতন করিবার নানা উপায় চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে একদিন যদুচ্ছাক্রমে মহাতপাঃ দ্রুপদাঃ মুনি দশসহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইলেন। দ্রুপদগণের সহিত দুর্যোধন শাপভয়ে সশঙ্কচিত্তে সসব্যস্ত হইয়া মহাতেজস্বী মুনিবরকে অভ্যর্থনা করত যথাবিধি পূজা করিলেন এবং আতিথ্য দ্বারা আমন্ত্রণপূর্বক ভৃত্যবৎ পরিচর্য্যারত হইলেন। দ্রুপদাঃ তথায় কত্রকদিন অবস্থান করিলেন। কোনদিন ‘অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি, শীঘ্র অন্ন প্রদান কর’ বলিয়া স্নানার্থ গমন করিতেন, বহুক্ষণ পরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অন্নাদি প্রাপ্ত দর্শন করিয়াও ‘অথ আর আহার করিব না, আমার ক্ষুধা নাই’ বলিয়া অদৃশ্য হইতেন, পুনরায় সহসা আগমন পূর্বক কহিতেন—‘আমাকে কালমাত্র বিলম্ব না করিয়া এখনই শীঘ্র স্বাদন্ন ভোজন করাত’। আবার কখনও বা সহসা নিশীথ সময়ে উথিত হইয়া বলিতেন—‘শীঘ্র অন্ন প্রাপ্ত কর, আমি ক্ষুধার্ত, এখনই ভোজন করিব।’ দুর্যোধন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অন্ন প্রাপ্ত করিলে তাহা ভোজন করিতেন না, পরন্তু তাঁহাকে তিরস্কার করিতেন। মুনিবর কএকদিন এইরূপ যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াও যখন দেখিলেন, দুর্যোধন তাহা নির্বিকার চিত্তে সহ্য করিতেছেন, তখন তিনি তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘দুর্যোধন! তোমার কল্যাণ হউক, এক্ষণে অভীষিত বর প্রার্থনা কর, আমি প্রীত হইলে তোমার আর কিছুই দৃষ্টাপ্য থাকিবে না।’ তুমতি

দুর্যোধন পূর্বেই কর্ণ ও দ্রুপদাদির সহিত পরামর্শ করিয়া অভিলষিত বিষয় স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে মহর্ষিকে প্রসন্ন দেখিয়া প্রীতমনে তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন—‘‘হে ব্রহ্মন, আমাদের বংশের মধ্যে শ্রীযুগিষ্ঠিরই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ এবং সর্বসদগুণ সম্পন্ন, তিনি এক্ষণে তাঁহার দ্রুপদ সহ (কাম্যক) বনে বাস করিতেছেন। আপনি যেমন কৃপাপূর্বক আমার আতিথ্য স্বীকার পূর্বক আমাকে কৃতার্থ করিলেন, তদ্রূপ তাঁহার নিকটও আতিথ্য গ্রহণ করুন। যে সময়ে দ্রুপদরাজ-দ্রুহিতা ব্রাহ্মণ ও স্বামিগণের ভোজনাবসানে নিজে ভোজন পূর্বক সুখে বিশ্রাম করিবেন, সেই সময়েই আপনাকে তথায় গমন করিয়া তাঁহাদের আতিথ্য গ্রহণ করিতে হইবে, আমার প্রতি এই অল্পগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক আমাকে কৃতার্থ করুন। তদ্রূপে মুনিবর দ্রুপদাঃ তৎপ্রতি রুষ্ট হইবার পরিবর্তে প্রীতিভরে তথাস্ত বলিয়া স্বীয় অভিলষিত স্থানে গমন করিলেন। দুর্যোধন তাঁহার হুরভিসন্ধি চরিতার্থ হইবে অর্থাৎ মহাক্রোধী মুনির অভিশাপে এইবার পাণ্ডবগণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে মনে করিয়া পরমানন্দে কর দ্বারা কর্ণের কর গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর একদিবস মহর্ষি দ্রুপদাঃ যোগবলে পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদীর ভোজন সমাপ্ত হইবার পর তাঁহারা সুখে বিশ্রাম করিতেছেন, জানিয়া দশ সহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডবগণ যে বনে (অর্থাৎ কাম্যক বনে) অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া পাণ্ডবগণের অতিথি হইলেন। দ্রুপদ সহ যুগিষ্ঠির তখনই মুনিবরকে যথোচিত সর্ষদ্বনা সহকারে আতিথ্য গ্রহণে আমন্ত্রণ পূর্বক যথাবিধি পূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে স্নানাহ্নিকাদি সমাধান করিয়া আসিতে প্রার্থনা জানাইলেন। দ্রুপদাঃ ‘এ’রা শিষ্য আমাকে কিপ্রকারে ভোজন করাইবেন?’ সবিম্বয়ে এই কথা চিন্তা করিতে করিতে সন্নিহিত জলাশয়ে স্নানার্থ গমন করিলেন। এদিকে ভক্তবরা দ্রৌপদী দ্রুপদাঃ হেন মহাতেজাঃ অতিথিকে কি প্রকারে অন্নাদি দ্বারা তর্পণ করিবেন, এই চিন্তায় অত্যন্ত ব্যাকুল।

হইয়া উঠিলেন। তাঁহার যে সূর্য্যদত্ত স্থালী আছে, তাহাতে তাঁহার ভোজনের পরে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। ভোজনের পূর্বে দশ সহস্র কেন, শত সহস্র অতিথিকেও তিনি তর্পণ করিতে পারিতেন। যখন দেখিলেন, এই সঙ্কট হইতে রক্ষা পাইবার আর কোন উপায়ই নাই, তখন তিনি মনে মনে নিরুপায়ের উপায় বিপত্তারণ মধুসূদনকে স্তব করিতে লাগিলেন—

“* * * হে শরণাগত বৎসল, আমি আজ তোমার পাদপদ্মে একান্ত শরণাপন্ন, কৃপা করিয়া আমাকে রক্ষা কর, * * * তুমি পূর্বে যেমন একদিন সভামধ্যে দুর্ভাষা দুঃশাসনের হস্ত হইতে আমাকে মুক্ত করিয়াছিলে, এক্ষণে সেইরূপ এই মহাসঙ্কট হইতেও আমাকে পরিত্রাণ কর।”

ভক্তবৎসল সর্বাস্তর্ধামী ভগবান্ শ্রীবাসুদেব জপদ-সুতার আসন্ন বিপদ জানিবামাত্র তাঁহার পার্শ্বে অবস্থিত মহালক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণীণী বোঝা পুরিত্যাগ পূর্ব্বক তখনই সেই বনে দ্রৌপদীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দ্রৌপদী তাঁহাকে দর্শন করবামাত্র ভক্তিগদগদচিহ্নে প্রণতিপূরঃসর দুর্ভাসার আগমন-বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়া কি প্রকারে তাঁহার তর্পণ বিধান করিবেন, তদ্বিষয়ে এখনই যথোচিত উপায় নির্দ্ধারণ করিতে বলিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, ‘দ্রৌপদি! আমি অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া পড়িয়াছি, অগ্রে আমাকে কিছু ভোজন প্রদান কর, পরে অন্তান্ত কৰ্ম্ম করিও।’ দ্রৌপদী কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে লজ্জিত হইয়া বলিলেন, ‘দেব! তুমি ত সকলই জান, আমার ভোজন শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত আমার এই সূর্য্যদত্ত স্থালী অগ্নে পরিপূর্ণ থাকে, আমার ভোজনের পরে ত তাহাতে আর কিছুই থাকে না।’ শ্রীবাসুদেব বলিলেন, ‘দ্রৌপদি, আমি এক্ষণে ক্ষুধার অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছি, এসময়ে কি তোমার এইরূপ পরিহাস করা উচিত? শীঘ্র যাও, সেই স্থালী আনিয়া অমাকে দেখাও।’ দ্রৌপদী শ্রীভগবান্ বাসুদেবের নির্দ্ধাক্ষাতিশয্য উল্লঙ্ঘন করিতে অসমর্থ হইয়া সেই শূন্যস্থালী আনিয়া তাঁহাকে দেখাইলেন এবং কহিলেন—‘এই দেখ, আমি

কি মিথ্যা বলিতেছি?’ কৃষ্ণেচ্ছায় সেই স্থালীর কণ্ঠদেশে কিঞ্চিৎ শাকাম সংলগ্ন ছিল। কৃষ্ণ তাহাই ভক্ষণ করিয়া কৃষ্ণাকে কহিলেন—‘ইহাতে বিশ্বাস্য পরিভূত ও প্রীত হউন।’ অতঃপর মধ্যম পাণ্ডব শ্রীভীমসেনের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, দাদা, তুমি কালমাত্র বিলম্ব না করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ভোজন্যর্থ আহ্বান কর। চক্রীর দুর্ভেদ্য চক্র কে বৃদ্ধিবে? ভীমসেন তখনই ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান্যর্থ অগ্রসর হইলেন।

এদিকে সশিষ্য দুর্ভাসাঃ দেবনদীতে অবতরণ পূর্ব্বক স্নানাস্নিকাদি সম্পাদন করিতেছিলেন। পরে সলিল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সকলেই দেখিলেন, প্রত্যেকেরই সামরস উদ্যার উথিত হইতেছে এবং প্রচুর ভোজন-জনিত পরিতৃপ্তি অন্তর্ভূত হইতেছে। শিষ্যগণ দুর্ভাসাঃ ঋষিকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘হে বিপ্রর্ষে, আমরা অত মহারাজ বৃষ্টিবিরের আতিথ্য স্বীকার পূর্ব্বক তাঁহাকে অন্নাদি প্রস্তুত করিতে বলিয়া স্নান্যর্থ আগত হইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে আমাদের এমত অবস্থা হইয়াছে যে, আমাদের ভোজনেচ্ছা সম্পূর্ণরূপে অপনোদিত হইয়াছে, আমরা এতাদৃশ পরিতৃপ্ত হইয়াছি যে, আর বিন্দুমাত্র আহার গ্রহণের সামর্থ্য আমাদের নাই। অকারণ তাঁহাদের পাকক্রিয়া অন্তর্হিত হইতেছে, এক্ষণে আমরা কি করিব? তদ্রূপে দুর্ভাসাঃ কহিলেন, ‘হাঁ, তাহিত দেখিতেছি, বৃথা পাক করাইবার জগ্ন আমরা রাজর্ষির নিকট খুবই অপরাধী হইলাম। এক্ষণে এই অপরাধে পাণ্ডবগণের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া যাহাতে আমাদিগকে ভ্রমীভূত হইতে না হয়, অবিলম্বে তাহার উপায় চিন্তা কর। হে বিপ্রগণ, রাজর্ষি অমরীষের প্রভাব স্মৃতিপথাক্রম হইলে ত্রিহরিচরণাশ্রিত ব্যক্তিমাত্র হইতেই অত্যন্ত শঙ্কার উদয় হয়। বিশেষতঃ পাণ্ডবগণ সকলেই সঙ্কল্পনিষ্ঠ, সদাচাররত ও নারায়ণ পরায়ণ। তাঁহাদের ক্রোধানল একবার প্রজ্জ্বলিত হইলে আমাদিগকে তাহাতে অবগুহী তুলারশির স্নায় নিঃশেষে ভ্রমীভূত হইতে হইবে, সুতরাং তাঁহাদিগকে কিছু না বলিয়া লে আমরা সকলে

এখান হইতেই এখনই পলায়ন করি।’ শিষ্যগণ
 দুর্ভাসাঃ এই ভীতিব্যঞ্জক বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার
 সহিত যে যেদিকে পারিলেন, পলাইলেন। এদিকে
 ভীমসেন দেবনদীতে ব্রাহ্মণগণকে না দেখিয়া ইতস্ততঃ
 তীর্থে তীর্থে তাঁহাদিগকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।
 তথায় তাপসগণের নিকট তাঁহাদের পলায়ন বৃত্তান্ত শুনিয়া
 জ্যোষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠিরের নিকট আসিয়া সকল কথা নিবেদন
 করিলেন। পাণ্ডবগণ তাহা শুনিয়াও সম্পূর্ণ নির্ভয় হইতে
 পারিলেন না, ভাবিতে লাগিলেন, যদি সেই মুনি সহসা
 নিনীথ রাত্রে সশিষ্য আসিয়া তাঁহাদিগকে ছলনা করেন,
 তাহা হইলে কোপানল হইতে কিরূপে পরিত্রাণ পাইবেন ?
 শ্রীভগবান্ বাসুদেব তাঁহাদিগকে অতীব শঙ্কাকুল দেখিয়া
 কহিলেন—‘হে পাণ্ডবগণ, প্রপদনন্দিনী কোপনস্বভাব
 দুর্ভাসাঃ হইতে আসন্ন বিপদ আশঙ্কা করিয়া আমাকে
 চিন্তা করিয়াছিলেন, আমি তজ্জন্ম অতি ত্বরান্বিত হইয়াই
 এখানে আগমন করিয়াছি। সূতরাং আর কোন ভয়ের
 কারণ নাই। তিনি আপনাদের তেজে ভীত হইয়া
 পূর্বেই পলায়ন করিয়াছেন। যাহারা প্রকৃত সদ্ধর্ম্মাচর্য্যত,
 তাঁহাদিগকে কখনও বিঘ্নাদির চিন্তায় অবসন্ন হইতে হয়
 না। আপনাদিগের কল্যাণ হউক, আমি এক্ষণে স্বস্থানে
 প্রস্থান করিতেছি।’

পাণ্ডবগণ ও শ্রীদ্রোপদী দেবী শ্রীভগবান্ কেশব-বাক্য
 শ্রবণ করত সুহৃচ্চিত্ত হইয়া বলিলেন—‘হে গোবিন্দ,
 সমুদ্রে নিমজ্জিত ব্যক্তির সহসা ভেলা পাইবার মত
 আমরা আজ তোমাকে পাইয়া এই বিপদ হইতে অন্যায়সে
 উত্তীর্ণ হইলাম, তুমি এক্ষণে স্বগৃহে গমন কর।’ শ্রীভগবান্
 এইরূপে তাঁহার ভক্ত পাণ্ডবগণ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া
 স্বহনে প্রস্থান করিলেন। দ্রোপদী সমভিব্যাহারে
 পাণ্ডবগণ নির্ভয়ে সানন্দচিত্তে বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ
 করিতে করিতে সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।
 পাণ্ডবগণ প্রতি ছুরায়া ছুর্যোধনাদি কৃত যাবতীয় অনিষ্টা-
 চরণ বার্থ হইয়াছিল। কেননা তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে
 শরণাগত।

অনন্ত কল্যাণগুণবারিধি শ্রীভগবানের ‘যদ্বিভেতি
 স্বয়ং ভয়ম্’ এমন ‘অশোক-অভয়-অমৃত-আধার’ শ্রীচরণা-
 শ্রিত জনগণের আর কি কোন ভয় থাকিতে পারে ? কোন
 বিঘ্নই তাঁহাদিগকে অভিভূত করিতে সমর্থ হয় না।
 ‘দেহাত্মহৃদ্ধিঃ’ জনগণ ভক্তগণকে অসহায়, হীনবল জ্ঞানে
 নিখাতন করিতে আসিয়া শেষে নিজেরাই নিখাতিত
 হইয়া থাকেন। শ্রীভগবানের ভক্তরক্ষা ত্রতধারী
 শ্রীসুদর্শনচক্র সর্বদাই তাঁহার ভক্তকে রক্ষা করিতেছেন।
 ব্রহ্মাদি দেবগণ কংসকারাবদ্ধ দেবকী দেবীর অষ্টম গর্ভ
 বন্দনা করিতে করিতে বলিতেছেন—

“তথান তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্

ভ্রশস্তি মার্গাৎ ত্বয়ি বহুসৌহদাঃ।

ত্বয়্যভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমুর্দ্ধসু প্রভো॥” (ভাঃ ১০।২।৩০)

[অর্থাৎ “হে মাধব, হে প্রভো, আপনাতে শ্রীতিসম্বন্ধ-
 যুক্ত পরম ভাগবতগণ কখনও সুপথভ্রষ্ট হন না বরং তাঁহারা
 আপনার দ্বারা সর্বতোভাবে সুরক্ষিত হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে
 বিরোৎপাদনকারিগণের পালকসমূহের মন্তকের উপর
 পদ প্রদানপূর্বক বিচরণ করিয়া থাকেন।”]

শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দে নিবেদিতাত্মা শরণাগত ভক্ত
 স্বীয় ভরণ-পোষণ বা রক্ষণাবেক্ষণের কোন চিন্তা
 স্বতন্ত্রভাবে হৃদয়ে পোষণ করেন না—“তব পাদপদ্ম, নাথ,
 রক্ষিবে আমারে। আর রক্ষাকর্ত্তা নাই এ ভবসংসারে॥
 আমি তব নিত্যদাস জানিহু এবার। আমার পালন-
 ভার এখন তোমার॥ বড় দুঃখ পাইয়াছি স্বতন্ত্র জীবনে।
 সব দুঃখ দূরে গেল ওপদ বরণে॥ মারবি রাখবি যো
 ইচ্ছা তোহারা। নিত্যদাস-প্রতি তুয়া অধিকারী॥”
 ইত্যাদি বিচার পরায়ণ হইয়া সর্লক্ষণ ভজনানন্দে
 কালাতিপাত করেন। ‘রক্ষিষ্যতীতি বিদ্যাসঃ’ শরণাগত
 ভক্তের স্বভাব সিদ্ধ।

“প্রাগ্দিষ্টং ভূতারক্ষায়াং পুরষেণ মহাত্মন।

দদাহ কৃত্যং তাং চক্রং ত্রুদ্ধাহিমব পাববঃ।”

(ভাঃ ৯।৪।৪৮)

[অর্থাৎ দাবান্নি যেরূপ জুঁক সর্পকে দধ্ব করে, ভক্তরক্ষার নিমিত্ত পূর্ব হইতেই শ্রীহরির আদেশ প্রাপ্ত স্মদর্শনচক্রও তদ্রূপ সেই কৃত্যাকে দধ্ব করিয়া ফেলিলেন।]

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“চক্রং কর্তৃ কৃত্যাং দদাহ নমু কিং রাজা স্বরক্ষার্থং
নিবেদিতং সন্দদাহ নহি নহি প্রাক্ অশ্বরীষন্ত ভজনপ্রারম্ভ-
দশামারভ্যাব কাপি স্বাপকারিলৌকেহপানপকরণ স্বভাবং
তস্তালক্ষ্য পুরুষেণ ভক্তবৎসলেনৈব ভগবতাদিষ্টং হে চক্র
যদাত্ত প্রাণসঙ্কটমাপততি তদা ত্রমেব স্বয়মেবাত্তাভিহন্তারং
জহীত্যাদিষ্টং পাবকো দাবান্নিঃ ।”

অর্থাৎ স্মদর্শনচক্র কর্তৃ নিম্নিত (দুর্কীসা নিম্নিত) কৃত্যাকেই দধ্ব করিলেন। যদি এইরূপ পূর্বপক্ষ হয় যে, মহারাজ অশ্বরীষ কি নিজ প্রাণ রক্ষার্থ নিবেদন করিলে তবে চক্র কৃত্যাকে দধ্ব করিয়াছিলেন? তদন্তরে বলা হইতেছে নানা, প্রাক্ অর্থাৎ পূর্ব হইতেই—অশ্বরীষের ভজনপ্রারম্ভ দশা হইতে আরম্ভ করিয়াই নিজ অপকারি-
জনেও অপকার না করা স্বভাব লক্ষ্য করত মহাপুরুষ ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ তাঁহার চক্রকে আদেশ করিয়া রাখিয়াছিলেন—হে চক্র, যখনই আমার পরমভক্ত এই অশ্বরীষের কোন প্রকার প্রাণ-সঙ্কট-কাল উপস্থিত হইবে, তখনই তুমি স্বয়ংই ইহার সেই অভিহন্তাকে বিনাশ করিবে। দাবান্নি যেমন জুঁক সর্পকে দধ্ব করে তদ্রূপ।

ভক্ত-ভক্তিমান্ — ভক্তের ভক্তিপ্রিয় — ভক্তিদায়িত্ব মাধব তাঁহার ভক্তপ্রতি অবমাননা কখনও সহ্য করিতে পারেন না। ভক্তকে তিনি সর্বদাই রক্ষা করিয়া

থাকেন। ভক্তরাজ প্রহ্লাদ তাঁহার বিশ্ব বিনাশ করিবার জন্ত ভগবৎপাদপদ্মে কোন প্রার্থনাই জ্ঞাপন করেন নাই, কিন্তু ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার পরম প্রিয়তম ভক্তকে সর্বদাই বৃক্ক করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার ভক্তের শ্রীঅঙ্গে একটি কুশাদ্বয়ও বিদ্ধ হইতে দেন নাই। ভক্ত পাণ্ডবগণকেও শ্রীভগবান্ সর্বদাই রক্ষা করিয়াছেন। শরণাগত ভক্তবর বিভীষণকে শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র তাঁহার অভয় পাদপদ্মে আশ্রয় প্রদানকালে বলিয়াছিলেন—

“সকৃদেব প্রণম্যো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ॥”

“কৃষ্ণ, তোমার হৃদ যদি বলে একবার ।

মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করেন পার ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৩৩)

শরণাগত ব্রজবাসিগণকে শ্রীভগবান্ কত না কতভাবে রক্ষা করিয়াছেন, সাতদিন সাতরাত্রি বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলীতে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে সেই পর্বতের তলদেশে আশ্রয় দিয়াছেন। তাই শরণাগত ভক্তের প্রার্থনা—

“তুমি ত রক্ষক আর পালক আমার ।

তোমার চরণ বিনা আশা নাহি আর ॥

নিজবল-চেষ্টা প্রাতি ভরসা ছাড়িয়া ।

তোমার ইচ্ছায় আছি নির্ভর করিয়া ॥”

“সর্বস্ব তোমার, চরণে সঁপিয়া,

প’ড়েছি তোমার ঘরে ।

তুমি ত ঠাকুর, তোমার কুকুর,

বলিয়া জানহ মোরে ॥”

সর্বোত্তম বিদ্যা ও কীর্তি কি ?

“প্রভু কহে—কোন্ বিদ্যা বিদ্যা মধ্যে সার ।

স্বায় কহে—কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥”

কীর্তিগণ মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি ?

কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাহার হয় খ্যাতি ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকার্চ্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—বর্ণাশ্রমধর্ম কি আত্মার ধর্ম বা নিত্য ধর্ম ?

উত্তর—ঋষিগণ আমাদেরকে বর্ণাশ্রমধর্মে নিষ্ঠাবৃত্ত হ'বার উপদেশ দিয়াছেন। বর্ণাশ্রমধর্ম-পালনের উপযোগিতা আছে। কিন্তু শ্রীগৌরানন্দদেব ব'লেছেন—বর্ণাশ্রমধর্ম-পালনের উপযোগিতা কতক্ষণের জ্ঞান ? বর্ণাশ্রমধর্ম আমাদের নিত্যধর্ম নহে,—তাহা আত্মার স্বরূপবৃত্তি নহে অর্থাৎ আমাদের স্বরূপের ধর্ম নহে। তাহা বিকল্পে থাকাকালে কথঞ্চিৎ স্বরূপের দিকে অভিযানের জ্ঞান কোন বিশেষ বৃত্তি ও বিশেষ অবস্থানে অবস্থিত হ'য়ে বিষ্ণুপূজার চেষ্টা মাত্র। বর্ণাশ্রমধর্ম অষ্টৈতুকী, অপ্রতিহতা, নির্মলা-ক্লেশসেবা নহে। বর্ণাশ্রমে অবস্থিত হ'য়ে ক্লেশসেবা হয় না, কথঞ্চিৎ বিষ্ণুর পূজা চেষ্টা হয়। এজ্ঞান স্রীচৈতন্যদেব ব'লেছেন—‘তুমি কে ?’ আগে নির্ণয় কর। তুমি কি ব্রাহ্মা, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূত্র ? তুমি কি সন্ন্যাসী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা ব্রহ্মচারী ? এ সকলই তোমার বন্ধনশার সাময়িক পরিচয়, ঐ সকল তোমার স্বরূপের নিত্য পরিচয় নহে। জীবের স্বরূপের পরিচয় হচ্ছে—জীব ক্লেশের নিত্যদাস। আত্মা পরমাত্মার সেবক ; পরমাত্মার সেবাই তার ধর্ম।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ভক্তিপথ ব্যতীত অন্য পথ কি মঙ্গলকর নহে ?

উত্তর—ভগবৎ-সেবা ব্যতীত অন্যান্য যাবতীয় পথ কালক্ষেপণ এবং জন্ম-জন্মান্তর ক্লেশরাজ্যে পরিভ্রমণের স্বেতু। অতএব আমাদের শেষ নিঃশ্বাস পর্যন্ত আমরা মানব-জীবনের সর্বোত্তম বা একমাত্র প্রয়োজনীয় স্বার্থ ভগবৎ-সেবার অঙ্গসংস্থান করবো। প্রত্যেক জন্মেই আমাদের সংসার করবার—ইন্দ্রিয় তৃপ্তির অবকাশ হ'বে। কিন্তু অন্য জন্মে ভগবৎ-সেবার এক্রূপ সুযোগ হ'বে না। এজ্ঞান আমরা হরিসেবা ব্যতীত অন্য কোনও কার্যে এক মুহূর্তও আর নষ্ট করবো না।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—‘যত মত তত পথ’ কথাটি কি ঠিক ?

উত্তর—না। সত্য ও বিকল্প সেখানে হয়, সেখানেকে

মনোব্রহ্ম। একটা গ্রহণ করা হ'চ্ছে আর একটা reject করা যা'চ্ছে। যা' লোকের ভ্রম উৎপাদন করায়, সেই শক্তিই মায়া। সেই মায়া হ'তে পার পাবার একটা মাত্র উপায় গীতা ব'লেছেন। গীতা বহু উপায় বা বহু পথের কথা বলেন নাই,—মনোব্রহ্মের ‘যত মত তত পথ’ের কথা বলেন নাই। মনোব্রহ্মেই বহু মত বহুপথ। আর আত্ম-ব্রহ্মের রাজকীয় পথ, অব্যর্থ উপায়—একটা মাত্র। তা ভগবানের বাণীতে প্রকাশিত—তা শরদাগতির পথ—তা প্রপত্তির পথ—তা কেবলা-ভক্তির পথ। গীতা ব'লেছেন—দৈবী ছেযা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়াতেতাং তদন্তি তে ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সেবা বাদ দিয়ে নিজে সুখে থাকবার চেষ্টা কি ভাল ?

উত্তর—কখনই না। নিজে সুখে থাকার চেষ্টা ত অভক্তি। যে ব্যক্তি গুরুবৈষ্ণব-সেবা বাদ দিয়ে নিজ সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য নিয়ে সর্বক্ষণ ব্যস্ত থাকেন, তিনি অপরের নিকট হইতে হ'তে নিজ-সেবা প্রার্থনা ক'রলেও অপরে তাঁর সেবায় ব্যস্ত হন না, পরন্তু তিনি সকলের উপেক্ষা ও অপশ্রংসার পাত্র হ'য়ে থাকেন ; পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি নিজ সুখ-সুবিধা উপেক্ষা ক'রে, গুরুকৃষ্ণের সেবায় সর্বক্ষণ কায়মনোবাক্যে নিরত থাকেন, তাঁর সেবা করবার জ্ঞান লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি, এমন কি স্বয়ং মহাপ্রভু পর্যন্ত এসে উপস্থিত হন।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কীর্তন কি সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত্যঙ্গ ?

উত্তর—ভগবন্তত্তির যত প্রকার তদ আছে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনই একমাত্র প্রধানতম ও পরম প্রয়োজনীয় অঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনে পরমার্থ জীবন-যাপনের সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ্যতা লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণনামে সর্বশক্তি, সর্বশোভা ও সর্ব-অকাঙ্ক্ষার পরিস্ফুটী, সর্বসাধনের চরম ফল ও সিদ্ধি নিহিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণের নামে আমাদের যাবতীয় ক্রিয়াভিনিবেশ, যাবতীয় প্রবৃত্তি, যাবতীয় চিন্তা, যাবতীয় ধারণা—সকলই নিয়মিত হয়ে থাকে। শ্রীকৃষ্ণ-নাম আমাদের জিহ্বাগ্রে উদ্ভিত হ'লে আমরা নশ্বর জগতের যাবতীয় কৃত্য, কর্তব্য-বুদ্ধি, নশ্বর জগৎ ভোগ করবার প্রবৃত্তি এবং আমাদের পারিপার্শ্বিক সুবিধা-অসুবিধা প্রভৃতি সমস্তই অনায়াসে পরিত্যাগ করতে পারি। শ্রীকৃষ্ণনামেই ভক্তিপথের সকল বাধা অনায়াসে তিরোহিত হয়। শ্রীকৃষ্ণনাম কেবল-মাত্র সাধন ব্যাপার নহেন, তাহা সাধনের ফল সাধাবশুও বটে। কৃষ্ণনাম গুণীভূতগত্যে পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করতে হ'বে। শ্রীকৃষ্ণনামে সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ প্রাক্কুটিত হয়। শ্রীনাথের সেবা দ্বারাই জীবের যাবতীয় মঙ্গল হ'বে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-নামই আনাদিগকে নিত্যানন্দ সাগরে নিমজ্জিত করাতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণনাম অখিলসময়।

শ্রীগৌরসুন্দরই পরমোপাশ্রয় বস্তু—জগতের সকলেরই শেষ উপাশ্রয় বস্তু—জগতে যত উপাশ্রয় বস্তু আছে, সেই সকল উপাশ্রয় বস্তুরও পরমোপাশ্রয় বস্তু। শ্রীগৌরসুন্দর সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হ'য়েও ভাগবতধর্ম স্বয়ং আচরণ করে জগৎকে জানিয়ে দিয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনই ভাগবত-ধর্মের পরাকাষ্ঠা। শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনই মহাধ্যান, মহা-যজ্ঞ ও মহার্চন। কৃষ্ণের ধ্যান, যজ্ঞ, অর্চন—সাধারণ মাত্র। কৃষ্ণ-কীর্তন-রূপ মহাধ্যানে, মহাযজ্ঞে, মহার্চনে তত্ত্ব বিষয়ের পরিপূর্ণতা। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সংসারী লোকের চোখে জল আসা জিনিসটা কি ভক্তি ?

উত্তর—বিষয়ী লোকের চোখে জল আসাটা ভক্তি বা প্রেম নয়, তা নিজের ভোগ মাত্র। তাতে প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহেচ্ছা আছে। জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এরূপ চোষ্টা বক্তব্যকে অশ্রমসার অর্থাৎ পাবণ সদৃশ বলেছেন। এদের হৃদয় বস্তুতঃ ভগবৎ কথায় বিগলিত হয় নাট, অন্তর কটিনই রয়েছে, বাহ্যে কপট পিচ্ছিলতার আবরণ ধারণ করেছে মাত্র। কৃষ্ণকথায় হৃদয় দবীভূত হ'লে সংসার হ'বার বুদ্ধিটাও আসে, লোকের

নিকট প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের ইচ্ছা হয় না। যাঁদের সত্যি সত্যি চোখে জল পড়ে, তাঁদের সংসারের প্রতিটান থাকে না, স্ব-সুখবাহু থাকে না, গুরু-কৃষ্ণই তাঁদের সর্বস্ব হয়, বিষয় তাঁদের আকর্ষণ করতে পারে না। ভক্তি জিনিসটা মঙ্গলের পথ, আর কপটতা ক'রে ভক্তি দেখান নরকের রাস্তা। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সেবার ফল কি ?

উত্তর—মুক্ত না হ'লে আমরা কৃষ্ণসেবা করতে পারি না। সংসারের সেবা—অন্য বিষয়ের সেবা অর্থাৎ প্রভুত্ব করাকে ভক্তি ব'লে ভুল করতে হ'বে না। ভগবৎ-সেবা সাক্ষাৎ ভগবানকে প্রদান করে। সেবা হ'লে—নামকীর্তন হ'লে সংসার প্রবৃত্তি কমে যাবেই। ভগবৎ-কথা শ্রবণে রুচির অভাবের পরিচায়ক—অন্য কথা আলোচনা। ভগবৎ-কথার আলোচনা সাক্ষাৎ সেই রচি প্রদান করে। মরণের পূর্বে জীবমুক্ত না হ'তে পারলে জন্মান্তর করিয়ে দিবে। এ সব অসুবিধার হাত হ'তে—সংসার হ'তে পরিত্রাণ পাবার ইচ্ছাও হয় না অসংসদে থাকলে। যদি কারো বা হয়, তা'ও আত্মসুখেচ্ছা থেকে যায়। ভগবৎ-সেবা আত্ম-সুখেচ্ছা নয়—আত্মসুখসম্মান নয়।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গৃহস্থের কর্তব্য কি ?

উত্তর—নিজের সুখের জন্ত যত্ন করলে ভোগী গৃহস্থ হ'য়ে পড়তে হ'বে। কৃষ্ণ-সেবার জন্ত নিখিল প্রয়াস করলে মঙ্গল হ'বেই। যাঁরা স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, আত্মীয়-স্বজন সব ছেড়ে সন্ন্যাসীভাবে অচ্যুত কৃষ্ণ-ভজন করছেন, তাঁদিগকে নান্যভাবে সাহায্য বা সেবা করবার জন্ত গৃহস্থ-ভক্তগণ অচ্যুত যত্নপর থাকবেন। তবেই গৃহস্থগণের মঙ্গল হ'বে—সংসারাসক্তি শিথিল হ'বে। দ্বারা পারমার্থিক গৃহস্থ অর্থাৎ গৃহস্থ বৈষ্ণব, তাঁরা নিজের স্ত্রী-পুত্র-কন্যার জন্ত যেরূপ প্রচুর পরিশ্রম করেন, তদ্রূপ হরিসেবার জন্তও প্রচুর চেষ্টা ক'রে থাকেন। নিজ স্ত্রী-পুত্র-কন্যা প্রভৃতি ভগবদ্ভজন করছে জানলে তাঁদের পোষণ করেন, নতুবা দুধ-কলা দিয়ে সাপ পোষণ করেন

না, তাদের সঙ্গ প্রতিকূল বা ভক্তিবাদক জেমে তফাৎ হ'য়ে যান।

আমি যখন প্রভু সাজতে চাই, অস্ত্রের উপর প্রভুত্ব করতে চাই, তখনই মায়া বা প্রকৃতির বশীভূত হ'য়ে পড়ি।

বর্তমান বিপন্ন মানবজাতির একমাত্র মঙ্গলকর কৃত্য হচ্ছে—এই যে সংসার—এই যে বোকামীর হাতে পড়েছি, তা হ'তে উদ্ধার লাভ ক'রে নিত্য কৃষ্ণসংসারে প্রবিষ্ট হওয়া। নিকপটে শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করলেই সেই হাত হ'তে উদ্ধার লাভ হয়—অন্ত উপায়ে হয় না। যে গুরুদেবের রূপায় সংসার থেকে উদ্ধার পাওয়া যায়, সেই গুরু কি অভক্ত, অত্যাভিলাষী, কক্ষ্মী, ছলনাময় প্রচ্ছন্ন নাস্তিক, নির্ভেদ জ্ঞানী বা অনিত্য যোগী হ'তে পারেন? পরম পুরুষ ভগবানে সর্বতোভাবে ভক্তি-বিশিষ্ট না হ'লে কি কেহ প্রকৃত গুরু হ'তে পারেন?

গৃহস্থ বা বৈরাগী প্রত্যেকেরই গুরুসেবাই প্রধান কর্তব্য। শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখবিগলিত হরিকথা সেবামুখ কর্ণে পৌঁছিলে—কর্ণবেধ হ'লে চক্ষুর অজ্ঞান-তিরির বিদূরিত হয়, তখন চক্ষু নির্মল হয়, এবং সেই নির্মল চক্ষুতে কৃষ্ণদর্শন হ'য়ে থাকে।

আমার প্রভুত্বে ইচ্ছা আমার সর্বনাশের কারণ। যদি স্বেচ্ছায় প্রেয়ঃ পথে চালিত হই—সংসার করতে দোড়াই,—সংসার নিয়ে ব্যস্ত হই, তবে ত্রিতাপ-জালা অনিবার্য। সুতরাং মনের কথা বা মনোঃকক্ষ্মী লোকের কথা না শুনে বঁারা সর্পরূপ ভগবৎ সেবা করেন, তাঁদের উপদেশ সর্বতোভাবে শ্রবণ করা কর্তব্য। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ভক্তের কি পতন নাই?

উত্তর—না। যঁার ভগবানে ভক্তি আছে, তিনিই মজ্জা। যঁার ভগবানে ভক্তি নাই, তিনি ভোগী, ত্যাগী বা অত্যাভিলাষী। অভক্ত-সম্প্রদায় নিশ্চয়ই কাল-প্রভাবে অধঃপতিত হ'বে। ভগবদ্ভক্ত কখনই অধঃপতিত হন না। Absolute Truth is only one without a second. Absolute Truth is unchallengeable.

আমরা আশ্রিত। প্রপন্নপ্রিতের সাফল্য অনিবার্য। ভক্তিতে সাফল্য নিশ্চয়ই হ'বে। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গুরুসেবা কি প্রত্যাহই করা কর্তব্য?

উত্তর—শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবা সর্বপ্রায়ে প্রয়োজন। প্রত্যেক বর্ষ প্রারম্ভে, প্রত্যেক মাস প্রারম্ভে, প্রত্যেক দিবস প্রারম্ভে, প্রত্যেক মুহূর্তের প্রারম্ভে শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবা করা কর্তব্য। আমরা যদি অক্ষুণ্ণ গুরুপাদপদ্মের স্মরণ না করি, তাহ'লে নিশ্চয়ই আরও অসুবিধায় পড়বো। যে মুহূর্তে গুরু-সেবা ভুলবো, সেই মুহূর্তেই নিজেকে ভুলে যাবো।

জাগতিক শিক্ষক বা গুরুগণ-প্রদত্ত বিদ্যা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল প্রসব করে। পারমার্থিক গুরু সেক্ষুদ্র ক্ষুদ্র-ফল-প্রদাতা নন। শ্রীগুরুপাদপদ্ম বাস্তব-মঙ্গলবিধাতা। আশ্রয়-জাতীয় ভগবানের অনুগ্রহ যে মুহূর্তে রহিত হ'য়ে যাবে, সেই মুহূর্তে জীবের নানা অভিলাষ এসে উপস্থিত হ'বে। বহুপ্রদর্শক গুরুদেব যদি আমাদেরকে উপদেশ না দেন—কিভাবে গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করতে হ'বে—কিভাবে গুরুপাদপদ্মের সহিত ব্যবহার করতে হ'বে, তবে প্রাপ্ত রত্নও হারিয়ে ফেলতে হয়। নামভজনই একমাত্র ভজন-প্রণালী। শ্রীগুরুদেব এই ভজনপ্রণালী প্রদান করেন। সুতরাং গুরুদেব প্রসন্ন না হ'লে ভজনবল আমরা কি ক'রে পাব? এইজন্তই বলি—যঁারা ভগবানকে পেতে চান, প্রকৃত শান্তি চান, সংসার হ'তে নিষ্কৃতি চান, তাঁরা গুরুসেবাকেই জীবন করবেন—অক্ষুণ্ণ গুরুসেবা করবেন—গুরুর প্রসন্নতার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করবেন, তা হ'লে আর কোন অসুবিধা থাকবে না, সমস্ত মঙ্গল করান্ত হ'য়ে যাবে—অমঙ্গলের মুখে ছাই পড়ে যাবে।

বিষয়জাতীয় কৃষ্ণ অর্দেকটা, আর আশ্রয়জাতীয় অর্দেকটা। এতদ্ব্যতীত-বিন্যাস-বৈচিত্র্যই পূর্ণতা-বিষয়। জাতীয় পূর্ণ প্রতীতি—শ্রীকৃষ্ণ, আর আশ্রয়জাতীয় পূর্ণ প্রতীতি—আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম। জীবনব্যাপী ভগবানের সেবা করতে হ'বে সর্পরূপ দেখাচ্ছেন যিনি, তিনিই গুরুপাদপদ্ম। সেই গুরুদেব প্রত্যেক বস্তুতেই

বিরাজমান। অলুক্ষণ সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবা ব্যতীত আমাদের আর কোন কৃত্যই নাই। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কি ভাবে ভগবান্কে ডাক্তে হ'বে?

উত্তর—ভগবান্ সেবা বস্তু। তাঁর সেবার জন্ত তাঁকে ডাক্তে হ'বে। তবেই প্রকৃত ডাকা হ'বে এবং তিনিও সাড়া দিবেন।

ভগবান্কে ডাক্তে হ'লে তৃণাদপি সুনীচ হ'তে হ'বে। একজন নিজের ক্ষুদ্রতা উপলব্ধি না করলে অপরকে ডাকেন না। যখন আমরা অহুর সাহায্য প্রার্থী হই, তখন নিজেকে অসহায় মনে করি,—আমার দ্বারা কোন কাৰ্য্য সম্পন্ন হ'চ্ছে না, অতএব অহুর সাহায্য গ্রহণ করা ছাড়া উপায় নাই।

শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্কে ডাক্তে ব'লেছেন, একথা গুরুপাদপদ্মের নিকট হ'তে পাই। ভগবান্কে ডাক্তে ব'লেছেন মানে ভগবানের সাহায্য গ্রহণ করতে ব'লেছেন। কিন্তু যখন ভগবান্কে ডাকি, তখন যদি নিজের কোন কাৰ্য্য-উদ্ধার করিয়ে নেওয়ার জন্ত তাঁর সাহায্য গ্রহণ করতে যাই, তা হ'লে 'তৃণাদপি সুনীচতা' থাকে না। বাহ্য দৈন্ত 'তৃণাদপি সুনীচতা' নয়, সেটা কপটতা। যে-ভাবে ডাকলে তাঁবেদারসকল উত্তর দেয়, সে-ভাবে ডাকা ভগবানের কাছে পৌঁছায় না। কারণ তিনি পরমস্বতন্ত্র পূর্ণচেতন বস্তু, কারও বশ্ত নন। নিজের অস্মিতাকে নিক্ষেপ দৈন্তে প্রতিষ্ঠিত না করলে পূর্ণ-স্বতন্ত্রের নিকট আবেদন পৌঁছে না।

অহঙ্কার থাকলে ভগবান্কে ডাকা হ'বে না। 'তৃণাদপি সুনীচ' হ'য়ে ডাকার সঙ্গে যদি সহগুণ সম্পন্ন না হই, তাহ'লেও ডাকা হ'বে না। আমরা যদি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি—ভগবান্ পূর্ণ বস্তু, তাঁকে ডাকলে কোন অভাব হ'বে না, তাহ'লে সে-সময় সহনশীলতার অভাব হয় না।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—হুঃসঙ্গ কাকে বলে?

উত্তর—অচিৎএর সহিত—অনিত্য বস্তুর সহিত যে সংস্রব তাঁর নামই হুঃসঙ্গ। দেহ ও মনের দ্বারা সেই

হুঃসঙ্গ হয়। হুঃসঙ্গ ছেড়ে সংসঙ্গ করলে আকর্ষক কৃষ্ণের সাক্ষাৎ আকর্ষণের মধ্যে পড়া যায়; নতুবা মায়া আমাদিগকে আকর্ষণ করে।

প্রশ্ন—সেবা জিনিষটা কি?

উত্তর—সেবা দেহ-মনের ধর্ম বা কার্য্য নহে। সেবার বাণীয়াগিরি নাই। কৃষ্ণস্বার্থ কৃষ্ণসেবাই প্রকৃত কৃষ্ণ-সেবা, তাতে স্বস্বার্থবাস্তব লেশমাত্র নাই।

সেবা জিনিষটা—অব্যভিচারিণী, অহৈতুকী, অপ্রতিহতা আত্মবৃত্তি। বেদান্তবোধই হ'তে পারে না—শ্রীগুরুপাদপদ্মের অব্যভিচারিণী সেবা ব্যতীত। ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত কেহ গুরুই হ'তে পারে না—এটা গোড়ামির কথা নয়, বাস্তব সত্য কথা। ভগবান্ কৃষ্ণ বলছেন—আমাকে যে যেভাবে সেবা করে, আমিও তাঁকে সেইভাবে সেবা (কৃপা) করি। কান্তরসে সর্বাদ্ব দিয়ে সেবা; কাজেই কৃষ্ণও সেখানে তাঁর সর্বাদ্বকে বিলায়ে দেন—আপনাকে দিয়েও ঋণী জ্ঞান করেন। কান্তরসেই প্রপত্তির পরিপূর্ণতা বা সেবার পরাকাষ্ঠা।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আমাদের ভক্তি কি ক'রে বৃদ্ধি হ'বে?

উত্তর—সেবা করতে করতেই সেবা জাগবে—সেবা-প্রবৃত্তি বাড়বে। যেখানে গুরুকৃষ্ণের সেবা করবার ইচ্ছাই নাই, সেখানে আবার বাড়ার কি কথা আছে? যদি চিন্তাবৃত্তি সাধুগুরুর চরণে থাকে, তাহ'লে আমরা যেখানেই থাকি না কেন, আমাদের সেবাপ্রবৃত্তি বৃদ্ধি লাভ করবে। নতুবা ইচ্ছিন্নপরায়ণতা বা সংসার-প্রবৃত্তিই বাড়বে। নিরন্তর সাধুগুরুর সেবা করলে সব সুবিধা হ'য়ে যাবে। তা না ক'রে যদি আমরা সংসারের সেবা বা মায়ার সেবাতে ব্যস্ত থাকি, তাহ'লে নানাবিধ অমঙ্গল বা অশান্তি এসে আমাদের বিপন্ন করবে। ভক্তসঙ্গ ও ভক্ত সেবা ছাড়া কি ভক্তি বাড়ি?

আমি গুরুকৃষ্ণকে আশ্রয় করলাম, কিন্তু তাঁদের সেবার দিকে আমার আদৌ দৃষ্টি নাই। ভক্তিপথ আশ্রয় ক'রে যদি ভক্তিই না করি—নানাভাবে সেব্যের সেবা করবার

জন্ম প্রস্তুত না হই, তা'হলে মঙ্গলের আশা কোথায় ?

আগে গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করতে হ'বে। প্রথমে নিজে লঘু হ'তে হ'বে। ইহার নাম—আশ্রয়। আশ্রিতের কাজই হচ্ছে ভৃত্য হ'য়ে সেবা করা। কিন্তু আমরা তা কি করছি ? সর্বস্ব গুরুপাদপদ্মে অর্পণ করতে হ'বে। তবে'ত পূর্ণবস্ত্র পাওয়া যাবে ? গুরুকে সর্বস্ব দেওয়া ত' দূরের কথা, আমরা কিছুই দিতে চাই না। অপচ মুখে ক্রুপা চাই ভগবানকে চাই। অন্তর্ধানীকে ফাঁকি দেওয়া চলে না। গুরুপাদপদ্ম দর্শন না হ'লে কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি কি ক'রে বাড়বে ? গুরুপাদপদ্ম দর্শনের পরেও যদি আবার ঘোষিত দর্শন হয়, সংসার করার প্রবৃত্তি বাড়বে, তবে পতন হ'য়ে গেল—উর্দ্ধগতি হ'লে না—নীচেই থাকলাম। যদি কেহ বাস্তবিকই গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করেন, আর যদি প্রীতির সহিত গুরুসেবা করেন, তা'হলে নিশ্চয়ই কৃষ্ণসেবা লাভ হ'বে—কৃষ্ণবিশয়ে দিব্যজ্ঞান—দীক্ষা লাভ হ'বে—সেবা-প্রবৃত্তি বর্ধিত হ'য়ে সেবানন্দে মগ্ন হ'বে।

যে কাজ করলে বিষয় বাড়বার প্রবৃত্তি কমে, সংসার বাসনা কমে এরূপ কাজ করতে হ'বে। তখন আর কর্তাভিমান বা ভোক্তাভিমান থাকে না, তখন কৃষ্ণভোগ্য জগৎকে বা কৃষ্ণযোষিংকে পরমপূজ্যাগুরুজ্ঞান করতে পারা যায়। 'আমি ভোক্তা, আমি কর্তা'—এই জড় অভিমান কমে গেলেই ভগবানের সেবা-প্রবৃত্তি উদয় হয়। সংসার-বাসনা প্রবল থাকলে—সংসারের জন্ত বেশী ব্যস্ত হ'লে সেবা-বাসনা কি ক'রে আগবে ? ভগবৎ-সেবার জন্ত উৎকর্ষা হ'লে মানুষ নিজেকে গুরুর পুত্র জ্ঞান করে—এ সকল পিতা পুত্রাদির সঙ্গে আর সম্বন্ধ থাকে না, তখনই প্রকৃত মঙ্গল হয়—মঠবাস হয়—প্রকৃত আশ্রয় হয়। ইষ্টদেবের প্রতি সেবাঙ্কি না থাকলে—তাঁর প্রতি পরবুদ্ধি হ'লে আর আশ্রয় হ'লে কোথা ? আমি গুরুকৃষ্ণের নিত্য সেবক। কিন্তু আমার সেবা করার প্রবৃত্তি কৈ যে আমি শান্তি পাব—অনর্থের হাত হ'তে মুক্তি পাব ?

(প্রভুপাদ)

কালকাতা মঠে শ্রীব্যাপ্তপূজা

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভাবির্ভাবোপলক্ষ্য বিগত ৮ ফাল্গুন, ২০ শ্বেত্রয়ারী শনিবার কালিকাতা ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীব্যাপ্তপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত দিবস পূর্বাঙ্কে পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-বিচার যাবাবর মহারাজ সর্বাঙ্গে শ্রীল প্রভুপাদের অর্চন ও তদীয় পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলে শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্য ও প্রাশিষ্ঠ্যগণ ও সমবেত শ্রদ্ধালু নরনারীগণ কর্তৃক শ্রীল প্রভুপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান অল্পটাম সম্পন্ন হয়। মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ ও আরতি অন্তে এক শত নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন। রাত্রিতে ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিচার যাবাবর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী ঈশদ্বন্দ্ভিএমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ শ্রীল প্রভুপাদের পুত চরিত্র ও অবদান সম্বন্ধ ভাষণ প্রদান করেন। তৎপরদিবস সন্ধ্যা ধর্মসভায় পূর্ববর্তী পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিপাদগণ ও শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীমদ্ভক্তিবরুণ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন। শ্রীচৈতন্যবাণীর সহস্রস্পাদক শ্রীবিভূপদপণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাবা-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় কর্তৃক রচিত শ্রীপ্রভুপাদপদ্মে আন্তি নিবেদন কবিতাটি সভায় পঠিত হয়। প্রত্যহ বক্তৃতার আদি ও অন্তে পূজাপাদ শ্রীমদ্ যাবাবর মহারাজ ও শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারীর স্থললিত পদাবলী কীর্তন ও শ্রীনামসংকীর্তন ভক্তগণের ভজনালাস বর্ধন করে।

শ্রীশ্রীগুরুগোৱাৰ্দ্দো জয়তঃ

বৰ্ষাৱন্তে শ্রীল আচাৰ্যদেবেৰ শ্রীচৈতন্যবাণী বন্দনা

শ্রীচৈতন্যবাণী আজ পঞ্চম বৰ্ষে প্ৰকাশিতা হইলেন। তাঁহাৰ অসমোদ্ধা দয়াৰ কথা চিন্তা
কৰিলে হৃদয় স্বতঃই তত্ৰৰণে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। বিগত বৰ্ষে শ্রীচৈতন্যবাণীৰ সংস্পৰ্শে আসিয়া
বহু ব্যক্তিৰ স্মৃতি লাভ হইয়াছে, বহু ব্যক্তি শ্ৰদ্ধালু এবং বহু ব্যক্তি গুৰুভক্তিপথে অগ্ৰসৰ হইয়াছেন।
শ্রীচৈতন্যবাণীৰ প্ৰসাৰে বৈষ্ণবগণ পৰমোন্মসিত।



মধবৰ্ষে আমৰা সকাতৰে শ্রীচৈতন্যবাণীৰ
বন্দনা কৰি। তিনি স্বীয় কৃপাবলে আমাদেৰ চিত্ত
বিশোধিত কৰতঃ তাঁহাৰ সেবায় আত্মনিয়োগ
কৰিবাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰুন। শ্রীচৈতন্যবাণী
বিশ্বৰ সৰ্ব্বত্র স্বীয় প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰতঃ নিজ
বৈভব সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰুন। শ্রীচৈতন্যবাণীৰ
সেবকগণ এ কাল্গলৈ প্ৰতি কৃপাদৃষ্টিপাত কৰুন।
সবৈভব শ্রীচৈতন্যবাণী জয়যুক্তা হউন।

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাৰ্ভাব-তিথি।
হাইলাকান্দি (কাছাড), আসাম।

১৪।২।৬৫



শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী
শ্রীমভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহাৰাজ

সেবক

সেবক বহু প্রকারের হয়। তন্মধ্যে প্রীতি দ্বারা প্রবর্তিত, কর্তব্যবোধে পরিচালিত এবং প্রাকৃত স্বার্থাশ্বেষণ হইতে উৎসাহিত সেবকই মুখ্যরূপে দৃষ্ট হয়। শেষোক্ত সেবককে শুদ্ধ সেবক বলা যায় না। এস্থলে সেব্য সেবকের সম্বন্ধ নশ্বর। প্রাকৃত স্বার্থ সিদ্ধি না হইলেই সেবা বন্ধ হইয়া যায়। সেব্যের সহিতও আর সম্বন্ধ থাকে না। ইহা কতকটা বণিক বৃত্তির দ্বায়। প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্তই মাত্র সেব্য স্বীকার। এখানে প্রয়োজনের অনিত্যতা থাকায় সেব্য সেবকের মধ্যে নিত্য সম্বন্ধ হয় না। সুতরাং এ সেবা নিত্য ভূমিকার কোন অস্থান নয়। ইহা কর্মাস্তর্গত ব্যাপার।

প্রথমোক্ত সেবাই সুনির্মলা ও নিত্যা। দ্বিতীয়টি রাগের দ্বারা প্রবর্তিত না হইলেও কর্তব্য বা নীতি-বোধ হইতে উৎপন্ন হওয়ায় এবং নিত্য স্থিতিশীল হওয়ায় সেবা সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। রাগোৎপাদ এবং বিধি বা কর্তব্য-জনিত সেবাই সেবা-শব্দ বাচ্য। ইহাই রাগ-ভক্তি এবং বিধি-ভক্তি। উভয়বিধ অবস্থাতেই সেবা নিত্যা। সেব্য-সেবকের সম্বন্ধও নিত্য।

সেবক স্বতন্ত্র। উক্ত স্বাতন্ত্র্য সেব্যের প্রীতি-পরতন্ত্র বলিয়া তাহাকে কেহ কেহ অস্বতন্ত্রও বলেন। প্রীতি-হুত্রে আবদ্ধ হইলেও স্বতন্ত্রতার অভাব তথায় নাই। স্বেচ্ছা-চারিতা বলিতে যাঁহা বুঝায়, তাহা সেবকে নাই। সেবক কাঠের পুতুল নহেন। চিহ্নাতীয় বস্তু হওয়ায় স্বতন্ত্রতা সেবকের নিত্য স্বীকার্য। কিন্তু উক্ত স্বাতন্ত্র্য কদাপি সেব্যের সেবা-বিরোধে প্রযুক্ত নয়। দুইটি স্বতন্ত্র বস্তুর পারস্পরিক প্রীতি-পূর্ণ মিলনেই রস উৎপন্ন হয়। উক্ত প্রেমরস সেব্য ও সেবককে উৎফুল্ল করে। পরস্পর পরস্পরের বিচ্ছেদ সহনে অসমর্থ হইয়া পড়ে। কখনও প্রেমের গাঢ়তা বৃদ্ধির জন্ত পরস্পরের বিরহের আবশ্যকতা দৃষ্ট হয়। ইহাই চিৎবিলাস।

সেবকের রকমারী সেবা পরিলক্ষিত হয়। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, ও কান্ত ভাবে সেবার পর পর উৎকর্ষতা রহিয়াছে। কোন ভাবেই সেবা-বৃত্তির অভাব নাই। সেবা বোধময়ী সুখ-স্বরূপা, অজ্ঞানরূপা নহেন। তজ্জন্মই

ভক্তিকে হ্লাদিনী-সার-সমান্বিত সখিত্ব বলিয়া আচার্য্য-গণ বলিয়া থাকেন।

শ্রীভগবদ্ভক্ত বা সেবকের পদবী দেবশ্রেষ্ঠগণেরও বাঞ্ছিত। অল্প ভাগ্যে কেহই ভগবৎসেবকের আখ্যা লাভ করেন না। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত কোন পদবীই ভগবদ্ভক্তের পদমর্যাদার সমান হইতে পারে না। যাহাদের ভগবদ্ভববোধ নাই, তাহাদের ভক্তের মর্যাদা-বোধও থাকিতে পারে না, সুতরাং তাহারা ভগবদ্ভক্তের অমর্যাদাকারী তত্ত্বজ্ঞান-হীন মুঢ় ব্যতীত অন্য কিছুই নয়। নিজ-সৌভাগ্য পদ-দলিতকারীই ভগবৎ সেবককে হীন জ্ঞান করে। সেবক সেব্যকে সেবারী তারতম্যানুসারে বশীভূত করেন।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত অনন্ত জীবনিচয়ের স্রষ্টা, স্থিতি-কর্তা ও লয়ের মূল কারণ শ্রীভগবান্ যেকত বড়, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সমগ্রতা যাহাতে নিহিত, সমস্ত তত্ত্বের আকর যে ভগবান্ তাঁহাকে প্রেমের দ্বারা যাহারা বশীভূত করেন শ্রীভগবদ্বিজয়ী তাঁহারা যে কত বড়, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এবম্পকার শ্রীভগবৎসেবকের মর্যাদা ব্রহ্মাণ্ডে সকলের উর্দ্ধে।

সেবকের সামিধ্য সেব্যের সামিধ্য প্রদান করে। সেবকের সেবা সেব্যের সেবাপ্রদানকারী তথা সেব্যকে বশীভূতকারী। তজ্জন্মই সুধীমণ্ডলী সর্গদা নিজাভীষ্ট প্রাপ্তির জন্ত শ্রীভগবৎসেবকের আজ্ঞাবাহী দাস; সাধু ভক্ত-সদ্বী ও সেবক। ভক্ত-দাসের ভক্তি ও সিদ্ধি সুনিশ্চিত।

শ্রীভগবদ্ভক্ত শ্রীভগবানের জন্ত নানাবিধ উপায়ে সেবা প্রকট করেন এবং নানাপ্রকার যোগ্যতাবিশিষ্ট নিঃশ্রেয়সার্থী সাধককে স্ব স্ব যোগ্যতানুযায়ী সেবা-সৌভাগ্য প্রদান করেন। উক্ত সেবাই ক্রমশঃ তাঁহাদের শ্রীভগবৎ প্রেম লাভের কারণ হয়। শ্রীভক্ত-দাস্তই শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির মুখ্য উপায় ॥

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব
শ্রীনিত্যানন্দ আবির্ভাব তিথি
হাইলাকান্দি, কাছাড়

শ্রীঈশোত্মান-প্রশস্তি ।

জয়তু ঈশোত্মান ।
যাহারে সেবিলে জীবের হৃদয়ে
জাগিবে তত্ত্বজ্ঞান ॥ ১॥
নবদ্বীপের অন্তঃস্থলে
অন্তদ্বীপ হয় ।
যেথায় জনম লভিয়া শ্রীহরি
গৌর অঙ্গ লয় ॥ ২॥
তার চারিদিকে অষ্টদলেতে
অষ্টদ্বীপ আছে ।
মনোহর রূপ ধরিয়া ধরায়
সরসিজ বিরাজিছে ॥ ৩॥
অন্তদ্বীপ মাঝারে র'য়েছে
যোগপীঠ মায়াপুর ।
শ্রুতিগণ যার মহিমা প্রচারে
বলিয়া ব্রহ্মপুর ॥ ৪॥
মায়াপুর শোভা অতি অপরূপ
কে করিবে বর্ণন ।
সে হেরিবে যার মায়াবিরহিত
রহিয়াছে ছ'নয়ন ॥ ৫॥
হেথায় করিছে শচীর হুলাল
মধুর নিত্য লীলা ।
কে বুঝিবে এই লীলার মাধুরী
বিচিত্র সেই খেলা ॥ ৬॥
শ্রীমায়াপুরের পূর্ব-দক্ষিণে
সরস্বতী, সুরনদী ।
মিশ্রিয়া যেথায় কুলু কুলু নাদে
প্রবাহিত নিরবধি ॥ ৭॥
সেথায় বিরাজে উপবন এক
নাম তার ঈশোত্মান ।
নানা-বিহঙ্গ বিটপী-শাখায়
করে গৌরগুণ গান ॥ ৮॥
অপরূপ শোভা হেরিয়া যাহার
রাধাকৃষ্ণ স্মৃতি জাগে ।

মহিমাও তার রাধাকৃষ্ণ মত
বিস্ময় মনে লাগে ॥ ৯॥
এই উপবনে নানা-মহীকুহ
র'য়েছে বিরাজমান ।
মহাপ্রভুর মধ্যাহ্নের
লীলার এই ত' স্থান ॥ ১০॥
মহীকুহগায় নানাবিধ লতা
থরেছে কৃষ্ণ-শোভা ।
বিহঙ্গ কুজনে কুলুম-শোভায়
হইয়াছে মনোলোভা ॥ ১১॥
জগত ঈশের এই উপবন
হ'ল বিজ্ঞান স্থান ।
এ সব কারণে বলে সাধুগণ
ইহারে ঈশোত্মান ॥ ১২॥
আহারাদি সারি নিজ গৃহ হ'তে
আসি এই উপবনে ।
বসিতেন স্নেহে বিটপীশাখায়
ল'য়ে অমৃতরসে ॥ ১৩॥
এই উপবনে অতীব সুখ
আছে এক সরোবর ।
তার নিখিল স্নানধুর জলে
চরে নানা জলচর ॥ ১৪॥
বিবিধ প্রকার পদ্মের শোভা
জগজ্জন্মন হয়ে ।
রম্য বিশাল মন্দির এক
শোভা পায় ভীরোপরে ॥ ১৫॥
হিরণ্য-হীরক-নীল-পীত-মণি
শোভিত ঈশমন্দির ।
হেরিয়া ভকত নয়নে বহরে
ভগবৎ-প্রেমনীর ॥ ১৬॥
মায়াহীন নর হেরিয়া নয়নে
ভাসয়ে প্রেমের নীরে ।
মায়ায় বদ্ধ র'য়েছে যাহারা
কভু তাহা নাহি হেরে ॥ ১৭॥

দেখে সে কেবল কণ্টক ভরা
 বিস্তৃত এক স্থান ।
 নদী-বহায়া ভাঙ্গিয়া চুরিয়া
 হুঁক্রে গেছে ধান-ধান ॥ ১৮ ॥
 কোন শোভা তার চোখে না পড়িলে
 কোন সুখ নাহি পাবে ।
 চিন্ময় চোখে দেখি সুরসিক
 নিত্যানন্দ লভে ॥ ১৯ ॥
 রাখার-কুণ্ড দৈশ-উত্থান
 একই তত্ত্ব হয় ।
 ইহার রূপায় রাখাকুণ্ডের
 সেবা নিশ্চয়ই পায় ॥ ২০ ॥
 রাধিকার সেবা ছাড়িয়া কাহারে
 কৃষ্ণের রূপা নহে ।
 রাখার সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি
 একথা শাস্ত্রে কহে ॥ ২১ ॥
 রাধিকার ভাব-কান্তি লইয়া
 শ্লোক হইতে হরি ।
 আসিল ধরা পতিতে তারিতে
 হইয়া গৌরহরি ॥ ২২ ॥
 গৌরসেবায় রাধা ও কৃষ্ণ
 উভয়েই প্রীত হন ।
 অন্যায়সে পায় উত্তরকাল
 শ্রীহরির শ্রীচরণ ॥ ২৩ ॥
 দূঢ় বিশ্বাস লইয়া যে কেহ
 সেবে দৈশ-উত্থানে ।
 রাখার দাস্য লভিয়া সেজন
 পাইবে নন্দ-নন্দনে ॥ ২৪ ॥
 রাধিকার গণ বিনা অস্ত জন
 প্রবেশ করিতে নারে ।
 রাখার কুণ্ডে যেথায় শ্রীহরি
 মধ্যাহ্ন বিহার করে ॥ ২৫ ॥
 তেমনি গৌর-পরিকর বিনা
 অস্ত কোনও জন ।
 দৈশ-উত্থানে প্রবেশিতে নারে
 লইয়া অস্ত-মন ॥ ২৬ ॥

এ সব স্মরণা জাগে মোর মনে
 সেবিব দৈশোত্থানে ।
 যাহার রূপায় মায়া মুক্ত হ'য়ে
 লভিব শরীর নন্দনে ॥ ২৭ ॥
 গুরুদেব আজি মন্দির রচি
 এই পবিত্র স্থানে ।
 দৈশোত্থান-সেবা সুর্যোগ দিয়াছে
 সেবাবহির্নৃত্ত জনে ॥ ২৮ ॥
 আমরাও যদি এ সুর্যোগ ধরি
 তাঁর উপদেশ মত ।
 সেবা কাজ করি উৎসাহ সহ
 যুচিবে ভ্রান্তি যত ॥ ২৯ ॥
 ভক্তি পুরিত হৃদয়ে আজিকে
 নমিগো দৈশোত্থান ।
 তোমার রূপায় দূরে ষাক্ চলে
 হৃদয়ের অজ্ঞান ॥ ৩০ ॥
 মায়ায় প্রভাব ছাড়িয়া মোদের
 মন হ'ক নিরমল ।
 গৌরভজনে উৎসাহ হবে
 হৃদয়ে পাইব বল ॥ ৩১ ॥
 সত্যই যেন হইতে পারিগো
 গৌরের পরিকর ।
 তব উত্থানে প্রবেশ করিতে
 পাই যেন অধিকার ॥ ৩২ ॥
 তব অপরূপ রূপ-মধুরিমা
 (যেন) মানস নয়নে ভাসে ।
 তব অগণন গুণের মহিমা
 (যেন) চিত্তে সদাই আসে ॥ ৩৩ ॥
 তবেই আমার মানব জন্ম
 সফল হইবে জানি ।
 এই অধর্মের প্রণতি লইলে
 নিজেরে ধন্য মানি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীগৌরধামবাসীজনগণরূপালেশপ্রার্থী
 শ্রীবিভূপদ পণ্ডা ।

কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভায় সভাপতি ও প্রধান অতিথিগণের অভিভাষণ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকল্পে ৮৬এ, রাস-বিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বিগত ২৯ পৌষ, ১৩ জানুয়ারী বুধবার হইতে ৩ মাঘ, ১৭ জানুয়ারী রবিবার পর্যন্ত অনুষ্ঠিত পাঁচটি বিশেষ ধর্মসভায় সভাপতি ও প্রধান অতিথিগণের অভিভাষণের সারমর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল। ‘শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ’, ‘গার্হস্থ্যধর্ম’, ‘বৈষ্ণবদর্শন’, ‘শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা’ ও ‘শ্রীনামভজন’ যথাক্রমে সভায় আলোচিত হয়।

কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিনায়ক নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“যা আমার প্রিয়, যা আমার বাঞ্ছিত, সেটা নাকি আমার শ্রেয়ঃ নয়। যা ভাল লাগে না, তা নাকি শ্রেয়ঃ। যেটা প্রেয়ঃ সেটাকে শ্রেয়ঃ বলে মনে নেওয়া যায় না,—যেমন মনে করুন আমার অস্থখ হয়েছে, আমি রাব্‌ডি খেতে চাই, এটা প্রেয়ঃ অর্থাৎ ভাল লাগে বটে, কিন্তু পরিণামে অমঙ্গলকর, সাগু ভাল না লাগলেও উহা শ্রেয়ঃ, কারণ উহাতে পরিণামে মঙ্গল হবে। বালক দিবারাত্র ডাঙাগুলি খেলে বেড়ায়, পড়াশুনা করলো না, তা’র শ্রেয়ঃ লাভ হলো না। বালকের পক্ষে অধ্যয়ন শ্রেয়ঃ, যুবকের পক্ষে অর্থোপার্জন শ্রেয়ঃ। কিন্তু বাস্তবিক এগুলো শ্রেয়ঃ কি? দিবারাত্র বিশ বৎসর যাবৎ কেবল আইনের চিন্তায় ডুবে আছি। এ সব চিন্তার অবসর কোথায়? কিন্তু আমরা বাড়ী যাবার আগে শুনে যেতে চাই—এই প্রেয়ঃ শ্রেয়ের সমাধান কি? এর একটা সমাধান কি ক’রে হ’তে পারে বল্‌ছি। ছোট ছোট ছেলেদের প’ড়তে বসালেই তা’দের

কন্ট, যদি বা প’ড়ল, দু’পাঁচ মিনিট প’ড়ে অগ্রমনস্ক হলো। কিন্তু kindergarten শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারে অর্থাৎ বালকের ক্রটির অনুকূলে ক্রীড়াতির মাধ্যমে যদি শিক্ষার ব্যবস্থা হয়, তা’ হ’লে সেখানে শ্রেয়ঃটাই প্রেয়ঃ হ’ল। শ্রেয়ঃটাই যখন প্রেয়ঃ হয় তখন আর অসুবিধা থাকে না। বন্দাবনে বালকদের ছড়ার মাধ্যমে বর্ণমালা শিক্ষায় হরিনাম করান হয়, যেমন ‘ক’—কমললোচন শ্রীহরি, ‘খ’—খগাসন প্রভৃতি, ইহা কেমন সুন্দর ব্যবস্থা। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের হরিনামামৃত ব্যাকরণের প্রত্যেকটি শব্দরূপ ও ধাতুরূপ হরিনাম—শুদ্ধ ব্যাকরণাত্মনীরনেও কি সুন্দর হরিকীর্তনের ব্যবস্থা। নাচ গানের দ্বারা পতন হয়। কিন্তু নৃত্য ও গীত যদি মঙ্গলের উদ্দেশ্যে হয়, ভগবৎপর হয়, তা’হলে তা’ দ্বারা শ্রেয়ঃ লাভ হ’তে পারে। পূর্বে আমাদের সমাজে নৃত্যগীতাদি ভগবদ্ভাবময় ছিল, কিন্তু বর্তমানে কালের স্রোতে উহার পরিবর্তন দেখা যাচ্ছে। পরম পবিত্র-চরিত্র সাধুগণের নিয়ন্তৃত্ব যদি নৃত্য কীর্তনের স্বাভাবিক প্রবৃত্তিটি ভগবদ্ভূক্তিশ্রেয়ঃ নিয়োজিত করা যায়, তা’হ’লে সেখানে প্রেয়ঃ শ্রেয়ঃ হয়ে আমাদের যথার্থ মঙ্গল বিধান ক’রবে। আমি ভবিষ্যতে এইরূপ একটি সুন্দর রূপের স্বপ্ন দেখ্‌ছি। যদি সাধুগণের মাধ্যমে জন-সাধারণকে গ’ড়ে তোলার ব্যবস্থা দেওয়া যায়, তা’হ’লে এঁদের কি লাভ হবে জানি না, আমরা মুক্তি লাভ করবো। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আদি বহু আদর্শ চরিত্র ব্যক্তিগণের কথা শুন্‌ছি ও পড়্‌ছি, তা’রা কি প্রকার সরল অনাড়ম্বর জীবন যাপন ক’রেছিলেন, কিন্তু সহস্র বার শুন্‌লেও বা ব’ল্‌লেও আমরা যা’ ভাল লাগে

তাই করবো। শ্রেয়ঃপথ ও প্রেয়ঃপথ এক ক'রতে পারলে সমস্তার সমাধান হ'তে পারে মনে হয়, কিন্তু এক করা যায় কিনা জানি না। আমরা ইহার যথার্থ স্বেসমাধান মঠাধ্যক্ষের নিকট শুন্তে ইচ্ছা করি।”

প্রধান অতিথি শ্রীশীতল প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বলেন—“সাধুগণ তত্ত্বানুসন্ধান ক'রছেন, সারা জীবন শ্রেয়ের পিছনেই ছুটছেন। আমাদের সে স্বেযোগ কোথায়? তপস্য়া ক'রবার সামর্থ্যও আমাদের নাই। শ্রীমন্নহাপ্রভু তাই আমার গায় দুর্বল ও মূর্খ ব্যক্তিকে দেখে কৃপাপরবশ হ'য়ে উপদেশ করলেন—শুধু হরিনাম কর। তিনি সর্বত্র জীবোদ্ধারের জন্ত সর্বশক্তিযুক্ত হরিনাম বিলিয়েছেন। শ্রেয়ঃকে সাধুগণই ধ'রে রাখতে পারেন, সকলে পারেন না। সদ্গুরু আত্মার শক্তি জাগ্রত ক'রে দিলে তখনই শ্রেয়ের দিকে আমাদের যাওয়ার সামর্থ্য হবে। সদ্গুরুর নিকট হরিনাম পেয়েছি, সেই নাম কীর্তন ক'রে তাঁকে পাব অর্থাৎ শ্রেয়ঃ লাভ ক'রতে পারবো। প্রেমের দ্বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়। পরম দয়াল শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু উত্তম অধম নির্বিচারে আমাদের গায় গৃহীদিগকেও সেই প্রেম দিয়েছেন।”

ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে শ্রীপ্রভুদয়াল হিমং সিংকা, এম্-পি সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“গৃহস্থের প্রতিটি কার্য্য একরূপ হওয়া আবশ্যক যা'তে নিজ পরিবারস্থ সকলের ও প্রতিবেশিগণেরও কল্যাণ সাধিত হয়। এমন কোনও কার্য্য ক'রতে আমাদের উৎসাহ হওয়া উচিত নয়, যদ্বারা অপরের কষ্ট কিংবা ক্ষতি হয়। কারণ প্রত্যেক ক্রিমারই একটি সমজাতীয় প্রতিক্রিয়া হ'য়ে থাকে। সকলের সঙ্গে আমাদের পরস্পর সম্বন্ধ র'য়েছে, এজন্য একের অনিষ্ট সাধন ক'রলে নিজের ও অপরের অনিষ্ট সাধিত হ'য়ে থাকে। ঈ'র সম্বন্ধে আমাদের পরস্পরের সম্বন্ধ, সেই শ্রীভগবানের প্রতি লক্ষ্য রেখে আমাদের সমস্ত কার্য্য করা কর্তব্য। তাঁকে কেন্দ্র ক'রে কার্য্য ক'রলে আমাদের মঙ্গল হ'বে, সুবিধা হ'বে।”

প্রধান অতিথি কাউন্সিলার শ্রীশিবকুমার খান্না বলেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণভক্তির কথা প্রচার ক'রেছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু গার্হস্থ্য ও সন্ন্যাসাশ্রম লীলা ক'রে শিক্ষা দিয়েছেন—উভয় আশ্রমে থেকে আমরা ভগবানকে স্মরণ ক'রতে অর্থাৎ ভগবদারাধনা ক'রতে পারি। গার্হস্থ্যশ্রমে থেকে ভগবদ্ভজন হয় না, একরূপ নয়। শ্রীভগবৎস্মৃতিদ্বারা আমরা শক্তি লাভ ক'রতে এবং সমস্ত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম ক'রতে সমর্থ হব।”

শ্রীরামকুমার ভূয়ালকা এম্-পি বলেন—“আজকের বক্তব্য বিষয় গম্ভীর অথচ সহজ। শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণের গার্হস্থ্য জীবন হ'তে আমরা গৃহস্থগণের শিক্ষণীয় বহু বিষয় জানতে পারি। অনেকে বলেন, আমাদের গার্হস্থ্য জীবন দুঃখময়, কিন্তু আমি উহা স্বীকার করি না। দুঃখ প্রায়ই মনঃকল্লিত। শ্রীরামচন্দ্রের জীবনে আমরা কি দেখতে পাই—তিনি বনবাসে গিয়েছেন, সীতাকে বনবাস দিয়েছেন, তথাপি সমস্ত দুঃখকে তিনি সহ ক'রতে পেরেছিলেন। একরূপভাবে আমাদের মনকে তৈরী ক'রতে হ'বে। স্বামীজীগণের নিকট গার্হস্থ্য ধর্মের কথা আমরা শুন্তলাম। আমরা উহা জানি, কিন্তু সত্যি সত্যি সেভাবে চলবার চেষ্টা করি কি?”

শ্রীদৈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমান্নানমখিলান্নানাম্।” আত্মার আত্মা হ'লেন শ্রীকৃষ্ণ, খুব নিকট সম্বন্ধ। ভগবানকে পে'তে অনেক কষ্ট, এটা মনে করা উচিত নয়, কারণ তিনি সকলের সুহৃদ। তবে বহু জন্মের ভগবদ্-বিমুখতাবশতঃ চিন্তে আবরণ প'ড়েছে, এজন্য অত্যন্ত নিকট প্রিয়তম ভগবানকে অনুভব ক'রতে পারছি না। উক্ত চিন্তের আবরণ উন্মোচনের জন্ত এবং পরমাত্মার প্রতি আত্মার স্বাভাবিক প্রীতি প্রকট করাবার জন্ত বৈষ্ণবগণের প্রদর্শিত পন্থায় সাধন করা কর্তব্য। প্রথমতঃ ইমারত নির্মাণে যথেষ্ট পরিশ্রম

ক'রতে হয়, পরে তা'কে সজ্জিত করা যায়। তদ্রূপ নিজেকে নির্মাণ ক'রে গড়ে তোলা কঠিন। 'সাধন বিনা সাধা বস্তু কেহ নাহি পায়।' শ্রীভগবৎপ্রপত্তিই ইমারতের ভিত্তি এবং সদাচার, সত্যাবেষণ, ধর্মাচরণ আদি উহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীর সদৃশ। ইমারত সজ্জিত ক'রতে হ'লে যে প্রকার বিবিধ আসবাব ও উপকরণ প্রয়োজন, তদ্রূপ নিজেকে সুসজ্জিত ক'রতে হ'লে প্রয়োজন—শারীরিকশ্রম, মানসিক সংযম, অনুরাগী হৃদয় ও বিবেকবতী বুদ্ধি। সমস্ত উপাধিক অভিমান হ'তে মুক্ত ও তদীয়হে প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে ভগবৎ প্রীত্যনুকূল কার্য ক'রতে পার'লেই আমাদের জীবন সার্থকতা-মণ্ডিত হবে, নতুবা বৈষ্ণববিধান পরিত্যাগ ক'রে কামাচারী হ'য়ে চ'ললে হুবিধা হ'বে না। 'আনুকূল্যস্থ সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবর্জনম্...'। শ্রীভগবৎপ্রীতির অনু-কূল বিষয়গুলি গ্রহণ না ক'রলে এবং প্রতিকূল বর্জন না ক'রলে এ' সাধন সহজ নয়। সাধক ভক্তিপ্রতিকূল কাম, ক্রোধ ও লোভ পরিত্যাগের যত্ন ক'রবেন, কারণ এই তিনটি আত্মনাশি নরকের দ্বার। 'ত্রিবিধং নরকশ্রেণং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ। কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতল্লয়ং ত্যজেৎ॥' আমাদের অতীতের প্রতি ক্রোধ হয়, কিন্তু ভবিষ্যতের প্রতি ক্রোধ হয় না। ভবিষ্যতের প্রতি লোভ হয়। অতীতের কথা ভুলে গেলে—'যা হ'বার তা হ'য়ে গেছে' মনে ক'রলে ক্রোধ চ'লে যা'বে। ভবিষ্যতের জ্ঞান কোনও আশা না থাকলে লোভ চ'লে যা'বে। রুচির অনুকূলে চ'লতে গিয়েই আমরা অসুবিধায় প'ড়ছি। স্থূল সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়সমূহকে ভগবদিতর বিষয় হ'তে নিবৃত্ত ক'রে ভগবৎসেবায় নিয়োজিত করা কর্তব্য। ইন্দ্রিয়সমূহের রাজা মন, সুতরাং যখন যে অবস্থায় থাকি না কেন, মনকে নিয়ত ভগবচ্ছিন্তায় নিমগ্ন রাখা আবশ্যিক, তা' হ'লে আর কোনও অসুবিধা হবে না। মহা-ভাগবত অষ্টাদশ মহারাজ রাজকার্যের মধ্যেও সর্বদা মনকে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তায় নিয়োজিত রেখেছিলেন।

“স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগানুবর্ণনে ।
করৌ হরেন্দ্রনিরমার্জনা দিষু শ্রুতিং চকারাচ্যুত-
সংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনেদৃশৌ তদুচ্ছ্রুত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গম ।
দ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমন্তুলন্তা রসনাং
তদর্পিতে ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদামুসর্গণে শিরো হৃষীকেশ-
পদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্তে ন তু কামকাম্যায় যথোত্তমঃ

শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥”

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এই তিনটি শ্লোকে কি ক'রে সর্বৈন্দ্রিয়ে কৃষ্ণসেবা করা যায়, তার ব্যবস্থা দিলেন। বৈষ্ণবগণ যা' কিছু করেন, সমুদয় শ্রীভগবানে সমর্পণ পূর্বক ক'রে থাকেন। 'কায়েন বাচা মনসে-
দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধ্যান্ননা বাহুসৃত্ত্বভাবাং। করোতি যদ্
যৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ॥' কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভেদে বৈষ্ণব তিন প্রকার। শ্রীমদ্-ভাগবতে তাঁহাদের লক্ষণ স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে। উত্তম ভাগবত সর্বত্র ভগবদ্ভাব দর্শন ক'রে থাকেন। 'স্বাবর জঙ্গম দেখে, না দেখে তা'র মূর্ত্তি। সর্বত্র হয় তা'র ইচ্ছদেবক্ষু'র্ত্তি।' 'সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্-ভাবমাত্মনঃ। ভূতানি ভগবত্যাগ্নস্তেষু ভাগবতোত্তমঃ ॥' মধ্যম ভাগবতের চার প্রকার ব্যবহার—ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞ ব্যক্তিকে রূপা ও বিদেষীকে উপেক্ষা। কনিষ্ঠ ভাগবত শ্রীহরির অর্চা মূর্ত্তির শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা ক'রে থাকেন, কিন্তু ভক্ত বা অগ্র কারো পূজা করেন না। শ্রীভগবচ্চরণে প্রপন্ন ভক্তের রক্ষক ও পালক ভগবান হওয়ায় তা'র পতন হয় না, বরং বিঘ্নকারিগণের মস্তকে পা দিয়ে তিনি নির্ভয়ে বিচরণ করেন—'তথা ন তে মাধব তবকাঃ কচিদ্ ভ্রশ্ণস্তি মার্গাং ত্রয়ি বন্ধ-সৌহৃদাঃ। ত্রয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমুর্দ্ধস প্রভো ॥' কিন্তু যা'রা ভগবানের চরণাশ্রয় করেন না, তাঁ'রা উ'চুতে উঠেও

পতিত হ'য়ে যা'ন। যেহেতুহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্বয়ন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। আকুহ কচ্ছেৎ পরং পদং
ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্যুয়ঃ॥'

কৃষ্ণদাস হ'তে পা'রলে আর কোনও অসুবিধা
নাই। কিন্তু ভক্তের শ্রীচরণাশ্রয় ব্যতীত, ভক্তের
দাস্য ব্যতীত শ্রীভগবানের দাস্য লাভ হয় না।

বিশেষ সৌভাগ্যের ফলে আমরা ভারতবর্ষে জন্ম
লাভ ক'রেছি এবং ভগবান্ রূপা ক'রে আমাদিগকে
মনুষ্যদেহ দিয়েছেন। তার পর আমরা এই ধাতু
কলিতে এসেছি যে যুগে দেবতাগণ পর্য্যন্ত মনুষ্যদেহ
লাভের বাঞ্ছা পোষণ করেন। কারণ এই কলিযুগে
কেবলমাত্র শ্রীহরিনাম সংকীর্তনের দ্বারাই সর্বার্থ
সিদ্ধি হ'তে পারে। 'কৃতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং
যজতো মঠৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ান্ কলৌ তদ্ধরি-
কীর্তনাং॥' কাল—কলিযুগ, দেশ—ভারতবর্ষ, পাত্র
মনুষ্যদেহ লাভ ক'রেও যদি আমরা হরিভজন না
করি, তা' হ'লে ইহাপেক্ষা দুর্দ্দেবের কথা আর কি
হ'তে পারে!"

পশ্চিম বঙ্গ বিধান সভার স্পীকার শ্রীকেশব চন্দ্র
বসু ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির
অভিভাষণে বলেন—“শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্রবৈশিষ্ট্য
ও শিক্ষাবৈশিষ্ট্যের এত গভীরতা যে সাধারণ মনুষ্যবুদ্ধির
দ্বারা তাহা অনুভব করা সম্ভব নয়। শ্রীচৈতন্যদেব
সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ, স্তবরাং তাঁহার মহিমা বর্ণনা
করিবার শক্তি আমার নাই। কিন্তু তাঁহার জীবনে
আমরা আমাদের মোটাবুদ্ধিতেও লক্ষ্য করিতে
পারি, তিনি প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত প্রেমধর্মের
কথাই শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। উচ্চ নীচ, ধনী
নিধন, পণ্ডিত মূর্খ, পাপী তাপী নির্বিশেষে সকলকেই
কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়াছেন। প্রেমই মনুষ্য হৃদয়ের
একমাত্র যোগসূত্র। বিশ্বে যে সংগ্রাম ও সংহার
চলিতেছে তাহার সমাধান একমাত্র প্রেমদ্বারাই
সম্ভব। শ্রীচৈতন্যদেব কেবল ভারতের নয়, সমগ্র
মনুষ্যসমাজের উপকার সাধন করিয়াছেন।”

প্রধান অতিথি অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী
বলেন,—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ন্যায় একরূপ আদর্শ শিক্ষক,
এমন শিক্ষার কৌশল কোথাও দেখা যায় না। তিনি
নিজে আচরণ করে শিক্ষা দিয়েছেন। ‘আপনি
আচরি ধর্ম’ জীবেরে শিখায়। আপনি না কৈলে
ধর্ম শিখান না যায়।’ শুধু কথা দ্বারা নয় প্রতিটি
পদক্ষেপের দ্বারা তিনি শিক্ষা দিয়েছেন। যখন
তিনি শিশু, তখন তিনি আদর্শ শিশু, যখন তিনি
গৃহী তখন আদর্শ গৃহী, যখন ত্যাগী তখন আদর্শ
ত্যাগী।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর ন্যায় একরূপ দরদী কোথাও কেউ
দেখেছেন কিংবা শুনেছেন কি? জীবের হুঃখে হুঃখী
হয়ে ক্রন্দন ক'রতে ক'রতে ছুঁটছেন পশু পক্ষী মনুষ্য
সকলকেই অকাতরে প্রেম দিচ্ছেন। তিনি ক্ষণভঙ্গুর
আগমপায়ী কোনও বস্তু দেন নি, তিনি এমন
বস্তু দিয়েছেন যা অবিনশ্বর পরমানন্দময়, যা পে'লে
আর পাওয়ার কিছু বাকী থাকে না। তিনি
হরিনাম ক'রতে ব'লছেন আবার নিজেও হরিনাম
ক'রছেন। সমাজের লোক তপ্ত ঘৃত পানের দ্বারা
স্ববুদ্ধি রায়কে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিয়েছিলেন।
কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু স্ববুদ্ধি রায়কে হরিনাম ক'রতে
ব'ল্লেন, হরিনামের দ্বারাই সম্যক প্রায়শ্চিত্ত হবে।
এত প্রেম, এত উদারতা কোথাও দেখা যায় না।
তিনি বজ্রাদপি কঠোর, আবার কুহুম হইতেও মৃদু,
একরূপ না হ'লে নেতৃত্বের অধিকার হয় না, সমাজের
বাস্তব কণ্যাণ সাধন করা সম্ভব হয় না। এই
বৈজ্ঞানিক যুগে অনেক পার্থিব উন্নতি সাধিত
হয়েছে বা হচ্ছে। বিজ্ঞান বাহ্যতঃ দূরকে নিকট
করেছে, কিন্তু হৃদয়ের সঙ্গে হৃদয়ের সম্বন্ধ বা মিল
স্থাপন ক'রতে পারে নি। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই হৃদয়ের
মিল কি প্রকারে হ'তে পারে তা'র সন্ধান দিয়েছেন
এবং স্বয়ং আচরণ করে শিক্ষা দিয়েছেন। এমন
সুন্দর আচার্য্য আর হয় না।”

কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি

শ্রীপরেশনাথ মুখোপাধ্যায় সশ্রমসভার অন্তিম অধি-
বেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“আমরা
সাংসারিক কর্মের মধ্যে থেকেও ভগবানকে ডাকতে
পারি, ভগবানের নাম স্মরণ করতে পারি। কে
এমন ব্যক্তি আছেন যিনি বিপদে ভগবানকে ডাকেন
না বা ভগবানের নাম স্মরণ করেন না? সকলের
মধ্যেই ভগবানকে ডাকবার প্রবৃত্তি রয়েছে, কারও
মধ্যে জাগ্রত, কারও মধ্যে স্তম্ভ এই তফাৎ। আমাদের
কর্তব্য উক্ত ভগবন্তুক্তি-প্রবৃত্তিকে জাগ্রত করা।

নামভজন কলিযুগের যুগধর্ম। গৃহী লোকের পক্ষে

আবশ্যক করে না। শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির সহজ সুগম মার্গ
শ্রীহরিনামসংকীর্তন। নামকীর্তনে শ্রবণ ও স্মরণ উভয়
ভক্তিসাধন অন্তর্ভুক্ত রয়েছে। শ্রীভগবন্নামকীর্তন যারা
করেন তাঁদের মঙ্গল হয়, আবার যারা শ্রবণ করেন
তাঁদেরও মঙ্গল হয়। সংসারের কাজ আমরা করছি,
কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মন যদি ভগবন্মাম করে বা ভগব-
চ্ছিন্তা করে, তাতে কোনও বাধা নাই বা লোকসানও
কিছু নাই।”

প্রধান অতিথি ম্যাড.ভোকেট শ্রীজয়ন্ত কুমার
মুখোপাধ্যায় তত্ত্বগণের উল্লাস বর্জন করিয়া বলেন—



বাম দিক হইতে শ্রীমন্তুক্তিসদস্য গিরি মহারাজ, ঐন্দ্রেশ্বরদাস জালান, মঠাধ্যক্ষ শ্রীমন্তুক্তিদয়িত
মাধব মহারাজ (ভাষণরত), সভাপতি বিচারপতি শ্রীপরেশ নাথ মুখার্জি,
প্রধান অতিথি শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখার্জি ও শ্রীমদ্ পুরী মহারাজ।

তপস্বী, যজ্ঞ কিংবা অর্চন সম্ভব নয়, কিন্তু নামভজন “শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সহিত আমরা
সকলের পক্ষেই সম্ভব, এতে কোনও বিশেষ শিক্ষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রয়েছে, বস্তুতঃ আমি এঁদের অতিথি

নহি, আমি এঁদের পরিবারের একজন। পরিবারভুক্ত হয়েও সভাপতির আদেশে কিছু কথা বলবার সুযোগ পেয়েছি। স্বামীজীগণের নিকট শ্রীনামভজনের শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা আপনারা শুনেছেন। আমি সাধারণভাবে নামকীর্তনের মহিমা কিছু বলছি। সংসারের বন্ধাট ও আবিলতায় আমাদের চিত্ত অনেক সময় ভাড়াক্রান্ত থাকে, এই ভাড়কে হাঙ্কা করবার ইচ্ছা আমাদের হয়। শ্রীভগবান্নামকীর্তনের দ্বারা চিত্তের এই গুরু ভাড় হাঙ্কা হয়। ভগবানের নাম করলে, জগৎপিতার নাম করলে শান্তি পাওয়া যাবে, এতে সন্দেহের কিছু নাই। আমরা দেখতে পাই সংসারে পিতা পুত্রের নাম ধরে ডেকে, পুত্র পিতাকে ডেকে সুখ পায়। সুতরাং জগৎপিতার নাম ধরে ডাকলে আমরা শান্তি পাব না, এটা হতেই পারে না।

মঠের স্বামীজীগণ কত কষ্ট স্বীকার করে বৎসরে দুবার একরূপ বিরাট ধর্মসভার আয়োজন করে আমাদেরকে অন্ততঃ দশদিন ধর্মবিষয়ে বহু মূল্যবান কথা শুনবার সুযোগ দেন। এজন্য আমরা সকলেই এঁদের কাছে ঋণী। আপনারা জানেন সতীশ মুখার্জি রোডে এঁদের নিজস্ব জমীতে কর্পোরেশনের মঞ্জুরীকৃত প্ল্যান অনুসারে শ্রীমন্দির ও বাড়ী নির্মিত হচ্ছে। উক্ত নির্মাণকার্য সম্পন্ন হলে আর প্যাওল করে বহু অর্থ ব্যয়ে ধর্মসভার আয়োজন করতে হবে না। যাতে করে উক্ত কার্য দ্রুত সুসম্পন্ন হয়, তজ্জন্য আপনারদের সকলের সহানুভূতি আমি প্রার্থনা করছি।”

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আইনমন্ত্রী শ্রীঈশ্বরদাস জালান বলেন—“আমরা আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ক্রেশে সর্বদা ক্লিষ্ট। কেহ বলেন ধনিকতাবাদের দ্বারা, কেহ বলেন সাম্যবাদের দ্বারা, কেহ বলেন অত্র কোনও মতবাদের দ্বারা আমাদের সুবিধা, শান্তি হবে। কাহারও কাহারও ধারণা অন্ন বস্ত্রের অভাব থাকায় অশান্তি, উহার সমাধান হলে শান্তি

হবে। একালে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী দেশ এমেরিকা, তাঁদের অন্নবস্ত্রের কোনও অভাব নাই, কিন্তু তাঁদের মানসিক রোগ সর্বাপেক্ষা বেশী। আমাদের দেশেও মানসিক অশান্তি আছে। মানসিক শান্তিলাভ কি করে হ’তে পারে, তদ্বিষয়ে সমস্ত ধর্মমত শিক্ষা দিচ্ছেন। মানসিক শান্তি না হওয়া পর্যন্ত আমরা সুখী হতে পারবো না। জগতের সমস্ত বৈভব পেলেও আমাদের শান্তি হবে না, কিন্তু মনের যদি শান্তি হয় তাহ’লে প্রকৃতপক্ষে আমাদের শান্তি লাভ হবে। সংসারে থাকতে হ’লে আমাদেরকে কর্ম করতে হবে। কিন্তু ফলাকাঙ্ক্ষী হয়ে করলে আমরা ক্রেশ পাব। ‘কর্ম-ণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।’ অনাসক্ত হয়ে কর্ম করা কর্তব্য। শুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হলে আর সাংসারিক ক্রেশে আমরা অভিভূত হব না, স্ত্রীপুত্র বিয়োগে মুহমান হব না। শান্তি লাভের জন্ত গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ শরণাগত হ’তে উপদেশ করেছেন। ‘সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ।’ আত্মসমর্পণই ভক্তির মূল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগে শান্তি লাভের একমাত্র উপায় বলেন শ্রীভগবান্নামকীর্তন। শ্রীতুলসীদাসও সেই কথাই বলেছেন—‘কলিযুগে কেবল নাম আধারা।’ শ্রীনামকীর্তনানন্দে নিমগ্ন থাকতে পারলে সাংসারিক ক্রেশ স্পর্শ করতে পারবে না।

ভারতের এখন বড়ই দুর্দিন। চতুর্দিকে ভ্রষ্টাচার, চারিদিকে হাহাকার, এর পরে আর কি হবে ভগবান জানেন। ধর্মের হ্রাস হ’লেই এপ্রকার দুরবস্থা হ’য়ে থাকে। ধর্মসভাদির অনুষ্ঠান দ্বারা মানুষের মধ্যে ধর্মভাব জাগ্রত করবার জন্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের এই শুভ প্রচেষ্টাকে আমি প্রশংসা করি। ভারতীয় কোন বাবস্থাই ধর্মকে বাদ দিয়ে দাঁড়াতে পারে না।”

প্রচার-প্রসঙ্গ

শ্রীবার্হভানবৌদয়িত গোড়ীয় মঠ, উদালা (উড়িয়া) :—বিগত ২ ফাল্গুন, ১৪ ফেব্রুয়ারী রবিবার শ্রীনিত্যানন্দাবির্ভাব তিথিবাসরে উড়িয়া প্রদেশের ময়ূরভঞ্জ জেলাস্তগত উদালাস্থিত শ্রীবার্হভানবৌদয়িত গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব সুসম্পন্ন হয়। উক্ত দিবস প্রাতে নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করে। মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগান্তে প্রায় সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। রাত্রিতে বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে উক্ত মঠের বর্তমান অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তক্যালোক পরমহংস মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তকিসর্বস্ব গিরি মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীমদ্ভক্তিভল্লভ তীর্থ মহারাজ ভাষণ প্রদান করেন। স্থানীয় এবং ময়ূরভঞ্জ জেলার বিভিন্ন সহর ও গ্রামাঞ্চল ও বালেশ্বর হইতে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এই সভায় যোগদানের জন্য আসিয়াছিলেন। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজি-শ্রীরূপ সজ্জন মহারাজ, শ্রীমন্তজিবিলাস হরিজন মহারাজ, শ্রীমদ্ মহাযোগী মহারাজ, শ্রীমদ্ দামোদর দাস ব্রজবাসী, শ্রীপাদ গিরিধারীদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ ক্ষীরোদকশায়ী ব্রহ্মচারী সেবাসুন্দর প্রভৃতির হার্দী সেবা-প্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হয়।

কালনা শ্রীঅনন্তবাসুদেব মন্দিরে মহোৎসব— গত ১১ই ফেব্রুয়ারী (১৯৬৫) হইতে ১৫ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত বর্ধমান জেলাস্তগত, শ্রীনিত্যানন্দপার্শ্বদ শ্রীল গোঁরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর-শ্রীপাট অধিকা কালনা শ্যামরায় পল্লীস্থিত শ্রীঅনন্তবাসুদেব মন্দিরে শ্রীশ্রীগুরুগৌরগোপাল রাধাগোপীনাথ এবং শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব জিউর দিবস পঞ্চকব্যাপী বার্ষিক স্মরণমঙ্গলমহোৎসব মহাসমারোহে

সুসম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপলক্ষে ১১ই ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যায় অধিবাস-কীর্তনোৎসব এবং শ্রীরামানুজাচার্য্যপাদের জীবন-ভাগবত আলোচনা হয়। ১২ই ফেব্রুয়ারী ভৈরবী একাদশী তিথিতে অহোরাত্র শ্রীমহামন্ত্র নামকীর্তন এবং শ্রীবিগ্রহ-গণের মহাভিষেক ও হোমাদি সম্পাদিত হয়। উহার পৌরোহিত্য করেন—কাঁথিশ্রীভাগবতমঠাধ্যক্ষ ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিচার যাযাবর মহারাজের প্রিয় শিষ্য পণ্ডিত শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র দেবশর্মা পঞ্চতীর্থ মহোদয়। ১৩ই ফেব্রুয়ারী পূর্বাহ্নে নগরসংকীর্তন, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী ও রাত্রে রামায়ণ হয়। ১৪ই ফেব্রুয়ারী শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাবির্ভাব তিথি উপলক্ষে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় কলিকাতার স্বনামধন্য ডাঃ শ্রীনিলাসীরঞ্জন সেনগুপ্ত ধর্মরত্ন মহোদয়ের সভাপতিত্বে শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে বিরাট ধর্মসভার অধিবেশন হয়। কালনার বহু বিশিষ্ট শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সজ্জন এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভার আলোচ্য বিষয় ছিল—বিশ্বকল্যাণ ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু। বক্তা ছিলেন—বর্ধমানস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, কাঁথি শ্রীভাগবতমঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিচার যাযাবর মহারাজ, অধ্যাপক শ্রীশিশির কুমার সেনগুপ্ত এম্-এ, বি-এল্, ডাঃ শ্রীমিলেন্দু গুপ্ত এম্-ডি এবং পঞ্চতীর্থ পণ্ডিত শ্রীবঙ্কিম চন্দ্র পণ্ডা। শ্রীমন্দির সংস্কার সমিতির সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীউমাপদ মুখোপাধ্যায় বি-এ কাব্যতীর্থ মহোদয় একটি মুদ্রিত বিবরণী পাঠ ও আনুষঙ্গিকভাবে কিছু বক্তৃতাও করেন। কালনা মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান মহোদয় ধন্যবাদদানসূত্রে কিছু বলেন। শ্রীঅনন্তবাসুদেব মন্দিরের সেবাহিত ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজও কিছু কথা বলিয়াছিলেন। ভক্তবৃন্দ ও সভাপতির ভাষণ খুব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। সভাপতি মহোদয় একটি বড় বাস রিজার্ভ করিয়া প্রায় ৩০জন সম্ভ্রান্ত সজ্জনসহ শ্রীমন্দিরে শুভাগমন

করিয়াছিলেন। সভায় উদ্বোধন ও উপসংহার গীতি কীর্তন করিয়াছিলেন—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিচার যাযাবর মহারাজ। মাঘী পূর্ণিমার দিন প্রাতেও শ্রীপাদ যাযাবর মহারাজ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীক্ষীরচোরা-গোপীনাথপ্রসঙ্গ কীর্তন দ্বারা সকলের আনন্দ বিধান করেন। কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমন্নরোত্তমানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত কএকজন শিষ্যও এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

শ্রীমন্দিরটি ২১০ বৎসরের পুরাতন। শ্রীশেষ্ঠ যুগল-কিশোর বিরলাজী তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীলক্ষ্মীনিবাস

বিরলাজী দ্বারা ১০০০ এবং শ্রীপুরুষোত্তমদাস হলওয়্যাসিয়াজি রায় বাহাদুর বিশ্বেশ্বরলাল মতিলাল হলওয়্যাসিয়া ট্রাফ্ট হইতে ২৫০০ আনুকূল্য করেন। এতদ্ব্যতীত ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত ১০০১, শ্রীশেষ্ঠগোবিন্দলাল বাবুড় ৫০১, শ্রীকানাইলাল দত্ত ৩৫১, আরও কতিপয় সজ্জন ও মহিলা কিছু কিছু সেবানুকূল্য করিয়া এই মন্দিরটির আমূল সংস্কার সম্পাদন করাইয়াছেন। এক্ষণে উহা অতীব সুন্দর দর্শন হইয়াছে। কিঞ্চিদধিক সাড়ে তের হাজার মুদ্রা সংস্কারে ব্যয় হইয়াছে। এই শ্রীমন্দির সংস্কার কার্যে সজ্জনবর ধর্ম্মপ্রাণ শ্রীওঙ্কার মলজী শরাফ বিশেষ যত্ন করিয়াছেন।

আসাম সফরে শ্রীল আচার্য্যদেব

বিভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদ্বিমিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ বিগত ১০ মাঘ, ২৪ জানুয়ারী রবিবার কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করিয়া ১২ মাঘ প্রাতে সপার্বদে তেজপুর শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক ট্রেনে বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধিত হন। তিনি শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অগ্রতম শাখা তেজপুরস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠে সপ্তাহাধিককাল অবস্থান করতঃ শ্রীমঠে এবং স্থানীয় বাঙ্গালী থিয়েটার হলে মহতী ধর্ম্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন। স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখবিগলিত বীর্ষাবতী হরিকথা শ্রবণ করিয়া বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। বহু নরনারী শ্রীল আচার্য্যদেবের পাদপদ্মাশ্রয় করতঃ শ্রীগৌরবিহিত শুদ্ধভক্তিমার্গে শ্রীকৃষ্ণভজনে ব্রতী হন। শ্রীমঠের জমী ও বাড়ী দাতা শ্রীরাধাচরণ দাসাধিকারী (শ্রীরজনী কান্ত পাল) নবনির্ম্মীয়মাণ শ্রীমন্দির ও সদর রাস্তার মধ্যবর্তী বাড়ী দান করিয়া মঠের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করতঃ শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রচুর আশীর্ব্বাদ ভাজন হইয়াছেন। শ্রীমন্দিরের কার্য্য সম্পূর্ণ করিতে এবং শ্রীমঠের সেবাসৌষ্ঠব সম্বর্দ্ধনে আনুকূল্যকারী

কতিপয় বিশিষ্ট ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিগণও তাঁহার প্রচুর আশীর্ব্বাদ ভাজন হন।

অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেব বিপুল ভক্তমণ্ডলী সম-ভিষ্যাহারে ২২ মাঘ, ৫ ফেব্রুয়ারী আসামের প্রধান সহর গোহাটীতে শুভবিজয় করতঃ তত্রস্থ অগ্রতম শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে কতিপয় দিবস অবস্থান করিয়া শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের সংস্পর্শে প্রভাবান্বিত হইয়া উক্ত মঠে নবনির্ম্মীয়মাণ দ্বিতল নাট্যমন্দিরের কার্য্য সম্পূর্ণকরণে এবং শ্রীমন্দির নির্ম্মাণ সেবায় আনুকূল্য করিতে দুইজন বিশিষ্ট ব্যক্তি স্বীকৃতি দেওয়ায় ভক্তগণের উল্লাস বর্দ্ধিত হয়।

গোহাটী হইতে কাছাড় জেলায় হাইলাকান্দি, কামরূপ জেলায় শ্রীমঠের পরিচালনাধীন অন্যতম প্রচারকেন্দ্র সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, জালাহাট, হাউলিবন্দর ও বড়পেটা প্রভৃতি স্থানে শুভ পদার্পণ করতঃ শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীগৌরবাণী প্রচার করেন। তিনি আসাম সফরান্তে ২৩ ফাল্গুন, ৬ মার্চ পর্য্যন্ত কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিবেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টাকা, বার্ষিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্প্রদায়ের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগোরাঙ্গ-৪৭৯ বঙ্গাব্দ-১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক স্প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশ্রুতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানভূষায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্য অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগোরাঙ্গাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দ্বীপশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

দ্বীপশোভান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্বক্তৃদ্বয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত । শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা শব্দ এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপু সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন । ইহাতে শ্রীমদ্বাক্ত-সিদ্ধান্ত সুরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সুরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় শব্দ ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃ-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে । ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত । ভিক্ষা—১°০০ এক টাকা মাত্র । ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নং পং ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ ।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয় । শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক শালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয় । বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য । ফোন নং ৪৬-৫২০০ ।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রজাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃদ্বয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাজিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ।

উত্তম পারমার্গিক পরিবেশ । প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মৃত্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বস্থ্যকর স্থান ।

মেধাবী যোগা ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয় । আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন । বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন ।

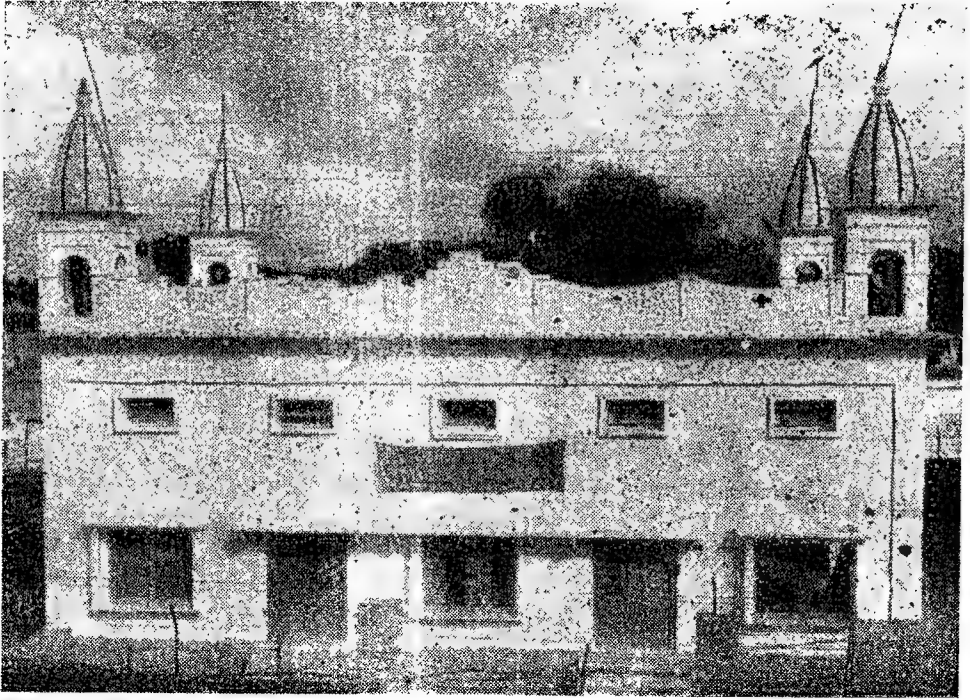
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া ।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা—২৬ ।

শ্রী শ্রী ব্রহ্ম-গৌড়ী-জ্যোতিঃ



শ্রীধাম বন্দাবনস্থ শ্রী ১৩তম গৌড়ীয়া মঠের সঙ্কীৰ্ত্তন ভবন
একমাত্র-পারমাৰ্থিক মাদিক

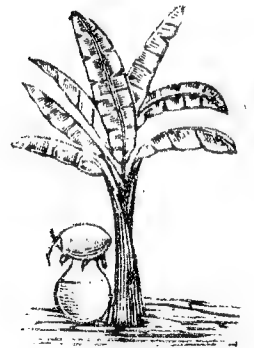
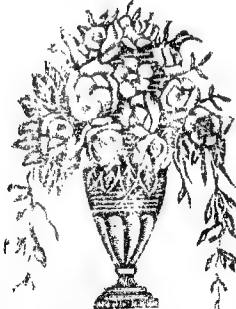
৫ম বর্ষ

ব্রাহ্ম-গৌড়ী

২য় সংখ্যা



চৈত্র ১৩৭১



সম্পাদক :-

ব্রহ্মগৌড়ীয়া শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমন্ত্ৰিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহাৰাজ ।

সম্পাদক-সঙ্গপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুৰী মহাৰাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। উপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাংকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।
- ৫। শ্ৰীধরণীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরবাড়ি, হায়দাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১১। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১২। শ্ৰীগদাই গোঁরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পগমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্ ।
আনন্দানুদ্বির্ভনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাঙ্গসুখপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৫ম বর্ষ {

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈত্র, ১৩৭১ ।
১২ বিষ্ণু, ৪৭৯ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ চৈত্র, সোমবার ; ২৯ মাচ্চ, ১৯৬৫ ।

{ ২য় সংখ্যা

এ জগতে বৈষ্ণব সুদুর্লভ

(শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা উপদেশ)

“আমি ত’ বৈষ্ণব,
অমানী না হ’ব আমি ।
প্রতিষ্ঠাশা আসি’
হৃদয় দ্বিবে,
হইব নিরয়গামী ॥”

(কল্যাণ কল্পতরু ৮।৬৯)

বৈষ্ণব হ’লেন জগতের একমাত্র গুরু। তথাকথিত
নির্গুণ ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু হ’তে পারেন না। Personality
of Godhead এর উপাসকই গুরু হ’তে পারেন।
পুরুষোত্তমের সেবকাভিমানীও আবার গুরু হ’তে পারেন
না—যদি তিনি শিষ্যের শিষ্টাভিমান না করেন।
বৈষ্ণবাভিমানে গুরু হ’তে পারা যায় না। এজ্ঞ
আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম কখনও নিজেকে বৈষ্ণব ব’ল্‌তেন
না। যে নিজেকে বৈষ্ণব ব’ল্‌বে, সে branded অবৈষ্ণব।

তাই আমরা মহাজ্ঞানের পদে দেব’তে পাই,—

“কৃপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর।

সম্বন্ধ জানিয়া, ভজিতে ভজিতে,
অভিমান হউ দূর ॥”

(কল্যাণ কল্পতরু ৮।৬৯)



হাড়নাসের ধলের সঙ্গে কৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ নেই।
এগুলিকে শোধন ক’রে কৃষ্ণপাদপদ্মে লাগাতে পারলে
সুবিধা হ’বে। জাগতিক বিজ্ঞান প্রভৃতি নরকের সেতু।
কিন্তু ঐ সকল ভগবানের সেবায় লাগা’লে লোককল্যাণ
হয়। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু মহাপ্রভুর নিকট শুনে-
ছিলেন,—

“ঈহা যন্ত হরবর্দীশ্রে কণ্ঠবা মনসা গিরা
নিখিলান্যপ্যবস্থাস্ত জীবন্তুক্তঃ স উচ্যতে ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৮৩)

প্রত্যেক কার্যে—প্রত্যেক পদবিক্ষেপে—মনের দ্বারা
প্রত্যেক চিন্তায় যদি কৃষ্ণবস্তুর সেবা সঞ্চিত হয়, তবেই
তা' ঠিক হ'ল। প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন,—

“ন তে বিদ্বঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং দুরাশয়া য়ে বহিরর্থ-
মানিনঃ।

অন্ধা যথাকৈরূপনীয়মানান্তেহপীশতস্ত্যামুরুদায়ি বন্ধাঃ॥”

(ভাঃ ৭।৫।৩১)

“নৈবাং মতিস্তাবত্ক্রমাজিৎ স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিদ্বিধনানং ন বৃণীত যাবৎ॥”

(ভাঃ ৭।৫।৩২)

এজন্ত পূর্বে পৃথু মহারাজের কালেও —

“সর্বত্রাশ্রিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদগুর্ভূঃ।

অন্তত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্তরাচ্যুতগোত্রতঃ॥”

(ভাঃ ৪।২।১১২)

গৃহস্থদিগকে ‘ব্রাহ্মণ’ আর পারমাধিকদিগকে ‘বৈষ্ণব’
বলা হয়। জম্বুদ্বীপ, শাকদ্বীপ প্রভৃতির অধিপতি ছিলেন
পৃথু মহারাজ। কেবল ব্রহ্মজ্ঞ ও বৈষ্ণবের উপর তিনি
দণ্ড পরিচালনা করতেন না। কেন না, তাঁ'রা দণ্ড-
বিধানের অতীত রাজ্যে বাস করেন।

যিনি সর্বক্ষণ হরিসেবা করেন, তিনি অচ্যুত-গোত্রীয়।
যা'রা ব্রহ্মণ্যধর্ম হ'তে বিচ্যুত, তা'দের উপরই দণ্ডবিধান;
ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণবের উপর কোন দণ্ড নাই। যেমন
সাধারণ নীতিতে শুনতে পাওয়া যায়—King can do
no wrong.

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবস্ত্র অঙ্গসন্ধান করেন। যিনি দেহধর্মী ও
মনোধর্মী নহেন, তিনিই ব্রাহ্মণ।

“য এতদক্ষরং গাংগি বিদিত্বান্মল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।
যো বা এতদক্ষরং গাংগ্যবিদিত্বান্মল্লোকাং প্রৈতি স কুপণঃ॥”
(বৃহদাঃ ৩।৮।১০)

যা'দের বৈকুণ্ঠজ্ঞানের অভাব, তা'রাই অবৈষ্ণব।
তা'রা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ প্রভৃতি দিয়ে
সমস্ত জিনিস মেপে নিতে চায়। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি বৈষ্ণব
হ'তে পারেন। এজন্ত বৈষ্ণবের প্রথম-মুখে ব্রাহ্মণ হওয়া

একান্ত দরকার। বৃহৎ বস্তুর ধারণা না হ'লে বিষ্ণুর
সেবা হয় না। খণ্ড সঙ্কীর্ণ বস্তু কখনও ব্রহ্ম বা বিষ্ণু
নহে বা হতে পারে না। অনাত্মবিচারে রূপণতার
লক্ষণ। ব্রাহ্মণ হ'য়ে পূর্ণতা লাভ না ক'রলে বৈষ্ণব
হওয়া যায় না। অন্ততঃ আত্মার ব্রাহ্মণ হওয়া দরকার।
ব্রাহ্মণের অজ্ঞ কোন কৃত্য নাই—বিষ্ণুভক্তি ব্যতীত।
অজ্ঞ দেবতার পূজা ক'রলে ব্রাহ্মণ ছোট হ'য়ে যান।
সাধারণের ধারণা, ব্রাহ্মণ সকল দেবতার পূজা ক'রতে
পারেন। কিন্তু বেদ বলেন,—ব্রাহ্মণ একমাত্র বিষ্ণুরই
পূজা করেন। ব্রাহ্মণগণের আচমনীয় মন্ত্র—“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ
পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্।”

রাস্তায়, ঘাটে বৈষ্ণব পাওয়া যায় না। একজন
বিষয়ী হয়তো বলিবে—ছ'শ বৈষ্ণব নিমন্ত্রণ ক'রে এস।
আর অমনি পালে পালে বৈষ্ণব চেহারাওয়ালা ব্যক্তিগণ
চলে আসলে বিষয়ীর নিমন্ত্রণ খেতে। বৈষ্ণব অত
সোজা নয়। পৃথিবী উজাড় হ'য়ে যা'বে, বৈষ্ণব পাওয়া
যা'বে না। কষলের লোম বাছার ছায় বৈষ্ণব পাওয়া
সুকঠিন। ঐ সকল ‘বৈষ্ণব’ নামধারীকে খাওয়ালে
বিষয়ীর ভোগবুদ্ধি বৃদ্ধি হ'বে; আর ঐ সকল বৈষ্ণব নাম-
ধারীও নরকে চ'লে যাবে।

দীপ্ততার একটি শ্লোক আছে—“যে যথা মাং প্রপত্তত্তে
তাংস্তথৈব ভজ্যামহম্।” এখানে কদর্থকারী বলছেন,—
কৃষ্ণকে যদি বাগানের মালী বলে ডাকা যায়, তিনি সেই
বাগানের মালী হ'য়ে আমার কাছে আসবেন। “মায়া
মিশাইয়া এস ভগবান্”—প্রভৃতি কথাগুলি কৃষ্ণকে
আমার বাগানের মালী ক'রবার চেষ্টা। ভগবান্ যা'
আছেন—তিনি যা'তে তাঁর নিজের সুবিধা বোধ
করেন, আমার তা' tamper ক'রতে যাওয়া উচিত
নয়। আমার চিন্তা দ্বারা তাঁকে বাগানের মালী
করা—আমার কল্যাণ ও যথেষ্টাচারিতার পোষাকে
তাঁকে সাজা'বার চেষ্টা ক'রলে তিনি তা' না হ'তে
পারেন। তাঁকে যখন আমার ভোগের ইচ্ছানুরূপে দেখতে
চাই তখন তিনি তাঁর কৃষ্ণ-রূপে আসেন না। আমার

কাছে তাঁ'র মায়া'র রূপ প্রকাশ করেন। আমি যেরূপ কপটতা ক'রে প্রপন্ন হ'য়েছিলাম, তিনিও আমাকে তদনুরূপই ভজনা করেন।

সম্বন্ধ পাঁচ প্রকার (১) পতি-পত্নী, (২) পিতৃ-পুত্র, (৩) সখি-সখা, (৪) প্রভু-ভূতা এবং (৫) নিরপেক্ষ। সম্বন্ধ-রহিত ব্যক্তিগণ বলেন,—শাস্ত্রভাবটাই প্রধান। তাঁ'রা আর চারটীতে বড় অমঙ্গল দেখেন। কেননা, জড়জগতের অভিজ্ঞতায় তাঁ'দের মাস্তক পরিপূর্ণ। জড় জগতের যত আকর্ষণ আছে, তা' হতে মুক্ত হওয়ার জন্তে তাঁ'রা শাস্ত্র রসকে বহমানন ক'রে থাকেন। কিন্তু অপ্রাকৃতের আকর্ষণ ও জড়ের আকর্ষণ এক নয়।

এই শরীরটাকে 'আমি' বললে কুকুর-শেষালে খেয়ে ফেল্বে। আর স্বপ্ন ভাব নিয়ে mental speculationist হলেও সুবিধা হবে না। ক্লেশ ও কাঞ্চের আশ্রয় করলেই সুবিধা হবে।

প্রপত্তি পাঁচ প্রকারের। পাঁচ প্রকারের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই প্রপত্তি-স্বীকার। পাঁচ প্রকার সম্বন্ধ বিশিষ্ট না হয়ে যদি ক্লেশকে হাড় মাসের খাল দেখাই, হাত উচু করে থাকি কিম্বা নিবিশিষ্ট হওয়ার জন্তে চেষ্টা করি, তা' হলে ক্লেশও আমাদিগকে সেরূপ ভাবেই ভোগা দেবেন। ব্রহ্মের সহিত একীভূত হয়ে যাব—এ দুর্বুদ্ধি হতে পরিত্রাণ পাওয়ার চেষ্টাই প্রকৃত মুক্তি।

যে ব্যক্তি 'আমি কর্তা' মনে করে, তার কখনও মঙ্গল হয় না। "অহং ব্রহ্মাস্মি"র অর্থ—"আমি কর্তা", তা' নয়। "অহং ব্রহ্মাস্মি"র প্রকৃত অর্থ—"তু্যাদপি সুনীচ", "তরুর ত্রায় সহিবু", "অমনী মানদ" হয়ে সর্বদা হরিকীর্তনে রত থাকা। যে-বস্তু ব্রহ্মের সহিত সমানধর্ম-বিশিষ্ট, তাঁর জড়ের বা ক্ষুদ্রের অভিমান থাকতে পারে না।

"পশ্চিমের লোক-সব মুঢ় অনাচার।

তাহাঁ প্রচারিল হুহে ভক্তি-সদাচার॥"

(চৈঃ চৈঃ আ ১০৮৯)

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন মুঢ় অনাচারী ব্যক্তিগণের নিকট ভক্তি-সদাচার প্রচার করলেন। অবৈষ্ণব স্মার্ত-সমূহ অনাচারী।

পশ্চিমের লোক হয় কস্মী, না হয় জ্ঞানী। চৈতন্যকে 'ক্লেশ'-জেনে কিরূপে ভজন হয়, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন তা'ই প্রচার করলেন।

"ভক্তিস্ত ভগবদ্ভক্তসঙ্গেন পরিজায়তে"।

(জৈবধর্মস্থত বৃহন্নারদীয়পুরাণবাক্য)

আত্মার বৃত্তি উন্মোচিত করতে হলে অকৃত্রিম ভক্তের সঙ্গ লাভ করা দরকার। ভক্তকৃপার সঙ্গের দ্বারা মঙ্গল হবে না। কৃত্রিম ভক্ত, কৃত্রিম ভক্তি, কৃত্রিম সাত্বিক-বিকার-দ্বারা কখনও সুবিধা হয় না। বেপথু প্রভৃতি ভক্তির লক্ষণ বটে—যদি অকৃত্রিম ক্লেশস্থিতিতে হয়। আর যদি ক্লেশের স্থিতিতে হয়, তবে তা' কপটতা ও অভক্তি। ঐ গুলি hysteric fit or emotion, ঐ গুলি কামেরই বিকার। ক্লেশপাদপদ্ম-সেবা-বাতীত সকলই অসুবিধা। ধর্ম-কামনা, অর্থ-কামনা, কাম-কামনা বা মোক্ষ-কামনা—এইগুলি 'ভক্তি' নয়।

কেবলা ক্লেশভক্তি-বাতীত পারঃসংস্কারের পূর্ণতা সিদ্ধ হয় না। বাস্তব বৈদান্তিক হলে বৈষ্ণব হওয়া যায়। ব্রহ্মের সহিত নির্ভিন্ন হওয়ার বিচার-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কখনও পরমহংস-পদবীতে আরোহণ করতে পারেন না। কুটীচক, বহুদক ও হংস এ'রা পরমহংস-পদবীতে আরূঢ় ন'ন। পারমহংস-জ্ঞানের অভাবে অবৈষ্ণবতা উদ্ভিত হয়। পারমহংস-মুক্তাবস্থায় স্তম্ভভাবে ভগবৎ-সেবা হয়। মুক্তা-বস্থায় নিত্য-সেবার ব্যাঘাত হয় না, কোনকালে সেবা-বৃদ্ধি কমে যায় না।

"নিজে শ্রেষ্ঠ জানি উচ্ছিষ্টাদি দানে,

হবে অভিমান ভার।

তাই শিষ্য তব, থাকিয়া সর্বদা,

না লইব পূজা কার ॥"

(কল্যাণ কল্পতরু ৮৬৯)

"আমি সেবা, তোমরা সব আমার সেবা কর,"—এই বিচার—অবৈষ্ণবের বিচার। এইরূপ অবৈষ্ণব কখনও 'গুরু' হতে পারে না। যে সকল গুরু শিষ্যের সেবা গ্রহণ করেন, তাঁরা বাস্তবিক গুরুশব্দবাচ্য ন'ন। তাঁরা শিষ্যও

হতে পারেন নাই। ভগবানের পার্শ্বদগণ ভোগি-গণের
অধর্মের বা ধর্মের সংসার হতে মুক্ত। ঠাকুর মহাশয়
বলেছেন, —

“পাপে না করিহ মন, অধম সে পাপী জন,
তারে মন দূরে পরিহরি।
পুণ্য সে স্নেহের ধাম, তার না লইও নাম,

‘পুণ্য’, ‘মুক্তি’ দুই ত্যাগ করি ॥

প্রেমভক্তি-সুধানিধি তাহে ডুব নিরবধি,

আর যত ক্ষারনিধিপ্রায় ॥”

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

(ক্রমশঃ)

রতি বিচার

(পূর্ব প্রকাশিত ৫ম বর্ষ ১ম সংখ্যা ৫ম পৃষ্ঠার পর)

অভেদব্রহ্মবাদীদিগের, অথবা তদবধীন কল্পিত
দেবদেবী-উপাসকদিগের হৃদয়ে ভক্তসামিধ্য-বশতঃ
ভক্তহৃদয়স্থিত রতি প্রতিবিম্বিত হয়। কোন ভক্তের
সাম্বিক বিকারের মাধুর্য দেখিয়া ঐ সকল মুক্তিপক্ষীয়
লোকদিগের কীর্তনাদিকালে বা অল্প উৎসবকালে
যে সাম্বিক বিকারের অনুকৃতি হয়, তাহাই প্রতিবিম্বিত
রতি। অতএব সগুণ উপাসকদিগের রতি লক্ষণ অনেকটা
এরূপেও ঘটয়া থাকে। ইহার মূল তত্ত্ব এই যে, সগুণ
উপাসকেরা স্বীয় আচাৰ্য্যদিগের পদ্ধতিক্রমে মুক্তিলাভরূপ
অভীষ্টসিদ্ধিকে অনেক কষ্টসাধ্য মনে করিয়া কল্পিত
দেবতার নিকট সহজ রহিলক্ষণ প্রকাশকারী হৃদয়-
বেদনা বিজ্ঞাপন করেন। তাঁহাদের চরম উদ্দেশ্য-গত-
ভোগ বা অপবর্ণ সম্বন্ধীয় যে সৌখ্যংশ তাহাই
তাঁহাতে ব্যঞ্জিত হয়। ছায়া-রতি ও প্রতিবিম্বিত-রতি
উভয়েই রত্যাভ্যাস মাত্র। শুদ্ধারতি নয়। শুদ্ধারতি
কেবল ভগবান্নিষ্ঠ অর্থাৎ নিত্য-ভগবৎস্বরূপকে বিষয়রূপে
অবলম্বন করিয়া জীবকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কল্পিত
দেবদেবী-সেবীদিগের বিচারে আদৌ জীবের নিত্যতা
নাই, অতএব রতির আশ্রয় নাই। ভগবানের স্বরূপগত
বিশেষ নাই, যেহেতু চরমে অভেদ জ্ঞানই তাহাদের
প্রয়োজন, অতএব সেই শুদ্ধা রতির বিষয়ও ঐমতে

লক্ষিত হয় না। এতদ্বিধকন তাহাদের যে রতি লক্ষিত
হয়, সে রতি হয় শুদ্ধারতির প্রতিবিম্ব অথবা জড়রতির
রূপান্তর। কোন স্থলে কপটরতিও হইতে পারে। যে
স্থলে রতির আশ্রয় যে জীব তিনি স্বীয় সত্তাকে অনিত্য
বলিয়া জানেন এবং বিষয় যে পরমেশ্বর, তিনি নির্বিশেষ
অর্থাৎ স্বরূপ শূন্য, সে স্থলে উপাসকের রতি স্তবরাং
অনিত্য, ঔপাধিক, কপট, জড়গত বা প্রতিবিম্ব স্বরূপ।
কোন ঘটনাক্রমে অর্থাৎ আচাৰ্য্যের ত্যাগপথ্য বাক্যে
পারিয়াই হউক বা রূচিক্রমেই হউক, পূর্বোক্ত পঞ্চ
প্রকার উপাসকের মনে যদি এরূপ উদয় হয় যে, আমার
উপাস্তব্রহ্মপটী নিত্য ও আমি তাহার নিত্য কিঙ্কর,
তখন শুদ্ধা রতির আংশিক আবির্ভাব হইয়া থাকে।
বিষ্ণু, শিব ও গণেশ উপাসকদিগের ঐ রতি চৈতন্যো-
দ্দেশিনী হইয়া ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণে পর্যাবসিত হয়। সূর্য্যো-
পাসকদিগের ভগ্নচিন্তা হইতে সেই ভগ্নস্থ জ্ঞানারম্ভে
ক্রমশঃ ঐ রতি আশ্রয় লাভ করে। ওকৃতি পূজকদিগের
শক্তি-চিন্তাকে অতিক্রম করতঃ ক্রমশঃ ঐ রতি
শক্তিমান্ ভগবান্কে আশ্রয় করে। ভগবদ্গীতায়
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, যাহারা অল্প দেবতা উপাসনা
করেন, তাঁহারা উপাসনার সাক্ষাৎ বিধিকে কিয়ৎ-
পরিমাণে পরিত্যাগ করতঃ আমায়ই ভজনা করিয়া

থাকেন। তাঁহারা অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে, রত্নির আশ্রয়-সম্বন্ধে কিছু কষায় ও বিষয়-সম্বন্ধে কিছু কষায় থাকায় রত্নি পূর্ণা হয় না। ক্রমশঃ আলোচনা করিতে করিতে রত্নির যত পুষ্টি হয়, অনেক অমুক্রমে, আশ্রয় ও বিষয় কষায় শূন্য হইয়া পড়ে, তখন ঐ সকল জীবের বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি স্মরণে লভ্য হইয়া পড়ে। মধ্যে মধ্যে সাধুসদাই ঐ রত্নির পুষ্টিজনক ঘটনা।

জগতে জড়রত্নির ভূরি ভূরি উদাহরণ মাদকাসেবী ও বেথোগত ও নিতান্ত গৃহাসক্ত ও উদরপরায়ণ লোকদিগের জীবনে লক্ষিত হইতেছে। 'লয়লা' মরিলে 'মজলু' বাঁচে না। উর্বরী চলিয়া গেলে ঘঘাতি রাজার প্রাণ-বিরোগ হয়। জুলিয়েটের জন্ম রোমিওর জীবনশাশ্বত গাণ হয়। এইরূপ অনেক উদাহরণ পুস্তকেও দেখা যায়। এ সমস্ত রত্নির লক্ষণ বটে। এ রত্নি কি? চিন্ময় জীব জড়বদ্ধ হইয়া আপনাকে জড়াভিমান করিলে, তাহার স্বধর্ম যে ভগবদ্রতি, তাহা আশ্রয়ের সহিত বিকৃতি লাভ করতঃ ভগবদ্রূপ বিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া জড়কে বিষয় জ্ঞানে তাহাতে স্বীয় লক্ষণ বিস্তৃতি করিয়াছে। অভেদবাদ-পক্ষীয় সপ্ত উপাসকগণ যে দেবদেবী পূজা করেন, সে সকল জড়ীয় কল্পনা মাত্র। জড়ীয় কল্পনাগত বিষয়ে জড়রত্নি যে কার্য্য করে, সেই কার্য্য ঐ কল্পিত দেবদেবী সম্বন্ধেও করিয়া থাকে। গুলিবরের উপস্থান শুনিয়া তাহার হুঃখে হুঃখী ও সুখে সুখী হইয়া যেমত পাঠক ও শ্রোতৃগণ কল্পিত মানব-চরিত্রে সহানুভূতি-সহকারে রত্নিলক্ষণ প্রকাশ করেন, তদ্রূপ কল্পিত দেবদেবীর বর্ণিত লীলা শ্রবণ করতঃ তৎসেবকগণ রত্নি লক্ষণ প্রকাশ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? রামায়ণশ্রোতা কোন বৃদ্ধা স্ত্রী, রামের বনবাস গমনে অত্যন্ত ব্যাকুল হইলে, অন্তান্ত শ্রোতৃগণ তাহার হেতু জিজ্ঞাসা করায় সে কহিল যে, আমার

একটা ছাগ বনমধ্যে গেলে আর পাওয়া যায় নাই, সেই কথা শ্রবণে রামের বনগমন শুনিয়া আমি ক্রন্দন করিতেছি। এই স্থলে বিবেচনা করুন, ঈশ্বর-উপাসনা-নামে যত লোক ক্রন্দন করেন, সে সমুদয়ই শুদ্ধা রত্নি নয়। তাহার মধ্যে অনেকেই জড়রত্নির কার্য্য করেন। জড়রত্নিও স্থল-বিশেষ শুদ্ধারত্নির প্রতিবিম্ব, কল্পিত দেবোপাসক ও ব্রহ্মবাদীদিগের রত্নি লক্ষণ সমূহ ব্যঞ্জিত করে।

পূর্ষোক্ত চারি প্রকার রত্নিরই কাপট্য-সম্ভাবনা আছে। হুগা স্ত্রী স্বামীর সনেহ দূর করিবার জন্ত কপট জড়রত্নির উদাহরণ প্রদান করে। নৈবেদ্য খাদ্য সামগ্রী বিশেষতঃ ছাগ-মাংসাদি পাইবার আশায় কল্পিত দেবদেবীর নিকট বহুতর ধূলিলোক রত্নিলক্ষণ প্রকাশ করিয়া কপটরত্নির উদাহরণ হইয়া উঠে। আচার্য্যের প্রিয়তা ও সাধুগুণীর প্রতিষ্ঠা, সাধারণ লোকের শ্রদ্ধা এবং কালমৈত্রীর দ্বারা কার্য্যোদ্ধারের আশায় ও মহোৎসবে সম্মান পাইবার জন্ত অনেকেই ভাগবতী রত্নির কাপট্য স্বীকার করতঃ নৃত্য, ব্বেদ, পুলাকাশ, গড়াগড়ি, কম্প ও কখন কখন ভাব পর্য্যন্ত লক্ষণ প্রদর্শন করেন। কিন্তু তাহার হৃদয়ে সাত্ত্বিক বিকার নাই।

জগতে এবম্বিধ নানা জাতীয় রত্নি আছে বলিয়াই যে সকল লোক বিশুদ্ধ ভাগবতী রত্নির যথাযোগ্য সম্মান না করে, তাহার শোচ্য ও ক্ষুদ্রাশ্রয় কোন সাধন করেন নাই, অথচ হঠাৎ ভাগবতী রত্নি কোন ব্যক্তিতে হইতে পারে। সে স্থলে ব্রিহতে হইবে যে, তাঁহার পূর্ব-পূর্বজন্মে সুসাধন ছিল, কিন্তু কোন বিয়ক্রমে রত্নির উদয় হয় নাই। সেই বিয় কোমলগতিক হৃদয়িত হওয়ার আচ্ছাদিত-রত্নির আচ্ছাদন বিগত হইলে রত্নি হঠাৎ উদ্ভিত হইল। সন্দেহে সেই ভক্তের পরেশানুভব ও অনুরাগ বৈরাগ্য উদ্ভিত হইয়া শুদ্ধারত্নির অনুরূপরূপে দেখা দেয়।

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্দিশ্বামী শ্রীমন্তক্ৰিময়ুধ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—ভক্তি কি সর্বত্রই প্রকাশিত হন ?

উত্তর—জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—“ভগবান্ যেরূপ অচিন্ত্য শক্তিবলে স্বেচ্ছায় যদ্বংশে ও যদ্বংশে আবির্ভূত হন, শ্রীভক্তিদেবীও তজপ কোনও কিছুই অপেক্ষা না করিয়া স্বেচ্ছায় যথাতথ্য আবির্ভূত বা প্রকাশিত হন।”

“তত্ত্ব ভগবত ইব তজপায়া ভক্তেরপি স্বপ্রকাশ্যতাসিদ্ধার্থমেব হেতুত্বানপেক্ষতা।”

“ভগবানের চায় তাঁহার স্বরূপভূতা মহাশক্তি ভক্তিদেবীর সমব্যাপিত, সর্ববশীকারিত, সর্বসঙ্গীভবিত, সর্বোৎকর্ষিত, পরম স্বাতন্ত্র্য ও স্বপ্রকাশকত্ব স্বতঃসিদ্ধ।”

(মাধুর্য্যাকাদম্বিনী)

প্রশ্ন—ভক্তরূপা ব্যতীত কি ভগবৎরূপা হয় না ?

উত্তর—না। ভগবতঃ স্বভক্তবশতেন তৎরূপানুগামিরূপত্বে ন কিঞ্চিৎ অসামঞ্জস্যম্। ভক্তরূপায়া হেতুভক্ত্যেব তত্ত্ব হৃদয়বর্তিনী ভক্তিরেব। তাং বিনা রূপোদয়াসম্ভবাৎ।

ভগবান্ নিজ ভক্তের বশীভূত (অধীন) বলিয়া তাঁহার রূপও ভক্ত-রূপার অনুগামিনী। অর্থাৎ ভক্তের রূপ হইলেই ভগবানের রূপ হয়। ভক্তদ্বারেই ভগবৎরূপ প্রকাশিত হয়। এই ভক্তরূপ কি করিয়া হয় ? ভক্তের হৃদয়বর্তিনী যে ভক্তি সেই ভক্তিই ভক্তরূপার হেতু। কারণ, ভক্তি ব্যতীত রূপার উদয় অসম্ভব। ভক্তি বিনা ভক্তহৃদয়ে রূপোদয়সম্ভবাভাবাৎ।

(মাধুর্য্যাকাদম্বিনী)

প্রশ্ন—কাহারো কৃষ্ণমহিবীড় লাভ করে ?

উত্তর—জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—“যদি চ অন্তরে রাগো বর্ততে অথচ সর্বমেব

বিধিযুগ্মেব করোতি, তদা দ্বারকায়াং কল্লিণ্যাতিতং প্রাপ্নোতি।” (ভক্তিরসামৃতসিন্ধুবিম্ব ১০)

‘লোভস্ত প্রবর্তকত্বেহপি নিজভাবপ্রতিকূলানি উত্তানি সর্বাণি শাস্ত্রবিহিতানাং ত্যাগমনোচিতাঃ ইতি বুদ্ধ্যা যদি করোতি তদা দ্বারকাপুরে মহিবীজন-পরিজনত্বং প্রাপ্নোতি। যদুক্তং—বিরংসা স্তুষ্ঠ্য কুর্কন্ যো বিধি-মার্গেণ সেবতে। কেবলেনৈব স তদা মহিবীত্বং ইয়াৎ পুরে।’ (রাগবত্চক্রিকা ১২)

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১২।১০০ শ্লোকের শ্রীজীবন্ত-কৃতটীকা—‘মহিবীত্বং তদ্বর্গানুগামিত্বম্।’

প্রশ্ন—ব্রজবাসীর অনুসরণে ভজনের কি ফল ?

উত্তর—যাঁহাদের শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবার প্রবল অভিলাষ (লোভ) আছে এবং রাগমার্গে ব্রজবাসীর অনুসরণে ভজন করিতেছেন, তাঁহারা বৃন্দাবনে ইষ্টযুগলের সেবা অবশ্যই পাইবেন। প্রবল আকাঙ্ক্ষা বা লোভে শাস্ত্র যুক্তির অপেক্ষা থাকে না।

যাঁহাদের ভাগ্যক্রমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবায় বাস্তবিক লোভ হইয়াছে, কিন্তু সম্যগ্রূপে রাগমার্গে ভজনের পরিবর্তে বিধিমার্গানুসারে ভজন করিতেছেন, অথচ দ্বারকানাথের সেবা-অভিলাষ নাই, তাঁহারা গোলোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা পাইবেন। কিন্তু শুদ্ধ মাধুর্য্যময় বৃন্দাবনে মাধুর্য্যসেবা পাইবেন না।

যেযাহু বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণে মাধুর্য্যান্বাদনেই অভিলাষ, অথচ ন্যাসমুদ্রাদি বৈধীমার্গানুসারে ভজনং, তেবাং ন কল্লিলীকান্তস্ত প্রাপ্তিস্তত্রাভিলাষাভাবাৎ, ন বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রাপ্তিঃ, রাগমার্গেণ ভজনাভাবাৎ। তস্মান্ভেবাং বিধিমার্গেণ ভজনকার্য্যস্য ত্রৈধর্ষ্যজ্ঞানস্ত প্রাধান্যং যত, তথাভূতস্ত বৃন্দাবনস্থান্শে গোলোকে রাধা-

কৃষ্ণায়োঃ প্রাপ্তিঃ ন তু শুক্লমার্ধ্যময়ে বৃন্দাবনে ইতি জ্ঞেয়ম্ ।

ভগবৎরূপায় যাহাদের রাগ হইয়াছে অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভজনের ইচ্ছা জাগিয়াছে তাঁহারা যদি কৃষ্ণসঙ্গম আকাজ্জা করিয়া কেবল বিধিমাৰ্গে কুক্ৰীণী ধ্যানাদি সহ পূজা করেন, তবে মহিবীগণের পরিজনস্ব লাভ করিবেন। (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ সাধনভক্তিলহরী ৩০৩ শ্লোক ও শ্রীচক্রবর্তী-টীকা)।

প্রশ্ন—আনন্দস্বরূপ ভগবান্ ও ভক্তকে দুর্ভাগ্য লোক অন্তরূপে দেখে কেন ?

উত্তর—পিতৃদ্বন্দ্বিত জিহ্বায় মিছরী স্বাদ মনে হয় না, পরন্তু বিষাদ মনে হয়। সর্পবিষাক্রান্ত ব্যক্তি অতিমিষ্ট মধুকণ্ডে তিক্ত বোধ করে। তদ্রূপ বহিশ্মুখ কংস, দুৰ্যোধন প্রভৃতি আনন্দময় ভগবান্ ও ভক্তকে দর্শন করিয়া দুঃখ ও ভয় পায়। তাহারা আনন্দমূর্ত্তিকে সাক্ষাৎ সূত্ৰা বা দুঃখরূপে দর্শন করে। কি দুর্ভাগ্য ! পেচক যেমন সূর্য্যকে পচ্ছন্দ করে না তদ্রূপ।

প্রশ্ন—সুবুদ্ধি কি ?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা কলিকলুষনাশিনী, আনন্দ-দায়িনী, সর্বানর্থহরণী, সর্বদুঃখোপশমনী। এই কৃষ্ণকথায় রুচি বা নিষ্ঠাই সমাখ্যাবসিতাবুদ্ধি—সম্যগ্‌নিশ্চয়াত্মিক-বুদ্ধি বা প্রকৃত সুবুদ্ধি (সদবুদ্ধি)।

বিষ্ণুপাদোদ্ভূতা গঙ্গা বা শ্রীবিষ্ণুচরণামৃত যেরূপ ত্রিভুবনকে পবিত্র করে, শ্রীকৃষ্ণকথাও তদ্রূপ প্রশংসকারী, বক্তা ও শ্রোতা সকলকেই পবিত্র করিয়া থাকেন।

(ভাঃ ১০।১।১৫-১৬)

প্রশ্ন—সব কলিতে কি শ্রীগৌরাঙ্গদেব আবিস্কৃত হন ?

উত্তর—না। সকল দ্বাপরযুগে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এবং সকল কলিযুগে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গদেব আবিস্কৃত হন না। শ্বেতবরাহকল্পে বৈবস্বত-মঘন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্থে দ্বাপরের শেষে শ্রামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন। যে দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অবতীর্ণ হন, সেই দ্বাপরের অন্তে যে কলিযুগ, সেই কলিযুগেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আবিস্কৃত

হইয়া থাকেন। মৎস্তপুরাণে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি খণ্ড তৃতীয় অধ্যায়ে ইহা বর্ণিত আছে।

যে কলিতে শ্রীগৌরাঙ্গদেব আসেন, সেই কলি ব্যতীত অন্য কলিতে যে যুগাবতার হন, তাঁহার নাম কৃষ্ণ এবং বর্ণও কৃষ্ণ। আর যে দ্বাপরে কৃষ্ণ আসেন, সেই দ্বাপর ব্যতীত অন্য দ্বাপরযুগে যুগাবতারের নাম শ্রাম এবং বর্ণও শ্রামবর্ণ হয়। তাঁহার নাম কৃষ্ণ নয়। জগদগুরু শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু রূপাপূর্ব্বক জানাইয়াছেন—

কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুরঃ সত্যযুগে হরিঃ ।

রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্তেত্য্যং দ্বাপরে কলৌ ॥

(সংক্ষেপভাগবতামৃত ১০১ শ্লোক)

কলৌ কৃষ্ণ ইতি সামান্যতঃ সর্কেষু কলিষু; ‘কৃষ্ণঃ কলিযুগে বিভূঃ’ ইতি শ্রীহরিবংশাৎ। যস্মিন্ কলৌ স্বর্ণগোরঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রামঃ, তদা কৃষ্ণঃ স তত্রাস্তভবেদিত্তি বোধ্যম্।

(শ্রীবলদেব বিত্তাভূষণ প্রভুভূত সারঙ্গরঙ্গদা টীকা)

সকল সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে শ্রীহরি যথাক্রমে শুর, রক্ত, শ্রাম ও কৃষ্ণ এই নামে ও বর্ণে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। কিন্তু বৈবস্বতমঘন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্গীয় দ্বাপরে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন। তখন দ্বাপর যুগাবতার শ্রাম তাঁহাতে অন্তর্ভুক্ত হন। ঐ কলিতে শ্রীগৌরাঙ্গদেব যখন আবিস্কৃত হন, তখন যুগাবতার কৃষ্ণ তাঁহাতে প্রবেশ করেন। জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও বলিয়াছেন—

বৈবস্বতমঘন্তরগতাষ্টাবিংশচতুর্গীয়দ্বাপরকলিযুগয়োঃ স্বয়মবতারী কৃষ্ণঃ পীতশ্চ প্রাজুর্ভবতি তদযুগদ্বাবতারৌ শ্রাম কৃষ্ণৌ তদা তত্রৈবাস্তভূতৌ তিষ্ঠতঃ ।

(ভাঃ ১০।৮।১৩ টীকা)

প্রশ্ন—ভক্তগণ যখন ভগবানের অধীন, তখন ভগবৎ-রূপা ব্যতীত প্রথমে ভক্তরূপা কি করিয়া হইবে ?

উত্তর—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—

ঈশ্বরের নৈব স্বভক্তবশতঃ স্বীকৃতি স্বরূপাশক্তিসম্প্রদানী-
কৃত-স্বভক্তের তাদৃশত্ব ভক্তোৎকর্ষস্ত দানাত্।

(মাধুর্য্যাকাংশিনী)

ঈশ্বর নিজেই ভক্তের অধীনতা স্বীকার করিয়া
নিজভক্তকে নিজের রূপাশক্তি সম্প্রদান করিয়া ভক্তের
তাদৃশ উৎকর্ষ বিধান করিয়াছেন।

প্রশ্ন—অপরাধী জীবের অনর্থ কিভাবে দূর হয় ?

উত্তর—নামে অপরাধী ব্যক্তিগণের প্রতি অপ্রসন্নতা
বশতঃ সর্বশক্তিমান শ্রীহরিনাম নিজ শক্তি সম্যক প্রকাশ
করেন না ; এইজন্যই অপরাধী সাধকের হৃদয়ে দুষ্টতা,
অনর্থ প্রভৃতি থাকে। ভজন করিতে করিতে তাহা
ক্রমশঃ নষ্ট হয়। তবে এখানে একটি কথা এই যে,—
যমদূতানাং তদাক্রমণে ন শক্তিঃ। ন তে যমং পাশভূতশ্চ
তদভটান্ স্বপ্নহি পশুসি। অর্থাৎ নামাপরাধী সাধক-
গণকেও যমদূতের আক্রমণের শক্তি নাই। তাঁহারা
যম ও যমদূতগণকে স্বপ্নেও দর্শন করেন না।

ভগবদ্ভক্ত, গুরু, শাস্ত্র প্রভৃতির সেবা নিরূপণে পুনঃ
পুনঃ করিলে ক্রমশঃ নামের রূপায় যাবতীয় অনর্থ দূর
হয়।

(মাধুর্য্যাকাংশিনী)

প্রশ্ন—যাহাদের প্রবল অনর্থ আছে, তাহারা ভজন কি
করিয়া করিবে ?

উত্তর—প্রবল অরে অরুচি বশতঃ অন্নাদি গ্রহণ যেমন
সম্ভব হয় না, তদ্রূপ নামাপরাধের প্রাবল্যে শ্রবণকীর্তনাদি
ভজন সম্ভব হয় না সত্য কিন্তু অর জীর্ণত্ব প্রাপ্ত হইলে ও
উহা হ্রাস হইলে যেমন অন্নাদি কিঞ্চিং রুচিকর হয়,
সেইরূপ বহুদিন দুঃখভোগের পর নামাপরাধের বেগ
কিঞ্চিং ক্ষীণ ও হ্রাস হইলে ভক্তিতে কিঞ্চিং রুচি হয়।
এইভাবে অপরাধী জীবের ভক্তিতে অধিকার আসে।

যে রূপ দুঃখ-অন্নাদি পুষ্টিকর খাদ্য জীর্ণজরবিশিষ্ট ব্যক্তিকে
সর্বতোভাবে পোষণ করে না, কিঞ্চিং কিঞ্চিং পুষ্ট
করিয়া থাকে, কিন্তু জরজনিত গ্লানি ও ক্লেশতা দূর
করিতে সমর্থ হয় না, পরন্তু কালক্রমে ঐযথ পথ্যাদি
গ্রহণ করিয়া তাহাতেও সমর্থ হয়, তদ্রূপ ভক্তি-

অধিকারীতেও কালে ক্রমশঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি সবই
প্রকাশ পায়।

(মাধুর্য্যাকাংশিনী)

প্রশ্ন—ভগবান্ অপ্রসন্ন হইলে কি হয় ?

উত্তর—ভগবান্ অপ্রসন্ন হইয়া উদাসীন হইলে
জীবের দুঃখ-দারিদ্র্য মালিষ্ঠ-শোকাদি হয়। তিনি
প্রসন্ন হইলে কোন অমুবিধাই থাকে না। জীব অপরাধী
হইলেও আশ্রিত জনকে আশ্রিতবৎসল শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই
রক্ষা করেন। কিন্তু আশ্রিত জন তৎকর্তৃক রক্ষিত
না হইয়া কষ্টই পায়।

(মাধুর্য্যাকাংশিনী)

প্রশ্ন—ভক্তের দুঃখাদি দেখা যায় কেন ?

উত্তর—ভক্তের দুঃখ, দারিদ্র্য, অমুস্থতা প্রভৃতি
দেখিয়া কেহ কেহ তাহাকে প্রারদ্ধ কর্ত্ত্বের ফল মনে
করেন কিন্তু ইহা তাঁহাদের ভ্রান্তি। কারণ প্রারদ্ধ
অভাবেও নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বৃষ্টিব্রাদিঃও বহু দুঃখ দেখা
যায়।

এখানে সিদ্ধান্ত এই যে, ফলবান্ বৃক্ষেও প্রায়শঃ
যথাকালেই ফল ধরে, তদ্রূপ নিরপরাধ ব্যক্তির প্রতি
প্রসন্ন হইলেও ভগবান্ যথাকালেই অমুগ্রহ প্রকাশ
করিয়া থাকেন। ঐ সকল ভক্তের পূর্বাভাস বশতঃ
ক্রিয়মান পাপরাশি বিষদন্তহীন সর্পের দংশনের ন্যায়
নিতান্ত অকিঞ্চিকর। তাঁহাদের রোগ-শোকাদি দুঃখ
প্রারদ্ধ-ফল নহে। নির্দণ্ডাদি ভগবানের অমুগ্রহের
লক্ষণ।

স্বভক্তহিতকারিণী তদীয়-দৈত্য-উৎকর্ষাদি-বর্দ্ধনচতুরণ
ভগবতৈব দুঃখস্ত দীর্ঘমানস্যাং কণ্ঠফলত্ব অভাবেন ন
প্রারদ্ধম্।

(মাধুর্য্যাকাংশিনী)

প্রশ্ন—নিষ্ঠা-ভক্তিকাহাকে বলে ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—অবিক্ষেপেণ সাতত্যা ইতি
নিষ্ঠা। বিক্ষেপরহিত নৈরন্তর্য্যাময়ী ভক্তিই নৈষ্ঠিকা
ভক্তি। যাহাতে নৈশ্চল্য উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই নিষ্ঠা।
'নষ্টপ্রায়েষভদ্রেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া। ভগবতৃত্তমঃ-
শ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী ॥'—এই শ্লোকে নষ্টপ্রায়েষু
অভদ্রেষু ইতি অত্র তেষাং কশ্চন ভাগো নাপি নিবর্ত্তত।

নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয় হইলে তখন চিত্ত রজস্তমোভাবাদি ও কামলোভাদি দ্বারা অনাবিষ্ট হইয়া সত্ত্বগুণে স্থিতি লাভ করিয়া প্রসন্ন হয়। ভাবাবস্থা লাভ না হওয়া পর্যন্ত কামলোভাদি ভক্তির বাধক না হইয়া অবাধক-রূপে অবস্থান করে।

নিষ্ঠা সাংসারভক্তিবিশয়িণী ও তদনুকূল বস্তুবিশয়িণী ভেদে দ্বিবিধ।

ভক্তের কায়িক, বাচিক ও মানসী ভক্তিতে নিষ্ঠা হয়। অমানিত্ব, মানদত্ত্ব, মৈত্রী ও দয়াদি ভক্তির অনুকূল বস্তু। ভক্তিনিষ্ঠার অভাবেও কোন কোন শমপ্রকৃতি ভক্তের ঐ সকল গুণে নিষ্ঠা দৃষ্ট হয়। আবার কোথাও কোথাও কোনও উদ্ধত ভক্তে ভক্তিনিষ্ঠাসঙ্গেও ঐ সব গুণে নিষ্ঠা লক্ষিত হয় না। সুতরাং মীমাংসা এই যে, শ্রবণ-কীর্তনাদিতে যত্নের প্রাবল্য দৃষ্ট হইলে নৈষ্ঠিকী-ভক্তি এবং শৈথিল্য দেখা গেলে অনিষ্ঠিতা ভক্তি জানিতে হইবে।

(মাধুর্য্যকাদেশিনী)

প্রশ্ন—রুচির লক্ষণ কি ?

উত্তর—নিষ্ঠার পর রুচি হয়। রুচি হইলে পূর্বদশার স্থায় শ্রবণকীর্তনাদির মুহূর্হ অলুশীলনেও লেশমাত্র শ্রমের উপলব্ধি হয় না। তখন ভগবৎ প্রসঙ্গ ব্যতীত অগ্রভাবে সময় অতিবাহিত করিতে ইচ্ছা হয় না। শ্রবণাদি ভক্তির পুনঃ পুনঃ অলুশীলনের দ্বারা জীবের অবিজ্ঞাদি-দোষ প্রশমিত হইলে তখন রুচি জন্মে।

রুচি দ্বিবিধ—বস্তুবৈশিষ্ট্য-অপেক্ষিণী ও বস্তু-বৈশিষ্ট্য-অনপেক্ষিণী। প্রথমটী কীর্তনের সুরতালাদির সৌন্দর্য্য, ব্যাখ্যাতির পারিপাট্য প্রভৃতি অপেক্ষা করে। ভোজনে প্রবৃত্ত হইয়া কি কি এবং কীদৃশ ব্যঞ্জন আছে, এই প্রকার প্রগ্ন মনস্কুধার লক্ষণ। প্রথম রুচিও তদ্রূপ। অন্তঃকরণে কিঞ্চিৎ দোষলেশ থাকিলেই শ্রবণকীর্তনাদিতে ঐ প্রকার অপেক্ষা দৃষ্ট হয়। ইহা দোষাভাস মাত্র।

দ্বিতীয় প্রকারের রুচি শ্রীভগবানের নামাদির উপ-ক্রমেই বলবতী হইয়া থাকে। কিছু বৈশিষ্ট্য থাকিলে তাহা উল্লাসময়ী হইয়া থাকে।

(মাধুর্য্যকাদেশিনী)

প্রশ্ন—আসক্তি কাহাকে বলে ?

উত্তর—রুচি ভজনবিষয়া, আর আসক্তি ভজনীয় বিষয়া। রুচি গাঢ় হইয়া যখন ভজনীয় শ্রীভগবানকেই বিষয় করে, তখন তাহাকে আসক্তি বলে। রুচি ভজন-বিষয়া এবং আসক্তি ভজনীয়-বিষয়া—এই যেন লক্ষণ তাহা তত্তদ্বিষয়ের প্রাধান্বেই জানিতে হইবে।

রুচি জন্মিলে চিত্ত শ্রীভগবানের রূপগুণাদিতে প্রবেশ লাভ করে। আসক্তি হইলে চিত্ত স্বতঃই ঐ দশা প্রাপ্ত হয়।

রুচির পরিপক্যাবস্থায় আসক্তি হয়। আসক্তি গাঢ় হইলে রতি বা ভাব হয়। রতি গাঢ় হইলে প্রেম হয়।

(মাধুর্য্যকাদেশিনী)

প্রশ্ন—ভক্তিতে ক্রমোন্নতি কিরূপ ?

উত্তর—শ্রদ্ধা হইলে জীবের ভক্তিতে অধিকার হয়। প্রথমে অহন্তা ও মমতা ব্যবহারিক বিষয়ে প্রবল থাকিলে ‘আমি সংসারে থাকিয়াই বৈষ্ণব হইব, প্রভু ভগবানই আমার সেবা হউন’—এরূপ শ্রদ্ধাকণিকা জন্মিলে পারমাণ্বিক-গন্ধপ্রযুক্ত হওয়ায় ভক্তিতে অধিকার জন্মে। অনন্তর সাধুসঙ্গ হইলে পারমাণ্বিক গন্ধের গাঢ়তা জন্মে। তৎপরে অনিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়া আরম্ভ হইলে অহন্তা ও মমতা পরমার্থ বস্তুতে একদেশরূপিণী ও ব্যবহারিক বিষয়ে প্রায় পূর্ণাকৃতি থাকে। নিষ্ঠা হইলে জীবের বৃত্তি পরমার্থ-বিষয়ে বহুলদেশবর্তিনী ও ব্যবহারিক বিষয়ে প্রায়িকী হয়। রুচি হইলে ঐ বৃত্তি পরমার্থ-বিষয়ে প্রায় পূর্ণা ও ব্যবহারিক বিষয়ে একদেশব্যাপিনী হয়। আসক্তি হইলে ঐ বৃত্তি পরমার্থ-বিষয়ে পূর্ণা ও ব্যবহারিক বিষয়ে গন্ধমাত্রাবশিষ্টা হইয়া থাকে। ভাবের উদয় হইলে ঐ বৃত্তি পরমার্থ-বিষয়ে আত্মান্তিকী ও ব্যবহার-বিষয়ে আভাসময়ী হয়। প্রেম হইলে ঐ বৃত্তি পরমার্থ-বিষয়ে পরম-আত্মান্তিকী ও ব্যবহার বিষয়ে সক্ষরহিত হইয়া থাকে।

ভজনক্রিয়ার আরম্ভে ভগবদ্ধান বার্তাস্তর-গন্ধযুক্ত ক্ষণিক হয়। নিষ্ঠা হইলে তাহাতে বার্তাস্তরের আভাসমাত্র

থাকে, রুচি হইলে ঐ ধ্যান বার্তাস্তর রহিত হইয়া বহুকালব্যাপী হইয়া থাকে। আসক্তি জগিলে ঐ ধ্যান অতিশয় গাঢ় হয়। ভাবে ধ্যানমাত্রই ভগবৎস্বভূতি হয়। প্রেমে স্বভূতির বৈশিষ্ট্য ঘটয়া থাকে এবং ভগবৎদর্শন হয়।

(মাধুর্য্যাকাংশিনী)

প্রশ্ন—নন্দ ও বসুদেবের মধ্যে কি সম্পর্ক ?

উত্তর—ষড়বংশে দেবমীর নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা

ছিলেন। তাঁহার দুই বিবাহ। এক স্ত্রী বৈশ্য ও অল্প স্ত্রী ক্ষত্রিয়া। বৈশ্যের গর্ভে পর্জন্ম গোপ এবং ক্ষত্রিয়ের গর্ভে শূর জন্ম গ্রহণ করেন। পর্জন্মের পুত্র নন্দ ; আর শূরের পুত্র বসুদেব। এই অল্প নন্দমহারাজ বসুদেবের ভ্রাতা ও পরমস্বহৃদ। দেবমীত পর্জন্মকে গোকুলের রাজ্য দেন এবং শূরকে মথুরার রাজ্য করেন।

(গোপালচন্দ্র পূর্বচন্দ্র ৩য় পূর্ব)

যোগমায়া ও মহামায়া

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তকিশোরমোদ পুরীমহারাজ]

(পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ বর্ষ ২ম সংখ্যা ১২৫ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার জৈবধর্ম্য গ্রন্থে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“ত্রিগুণধারিণী শক্তি জড়-শক্তি ; ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ও ব্রহ্মাণ্ড-নাশন—সেই শক্তিরই কার্য্য। এই শক্তিকে পুরাণ ও তন্ত্রে ‘বিষ্ণুমায়া’, ‘মহামায়া’, ‘মায়া’ ইত্যাদি নামে উক্তি করিয়াছেন ; রূপকভাবে সেই শক্তির বিধি-হ্রি-হর-জননীও ও শুভ-নিশুভ-নাশকও প্রভৃতি অনেক ক্রিয়া বর্ণিত আছে। যে পর্য্যন্ত জীব বিষয়-মগ্ন থাকে, সে পর্য্যন্তই সেই শক্তির অধীন ; জীবের শুদ্ধ-জ্ঞানের উদয় হইলে নিজের স্বরূপ-বোধসহকারে সেই শক্তির পাশ হইতে মুক্ত হয় এবং জীব তখন চিহ্নজ্ঞির অধীন থাকিয়া চিৎসুখ লাভ করেন।”

“বৈষ্ণবগণ কোন শক্তির অধীন কিনা” এই প্রশ্নোত্তরে “আমরা জীবশক্তি, মায়াশক্তির পাশ ছাড়িয়া চিহ্নজ্ঞির অধীনে আছি”—এই প্রকার উত্তর প্রদত্ত হইলে পুনরায় পূর্বপক্ষ হইল—“তবে তোমরাও শক্তি ?” তদুত্তরে শ্রীল ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“হাঁ, বৈষ্ণবগণ প্রকৃত শক্তি—আমরা চিহ্নজ্ঞি-

স্বরূপিণী শ্রীরাধিকার অধীন ; তাঁহার আশ্রয়েই আমাদের কৃষ্ণভজন, স্নতরাং আমাদের তুল্য আর শক্তি কে আছে ? শক্তি-বৈষ্ণবে আমরা কোন ভেদ দেখি না। চিহ্নজ্ঞিতকে আশ্রয় না করিয়া কেবল (বহিরঙ্গা গুণময়ী) মায়া-শক্তিতে বাহাদের রতি তাঁহারা শক্তি হইয়াও বৈষ্ণব নহেন অর্থাৎ কেবল বিষয়ী। শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীহর্গাদেবী বলিয়াছেন—‘তব বক্ষসি রাধাহং রাসে বৃন্দাবনে বনে’ (অর্থাৎ ‘বৃন্দাবনধামে রাসাদি বিলাসে আমি চিৎ-স্বরূপে অন্তরঙ্গাশক্তি শ্রীরাধিকারূপে তোমার বক্ষো-বিলাসিনী’)। হর্গাদেবীর বাক্যে বেশ জানা যায় যে, শক্তি দুই ন’ন—একই শক্তি চিৎস্বরূপে রাধিকা ও জড়স্বরূপে জড়শক্তি। বিষ্ণুমায়া নিগুণ অবস্থায় চিহ্নজ্ঞি ও সগুণ অবস্থায় জড়শক্তি।”

পূর্বপক্ষ হইতেছে—তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণেরা শিবশক্তিকে ‘আত্মাশক্তি’ বলেন, ইহার কারণ কি ? তদুত্তরে শ্রীল ঠাকুর বলিয়াছেন—

“মায়াতে সর্ব, রজঃ তমঃ—এই তিনটি গুণ আছে। যে সকল ব্রাহ্মণেরা সত্ত্বগুণবিশিষ্ট, তাঁহারা সেই গুণের

অধিষ্ঠাত্রী মায়াকে একটু শুদ্ধভাবে আরাধনা করেন ; যে সকল রাজসিক, তাঁহারা রজোগুণাঘ্রিতা সেই মায়াকে আরাধনা করেন ; যাহারা তমোগুণাশ্রিত, তাঁহার অন্ধকার তমোগুণাধিষ্ঠাত্রী মায়াকে ‘বিভা’ বলিয়া আরাধনা করেন। বস্তুতঃ মায়া ভগবচ্ছক্তির বিকার মাত্র—মায়া বলিয়া পৃথক্ শক্তি নাই—ভগবচ্ছক্তির ছায়া-বিকারই মায়া। মায়াই জীবের বন্ধ ও মুক্তির হেতু। কৃষ্ণবহিন্মুখ হইলে মায়া জীবকে জড়বিষয়ে আবদ্ধ করিয়া দণ্ড দেন ; কৃষ্ণসামুখ্য লাভ করিলে তিনি সত্ত্বগুণ প্রকাশ করিয়া জীবকে কৃষ্ণজ্ঞান দান করেন। এতন্নিবন্ধন মায়াগুণে আবদ্ধ ব্যক্তিগণ মায়ার আদর্শ স্বরূপশক্তিকে দেখিতে না পাইয়া মায়াকে ‘আত্মাশক্তি’ বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। মায়ামোহিত জীবের উচ্চসিদ্ধান্ত কেবল স্মৃকৃত ক্রমেই হইয়া থাকে, স্মৃকৃত না থাকিলে হয় না।”

পুনরায় পূর্বপক্ষ হইল—“গোকুল উপাসনায় শ্রীভূগ-দেবীকে পার্শ্বদ মধ্যে গণনা করা হইয়াছে ; গোকুলগত ভূগীকে ?”

তদন্তরে শ্রীঠাকুর বলিলেন—

“তিনিই যোগমায়া। চিহ্নজ্ঞির বিকার বীজরূপে তাঁহার অবস্থিতি। এতন্নিবন্ধন তিনি যখন চিহ্নামে থাকেন, তখন স্বরূপশক্তির সহিত নিজের অভেদ বুদ্ধি রাখেন ; তাঁহার বিকারই জড়মায়া। অতএব জড় মায়াস্থিত ভূগী সেই ভূগীর পরিচায়িকা ; চিহ্নজ্ঞিগতা ভূগী কৃষ্ণের লীলাপোষণ শক্তি। নিত্যধামে গোপীসকল যে পারকীয়ভাব অবলম্বন পূর্বক কৃষ্ণের রসবিলাস পুষ্টি করেন, তাহা যোগমায়া-প্রদত্ত। রাসলীলায় ‘যোগমায়া-মুপাশ্রিতঃ’ (ভাঃ ১০।২৯।১০) [অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া রাসক্রীড়া করিতে সঙ্কল্প করিলেন।]—এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে, স্বরূপ-শক্তির চিহ্নবিলাসে অনেকগুলি কার্য্য হয়, যাহা অজ্ঞান-কার্য্যের দ্বায় প্রতীত হয়, কিন্তু বস্তুতঃ অজ্ঞান নয়।

মহারসের পুষ্টির জন্ত তজ্রপ অজ্ঞান যোগমায়া কর্তৃক প্রবর্তিত হয়।”

“বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুপ্রসাদ ব্যতীত অন্যান্য দেবদেবীর প্রসাদে কেন অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন ?” এইরূপ পূর্ব-পক্ষের উত্তরে ঠাকুর বলিয়াছেন—

“বৈষ্ণবগণ অপর দেবদেবীর প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন না। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পরমেশ্বর। অন্যান্য দেবদেবী তাঁহার অধিকৃত ভক্ত। ভক্তপ্রসাদে শ্রদ্ধা ব্যতীত বৈষ্ণবের অশ্রদ্ধা নাই। ভক্তপ্রসাদ গ্রহণে শুদ্ধভক্তিলাভ হয়। ভক্তদিগের পদরঞ্জন, ভক্তদিগের চরণামৃত ও ভক্তদিগের অধরামৃত—এই তিনটি পরম উপাদেয় বস্তু। মূল কথা এই যে, মায়াবাদী যে দেবতারই পূজা করুন ও অন্নাদি যে দেবতাকেই অর্পণ করুন, মায়াবাদিনিষ্ঠাদোষে সে দেবতা সে পূজা ও খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ করেন না। ইহার ভূরিভূরি শাস্ত্রপ্রমাণ আছে। অন্তদেব-পূজকগণ প্রায়ই মায়াবাদী। তাঁহাদের প্রদত্ত দেবপ্রসাদ লইলে ভক্তির হানি হয় ও ভক্তিদেবীর নিকট অপরাধ হয়। কোন শুদ্ধবৈষ্ণব যদি কৃষ্ণাধিত প্রসাদায় অন্ন দেবদেবীকে দেন, সেই দেবদেবী বড় আনন্দের সহিত তাহা স্বীকার করিয়া নৃত্য করেন। পুনরায় তাঁহার প্রসাদও বৈষ্ণব জীবমাত্রেই পাইয়া আনন্দ লাভ করেন। আরও দেখুন শাস্ত্র-আজ্ঞাই বলবান্। যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যোগাভ্যাসী ব্যক্তি কোন দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করিবেন না। ইহাতে একথা বলা বাইতে পারে না যে, যোগাভ্যাসী ব্যক্তি অন্ন দেবতার প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন। যোগকার্য্যে প্রসাদ পরিত্যাগ করিলে একান্ত ধ্যানের উপকার হয়। তজ্রপ ভক্তিসাধনে উপাস্তদেব ব্যতীত অন্তদেবের প্রসাদাদি লইলে অনন্যভক্তি সাধিত হয় না। ইহাতে অন্ন দেবদেবীর প্রসাদে যে কেহ অশ্রদ্ধা করে এরূপ নয়। শাস্ত্র-আজ্ঞা-মতে আপন আপন প্রয়োজন সিদ্ধিতে যত্ন করে, এইমাত্র জানিবেন।”

(ক্রমশঃ)

জীবের দুঃখ ও তন্নিবৃত্তি

[শ্রীধরদীধর ঘোষাল বি-এ]

“শুধু বিধে অমৃতস্য পুত্রাঃ—”

জীব অমৃতের পুত্র। অমৃত—রস। “রসো বৈ সঃ। রসং হেবাং লক্শ্যমানী ভবতি।” আনন্দময়ের, রসময়ের সংস্পর্শে এলে জীব আনন্দী হয়ে যায়। আনন্দ হ’তেই ভূতের জন্ম, আনন্দদ্বারা তা’রা জীবিত, আনন্দেরদিকেই তা’দের গমন, শেষে আনন্দেই তা’দের প্রবেশ। আনন্দময় বিভুচৈতন্য-পুরুষ হ’তে জন্ম বলে, অনুচৈতন্য জীবও স্বরূপতঃ অনুআনন্দময়। কিন্তু হায়, কোথায় তাহার সে আনন্দ? বস্তুতঃ জগতে দেখা যায় কি? কেবল দুঃখ আর দুঃখ। আনন্দ যা আছে, দুঃখের তুলনায় তা’ খুবই নগণ্য। আর সে আনন্দ, আনন্দবৎ প্রতীয়মান হইলেও প্রকৃত আনন্দ নহে। কারণ এই মুহূর্ত্তে যাহা আনন্দ পর মুহূর্ত্তেই যে তাহা দুঃখে পরিণত হয়। সূতরাং তাদৃশ পরিণাম-দুঃখময়, ক্ষাণ্ড, কালক্ষোভা আনন্দকে কোন পরিণামদর্শী বিজ্ঞ ব্যক্তিই আনন্দ জ্ঞানে শ্রান্ত হন না। মায়ামোহমুগ্ধ অজ্ঞ জীবই ঐ দুঃখের রূপান্তর মিথ্যানন্দ বা নিরানন্দকেই আনন্দ-জ্ঞানে মোহ প্রাপ্ত হন। জীব যতপ্রকার দুঃখ ভোগ করে, শাস্ত্রকারগণ সেই সব খুঁজে বাহির করে, তা’দের তিনটা ভাগে ভাগ ক’রেছেন—আধ্যাত্মিক, অধিভৌতিক আর আধিদৈবিক। ইহার নাম দিয়েছেন ‘ত্রিতাপ’। এই ত্রিতাপে জলে পুড়ে জীব প্রতি নিয়ত ছটফট ক’রছে পরিভ্রাণের পথ দেখতে পাচ্ছে না।

জগতটা পরিবর্তনশীল, ক্ষণস্থায়ী, নখর—দিন দুইয়ের খেলা মাত্র। এই দু’দিনের জন্ত তথায় আশ্রয় বেঁধে কি লাভ? তাই নির্বিঘ্ন ঋষি বটপত্র মন্তকে দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। নখর জগতের নখর সুখস্বাচ্ছন্দ্যকে উপেক্ষা, ভগবদ্-বহির্মুখ সংসারকে পরিহার করার এই মনোভাব ও প্রবণতার অহুগামীরা ঐ ঋষির অভিপ্রায়

আরো সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত ক’রেছেন। তাঁ’রা বলেন, “মূঢ় জীব, তুমি যে জগতে এসেছ, সেই জগতটা নিত্যসত্তা-নিত্যজ্ঞান-নিত্যানন্দময় বিশুদ্ধস্ব ভগবান হইতে উদ্ভূত হওয়ায় ইহার তাৎকালিক সত্যতা অবশু স্বীকাব্য হইলেও ইহা শ্রীভগবানের অচিহ্নিত পরিণত হওয়ায় ইহার সার্বকালিক সত্যতা নাই, তজ্জন্ত ইহা সার্বকালিক সত্তারহিত অসৎ, স্থলবৎ অল্পকালবর্ত্তী এবং জ্ঞানশূন্য জড় ও অতীব দুঃখপ্রদ। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“তস্মাদিদং জগদশেষমসংস্করণং

স্বপ্নাভ্যমন্তধিষণং পুরুদুঃখদুঃখম্।

ত্বেযেব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে

মায়াত উদ্বদপি যৎ সদিবাবভাতি॥”

(ভাঃ. ১০। ১৪। ২২)

ভগবদ্বহির্মুখ জীবের প্রায় সমগ্র জীবনটাই দুঃখময়। দুঃখের পর সুখ, সুখের পর দুঃখ আসিলেও দুঃখেই তাহার জীবনের অবসান হয়। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত তা’কে কত অপদ-বিপদ, আধি ব্যাধি যে ভোগ করতে হয়, তার অন্ত নাই। আবার এ সকল অনিবাধ্যও বটে, জীবের সাধ্য নেই যে সে তা’দিগকে নিবারণ করে। এ দুঃখ তার পূর্বজন্মের কর্মফল। উপরন্তু এ জন্মের কর্মফলও পরজন্মে ভোগ করতে হবে। অতএব কর্ম হ’তেই তার এই দুঃখভোগ, এই সংসার বন্ধন। জন্মের সঙ্গে-সঙ্গে মৃত্যুও ধেয়ে আসে। জন্ম—মৃত্যু, মৃত্যু—জন্ম। বার-বার জননী জঠরে জীবকে গতগতির দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়।

মায়ামুগ্ধ জীবের এই অসীম দুঃখ, হৃদিশা, যন্ত্রণা দেখে, তা’দের পরিভ্রাণের জন্ত, ককণায় বিগলিত চিত্ত হয়ে, পতিতপাবন শ্রীগৌরহরির ওদাঘ লীলার পার্শ্বদ প্রদান শ্রীল সনাতন গোস্বামী—

“.....প্রভুর চরণে ধরিয়।

দৈন্ত বিনতি করে দস্তে তুণ লঞা ॥”

“কে আমি, কেনে আমায় জারে তাপত্রয়।

ইহা নাহি জানি—কেমনে ‘হিত’ হয় ॥

‘সাধ্য’, ‘সাধন-তত্ত্ব’ পুছিতে না জানি।

কৃপা করি সব তত্ত্ব কহ ত’ আপনি ॥”

অভয়পদ, পরমদয়াল, সর্বান্তর্যামী শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু শ্রীপাদ সনাতনের অন্তরের বাখা ও কথা জেনে, তাঁকে উপলক্ষ্য করে জগতের জীবকে অভয়বাণী শুনিয়েছেন, অমূল্য উপদেশামৃত বিতরণ করেছেন। তিনি সনাতনকে বলেছেন,—সনাতন, তুমি জানতে চেয়েছ—

(১) কে আমি? বলি শোন—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের-তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥”

(২) কেন আমায় জারে তাপত্রয়? উত্তর—

“কৃষ্ণভুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহিমুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার হুঃখ ॥”

(৩) কেমনে হিত হয়? উত্তর—

“সাঁ-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিষ্কারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥”

কৃষ্ণোন্মুখ হলেই জীব মায়ার কবল থেকে উদ্ধার পেতে পারে, তার ত্রিতাপ জালা দূর হতে পারে।

কিন্তু জীব কৃষ্ণোন্মুখ হবে কি করে, কি উপায়ে? শ্রীপাদ সনাতন প্রভু পূর্বে; প্রথমেই নিবেদন করেছেন—

“কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার।

আপনকৃপাতে কহ ‘কর্তব্য’ আমার ॥”

“কি কর্তব্য আমার” প্রশ্নের উত্তর শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু বলেছেন,—

“তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়া জাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস। দাসের একমাত্র কর্তব্য ও ধর্ম,—প্রভুর সেবা বিধান। জীবের স্বরূপগত পরম ও চরম ধর্ম কৃষ্ণের সেবা প্রাপ্তি। কৃষ্ণের সেবা যদি সে পায়, তা’ হলে তার ত্রিতাপ জালা আত্মবদিক ফলেই দূর হয়ে যায়। কারণ কৃষ্ণই রসস্বরূপ। ‘রসো বৈ সঃ।’

কৃষ্ণই স্নেহ স্বরূপ। দাসের সেবায় তুষ্ট হলে প্রভু তাঁহার ফ্লাদিনী-দ্বারা দাসগণকে প্রেমস্নেহ-রূপ প্রসাদ দান করেন। দাস কৃতকৃতার্থ হয়ে যায়। কিন্তু জীব সে স্নেহ চায় না কেন? কেন সে স্নেহ ভোগ করে?—কারণ, “সে অনাদি কৃষ্ণ-বহিমুখ।”—কৃষ্ণের নিকটে থেকেও, সে কৃষ্ণের দিকে পিছন ফিরে আছে। আলোর দিকে পিছন ফিরে থাকলে, সম্মুখে অন্ধকারই পড়ে। স্নেহ-স্বরূপ কৃষ্ণের দিকে না তাকিয়ে সে তাকিয়ে আছে বিপরীত দিকে। ফলে প্রথের বিপরীত যেহেতু জীব সেই হুঃখেরই মুখোমুখী হয়ে পড়ায় ভয়ে জ্বাংকে উঠে ছে, চীৎকার করে বেঁদে মরছে।

শ্রীজীতাতেও ভগবদ্ভক্তি: (৭।১৩ ও ২৫)—

“ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাইবরেভিঃ সর্বমিদং শুভং।

মোহিতং নাভিজানান্তি যাদৈক্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগমায়াসমাবৃতঃ।

মূঢ়োহসং নাভিজানান্তি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥”

সব, রজঃ, তমঃ এই তিনগুণের দ্বারা জগৎ মোহিত। তাই আমার পরম অব্যয় ভাব জীব জানতে পারে না। মেঘ যেমন সূর্যের স্বরূপ ঢেকে রাখে, সূর্য উদ্ভিত হলেও তাঁকে লেখা যায় না, তেমনি যোগমায়া দ্বারা আমার নিত্য প্রকাশমান শ্রীমদ্ব্যাহাররূপ সমাচ্ছন্ন। তাই মুঢ়লোক অব্যয় স্বরূপ আমাকে জানতে পারে না।

ত্রিগুণে জড়িত হয়ে মুঢ় জীবের স্মৃতি বিপর্যয় হয়। সে যে সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণেরই অংশ (অণুচিৎ) কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণসেবার জন্যই জগতে এসেছে তা’ ভুলে গেছে। ভুলে গেছে বলেই, মায়া তার এবং তার প্রভুর মাঝখানে এসে দাঁড়িয়েছে আর তাকে অশেষ বিশেষ প্রকারে লাঞ্ছনা, যন্ত্রণা দিচ্ছে। এই মায়াকে সরালেই সে তার নিত্য প্রকাশমান প্রভুকে দেখতে পাবে। কিন্তু মায়াকে সরাবে, অতিক্রম করবে কিরূপে? শ্রীভগবান্ গীতায় (৭।১৪) বলেছেন—“দৈবী হেযা গুণময়ী মম মায়া ছরতয়া।”—আমার এই ত্রিগুণময়ী মায়া নিত্যান্ত ছুস্তরা। পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ জীবের হতাশ ভাব লক্ষ্য করে

সঙ্গে-সঙ্গে অভয় দিয়ে বলেছেন—‘মামেব যে প্রপত্তস্তে
মায়ামেতাং তরন্তি তে।’—যারা আমার শরণাগত হয়,
কেবল তারাই এই স্নতস্তরা মায়ী উত্তীর্ণ হতে পারে।

অক্ষয়, অশক্ত, পঙ্গু জীবের এমন শক্তি নেই যে, সে
নিজে মায়াজাল ছিন্ন করবে। ভীতচকিত নেত্রে সে
চারিদিকে তাকিয়ে দেখছে, ভাবছে কে এমন দয়াল
আছেন, যিনি অহৈতুকী কৃপা করে তাকে শক্তি দেবেন,
তার হাতে ধরে মায়াবরণ দূর করে, সেই সর্বানন্দধাম
পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-প্রান্তে নিয়ে যাবেন? আত্মজীব
দিশেহারা হয়ে, নিরুপায় হয়ে, কাতর কণ্ঠে যখন “হা
গোবিন্দ,” “হা কৃষ্ণ রক্ষ মাং” বলে ডাকে, তখন আর্তবন্ধু,
দীনবন্ধু পরম কৃপাময় ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ শ্রীশঙ্কররূপে
অবতীর্ণ হয়ে জ্ঞানাজন-শলাকা দ্বারা সেই অন্ধ পঙ্গু
আর্ত (ভক্ত) জীবের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করে, তাঁর অমৃত-
অভয়-অশোক-শ্রীচরণ-দর্শনের এবং সেবা-লাভের যোগ্যতা
দিয়ে তার সমস্ত দুঃখ, বেদনা ও যন্ত্রণার উপশম করেন।

“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।
গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে॥”

(চৈঃ চঃ আদি ১।৪৫)

“মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্থিতি-জ্ঞান।
জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ॥
শাস্ত্র-গুরু-আত্ম-রূপে আপনারে জ্ঞানান।
‘কৃষ্ণমোর প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১২২-১২৩)

“কৃষ্ণ, তোমার হউ যদি বলে একবার।
মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥”
(ঐ মধ্য ২২।৩৩)

নিবৃত্ত-দুঃখ জীব ভখন ধস্ত হয়ে, কৃতকৃতার্থ হয়ে ভক্তি-
গদগদকণ্ঠে বলে—

অজ্ঞান-তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজন শলাকয়া।
চক্ষুরম্লীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীশঙ্করবে নমঃ॥
মূকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্।
যং কৃপা তমহং বন্দে শ্রীশঙ্করং দীনতারণম্॥

ব্রহ্মবিমোহন

[শ্রীচৈতন্য পণ্ডা]

ব্রহ্মবিমোহনং বন্দে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহম্।

সবে শ্বরেশ্বরং কৃষ্ণং সর্ব কারণ কারণম্॥

একদা ব্রহ্মা কৌতুক পরবশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বৎস ও
বয়স্গণকে চুরি করিয়াছিলেন। প্রথমে বৎসগণ কোথায়
গেল, চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ খুঁজিতে বাহির হইয়াছেন।
পরে খুঁজিয়া না পাইয়া পুলিনে ফিরিয়া গেলেন।
গিয়া দেখেন যে, সখাগণও কোথায় চলিয়া গিয়াছে।
তাই শ্রীকৃষ্ণ বড়ই চিন্তাযুক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। গো-
বৎসাদি শাস্ত্রবৎসের এবং শ্রীদাম-সুদাম-স্বলাদি সখারসের
সেবকগণকে অনুগৃহীত করিবার জন্ত বৎসপালনে আত্ম-
নিয়োগ করিলেও তিনি সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ। তাই

শ্রীকৃষ্ণ বুলিলেন, ব্রহ্মাই তাঁহার বৎসগণ ও সখাগণকে
অপহরণ করিয়াছেন।

তিনি তখন নিজ অঙ্গ হইতে স্বীয় সখাগণ এবং
ধবলী, শ্রামলী, কমলা, অমলা প্রভৃতি সহস্র সহস্র
গো-বৎস প্রকাশপূর্বক তাহাদিগকে লইয়া শিঙ্গা ও
বেণু বাদন করিতে করিতে প্রত্যাহ যেরূপ গৃহে গমন
করিয়া থাকেন, সেদিনও তজ্রপ গেলেন। তিনিই
গোবৎস, তিনিই গোপশিশু, তিনিই বৎসের ঘণ্টা,
তিনিই বৎসবন্ধনের রজ্জু। বিভিন্ন বৎসের নামে তিনি
তাঁহাকেই ডাকিতেছেন। ডাকিয়া নিজেরই গলায়
নিজেই রজ্জু লাগাইয়া গৃহাভিমুখে টানিয়া লইয়া

যাইতেছেন। এই লীলা কেহ কি কখনও দেখিয়াছেন অথবা শুনিয়াছেন? তাঁহার ধাম, তাঁহার লীলা, তাঁহার ভক্ত, সবই যে অভিন্ন-তত্ত্ব তাহা এই লীলায় মূর্তিমন্ত হইয়াছে।

বৃন্দাবনের গাভীগণকে ও ব্রজবালকগণকে তিনি কত যে ভালবাসেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। ব্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের বৎস ও বয়স্কগণকে লুকাইয়া রাখিলে, তিনি আপন-স্বরূপ হইতে তাহাদিগকে প্রকট করতঃ প্রায় এক বৎসরকাল নিত্য গোষ্ঠবিহার করিয়াছেন। আমাদের সৌর বিচারের এক বৎসরকাল অতীত হইলে ব্রদ্ধা ফিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপ ক্রীড়া পরায়ণ দর্শন করিয়াছিলেন, সেইরূপই দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন।

একদল গোবৎস ও ব্রজবালক তাঁহার সঙ্গে ক্রীড়ারত, ঠিক অহরূপ অপর দল ব্রদ্ধা কর্তৃক যথাস্থানে লুকাইত। ইহাই ব্রদ্ধার বিশ্বয়ের কারণ। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণের নাম হইল 'ব্রদ্ধবিমোহন'।

বিশ্বয়াবিষ্ট ব্রদ্ধা অনিমেষ-নয়নে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-

খেলা দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে দৃশ্যপট পরিবর্তিত হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী অগণিত গোবৎস ও ব্রজবয়স্কগণের স্থলে অসংখ্য নারায়ণ-মূর্তি ব্রদ্ধার নয়নের গোচরীভূত হইল। ব্রদ্ধা যদিকে চাহেন, সেই দিকেই দেখেন—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী অগণিত পীতাম্বর নারায়ণ মূর্তি। এক নারায়ণের নাভিপদ্মে ব্রদ্ধার জন্ম। সেইরূপ অসংখ্য নারায়ণ-মূর্তি দর্শনে ব্রদ্ধা বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। এবম্বিধ মহৈশ্বর্য্য ব্রদ্ধার কল্পনাভীত। তিনি ছুটিয়া যাইয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে পতিত হইলেন এবং নিজের অজ্ঞতা ও বিজ্ঞানুজ্ঞানিত অপরাধ ক্ষম্য ও করুণা লাভের জন্ত প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের ব্রদ্ধবিমোহন-লীলায় কর্মী ও জ্ঞানীগণের সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের চিদ্বিলাস-লীলা সম্বন্ধে সন্দেহ নিরাস করা হইয়াছে। এবং ঐশ্বর্য্যবৃত্তিতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের অবমাননার মূঢ়তা প্রদর্শিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের অভাস্তরে যে ত্রীনারায়ণের ঐশ্বর্য্য পরিপূর্ণভাবে আছে তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে।

Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'.

- | | |
|--|--|
| 1. Place of publication : | Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |
| 2. Periodicity of its publication : | Monthly. |
| 3. & 4. Printer's and publisher's name : | Mangalniloy Brahmachary. |
| Nationality : | Hindu. |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |
| 5. Editor's name : | Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj. |
| Nationality : | Hindu. |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |
| 6. Name and address of the owner of the news paper : | Sri Chaitanya Gaudiya Math.
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26. |

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 29-3-1965.

Sd. Mangalniloy Brahmachary.

Signature of Publisher.

পরমশুরুদেব ও বিশ্বপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের

একনবতিতম আবির্ভাব-বাসরে তদীয় শ্রীচরণসেবাজে—

—আর্তিনিবেদন—

প্রভুপাদ (ওগো) প্রভুপাদ !
তোমার চরণে জানাই প্রণতি
কমাকর অপরাধ ॥
আজিকে তোমার প্রকট বাসর
স্বরণ করায়ৈ দিল ॥
“শ্রীহরি-ভজনে ব্যতীত আমার
সময় চলিয়া গেল ॥
দিবসের পর রাত্রি আসে ফিরে
যুরে আসে বৎসর ॥
পরম কল্যাণ লাভ করিবারে
হটল না অবসর ॥
বিষয়-করম হইতেছে মোর
হ’য়েছে অন্ধ কান্দ ॥
মায়া-দাসত্ব করিতে আমার
নাহিক মনেতে লাজ ॥
শ্রীহরি-ভজনে আসিবে রক্ষা
আসিবেই শত বাঁধা ॥
তাহাতে ছাড়িলে ভজন প্রয়াস
কাজ হইবে না সাধা ॥
ভজন বিষয়ে অলস হইয়া
জীবন হইলে শেষ ॥
কিরূপে জনম হইবে সফল
আছে কি ভাবনা লেশ ॥”
আজি দেখিতেছি শতক ভকত
হইয়াছে সমবেত ॥
দানিতে তোমার চরণে অক্ষি
ল’য়ে সম্ভার কত ॥
তাহারা লভিবে তোমার করুণা
করিয়াছে তব সেবা ॥
তাহারা পাইবে তব গুণাশিস
(হরি) ভজন করেছে যেন ॥
করি নাই আমি কোনও করম
তব উপদেশ মত ॥
করিয়াছি কত বিফল প্রয়াস
আপনার মনোমত

শ্রীশুরুদেবের শ্রীমুখ হইতে
তব অমূল্য বাণী ॥
প্রবেশ ক’রেছে কর্ণকূহরে
তাহা কভু নাহি গনি ॥
কিরূপে পাইব তোমার করুণা
মায়াজাল কাটিবারে ॥
কেমনে পুরিবে জীবনের সাধ
প্রাণ পুড়ে হাহাকারে ॥
নিরলস তব হরিগুণ গান
হরিকীর্তন কথ্য ॥
যে শুনেছে তার মন মজিয়াছে
না মানে অন্তকথা ॥
অগণিত মঠ মন্দির র’চি
হরিকথা পরচার ॥
করিয়াছ তুমি প্রকট সময়ে
কে না জানে সমাচার ॥
আশ্রয় লভি সেই সব স্থানে
কতশত মতিমান ॥
শ্রীচরণ সেবা করিয়া তোমার
লভিয়াছে কল্যাণ ॥
আমার জীবনে এহেন সুযোগ
হইল না কভু হয় ॥
ভাবিতেছি মোর করমের ফল
আয়ু যে ফুরায় যায় ॥
করুণা-নিধান হে পরমশুরু
কৃপাবারি সিঞ্ঝনে ॥
টানিয়া লহহে নিজ পদতলে
এ দীন অকিঞ্ঝনে ॥
পূজিতে তোমার চরণপদ্ম
আমার শক্তি নাই ॥
দয়া করি তুমি আশ্রয় দিলে
তবে উদ্ধার পাই ॥

শ্রীচরণরেণু প্রার্থী দাসাত্মদাস—

শ্রীবিভুপদ দাসাধিকারী ॥

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ

[পরিত্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিভূদেব শ্রোতী মহারাজ]

শ্রেয়ঃ শব্দের অর্থ মঙ্গল বা শুভকর, আর প্রেয়ঃ শব্দের অর্থ প্রিয়তম। শ্রেয়ঃ শব্দের বিচার করিতে গেলে স্বতঃই প্রেয়ঃ শব্দের আলোচনা হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বান্ বদ্ধ জীব স্বভাবতঃ ইন্দ্রিয়ের দাস। চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের প্রীতি-জনক কার্য্যেই সাধারণতঃ সকলেরই রুচি। ইন্দ্রিয়-সকল যাহা ভালবাসে তাহাই বদ্ধ জীবের বিচারে শ্রেয়ঃ। সুতরাং ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির নিমিত্ত মানুষ মানুষকে ভালবাসে, আর ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির বাধক হইলে পরম প্রিয় পিতা-মাতা-ভ্রাতাদিও শত্রু হইয়া উঠে। ইন্দ্রিয়-জাত সুখকেই আমরা শ্রেয়ঃ মনে করি।

সুখলাগি সর্বজীব নানা যুক্তি করে।
তর্ক করে যোগ করে সংসার ভিতরে ॥
সুখ লাগি সংসার ছাড়িয়া বনে যায়।
সুখ লাগি যুদ্ধ করে রাজায় রাজায় ॥
সুখ লাগি কামিনী কনক পাছে ধায়।
সুখ লাগি শিল্প আর বিজ্ঞান চালায় ॥
সুখ লাগি সুখ ছাড়ে ক্রেশ শিক্ষা করে।
সুখ লাগি অর্ণব মধ্যেতে ডুবি মরে ॥
নিত্যানন্দ বলে ডাকে দু'হাত তুলিয়া।
এস জীব কর্ম জ্ঞান সঙ্কট ছাড়িয়া ॥
সুখ লাগি চেষ্টা তব তাহা আমি দিব।
তার বিনিময়ে আমি কিছু না লইব ॥
কষ্ট নাই ব্যয় নাই নাহিক যাতনা।
হা গোরাঙ্গ ব'লে ডাক নাহিক ভাবনা ॥
যে সুখ আমি ত দিব তার নাহি সম।
সর্বদা বিমলানন্দ নাহি তার ভ্রম ॥
এইরূপে প্রেম যাচে নিত্যানন্দরায়।
অভাগা করম দোষে তাহা নাহি পায় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রাচীনবর্হি রাজার প্রতি দেবর্ষি নারদের উক্তি—

“শ্রেয়স্ত্বং কতমদ্রাজন্ কৰ্ম্মণাজ্জন্ দ্বিহসে।
দুঃখহানিঃ সুখাবাপ্তিঃ শ্রেয়স্ত্বেন্নেহ চেয্যতে ॥”

(৪।২৫।৪)

‘হে রাজন্, আপনি এই কাম্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা কোন্ শ্রেয়ঃ কামনা করিতেছেন? দুঃখনিবৃত্তি ও সুখ-প্রাপ্তি এই দুইটি শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হইলেও কৰ্ম্ম-দ্বারা তাহা লভ্য নহে।’

প্রাচীনবর্হির উক্তি—

“ন জানামি মহাভাগ পরং কৰ্ম্মাপবিত্তমীঃ।
ক্রহি মে বিমলং জ্ঞানং যেন মুচ্যেয় কৰ্ম্মভিঃ ॥
গৃহেষু কূটধর্ম্মেষু পুঞ্জদারধনার্থীঃ।
ন পরং বিন্দতে যুটো ভ্রাম্যন্ সংসারবজ্রস্থ ॥”

(৪।২৫।৫-৬)

রাজা প্রাচীনবর্হি বলিলেন—‘হে মহাভাগ, আমার বুদ্ধি কৰ্ম্মবিদ্যা হওয়ায় আমি আমার পরম মঙ্গলোপায় জানিতে পারি নাই। যাহাতে আমি এই কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি আপনি আমাকে সেইরূপ নিষ্কলজ্ঞান উপদেশ করুন। হে দেব, গৃহব্রত ব্যক্তির পুত্র-কলত্র-ধনাদিতেই ‘পরমার্থ’ বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে। তাহাতেই ঐ মূঢ় ব্যক্তি কাম্যকৰ্ম্মাদির অমুষ্ঠানপর হইয়া ‘সংসারমার্গে’ বিচরণ করে, কিন্তু তাহাতে পরমার্থলাভ কখনই হইতে পারে না।’

“কিং বা যোগেন সাংখ্যেন ভ্রাস-স্বাধ্যায়রোরপি।

কিং বা শ্রেয়োভিরৈকৈশ্চ ন যজ্ঞান্নগ্রদো হরিঃ ॥

শ্রেয়সামপি সর্বেষামাত্মা হুবধিরর্থতঃ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মান্নদঃ প্রিয়ঃ ॥”

(ভাঃ ৪।৩।১২-১৩)

“শ্রেয়সামিহ সর্বেষাং জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সং পরম্ ।
স্বং তরতি দুষ্কারং জ্ঞান-নৌর্ব্যসনার্ণবম্ ॥”

(ভাঃ ৪।২৪।৭৫)

প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গযোগ, দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান, এমন কি, সন্ন্যাস ও বেদাধ্যয়ন এবং ব্রত ও বৈরাগ্যাদি অন্ত্যস্ত শ্রেয়ঃ সাধন যাহাতে শ্রীহরির ইচ্ছিয়-তোষণ না হয় (কেবল জীবের আশ্লেষ্মিয় তৃপ্তিমান হয়) সেই সকল সাধন দ্বারা কি লাভ ? সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃফলের পরাকাষ্ঠা পরমার্থতঃ একমাত্র আত্মাই । সকল প্রাণীর আত্মা—শ্রীহরি । তিনি জীবের অবিচ্ছিন্ন নিরাস করিয়া নিত্যস্বরূপ প্রকাশক, আত্মপ্রদ ও পরমার্থস্বরূপ ।

ইহলোকে যত প্রকার কল্যাণ আছে, শুদ্ধ ভগবজ্-জ্ঞানই তাহাদের মধ্যে পরম শ্রেয়ঃ ; কারণ, যিনি জ্ঞানরূপ তরণী আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি দুস্তর বিপদপূর্ণ সংসার-সাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন । কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় আমাদের সেদিকে ক্রক্ষেপ নাই । আমাদের অবস্থা ভাগবতে (৪।২।১০০-১০৪) এইরূপ বর্ণিত—

“ক্ষুণ্ণরীতো যথা দীনঃ সারমেয়ো গৃহং গৃহম্ ।
চরন্ বিমুদিতি বদ্বিষ্টং দগ্ধমোদনমেব বা ॥
তথা কামাশ্রয়ো জীব উচ্চাবচপথা ভ্রমন্ ।
উপস্ব্যধো বা মধ্যে বা যাতি দিষ্টং প্রিয়াপ্রিয়ন্ ॥
দুঃখেদেকতরেণাপি দৈবভূতান্নহেতুসু ।
জীবন্ত ন ব্যবচ্ছেদঃ স্মাচ্ছেৎ তত্তৎপ্রতিক্রিয়া ॥
যথা হি পুরুষো ভারং শিরসা গুরুমুদহন্ ।
তং স্কন্ধেন সা আধত্তে তথা সর্বাঃ প্রতিক্রিয়াঃ ॥
নৈকান্ততঃ প্রতীকারঃ কৰ্ম্মণাং কৰ্ম্ম-কেবলম্ ।
দ্বয়ং হবিভোগপশ্চতং স্বপ্নে স্বপ্ন ইবানঘ ॥”

ক্ষুধার কাতর দীন কুকুর যেমন গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিয়া প্রারক্ষাহুসারে কোথাও দণ্ডদ্বারা তাড়িত কোথাও বা কিছু খাওয়া লাভ করে, তদ্রূপ কামাত্মা জীব উচ্চ ও নীচ মার্গ ভ্রমণ করিতে করিতে দেবাদি উর্দ্ধলোক, নরকাদি অধোলোক ও মনুষ্যাদি

মধ্যলোকে ভ্রমণ করিতে করিতে স্থখ দুঃখরূপ ভাগ্য লাভ করিয়া থাকে । যদিও দুঃখের প্রতিকারের উপায় শাস্ত্রাদিতে নির্দিষ্ট আছে, তথাপি অধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখের মধ্যে একটী দুঃখ হইতেও জীবের নিস্তার নাই । যেমন কোন ব্যক্তি মস্তকে গুরুতর ভার বহন করিতে করিতে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলে তাহা স্বন্ধে স্থাপন করিয়া মস্তকের ভার লাঘব করে ; কিন্তু পরক্ষণেই স্বন্ধে তাদৃশ কষ্ট অনুভূত হয়, তদ্রূপ যে সকল দুঃখ প্রতিকারের উপায় আছে, তাহাতে ঐকান্তিক দুঃখের কিছুমাত্র নিবৃত্তি হয় না ।

শ্রমবিবর্তে শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতের উক্তি—

“আমি নিত্য কৃষ্ণদাস এই কথা ভুলে ।

মায়া নফর হঞা চিরদিন বুলে ॥

কছু রাজা কছু প্রজা কছু বিপ্র শূদ্র ।

কছু দুখী কছু সুখী কছু কীট ক্ষুদ্র ॥

এইরূপ সংসার ভ্রমিতে কোন জন ।

সাধুসঙ্গে নিজতত্ত্ব অবগত হন ॥

নিজতত্ত্ব জানি আর সংসার না চায় ।

কেন বা ভজিহু মায়া করে হায় হায় ॥

কৈদে বলে ওহে কৃষ্ণ আমি তব দাস ।

তোমার চরণ ছাড়ি হৈল সর্বনাশ ॥

কাকূতি করিয়া কৃষ্ণ ডাকে একবার ।

রূপা করি কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই ।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥”

কষ্ট উপনিষদে শ্রীযমরাজের উক্তি—

অজ্ঞেয়োহন্যদ্বৈতং প্রেয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানন্ত সাধু ভবতি

হীয়েতৈর্ধর্ষাৎ ষ উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মহামৃত-

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহতি প্রেমসো বৃণীতে

প্রেমো মন্দো-যোগক্ষেমাৎ বৃণীতে ॥

প্রিয় স্ত্রী-পুত্র-ধনাদি আশ্রয়রূপ শ্রেয়ঃ হইতে পৃথক। এই শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ মোক্ষ ও ভোগের নিমিত্ত মানুষকে আবদ্ধ করে অর্থাৎ ভক্ত্যং সাধনে প্রবৃত্ত করে। তন্মধ্যে শ্রেয়ঃ গ্রহণকারীর মঙ্গল হয় আর ভোগের পদার্থ স্ত্রী-পুত্র-ধনাদি বাহারা চায় তাহার পুরুষার্থ হইতে বিচ্যুত হয়।

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ উভয়ই মানুষের নিকট উপস্থিত হয়। জ্ঞানী ব্যক্তি উভয়কে সম্যক্রূপে আলোচনা করিয়া ইহাই স্থির করেন যে আশ্রয়রূপ শ্রেয়ঃ মুক্তির কারণ, আর সংসার ভোগরূপ প্রেয়ঃ সংসার-বন্ধনের কারণ। সুতরাং ধীর ব্যক্তি শ্রেয়ঃ গ্রহণ করেন আর মূর্খ ব্যক্তি প্রেয়ঃ পদার্থকেই বরণ করে।

পরম বৈষ্ণব ধর্ম্মরাজ এই তত্ত্বটী নটিকের নামক বালকের নিকট উপদেশ করিয়া তাহাকে পরম শ্রেয়ঃ গ্রহণে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ‘নিঃশ্রেয়স্’ বলিয়া একটা কথা আছে। যাহার অর্থ নাস্তি শ্রেয়ো যস্যং অর্থাৎ যাহা হইতে আর কিছু শ্রেষ্ঠ মঙ্গল নাই। যথা—

“লক্ণ। স্তূর্লভমিদং বহু সন্তবাস্তে

মানুষ্যমর্ষদমনিভ্যমপীহ ধীরঃ।

তুর্লভং যতেত ন পদভদ্রমুদ্যত্বা যাবন্
নিঃশ্রেয়স্যায় বিষয়ঃ খলু সর্ব্বতঃ স্থাৎ ॥”

(ভাঃ ১১।৯।২৯)

ধীর ব্যক্তি অন্যান্য বহু জন্মের পর স্তূর্লভ অনিত্য মানবজন্ম লাভ করিয়া, যাবৎ দেহের পতন না হয়, তাবৎকালমধ্যে ঐকান্তিক মঙ্গল (পরমার্থ) জন্য যত্নবান হইবে। আহালাদি বিষয়ভোগসকল সর্ব্বপ্রাণী-জন্মেই আছে, কিন্তু পরমার্থচেষ্টা এই মনুষ্যজন্মব্যতীত অন্য জন্মে সম্ভব হইবে না। অতএব পরম শ্রেয়ঃ লাভ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের সেবাতেই আছে। শ্রীনারদ গোস্বামীর বাক্য—

“তস্মৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভ্যতে ষড়্ভ্রমতামুপর্ষ্যধঃ।

তল্লভ্যাতে দুঃখবদনাতঃ স্তখং

কালেন সর্ব্বত্র গভীররংহসা ॥” (ভাঃ ১।৫।১৮)

বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই বস্তুর জন্যই যত্ন করিবেন যাহা উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক হইতে অধঃ পাতাল পর্য্যন্ত চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণ করিয়াও পাওয়া যায় না, কিন্তু যে বিষয়স্থখ প্রাপ্তকন কর্ম্মফলে দুঃখের মতই স্বয়ং আসে তাহা কালক্ഷোভ্য বলিয়া তাদৃশ স্তখের জন্য যত্নবান হওয়া উচিত নহে, কারণ নরকাহিতেও তাহা সুলভ।

অভাব বোধ

[শ্রীরামকৃষ্ণ চাব্রি]

ভাব বিহীন অবস্থাই ‘অভাব’। আমরা সকলেই অভাবের তাড়নায় জর্জরিত, কিন্তু কিসের এই অভাব, কেনই বা এই অভাব এবং উক্ত অভাব দূরীভূত করিবার পথই বা কি? এই সমস্ত প্রশ্নের গবেষণা এবং সামঞ্জস্য-পূর্ণ সমাধান আমাদের দেশের আৰ্য্য ঋষিগণ আবিষ্কার করিয়াছেন, যাহা অত্র দেশের পণ্ডিতাভিমাত্রী ব্যক্তিগণ আজও করিতে অসমর্থ।

এখন দেখা যাউক আমাদের অভাব কিসের? আপাততঃ প্রতীয়মান হয় অভাব—অর্থের। অর্থের দ্বারা যাবতীয় খেয়াল পূর্ণ হইবে, জীবিকানির্ব্বাহ হইবে, অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া স্থখে বসবাস করা যাইবে, স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়-স্বজন, দাস-দাসী সকলেই অনুগত থাকিবে সমাজে সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিব ইত্যাদি। যত প্রকার আশা আকাঙ্ক্ষা আমাদের হৃদয়ে

জাগরিত হয়, সমস্তই পূর্ণ হইবে অর্ধের দ্বারায়। অত-এব অর্ধের দ্বারাই আমাদের সমূহ অভাব দূরীভূত হইবে।

কিন্তু উপর উপর না দেখিয়া বিষয়টা তলাইয়া দেখিলে উপলব্ধি করিতে পরিব যাহারা প্রচুর অর্ধের মালিক তাহারও অভাবের তাড়নায় জর্জরিত। বরং দরিদ্র ব্যক্তিদের অভাববোধ তীব্রতাবোধ কম, কিন্তু ধনী ব্যক্তিগণের অভাববোধ অত্যন্ত প্রবল। আমাদের যাবতীয় কর্ম প্রচেষ্টা অভাব পূরণের জন্ত; অথচ দিবা-রাত্রি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াও অভাব পূর্ণ হইতেছে না। অভাব পূর্ণ না হইলে সুখ শান্তির কোন সম্ভাবনা নাই। বিজ্ঞানের জয়যাত্রা মানুষকে নিত্য নূতন আবিষ্কারের দ্বারা অভাব দূরীকরণের পথ দেখাইয়া দিতেছে, তথাপি আমাদের অভাব দূরীভূত হওয়া দূরের কথা। ক্রমাগত বাড়িয়াই চলিতেছে, বিজ্ঞানের এত আবিষ্কার সত্ত্বেও আজিকার পৃথিবী অভাবের তাড়নায় ক্লিষ্ট, পিষ্ট, জর্জরিত, অশান্ত।

আমাদের দেশে রামায়ণের যুগে দেখা যায় রাবণ তাঁর আত্মরিক শক্তির দ্বারা ত্রিভুবন জয় করিয়া দেবতাগণকেও বশীভূত করিয়াছিলেন, প্রকৃতির চুলের মুঠি ধরিয়া যাবতীয় ভোগ্য সম্ভার আদায় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিণামে তিনি সবংশে ধ্বংস হইলেন। ভারতবাসিগণ এই বিশ্ব প্রকৃতিকে জননী বলিয়া থাকেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তি ‘মহামায়া’। গোবিন্দের চিচ্ছক্তির ভাষাস্বরূপিনী দুর্গা প্রাপঞ্চিক জগতের স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়-সাধন করিতেছেন। গোবিন্দের ইচ্ছানুসারে তিনি সমস্ত কার্য করেন।

“স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়-সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যশু ভুবনানি বিভর্ত্তি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যশু চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

(ব্রহ্ম সং ৪৪)

অতএব বিশ্বজননীর উপর জুলুম না করিয়া

যদি আমরা তৎকারণ মালিক শ্রীহরিতে শরণাগত হইয়া তাঁহাকে আন্তরিক সহিত ডাকিতে পারি, তিনি নিশ্চয়ই আমাদের রক্ষা ও পালন করিবেন।

আনুগত্য ধর্মই বৈষ্ণবধর্ম বা জৈবধর্ম। বিশ্ব-প্রকৃতির নিয়ন্তা ও কারণ পরমেশ্বরের নিকট জীবের আনুগত্য ব্যতীত গত্যন্তর নাই। যেমন ধনী ব্যক্তির নিকট দরিদ্রকে আনুগত্য স্বীকার করিতে হয়—পণ্ডিতের নিকট মুর্থ—সবলের নিকট দুর্বল—রূপবানের নিকট কুৎসিত ব্যক্তি অনুগত হয় ইহাই স্থিতির নিয়ম। কিন্তু তথাপি আমরা অনেক সময় দান্তিকতার দ্বারা আনুগত্য স্বীকার করিতে চাই না। যার বিষয় পরিণাম আমরা আজ প্রতি স্তরে অনুভব করিতেছি।

দেশের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আচার ও চরিত্রদ্রষ্ট এবং কনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকে শ্রেষ্ঠকে মর্যাদা প্রদানে পরাজু হওয়ার সমাজে সর্বত্র বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়াছে। সমাজের নেতৃস্থানীয় প্রধান ব্যক্তিগণ এবং সাধারণ স্তরের নরনারীগণ উভয়ের কর্তব্যে ত্রুটি থাকায় অধুনা অধিকাংশ জনগণ সরকারের আনুগত্য—ছাত্রগণ শিক্ষকের আনুগত্য—পুত্র পিতার—স্ত্রী স্বামীর আনুগত্য করিতেছে না। ফলে সমাজে যে অশান্তির উদ্ভব হইয়াছে তাহা আজ প্রত্যেক ব্যক্তিই বিশেষভাবে অনুভব করিতেছেন।

আমি মনে করিতে পারি কাহারও আনুগত্য স্বীকার করিলে আমার বাহাদুরী নষ্ট হইয়া যাইবে। কিন্তু বিজ্ঞগণ বলেন, আনুগত্যের দ্বারাই বস্তুতঃ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। বৈষ্ণবচার্য্য বলিয়াছেন,—

“শিখায়ে শরণাগতি করহে উত্তম”

গীতাতে শ্রীভগবানের চরম কথা—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”

অতএব মায়াবদ্ধ দুর্বল জীবের শরণাগতি ব্যতীত গত্যন্তর নাই। এই মায়ী প্রকৃতির সহিত লড়াই করিয়া নিজ চেষ্টায় আমরা রক্ষিত হইতে পারি না।

ভারতীয় আৰ্য্য ঋষিগণ জানিতেন (কেননা তাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন) জড় বিজ্ঞানের দ্বারা যে-সমস্ত পাথিব উন্নতি হইবে তাহাতে জীবের স্ব-পর কল্যাণ কোনটাই সাধিত হইবে না, সে-কারণ তাঁহারা উক্ত বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া স্বয়ং আত্মাহুশীলন করিয়াছেন এবং অপরকে আত্মাহুশীলনে ত্রুতী হইবার জ্ঞাত উপদেশ করিয়াছেন। এই জগতে যাবতীয় পদার্থই সসীম, কাজেই সীমাবদ্ধ বস্তুর মধ্যে অভাব থাকিবেই। জীব স্বরূপতঃ চেতন

বস্তু, পূর্ণ চেতন শ্রীভগবানের আনুগত্য ব্যতীত জীবের অভাবসমূহ দূরীভূত হইতে পারে না।

শ্রীভগবান্ পূর্ণ, সর্বকারণের-কারণ, সর্বশক্তিমান্, সর্ব নিয়ন্তা, ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ এবং একমাত্র ভোক্তা, কৰ্ত্তা, ও ভাবময় তিনি। তাঁহার শরণাগত হইতে পারিলে জীবের সমস্ত অভাব দূরীভূত হইবে। শরণ্য, শরণাগতকে রক্ষা ও পালন করিবেনই, ইহা ব্যতীত অল্প কোন পথ নাই।

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব

শ্রীমায়াপুরে অগণিত দর্শনার্থীর ভীড়

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকক্ষে বিগত ২৩ গোবিন্দ, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ ; ২৬ ফাল্গুন, ১০ মার্চ বুধবার হইতে ১ বিষ্ণু, ৪৭৯ শ্রীগৌরান্দ ; ৪ চৈত্র, ১৮ মার্চ বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব উপলক্ষে শ্রীধাম মায়াপুরাস্তর্গত ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নয় দিবসব্যাপী বিরাট ধর্ম্মানুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থলী শ্রীমায়াপুর-ধাম দর্শনের জন্ম ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে অগণিত দর্শনার্থীর স্তুভাগমন হয়। শ্রীগৌর-বিগ্রহ ও বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডী যতিগণের অনুগমনে প্রত্যহ সহস্রাধিক নরনারী নগর সংকীর্ণন শোভাযাত্রা সহযোগে নবধাত্তির পীঠস্বরূপ ষোলকোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণমুখে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিবিধ লীলাস্থানসমূহ, গৌরভক্তগণের তজনস্থলী ও প্রাচীন ঐতিহাসিক তীর্থসমূহ দর্শন করেন। স্বামীজীগণ শাস্ত্র পাঠ করিয়া ও বক্তৃতা দ্বারা প্রত্যেক স্থানের মহিমা যাত্রিগণকে বঝাইয়া দেন। শ্রীমঠের অধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি প্রকাশ অর্য্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-

প্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসোধ আশ্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিশরণ শাস্ত্র মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি ললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি বল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণ কেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি.এস্-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থমহোদয় বিভিন্ন দিনে সাঙ্খ্য ধর্ম্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন।

২৬ ফাল্গুন বুধবার শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার অধিবাস দিবসে সাঙ্খ্য ধর্ম্মসভায় শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা মুখে বলেন—“যেক্রপ ঘুড়ীর নাটাই একভাবে ঘোরালে স্তূতা জড়িয়ে যায়, অল্পভাবে ঘোরালে খুলে যায়, দুইটাই ঘোরা ক্রিয়া হ’লেও একটা ক্রিয়া দ্বারা বন্ধন অপটীর দ্বারা মুক্তি হয়; ঠিক তদ্রূপ আমরা সংসারকে কেন্দ্র করে অর্থাৎ দেহ-গেহ-কল্যাণ-পুত্রাদিকে কেন্দ্র করে ঘুরতে পারি, আবার ভক্ত, ভগবান ও শ্রীভগবদ্ধামকে কেন্দ্র করেও ঘুরতে পারি। সংসার পরিক্রমার দ্বারা অর্থাৎ প্রাণ,

অর্থ, বুদ্ধি বাক্যের দ্বারা দেহ-গেহাদির জন্ত যত্ন করতে করতে আমরা বন্ধনদশা প্রাপ্ত হই, অপরপক্ষে ভগ-বদ্ধাম পরিক্রমার দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্ব, ভগবান্ ও ভগবদ্ধামের জন্ত প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্যের দ্বারা যত্ন করতে করতে আমরা বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করতে পারি। জীব-দুঃখকাতর সাধুগণ বহু ক্লেশ সহ্য করে পরিক্রমার এই যে বিরাট দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন এর পশ্চাতে এক মহৎ উদ্দেশ্য রয়েছে। যারা শ্রীভগবদ্ধাম পরি-ক্রমায় যোগদানের জন্ত এখানে এসেছেন তাঁরা সকলেই ভগবৎ রূপাপ্রাপ্ত, কারণ শ্রীভগবানের রূপা ব্যতীত কেহই ভগবদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করতে পারেন না। শ্রীধাম পরিক্রমায় শুভাগমনের জন্ত আমি আপনাদিগকে সাদর অভিনন্দন জানাচ্ছি।”

২৯ ফাল্গুন শনিবার পর্য্যন্ত তত্ত্বগণ শ্রীধাম মায়াপুরাস্তগত শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাধ্যমিক লীলাভূমি দৈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অবস্থান করতঃ পরিক্রমার ক্রমাহুসারে ২৭ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার আত্ম-নিবেদনাখ্য তত্ত্বক্ষেত্র শ্রীঅন্তর্দ্বীপ, ২৮ ফাল্গুন শ্রবণাখ্য তত্ত্বক্ষেত্র শ্রীসীমন্তদ্বীপ এবং ২৯ ফাল্গুন কীর্তন ও স্মরণাখ্য তত্ত্বক্ষেত্র শ্রীগোক্রম ও শ্রীমধ্যদ্বীপ পরিক্রমা করেন। তৎপর-দিবস তত্ত্বগণ শ্রীমঠে প্রসাদ সেবনান্তে গঙ্গা পার হইয়া উদ্দণ্ডনৃত্য-কীর্তনমুখে বিরাট নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহযোগে অপরাদ্বৈতজ্ঞান পাট ও পাদসেবনাখ্য তত্ত্বক্ষেত্র শ্রীকোলদ্বীপ (বর্তমান সহর নবদ্বীপ) পরিক্রমা করতঃ সাংকালে বিদ্যানগরস্থ ‘শ্রীগয়ারাম দাস বিদ্যামন্দির’ উপনীত হন। পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় এবং সরও সহস্রাধিক তীর্থযাত্রী ও সাধুগণ বিদ্যামন্দিরের বিশাল ভবনে ৩০ ফাল্গুন ও ১লা চৈত্র দুই রাত্রি অবস্থান করিয়া অর্চনাখ্য তত্ত্বক্ষেত্র শ্রীঋতুদ্বীপ পরিক্রমা ও দর্শন করেন। উক্ত দুই দিবস রাত্রিতে বিদ্যামন্দির প্রাঙ্গণে দুইটী মহতী ধর্মসভায় ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তি শরণ শাস্ত মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণ-কেশব ব্রহ্মচারী ও শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীর সারগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবৃন্দ প্রভাবাধিত হন। শ্রীমঠের

সম্পাদক তাঁহার ভাষণে বিদ্যামন্দিরের ক্রমোন্নতি দর্শনে উল্লাস প্রকাশ করেন এবং ভারতের বিভিন্নস্থানের বহু দূর দূর প্রদেশ হইতে আগত শ্রীধাম দর্শনার্থী অতিথি-বর্গের বসস্থানের সুব্যবস্থা করিয়া বিদ্যামন্দিরের কতৃপক্ষগণ তাঁহাদের ধামেশ্বর শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তদীয় তত্ত্বগণের প্রতি যে অনুরাগ প্রদর্শন করিয়াছেন তজ্জন্য বিদ্যামন্দিরের প্রধান শিক্ষক শ্রীপরেশ চন্দ্র গোস্বামী, অন্যান্য শিক্ষকগণ এবং কমিটির ব্যবস্থাপক সভাবৃন্দকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানান। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ও তাঁহার তত্ত্বগণের শুভানীর্বাদে বিদ্যামন্দিরের সর্বতোমুখী ক্রমোন্নতি অবশ্য সংসাধিত হইবে তিনি এইরূপ হৃদয় আকাঙ্ক্ষাও ব্যক্ত করেন।

২রা চৈত্র প্রাতঃকালে বিদ্যানগর হইতে পরিক্রমা-কারী তত্ত্ববৃন্দ যাত্রা করিয়া বন্দন, দাস্ত ও সখ্য তত্ত্বক্ষেত্রস্থ শ্রীজহ্নুদ্বীপ, শ্রীমোদকমদ্বীপ ও শ্রীকন্দ্রদ্বীপ পরিক্রমাতে অপরাহ্ন ১৩০ ঘটিকায় শ্রীধাম মায়াপুর দৈশোদ্যানস্থ মূল মঠে উপনীত হইলে বোলকোশ শ্রীনবদ্বীপধামপরিক্রমা সমাপ্ত হয়।

৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ বুধবার শ্রীগৌরজয়ন্তী তিথিবরা উপবাস, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠাষণ, শ্রীনাম-সংকীর্তন, সাংকালে শ্রীগৌরাদেবের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক, শৃঙ্গার, ভোগরাগ ও আরতি সহযোগে উদ্ঘাপিত হয়। শ্রীগৌরাবিভাবকালে শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তিললিতগিরি মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে গৌরাবিভাব প্রসঙ্গ পাঠ করেন। পরিত্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পোরোহিত্যে শ্রীগৌরাদেবের পূজা সম্পন্ন হইলে তত্ত্বগণের উদ্দণ্ড নৃত্য সহযোগে উচ্চ কীর্তনধ্বনি ও বহু মৃদঙ্গধ্বনি এবং নারীগণের মুহূর্হঃ জয়কার ধ্বনি একত্রে সমুথিত হইয়া এক অনির্বচনীয় আনন্দের স্পন্দন সমাবেশ হইয়াছিল।

উক্ত দিবস অপরাহ্ন ৪-৩০ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণীসভা ও শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক সভার বিশেষ অধিবেশন শ্রীমঠের সুবহু সভামণ্ডপে অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তুক্তি

দয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ সভাপতির আদন সমলঙ্কৃত করেন। সন্ধ্যায় বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিপাদগণ, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের প্রায় এক শত সভ্য এবং স্থানীয় ও কছিরাগত বহু শত নরনারী সমুপস্থিত ছিলেন। শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার উদ্বোধন ভাষণে বিদ্যাপীঠের প্রাক্তন সম্পাদক ডাঃ এম্, এন্ যোষের স্বধাম প্রাপ্তিতে শতীর বিরহ-বেদন্য জ্ঞাপনমুখে তাঁহার বহুমুখী যোগ্যতা ও গুণাবলী প্রচুররূপে কীর্ত্তন করেন। ডাঃ যোষ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের একজন অন্তঃস্থরূপ ছিলেন। তিনি প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যের দ্বারা সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠানের সমুন্নতির জন্য প্রচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ন্যায় নিষ্ঠাবান্ ভগবদ্ভক্ত, পণ্ডিত, ধার্মিক, বিচক্ষণ ও প্রভাবশালী ব্যক্তিত্বের আকস্মিক প্রয়াণে শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ, শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচারিণী সভা ও শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠান অপূরণীয় ক্ষতিগ্রস্ত হইল। শ্রীল আচার্য্যদেব ডাঃ যোষের পরাগতি সম্বন্ধে তাঁহার দৃঢ় প্রত্যয়ে অভিব্যক্ত করেন।

অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বর্তমান সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তা বল্লভ তীর্থ মহারাজ বিদ্যাপীঠের বার্ষিক বিবরণ পাঠ ও আয়বায়ের হিসাব প্রদান করেন। সম্পাদকের আহ্বানে একজন মহিলা ও পুরুষ বিদ্যাপীঠের নূতন সভ্য নির্বাচিত হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তা-প্রসাদ আশ্রম মহারাজের প্রস্তাবে ও শ্রীপাদ মঙ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্-সি, মহোদয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে বিদ্যাপীঠের পরিচালক-সমিতি নয়জন সদস্য লইয়া পুনর্গঠিত হয়।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে তাঁহাদের প্রশংসনীয় কার্য্যাবলীর জন্য শ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্র প্রদান করেন—

১। শ্রীবীরভদ্র ব্রহ্মচারী,

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, বৃন্দাবন... ভক্তিকেবল

২। পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী...মহোপদেশক

৩। শ্রীরামসিংহাস শর্মা হায়দরাবাদ ...ভক্তিক্রমোদ
৪। শ্রীনন্দীয়াবিহারী দাসাধিকারী ... ভক্তিকমল
৫। শ্রীহর্দৈবমোচন দাসাধিকারী

(শ্রীহর্দৈবমোহন মুখার্জি) ... ভক্তিশুষণ

৬। শ্রীশ্রবত দাসাধিকারী

(ডাঃ শ্রীহুণীল আচার্য্য, L. M. F.) সেবাব্রত

৪ঠা চৈত্র বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীজগদ্বাণ মিশ্রের

আনন্দোৎসবে পূর্বাহ্ন হইতে বৈকাল পর্যন্ত পাঁচ সহস্রাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন।

শ্রীমঠে নয় দিবসব্যাপী সহস্রাধিক নরনারীর বাসস্থান, আহারের সুব্যবস্থা ও নির্বিঘ্নে পরিক্রমা পরিচালনের সর্বপ্রকার কার্য্যে বাহারা অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন তন্মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম উল্লেখ যোগ্য— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তা প্রসাদ আশ্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাশ্রিত গিরি মহারাজ ও তাঁহার প্রচারপাঠি (শ্রীপ্রাণগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাইমোহন দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীরমানাথ দাস ব্রহ্মচারী), শ্রীপাদ নিত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীচৈতন্য চরণ দাসাধিকারী শ্রীপাদ বলরামদাস ব্রহ্মচারী ও তাঁহার প্রচার পাঠি (শ্রীপ্রেমশাহ-ভবদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী), উপদেশক শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী ও তাঁহার প্রচারপাঠি (শ্রীললিতকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমথুরেশ ব্রহ্মচারী), শ্রীপাদ নরোত্তম দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ রাধাগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅপ্রমেয় দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকুলদাচরণ দাসাধিকারী এতদ্ভিন্ন উৎসবের ব্যয় নির্বাহার্থ প্রধানভাবে আত্মকূল্য করিয়া সঙ্ঘনবর শ্রীযুক্ত যশোবন্তরায়জী শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন।

প্রত্যহ নগর সংকীর্ণনে বাহারা মুখ্যভাবে কীর্ত্তনসেবা করেন তন্মধ্যে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাশ্রিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তা সধক পর্বত মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণ-কেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ মঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ গিরিদারী দাস বাবাজী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ মহাযোগী মহারাজ, শ্রীক্ষীরোদশায়ী দাস ব্রহ্মচারীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

হাইলাকান্দিতে শ্রীল আচার্য্যদেব

কাছাড় জেলার হাইলাকান্দি সহরে শ্রীঅনিল চন্দ্র পাল প্রমুখ সজ্জনবৃন্দের আহ্বানে গত ১২ই ফেব্রুয়ারী বুধস্পতিবার শ্রীল আচার্য্যদেব সপার্ষদে তথায় শুভ-বিজয় করেন। স্থানীয় সজ্জনবৃন্দের আগ্রহাতিশয্যে তিনি পাঁচদিন তথায় বিরাজমান থাকিয়া শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন। তিন দিন শ্রীঅনিল চন্দ্র পাল মহাশয়ের সভামণ্ডপে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্ত্তন এবং স্থানীয় টাউন হলে দুই দিন বক্তৃতা হয়। ১৩ই ফেব্রুয়ারী শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর শুভাবির্ভাব তিথি উপলক্ষে পরলোকগত রায়সাহেব হরকিশোর চক্রবর্তী মহোদয়ের স্মরণ্য পুত্র শ্রীহিমাংশু শেখর চক্রবর্তী, স্থানীয় হরিসভার সভাপতি শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র পাল, শ্রীশান্তিরঞ্জন দত্তগুপ্ত, শ্রীমনোরঞ্জন সাহা, শ্রীশশীভূষণ নাথ প্রমুখ সজ্জনবৃন্দের বিশেষ যত্নে শ্রীল আচার্য্যদেবকে পুরোভাগে রাখিয়া একটা নগর সংকীর্ত্তন শোভাযাত্রা স্টেশন রোড্ হইতে বাহির হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা অতিক্রম করতঃ রায় সাহেব চক্রবর্তীর বাড়ীতে শুভবিজয় করেন। তথায় প্রচুর নৃত্যকীর্ত্তনান্তে পূর্ব্ব আয়োজিত ধর্ম্মসভায় শ্রীল আচার্য্যদেব একটা নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। ভাষণের মধ্যে বিশেষ করিয়া শ্রীমন্ নিত্যানন্দতত্ত্ব ও মহিমাই বর্ণিত হয়। ভাষণান্তে রায়সাহেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র তথা আসাম গভর্ণমেন্টের ভূতপূর্ব্ব মন্ত্রী শ্রীহীরেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী মহোদয় সজল নয়ন পরম প্রীতিভরে নাতিদীর্ঘ একটা ভাষণের দ্বারা শ্রীল আচার্য্যদেবকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। তিনি গদগদকণ্ঠে বলেন—“আমাদের এই পর্ণ কূটীরে শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের সভাপতির শুভ পদার্পণ আমাদিগকে চির কৃতার্থ করিয়াছে। আমাদের কূটীরে শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীহরিনাম লইয়া নৃত্যকীর্ত্তন দর্শনে ও শ্রবণ-মননে আমার মানসচক্ষে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ প্রভুর গৌরবোজ্জ্বল বাঙ্গালায় ও বাঙ্গালার বাহিরে শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তনের প্রাবনের কথা স্মরণ হইতেছে। নানাদিকে নানাভাবে দেশ আজ বিদ্রান্ত।

এই বিদ্রান্তির মধ্যেও দেশ-দশের ঐক্য সংরক্ষণে ও সংস্থাপনে বন্ধপরিকর এই স্মহান-প্রতিষ্ঠান জাগরুক থাকিয়া আমাদিগকে ধ্বংস করিতেছে। পরশ্রীকাতরতা, লোভ, হিংসা, মদ, মাংসর্ষ্য প্রভৃতি যখন সমাজকে ধ্বংসের পথে আগাইয়া লইয়া যাইতেছে তখনও এই মহাবিপর্ষ্যয়ের মধ্যে এই মহাপুরুষগণ সমুদয় চরাচরের যোগস্বত্র ‘হরেনািমৈব কেবলম্’ এই স্মধুর হরিনাম প্রচার করিয়া জীবচিত্ত শোধনের প্রযত্ন করিতেছেন। একদিন শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুও জগাই মাধাইকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন,—‘মেরেছ বেশ করেছ, তোমরা একবার মধুর হরিনামটা উচ্চারণ কর, একবার ‘হরি’ বল।’ পূর্ব্ব মহাজন গাহিয়াছেন,—

“নলিনী দলগত জলমতিতরলং

তদ্বজ্জীবনমতিশয় চপলম্ ।

ক্ষণমিহ সজ্জন-সদতিরেকা

ভবতি ভবার্ণব-তরণে নৌকা ॥”

হে আচার্য্যদেব! আপনি ধন্য! আপনার শ্রীহরিনাম প্রচার ধন্য!! আমাদের মধ্যে অনেকে বর্ত্তমানে মাতৃভূমি ছাড়িয়া বহু প্রকার লাঞ্চার মধ্যেও কোন প্রকারে কালতিপাত করিতেছেন। আপনার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনে তাঁহাদের সকল হৃৎখ দূর হউক। আপনার নিকট আমাদের সকলের প্রার্থনা, আপনি আমাদিগকে বিম্বৃত হইবেন না। “যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত। অত্যাখ্যানমধর্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্। ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥” মহাপ্রলয়ে ধ্বংসই আমি চাই কিন্তু সেই ধ্বংস অন্য কিছু নহে—জীব হৃদয়ের ইতর ভাবনিচয়ের বিলুপ্তি সাধন। ইতরভাব সমুদয় সমূলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া জীব-জগৎ নিত্য প্রগতির পথে প্রধাবিত হউক ইহাই আপনার শ্রীপাদপদ্মে আমাদের প্রার্থনা। আপনার শুভাগমন আমাদিগকে চিরউজ্জ্বল করুক।”

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাল্যলা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টাকা, ষান্মাসিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্প্রদায়ের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সর্ব্ব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যব্যয়ের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগুণিত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানমুখারী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্ত অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পরস। সডাক— ৫০ পরস।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীকেশোজ্ঞান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোজ্ঞান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্বিক্রমদিত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত । শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপ্সু, সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন । ইহাতে শ্রীমদ্বাক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিষ্ট হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত শ্রীজগদেব সরস্বতী ও শ্রীবিজ্ঞাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবিশ্বদেবিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে । ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত । ভিক্ষা—১০০ এক টাকা মাত্র । ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নং ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিজ্ঞানমন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ ।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তিকর্য্য হয় । শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয় । বিভাগীয় সম্পদীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য । ফোন নং ৫৬-৫২০০ ।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকগণ । ত্রিদণ্ডগীতি শ্রীমদ্বিক্রমদিত মাধব গোস্বামী মহারাজ ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সম্মিলনের অশ্রীত নিম্নেই শ্রীগোবিন্দদেবের অবিভাবভূমি শ্রীধাম মাধাপুরাস্থগত হরদীপ মাধ্যক্ষিক লীলাতুল শ্রীদশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ । প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অশ্রীত স্ব স্বাকর স্থান ।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে অষ্টম ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয় । আত্মশিক্ষানিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন । বিস্তৃত জামিনাব্য নিয়ম মিলে অন্তঃস্থান করুন ।

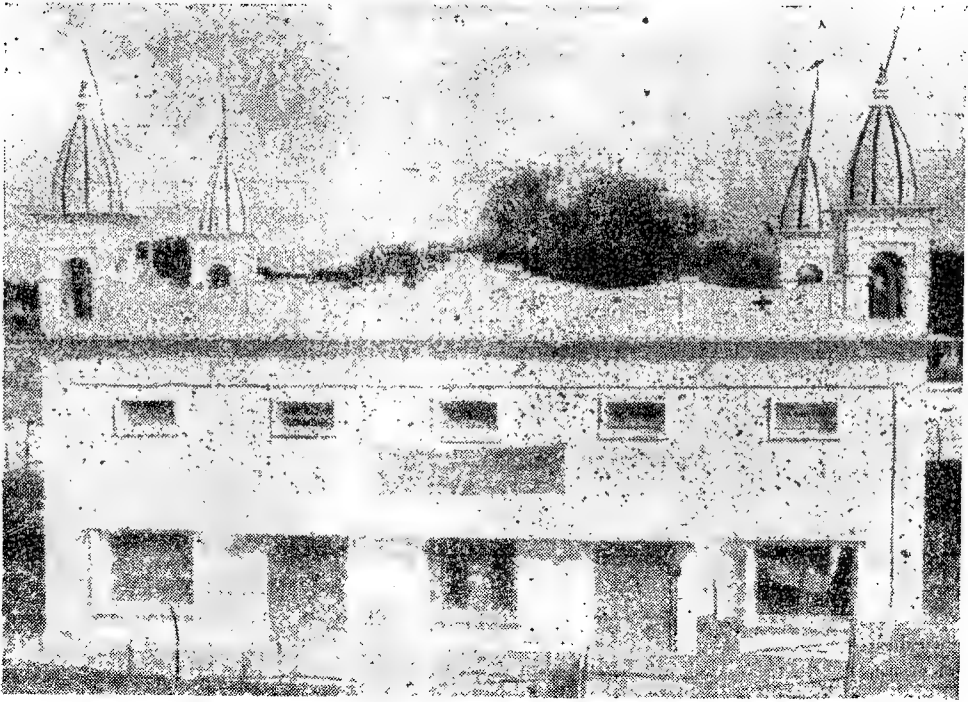
(১) প্রথম অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পাঃ শ্রীমাধাপুর, জিঃ নদীয়া ।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড কলিকাতা-২৬ ।

শ্রী শ্রী স্বর্গগৌরানন্দো জয়তঃ



শ্রীধাম বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণ গোড়ীয় মঠের সঙ্কীর্্তন ভবন
একান্ত-পারমার্থিক নাটক

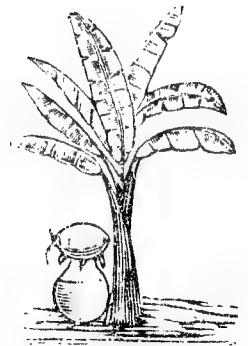
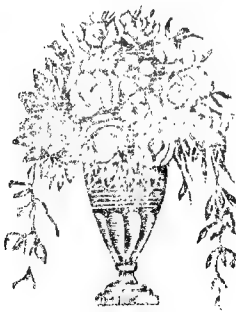
৫ম বর্ষ

শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণা

৩য় সংখ্যা



বৈশাখ ১৩৭২



১ মূল্য ১০ পয়সা

ত্রিদিবসারী শ্রীমদ্বিষ্ণু-কল্পিত তীর্থ মহারাণ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্বিধি শ্ৰীমদ্ভক্তিদ্ৰিয়ত মাধব গোস্বামী মহাৰাজ ।

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্বিধি শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পূৰী মহাৰাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি । ৩। শ্ৰীযোগেন্দ্ৰ নাথ মজুমদার, বি-এল্ ।
- ২। উপদেশক শ্ৰীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ । ৪। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ ।
- ৫। শ্ৰীধরনীধর ঘোষাল, বি-এ ।

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যাবৈদ্য, বি, এন্-সি ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া) ।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ ।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ।
- ৪। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ ।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা) ।
- ৬। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা ।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম) ।
- ৯। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, তেজপুৰ (আসাম) ।
- ১০। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া) ।
- শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—
- ১১। সুরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম) ।
- ১২। শ্ৰীগদাই গৌরঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূৰ্ব-পাকিস্তান) ।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫।১. প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩ ।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুপিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বকামলপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

৫ম বর্ষ {

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৈশাখ, ১৩৭২।
১৩ মধুসূদন, ৪৭৯ শ্রীগোবিন্দ : ১৫ বৈশাখ, বুধবার ; ২৮ এপ্রিল, ১৯৬৫।

{ ৩য় সংখ্যা

এ জগতে বৈষ্ণব সুদুল্লভ

[শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা উপদেশ]

(পূর্ব প্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৩২ পৃষ্ঠার পর)

মহাভাগবত নিজেকে সর্বাপেক্ষা ছোট মনে করেন।
“আমি শিষ্য হ’য়ে অনেক দিন দাস্ত্র ক’রলাম, এখন
শিষ্যগিরি ভাল লাগে না, আমার গুরুগিরি করা
দরকার”—ইহা তিনি বলেন না। তিনি গুরুর কার্য
করেন, কিন্তু তাঁ’র গুরুর অভিমান নাই। শতকরায়
একশত কার্য মহাভাগবতের জন্ত ক’রতে হ’বে। আর
৬৬’৬ recurring কার্য মধ্যম ভাগবতের জন্ত ক’রতে
হ’বে। ৩৩’৩ recurring কনিষ্ঠ ভাগবতের জন্ত ক’রতে
হ’বে। এজন্য শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দপ্রভু বলেছেন,—

“কৃষ্ণতি যন্ত গিরি তং মনসাপ্রিয়েত
দীক্ষাস্তি চেৎ প্রণতিভিষ্চ ভজন্তমীশম্।
শুশ্রূষয়া ভজনবিজ্ঞমননমত্ন-
নিন্দাদিশূন্যদমীপ্নিতসঙ্গলক্সা॥”

(শ্রীউপদেশামৃত ৫)

যিনি শতকরা একশত পারমহংসধর্ম লাভ ক’রেছেন,
তাঁ’র চোখ-কাণ-নাক-মুখ সব দিয়ে তাঁ’র শতকরা
শতকাজ গুলিই aural reception এর সাহায্যে জেনে



নিতে হবে। তাঁ’র কীর্তন শুনতে হ’বে। তিনি কি
করেন? কেবল কীর্তন করেন। আর তাঁ’র কোন
কার্যই নাই। তাই ব’লে রা—এর কীর্তন, চ—এর
কীর্তনের কথা ব’ল্ছি না। এ-সকল দুশ্চারিত্র লোক
কীর্তনকারী হ’তে পারে না। ঐ সকল লোকের মুখে
হরিকীর্তনামৃত বের হয় না। লোক-চিত্তাকর্ষক সুর-
তাল-লয়-মান-ভাবভঙ্গীর ভিত্তর দিয়ে যা’ বের হয়,
সেগুলি মায়ার কুহক বা বিষ।

“অবৈক্যব মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথাযুতম্ ।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

“নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তুজানোদুখস্ত

পারং পরং জিগমিবোর্ববসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ

হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥”

(চৈতন্যচন্দোদয়-নাটক ৮।২৪)

বিষ খেয়ে মরে যাওয়া অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ, তথাপি বিষয়ী ও যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ করা ভাল নয়। যা'রা হরি সেবক নয়, তা'রাই যোষিৎসঙ্গী। ভোগ-বুদ্ধিতে বিষয়-গ্রহণই যোষিৎসঙ্গ। হরিসেবার্থ বিষয়ীর মঙ্গলের জন্ত তা'দের নিকট হ'তে মাধুকরী গ্রহণ বিদগ্ধী-সঙ্গ বা যোষিৎ-সঙ্গ নয়। ফল্গু-বৈরাগী মায়াবাদি সম্প্রদায় যে বিষয়ী ও যোষিৎকে ঘৃণা ক'রে হরিসেবা পরিত্যাগ করেন, তদ্বারা তাঁ'দের প্রচ্ছন্ন যোষিৎ ও বিষয়ীর সঙ্গই হ'য়ে পড়ে।

সত্য সত্য অকৃত্রিম সাধুর অনুসন্ধান করা দরকার। আমার বাড়ীর নিকটবর্তী মুদীর দোকানে আরসোলার নাদিভরা চা'ল ও দ্রব্যাদি পাওয়া যায়, কে পরিশ্রম স্বীকার ক'রে আর দূরে যায়, সেখান হ'তেই চা'ল কেনা যাক্, এরূপ আলস্যের বশবর্তী না হ'য়ে বাজারে ঢুকে ভাল চা'ল খোঁজাই দরকার।

আমাদের চিন্তে যদি জাড্য, দুর্বলতা, কপটতা বা অত্যাভিলাষ থাকে, তা' হ'লে সেরূপ গুরুই মিলবে। চিন্তে মায়াবাদ থাকলে মায়াবাদী গুরু মিলবে। ঐশ্বর্য্যভাব থাকলে সীতারাম, বরাহ-নৃসিংহাদির উপাসক হ'য়ে যা'ব। শ্রীকৃষ্ণের সংকীর্ণনকারী গুরুপাদপদ্মের আশ্রয়েই নিখিল বাস্তব চরম মঙ্গল লাভ হ'বে,—

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্কাপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচক্রিকাবিতরণং বিত্তাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাধ্বির্বদনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাগ্নমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ণনম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্ণন সর্কাপেক্ষা অধিক জয়যুক্ত হউন। ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ-কামনার অর্গলে আবদ্ধ হ'য়ে আমাদের গতি রুদ্ধ হ'য়ে যাবে। হরি-প্রেমের পরিচয় যিনি পেয়েছেন, তিনি ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষের হাতে পড়াকে মাঝপথে ডাকাতের হাতে পড়া মনে করেন।

অকিঞ্চনা ভক্তিই সর্ব্বজীবের নিত্য আত্মবৃত্তি। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের মধ্যে যা'রা আছেন, তাঁদের ঐ সকল কথা দুর্ব্বোধ্য। তাই ব'লে অনর্থযুক্ত ব্যক্তিকে উচ্ছৃঙ্খল হ'তে বলা হচ্ছে না।

“এত সব ছ ডি আর বর্ণাশ্রমধর্ম্ম।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ ॥”

(চৈঃ চঃ ম ২২।৯০)

“দস্তাশ্চি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা

সকৈশ্চৈবৈশ্চ সনাসতে স্তবঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥”

(ভাঃ ৫।১৮।১২)

আমরা অনেক সময় সাধুকে মেপে নিতে চাই। সাধুকে দেখে এলাম, তাঁকে reject (নাকচ) করে দিয়ে এলাম, যেন আমি তাঁর examiner (পরীক্ষক)। আমি কোন্‌ যন্ত্র দিয়ে সাধুকে দেখছি ? নিষ্কিঞ্চন পুরুষের নিকট হরিকথাশ্রবণরূপ সঙ্গ-প্রভাবে ভক্তিই একমাত্র বস্তু বলে বিচার হবে। ভক্তিই একমাত্র বস্তু হলে নিবিশেষবাদ আর টেকে না।

আমরা অস্ত কার্য্যে যাচ্ছি, যদি মাঝ পথে কেউ আমাদের প্রাণ সংহার করে, তাতে আমাদের যে দশা হয়, ভক্তিয়াজন কর্তে গিয়ে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষের কপটতায় আচ্ছন্ন হয়ে গেলেও সে-রূপই হয়।

বেদান্তের চরম প্রতিপাদ্য বিষয়ই—কৃষ্ণপ্রেম। শ্রীমদ-ভাগবত ধর্ম্মার্থ-কামাদি বা পঞ্চবিধ যুক্তির কামনা-কারিগণের নির্দুষ্কিতা ও কপটতাই তারদ্বরে নিরাস করেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পরম ধর্মের কথা বলা হয়েছে। অক্ষয়-বস্তুকে ‘ঈশ্বর’ মনে করলে ঈশ্বরকে প্রকৃত প্রভাবে অর্ধীকারই করা হল।

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাস্মহ।”

(গী ৪.১১)

“আরাধ্যো ভগবান্” শ্লোকে পঁচ প্রকার প্রপত্তির মধ্যে নিত্য ব্রজকান্তাগণের আত্মগত্যে আহার প্রপত্তিকেই—বৃষভাস্তনন্দিনীর আত্মগত্যকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ও মহাপ্রভুর মত বলা হয়েছে। কীটন অনেক রূপে হয়। physical demonstration, kindergarten system এ কীটন হতে পারে, তাতে অনেক সময় সাধারণ লোকও দ্বন্দ্ব হতে পারে। সংশিক্ষা-প্রদর্শনীতে সে প্রণালী গ্রহীত হয়েছে। ইহা ভাগবত প্রদর্শনী—পরমাণু প্রদর্শনী,—ইত্যর্থ-প্রদর্শনী নয়।

“বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তির্যোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরষঃ পূরণঃ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-শরীরধারী রূপাধুষির্ষন্তমহং প্রপদ্যে॥”

(চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক ৬৬২ অঃ ধৃত)

সেই অভিন্ন-ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীগৌরসুন্দরের নিজ-জন শ্রীসনাতন প্রভু। তিনি কর্ণাটদেশীয় একজন ব্রাহ্মণ, বাদসাহের চাকরী করতেন বা তিনি সাকরমল্লিক নামে পরিচিত হয়ে হুসেনসার অধীনস্থ এক ব্যক্তি ছিলেন, এরূপ না বুঝে নিত্য-গুরুদেব জ্ঞানে তাঁকে আশ্রয় করেছি। বাস্তবিক সনাতনধর্মীরা কি, তা’ তিনি জানিয়ে দিয়েছেন। ভুক্তি-মুক্তি-আশা হতে কর্ম-জ্ঞানাদি-চেষ্টার উৎপত্তি। গীতা কর্ম-জ্ঞানাদি-খণ্ডনের জন্তে ঐ সকলের অবতারণা করে চেরম শ্লোকে সব ছেড়ে দিয়ে শরণাগতিমূলা ভগবদ্-ভক্তিই যে জীবের একমাত্র আশ্রয়ণীয়, তা’ জানিয়েছেন।

“সর্ব-ধর্ম্মানু পরিত্যজ্য মানেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্ব-পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥”

(গীতা ১৮.৬৬)

কর্ম-জ্ঞানাদিতে নিজ-আরোহচেষ্টা বর্তমান,—শরণাগতি নাই। কর্মচেষ্টা অজ্ঞান-ব্যক্তিগণের মূঢ়তা-মাত্র —

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাং।

যোবয়েৎ সর্ব-কর্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্॥”

(গীতা ৩.২৬)

জ্ঞানের পরাকাষ্ঠায় ভক্তিবৃদ্ধিই বলা হয়েছে। ভক্তি হওয়ার দরুণ কিছু কমা হ’ল বিচার করতে হবে না।

“উছোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ।

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি॥”

[অবসরগ্রাপ্ত ডিপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট্ শ্রীযুক্ত কালীমোহন সেন মাঝে শ্রীল প্রভুপাদকে বলিলেন,—“আমার মনে হয়, গীতাই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ”, শ্রীল প্রভুপাদ তদন্তরে বলিতে লাগিলেন]

গীতা শিশুপাঠ্য গ্রন্থ—পরমার্থ-বিদ্যালয়ের প্রাথমিক পুস্তক। এতে পরমার্থে প্রাথমিক প্রবেশার্থীদের জন্য elementary lessons আছে। প্রথমে elementary studies, তারপর practical studies, সর্বশেষে higher studies হ’ল ভাগবত। ভাগবতে comparative studies আছে। comparative study complete করলে ভাগবত হতে পারা যায়। যেমন ভৃগু ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও বিষ্ণুর মধ্যে তুলনামূলে কে শ্রেষ্ঠ, তা’ পরীক্ষা করতে গিয়েছিলেন; পরে জান্তে পারলেন যে, বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ। লাথি খেয়েছিলেন যে দেবতা, তাঁকে জানা দরকার। যেমন, ছেলেপিলে মাতা-পিতাকে দিয়ে সেবা করিয়ে নিয়ে পরে অপরাধের জন্তে কৃতজ্ঞ হওয়ার বিচার গ্রহণ করে।

আগে গীতা পড়া দরকার। নতুবা comparative study বুঝা যায় না। গীতা না পড়লে কর্মবাদ, জ্ঞানবাদের সহিত শরণাগতিমূলা ভক্তির তারতম্য বুঝা যায় না। যেমন, চতুর ব্যবসায়ী তা’র দোকানে সব জিনিষই সাজিয়ে রাখে, আর ক্রেতাকে আগে কম দামের জিনিষগুলি দেখাতে আরম্ভ করে ও তৎসঙ্গে সঙ্গে ঐ গুলির যে-সকল প্রশংসা আছে, তা’ও বলতে থাকে; যখন যে জিনিষটা দেখায়, তখন সেই জিনিষটিরই খুব প্রশংসা করে, ব্যবসায়ী তা’তেই বুঝে নিতে পারে,

ক্রেতা কোন্ শ্রেণীর? সবচেয়ে ভাল জিনিষ চায়, না মানুষলি জিনিষের প্রশংসা শুনেই আর এগুতে চায় না? সকলের শেষে সবচেয়ে দামী ও উৎকৃষ্ট জিনিষটা দেখায়। সে জিনিষটা পৃথক্ করে তুলে রাখে; কেন না, সকলে ঐ জিনিষের গ্রাহক হবে না। গীতা ও তাই করেছেন; কর্ম, জ্ঞান, যোগ এক একটি করে প্রত্যেকের প্রশংসা করেছেন; কিন্তু সব শেষে সব চেয়ে দামী জিনিষটা দেখিয়েছেন—একান্ত আত্মীয়কে ঐ জিনিষটার কথা বলেছেন,—

“সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে তিতম্ ॥”

(গীতা ১৮।৬৪)

সেই সর্ব-গুহ্যতম উপদেশই ভক্তির উপদেশ, শরণাগতির উপদেশ,—

“মম্বনা ভব মত্তকো মদ্ব্যজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষ্ণুসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥

সর্ব-ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”

(গীতা ১৮।৬৫-৬৬)

নমস্কারই শরণাগতি, ‘ন’-কারের দ্বারা নিবেদ, ‘ম’-কারের দ্বারা সমস্ত অহঙ্কার লক্ষিত হচ্ছে অর্থাৎ সমস্ত অহঙ্কার পরিত্যাগ করে একমাত্র কৃষ্ণে আত্মসমর্পণই ভক্তির ভিত্তি।

“সাঁ চার্পিঠৈব সতী যদি ক্রিয়েত ন তু কৃতা সতী
পশ্চাদপৌত”— (ভাবার্থদীপিকা ৭।৫।২৪)

“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

(গীতা ৭।১৪)

—প্রভৃতি বাক্যে মায়ার শরণাগতি পরিত্যাগ করে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই শরণাগতির কথা বলেছেন। জীবজগৎ মায়াতে শরণাগত, তা’রা মনে করছে, মায়াতে শরণাগতির দ্বারা তা’দের যোগক্ষেম লাভ হবে, তা’ নয়; একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতি প্রভাবেই মায়া হতে উদ্ধার হওয়া যাবে—যোগক্ষেম লাভ হবে—

“অনন্তাশ্রিয়ন্তো মাং সে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেমাং নিত্যান্ভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং ব্রহ্মায়তম্ ॥”

(গীতা ৯।২২)

গীতা বলেছেন,—অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণই দেবতান্তর পূজা করে থাকে। গীতা বলেছেন,—স্বতন্ত্র পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পূজা না করে অন্য দেবতার পূজা অবৈধ।

“কান্টৈমন্তৈস্কৃতজ্ঞানাং প্রপত্তস্তেহনুদেবতাঃ ।”

(গীতা ৭।২০)

“অনুবৎ তু ফলং তেষাং তদ্বতান্নমেধসাম্ ॥”

(গীতা ৭।২৩)

“মেহপাত্তদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্বকম্ ॥”

(গীতা ৯।২৩)

প্রেমভক্তি বিচার

ভাব বা রতি সান্ধ্বতা অর্থাৎ গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাকেই প্রেম বলে। প্রেম উদ্ভূত হইলে অন্তঃকরণ সম্যক্ মায়া বা আদ্রতা প্রাপ্ত হয়। অধিকন্তু ভগবানে অনন্ত-মমতা জন্মে। রতির বিলাস-যোগ্যতা উদ্ভূত হইলেই

তাহাকে প্রেম বলিতে পারা যায়। রতিতে মমতা ছিল; কিন্তু ঐ মমতা অনন্তভাবে লাভ করে নাই। শুদ্ধ রতি ভগবান্কেই আপনার বিষয় বলিয়া নির্দেশ করিত, কিন্তু তখনও তাহার সে অবস্থা হয় নাই, যাহাতে

ভগবান্ ব্যতীত অল্প বিষয় নাই বলিয়া নিশ্চিত হয়। যখন এই অবস্থা উদ্ভূত হয়, তখনই রতি বিশুদ্ধ রূপের বিলাসবতী হইয়া প্রকাশিত হইতে পারে। রসোপযোগী যে রতি তাহাই প্রেম। প্রথমে যে রতির কথা বলা হইয়াছে, তাহা প্রেমাস্কুর শুদ্ধ রতি বটে, কিন্তু তাহাতে রসোপযোগিতা হয় নাই, যেহেতু কৃষ্ণে অননুমমতা তাহাতে লক্ষিত হয় নাই। প্রেমাবস্থাপ্রাপ্ত রতিই স্থায়ী ভাব। স্থায়ী ভাব না হইলে রস কে হইবে? প্রেম বলিতে প্রেমের আরম্ভ-মাত্র বৃত্তিতে হইব। প্রেম দুই প্রকার যথা :—

১। ভাবোথ প্রেম ২। প্রসাদোথ প্রেম।

যে স্থলে ভাব, অন্তরঙ্গ অঙ্গসকলের অনুসেবা করিতে করিতে পরমোৎকর্ষ পদে অগ্রসর হয়, তখন সে ভাবোথ প্রেম বলিয়া অভিহিত হয়। ভাবের অন্তরঙ্গ অঙ্গসকল পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীহরির স্বরূপসঙ্গক্রমে যে প্রেম উদ্ভূত হয়, তাহাকে প্রসাদোথ বলে। ভাবোথ প্রেম দুই প্রকার যথা :—

১। বৈধ ভাবোথ প্রেম। ২। রাগানুগ-ভাবোথ প্রেম।

অতি প্রসাদোথ প্রেম দুই প্রকার। কেবল ভগবৎসঙ্গ-বলেই সেই প্রসাদ জন্মে। প্রেম প্রাপ্ত পুরুষের প্রসাদে ভাব পর্যন্তই উদ্ভূত হয়, পরে কৃষ্ণসঙ্গক্রমে বা ভাবাদ অনুসেবন দ্বারা প্রেমও উৎপন্ন হয়।

প্রসাদোথ প্রেম দ্বিবিধ যথা :—

১। মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেম, ২। কেবল প্রেম।

বিধি মার্গানুসারে যে প্রেম উদ্ভূত হয়, তাহাই মহিম-জ্ঞানযুক্ত। তাহাকে কেহ কেহ মেহভক্তি বলিয়া উক্তি করিয়াছেন। সেই প্রেম দ্বারাই জীবের সার্থি, সারূপ্য, সামীপ্য ও সালোক্য লাভাদি সিদ্ধ হয়। মুক্ত হইয়াও জীব সেই সেই ভাবে ভগবৎ-সেবা করেন।

রাগানুগিত সাধনক্রমে যে প্রেম উৎপন্ন হয়, প্রায় সেই প্রেম কেবলমাত্র লাভ করে। প্রায় শব্দার্থ এই যে, যদি রাগানুগ সাধনকালে বৈধাংশে আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও প্রেম কেবল হয় না। রাগানুগসাধনভক্তিতে কেবল অভ্যাস বশতঃই বৈধাংশ থাকে অর্থাৎ তাহাতে আসক্তি বৃদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে সিদ্ধিকালে কেবল-প্রেম উদ্ভূত হয়।

প্রেমোদয় হইলে জীবন সার্থক হয়। জীব সর্বার্থ-সিদ্ধি লাভ করে। সমস্ত অমঙ্গল দূর হয়। প্রেমোপেক্ষা আর উচ্চলাভ জীবের পক্ষে নাই। মোক্ষ প্রেমের নিকট একটা ক্ষুদ্র ও ক্ষণিক তত্ত্ব-বিশেষ। প্রেমের বহুত্ব অবাস্তুর ফলের মধ্যে মোক্ষ একটা ফল। জড়সম্বন্ধ থাকিতে থাকিতে যদি প্রেমোদয় হয়, জড়সম্বন্ধ তখন আর উপলব্ধ হয় না। প্রেমভক্তের জীবন অত্যন্ত জড়সঙ্গ-রহিত ও কৃষ্ণময়। বিধি স্বর্ঘ্যোদয়ে ষষ্ঠোত্তের স্নায় প্রেমোদয়ে লুক্কায়িত হয়। প্রেমভক্তের সম্মুখে প্রাপ্ত পর্ষান্ত বৈকুণ্ঠরূপে প্রতিভাত হয়।

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

যোগমায়া ও মহামায়া

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রেমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্বে প্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৩৯ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান।

যাঁর হয়, তাঁর নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

কৃষ্ণের স্বরূপের হয় ষড়্‌বিধ বিলাস।

প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥

অংশ শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার।

বাল্য-পৌগণ্ড ধর্ম দুই ত' প্রকার ॥
 কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।
 ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি' ॥
 এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।
 অনন্তরূপে একরূপ, নাহি কিছু ভেদ ॥
 চিচ্ছক্তি স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গা নাম ।
 তাহার বৈভব অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
 মায়ামুক্তি বহিরঙ্গা জগৎকারণ ।
 তাহার বৈভব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 জীবশক্তি তটস্থাত্মা নাহি যার অন্ত ।
 মুখ্য তিন শক্তি তাহার বিভেদ অনন্ত ॥
 এই ত' স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।
 সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ॥

—চৈঃ চঃ আ ২।২৬-১০৪

নিত্য নবকিশোর স্বরূপ—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ
 সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্গকারণ-
 কারণম্ ॥”—সর্বোৎকৃষ্টের সর্গকারণ-কারণ এক অখণ্ড
 অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ প্রাভব ও বৈভবরূপে দুই
 প্রকার প্রকাশ, অংশ ও শক্ত্যাবেশরূপে দুই প্রকার অবতার,
 বাল্য ও পৌগণ্ডরূপে দুই প্রকার বয়োধর্ম—এই ছয় প্রকার
 স্বরূপবিলাসে বিশ্ব ভরিয়া অনন্ত লীলা করিতেছেন ।
 এই ছয় রূপের অনন্ত বিভেদে অনন্তলীলা হইলেও কৃষ্ণ
 এক অখণ্ড পরমতত্ত্ব । পরস্পরে ভেদবৎ প্রতীত হইয়াও
 তাঁহাতে তৎসমুদয়ের অপূর্ণ চিৎসমঘটন বিদ্যমান । ‘বিরুদ্ধ
 সামান্ত্র্য তন্নিম্ন চিত্রম্’—দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ-গুণের
 চিৎসামঞ্জস্য একমাত্র তাঁহাতেই সম্ভব । সমগ্র ঐশ্বর্য্য,
 সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্র বশঃ, সমগ্র শ্রী ও সমগ্র জ্ঞান-রূপ গুরু
 বিলাসের সহিত সমগ্র বৈরাগ্য-রূপ ষষ্ঠ বিরাগের এক
 অপূর্ণ চিৎসমঘটন তাঁহাতে বিদ্যমান থাকায় তাঁহার
 ষড়্বিধ চিদ্দেশ্যেরও এক অপূর্ণ মাধুর্য্য হইয়াছে ।

কৃষ্ণের স্বরূপশক্তিই চিচ্ছক্তি, তাঁহার অপর নাম—
 অন্তরঙ্গা শক্তি, তাঁহা হইতে বৈকুণ্ঠাদি ধামে অনন্ত বৈভব,
 তটস্থাত্মা-জীবশক্তি হইতে বদ্ধ মুক্ত ভেদে অনন্ত জীব

এবং বহিরঙ্গা মায়ামুক্তি হইতে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডগণের
 অনন্ত বৈভব প্রকাশিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণের প্রাভব ও বৈভব বিলাস সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল
 ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে
 (চৈঃ চঃ আ ২।২৭) লিখিয়াছেন—

“প্রাভব ও বৈভব—ঐহাদের হরিতুল্য সচ্চিদানন্দময়
 মূর্তি এবং ঐহারা পরাবস্থ হইতে কিঞ্চিদন । শক্তির
 ভারতম্যে প্রভুতার প্রাবল্যে প্রাভব ও বিভুতার প্রাবল্যে
 বৈভব-সংজ্ঞা হয় । প্রাভব দুই প্রকার,—এক প্রকার
 প্রাভব চিরকালস্থায়ী নয়, তাহার উদাহরণ,—মোহিনী,
 হংস, শূক প্রভৃতি অচিরস্থায়ী অবতার; ইঁহারা যুগান্তগত ।
 দ্বিতীয় প্রাভবের কীর্তির অতিশয় বিস্তার হয় না; তাঁহার
 উদাহরণ—ধনুস্তরী, ঋষভ, ব্যাস, দত্তাত্রেয়, কপিল
 ইত্যাদি । কৃষ্ণ, মৎস্য, নর-নারায়ণ, বরাহ, হয়গ্রীব,
 পৃথ্বীর্গ, বলদেব, যজ্ঞ, বিভু, সত্যসেন, হরি, বৈকুণ্ঠ,
 অজিত, বামন, সার্কভোম, ঋষভ, বিশ্বক্সেন, ধর্ম্মসেতু,
 স্নগদামা, যোগেশ্বর ও বৃহত্তানু—এই চতুর্দশ মনুষ্যরূপ
 বৈভবাবতার ।”

শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ তাঁহার ভগবৎসন্দর্ভে (১৬শ
 সংখ্যা) লিখিয়াছেন—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকাচিহ্নাশক্ত্যা সর্গদৈব
 স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধান-রূপেণ চতুর্দ্বাবতিষ্ঠতে ।
 স্বরূপান্তর্মণ্ডলস্থ তেজ ইব মণ্ডল-তদ্বহ্নিগতরশ্মি-তৎপ্রতি-
 ছবিরূপেণ । এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—‘একদেশস্থিতস্তাগ্নে-
 জ্যোৎস্নাবিস্তারিণী যথা । পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং
 জগৎ ॥’ (বিঃ পুঃ ১।২২।৫২) ইতি । ‘যস্য ভাসা
 সর্বমিদং বিভাতি’ ইতি শ্রুতেঃ । অত্র ব্যাপকত্বাদিনা
 তত্তৎসমাবেশাত্তদ্রূপশক্তিশ্চ শক্তেরচিন্ত্যাত্মেনৈব পরাহত্যা ।
 তদ্ব্যবহৃতকত্বং হুচিন্ত্যত্বম্ । শক্তিশ্চ সা ত্রিধা—অন্তরঙ্গা,
 বহিরঙ্গা, তটস্থাত্মা চ । তত্রান্তরঙ্গা স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া
 পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভবরূপেণ চ তদব-
 তিষ্ঠতে । তটস্থাত্মা রশ্মিস্থানীয় চিদেকাত্ম শব্দজীবরূপেণ,
 বহিরঙ্গায়া মায়ামুক্তি প্রবিচ্ছিন্নত বর্ণশাবল্যস্থানীয়

তদীয়বহিরঙ্গবৈভবজড়াপ্রধানরূপেণ চৈতি চতুর্দাশম্।
অতএব তদায়কত্বেন জীবশ্রেণে তটস্থশক্তিরং প্রধানশ্চ চ
মায়াস্তত্ত্বতত্ত্বমভিপ্রেত্য শক্তিত্রয়ং বিষ্ণুপুরাণে গণিতম্।
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথা পরা। অবিद्या
কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিযুক্তে॥ তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ
শক্তিঃ ক্ষেত্রজ সংজ্ঞিতা। সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন
বর্ততে॥ (বিঃ পৃঃ ৬৭।৬০, ৬২) অবিদ্যাকর্ম কার্যং
যন্তাঃ সা তৎসংজ্ঞা মায়ৈতার্থঃ। যন্তপীযং বহিরঙ্গা,
তথাপ্যাস্তটস্থশক্তিময়মপি জীবমাবরিত্বং সামর্থ্যমন্তীতাহ
তয়েতি। তারতম্যেন তৎকৃতাবরণশ্চ ব্রহ্মাদি হ বরান্তেষু
দেহেষু লঘুগুরুভাবেন বর্ততে ইত্যর্থঃ তদুক্তম্—“যয়া সন্মো-
হিতো জীবঃ” (ভাঃ ১।৭।৫) ইতি।

অর্থাৎ “সেই একমাত্র পরমতত্ত্ব স্বাভাবিক মানব-
জ্ঞানাতীত-শক্তি-বলে সকল সময়েই স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব,
জীব ও প্রধান রূপে চারি প্রকারে অবস্থিত। এক সূর্য্য
যেমন স্বয়ং, তদন্তর্মণ্ডলস্থিত তেজঃসদৃশ মণ্ডল, তন্মণ্ডল-
বহির্গত কিরণ ও তৎপ্রতিচ্ছবি—এই চারিরূপে বিद्यমান,
সেই পরতত্ত্বও তদ্রূপ চতুর্দাশ অবস্থিত। শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও
এইরূপ উক্তি দেখা যায়—“একদেশস্থিত অগ্নির প্রভা
যেমন বহুদেশ ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই পরব্রহ্মের
শক্তিও অখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।” শ্রুতি বলেন
—যাহার প্রভা-দ্বারা এই সকল ভাসিত—দীপ্ত হইতেছে।
এস্থলে শক্তির অচিন্ত্যত্ব-হেতু ব্যাপকত্বাদি-দ্বারা তত্ত্বৎ
(শক্তিমত্ত্ব ও শক্তির) সমাবেশাদি (একত্র অবস্থিতি
প্রভৃতি) অনুপপন্ন হইতেছে না অর্থাৎ ব্রহ্ম যেমন ব্যাপক
(সর্বাপেক্ষা বৃহৎ), তাঁহার শক্তিও তদনুরূপ হইলেও
শক্তিমত্ত্ব ও শক্তির একত্রাবস্থান অপ্রতিপন্ন হয় না।
কেন না ছর্ষটঘটকত্বই অচিন্ত্যত্ব। ঐ অচিন্ত্য-শক্তি
অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থ-ভেদে ত্রিবিধ। স্বরূপশক্তি-
নাম্নী অন্তরঙ্গা শক্তি প্রভাবে (১) পূর্ণ-স্বরূপ-বিগ্রহ ও
(২) বৈকুণ্ঠ গোলোক প্রভৃতি স্বরূপ-বৈভবরূপে, তটস্থ
শক্তি প্রভাবে (৩) কিরণ-স্থানীয় চিদেকান্ত অর্থাৎ চিন্ময়
শুদ্ধ জীব-রূপে এবং বহিরঙ্গা মায়্যশক্তি প্রভাবে (৪)

প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্য-স্থানীয় তৎসম্বন্ধীয় বহিরঙ্গ-
বৈভব জড়াদি কার্য ও কেবল প্রধান অর্থাৎ কারণরূপে
শক্তির চতুর্বিধত্ব জ্ঞানিতে হইবে। অতএব পরমশক্তি-
ব্যাপ্ত চিদেকান্ততা বশতঃই জীবের তটস্থশক্তির নিরূপিত
হইয়াছে এবং প্রধানের মায়ার অন্তর্ভূতত্ব স্বীকার করিয়া
বিষ্ণুপুরাণে শক্তিত্রয় স্বীকার করা হইয়াছে, যথা—
“বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিद्या
সংজ্ঞা বিশিষ্টা। বিষ্ণুর পরাশক্তিই চিচ্ছক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞা
শক্তিই জীবশক্তি (যাহাকে মায়্যরূপা অবিद्या হইতে
‘অপরা’ বা ভিন্না বলিয়া উক্ত হইয়াছে) ; কর্ম সংজ্ঞারূপা
তৃতীয়া অবিद्या শক্তির নাম মায়্য। ” (অঃ প্রঃ ভাঃ আ
৭।১১২ দ্রষ্টব্য) ‘হে ভূপাল, উক্ত অবিद्या শক্তি-দ্বারা
তিরোহিত স্বরূপা ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তি সর্বভূতেই তার-
তম্যানুসারে অবস্থিত আছে।’ অবিদ্যাই কার্য যাহার,
এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে অবিद्या বলিলে মায়্যাই প্রতিপন্ন
হইতেছে। অবিद्या-হেতুই জীবের সংসারাদি কার্য
আসিয়া পড়ে, এই হেতু অবিদ্যাই কর্মসংজ্ঞা-ধারিণী
মায়্য। যদিও এই মায়্যশক্তি বহিরঙ্গা, তথাপি তটস্থ-
শক্তিময় জীবকেও আবৃত করিবার সামর্থ্য ইহার আছে,
ইহা ‘তয়া তিরোহিতত্বাৎ’ শ্লোকে পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।
এখানে তারতম্য বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্ম হইতে
আরম্ভ করিয়া জাগতিক স্বাববাদি দেহও অল্পবিস্তর-
ভাবে মায়্য বিद्यমান আছে। “যে মায়ার দ্বারা সন্মোহিত
হইয়া জীব স্বরূপতঃ মায়্যাতীত হইয়াও নিজেকে
ত্রিগুণাত্মক বলিয়া মনে করে এবং সেই মায়্যাকৃত অনর্থ-
দ্বারা অভিভূত হয় ইত্যাদি ভাঃ ১।৭।৫ শ্লোকে এই
বহিরঙ্গা মায়্যার বিক্রম কথিত হইয়াছে।” অথোক্ষজ
শ্রীভগবৎপাদপদ্যে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা সাক্ষাৎ ভক্ত-
যোগ ব্যতীত এই দুরত্যয়া মায়্যার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি
লাভের অন্য কোন উপায় নাই। শ্রীমদভগবদ্ গীতায়ও
তাই শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

যে চৈব সাক্ষিকা ভাবা রাজসাস্ত্রামসাচ্চ য়ে।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥

ত্রিভিগুণময়ৈভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভাঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া ছরতয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

(গীঃ ৭।১২-১৪)

অর্থাৎ “সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক বস্তুপ্রকার ভাব আছে, সে সমুদায়ই আমা হইতে জাত, ইহা জানিবে, কিন্তু সেই সকলে আমি নাই, তাহারা আমার অধীন হইয়া বর্তমান অর্থাৎ ঐ সকল সাত্বিকাদি ভাব আমার প্রকৃতির গুণকার্য্য, আমি সেই সব গুণ হইতে স্বাধীন, সমুদয়ই আমার শক্তির অধীন, জীববৎ আমি তাহাদের অধীন হই না ।

সব্ব, বজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণ আমার অপরা প্রকৃতি, সেই গুণত্রয় দ্বারা সমস্ত জগৎ অর্থাৎ জগজ্জাত জীববৃন্দ মোহিত আছে । সেই হেতু ঐ সমস্ত গুণ হইতে স্বতন্ত্র নিগুণ অবায় অর্থাৎ নিকারস্বরূপ আমাকে লোকে জানিতে পারে না ।

এই ত্রিগুণময়ী দৈবী [শ্রীল চক্রবর্তিপাদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘দৈবী’ বিষয়ানন্দেন দীব্যাতীতি দেবা জীবা-শুদীয়া তেষাং মোহয়িত্রীত্যর্থঃ অর্থাৎ জড় বিষয়ানন্দে ক্রীড়া করে, এই হেতু দেব অর্থে জীব, তাহাদের বিমোহিনী অর্থাৎ দৈবী—জীব-বিমোহিনী ; শ্রীরামানু-জাচার্য্যপাদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—দৈবী—দেবেন ক্রীড়া-প্রবৃত্তেন ময়া এব নিম্নিতা অর্থাৎ লীলাপ্রবৃত্ত আমি যে পরমদেব আমাদ্বারা নিম্নিতা অর্থাৎ দৈবী—দেব-নিম্নিতা ; শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ ও শ্রীল বলদেব বিজাভূষণপাদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—দৈবী—অলৌকিকী অত্যন্তুতেত্যর্থঃ] অর্থাৎ জীববিমোহিনী দেবনিম্নিতা অলৌকিকী অত্যন্তুতা মায়া (বহিরঙ্গা শক্তি) আমারই শক্তি, অতএব দুর্বল জীবের পক্ষে ইহা স্বভাবতঃ ছরতিক্রমা । যাহারা আমার এই ভগবৎস্বরূপে প্রপত্তি স্বীকার করেন, তাহারা এই মায়াসমুদ পার হইতে পারেন । শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাহার জৈবধর্ম গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“আত্মশক্তির পূর্ণতাক্রম ঈশ্বর স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির পতি, শক্তি তাহার বশীভূত দাসী, তিনি শক্তির প্রভু, তাহার ইচ্ছাতেই শক্তি ক্রিয়াবতী—ইহাই ঈশ্বরের স্বরূপ । জীবে ঈশ্বরের গুণসকল বিন্দু বিন্দু থাকিলেও জীব শক্তির অধীন ।”

“মীয়তে অনয়া ইতি মায়া (অর্থাৎ ‘ইহার দ্বারা মায়া যায়, এইজন্য ইহা মায়া’)—এই ব্যুৎপত্তি-ক্রমে যে শক্তি কৃষ্ণের চিহ্নগতে, জীবজগতে ও জড়জগতে পরিচয় দেয়, তাহারই নাম মায়া । কৃষ্ণ মায়ার অধীশ্বর, জীব মায়াবশ—অতএব ষেতাত্ত্বতর বলিয়াছেন (৪১২-১০)—‘যস্মাৎমায়া সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিংশ্চাতো মায়ায়া সন্নিকৃদঃ । মায়াস্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

তত্শ্রাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥’

[অর্থাৎ যে প্রপঞ্চ হইতে মায়াবীশ এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন, জীবগণ মায়া-নিরুদ্ধ হইয়া তাহাতেই প্রবেশ করে । মায়াকেই প্রকৃতি ও মায়াবীশকেই মহেশ্বর বলিয়া জানিবে । সেই মহেশ্বরের অবয়ব দ্বারাই এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত ।]

—এই বেদবাক্যে ‘মায়ী’ শব্দে মায়াবীশ কৃষ্ণ, ‘প্রকৃতি’ শব্দে সম্পূর্ণ শক্তি । এই সর্ববরণ্য গুণ ও স্বভাব ঈশ্বরের বিশেষ ধর্ম, ইহা জীবে নাই ; জীব মুক্ত হইলেও এই গুণ লাভ করিতে পারে না । “জগদ্ব্যাপার বর্জম্”—নিখিল চিং ও অচিংএর সৃষ্টি-স্থিতি-নিয়মনরূপ জগদ্ব্যাপার-কার্য্য একমাত্র ঐশ্বরে পক্ষেই সম্ভব । ব্রহ্মসূত্রের (৪।৪।১৭) এই সিদ্ধান্তবাক্যে ঈশ্বর হইতে জীবের নিত্য পার্থক্য বিদ্যমান হইয়াছে ।”

মায়া ও অবিচার ভেদ কি ?—এই পূর্বপক্ষের উত্তরে ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“মায়া—কৃষ্ণের শক্তি, সেই শক্তি-দ্বারা তিনি এই জড়ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বহির্গুণজীবকে সংশোধন করিবার অভিপ্রায়ে মায়াশক্তিকে ক্রিয়াবতী করিয়াছেন । মায়ার এইটি বৃত্তি—অবিজ্ঞা ও প্রদান । অবিজ্ঞা-বৃত্তি—জীবনিষ্ঠ এবং প্রদান—জড়নিষ্ঠ । প্রদান হইতে জড়জগৎ

এবং অবিজ্ঞা হইতে জীবের কর্মবাসনা। মায়া'র আর দুই প্রকার বিভাগ আছে—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা, তদুভয়েই জীব-নিষ্ঠ। অবিজ্ঞাবৃত্তিক্রমে জীবের বন্ধন, বিজ্ঞাবৃত্তিক্রমে জীবের মুক্তি। দণ্ডাজীব আবার কৃষ্ণাশুভ হইলেই বিজ্ঞাবৃত্তির ক্রিয়া অশীল হয় এবং যে পর্য্যন্ত জীব কৃষ্ণকে ভুলিয়া থাকে, ততদিন অবিজ্ঞার ক্রিয়া। ব্রহ্মজ্ঞানাদি বিজ্ঞাবৃত্তির ক্রিয়া বিশেষ। বিবেকের প্রথমংশ জীবের শুভচেষ্টা ও চরমাংশ জীবের সুজ্ঞান-লাভ; অবিজ্ঞাই জীবের আবরণ এবং বিজ্ঞাই আবরণ-মোচন।”

প্রধানের ক্রিয়া ২৪টি প্রাকৃত তত্ত্ব, জীবচৈতন্য ২৫শ এবং পরমাত্মা ঈশ্বর ২৬শ তত্ত্ব। কার্দমিকপিল সাংখ্য শাস্ত্রে পরমেশ্বরকে মূল নিয়ন্তা ও সম্বরজন্তুমৌলুগাশ্রিক-শক্তিকে তদধীনরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। মায়া'র কার্য্য সম্বন্ধে শ্রীবামানুজাচার্য্যপাদ তাঁহার গীতাভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“অগ্রাঃ কার্য্যং ভগবৎস্বরূপতিরোধানং স্বরূপভোগ্যত্ব বৃদ্ধিঃ চ, অতো ভগবন্মায়ায়া মোহিতং সর্বং জগৎ ভগবন্তস্ম অনবধিকাতিশয়ানন্দস্বরূপং ন অভিজানতি।”

অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপজ্ঞানকে তিরোহিত করিয়া নিজস্বরূপে ভোগ্যবৃদ্ধি উৎপাদন করাই মায়া'র কার্য্য। এই জন্ত ভগবন্মায়ামোহিত সর্বজগৎ অসীম অতিশয় আনন্দস্বরূপ ভগবান্কে জানে না।

এই ত্রিগুণময়ী মোহোৎপাদিকা মায়া'র হস্ত হইতে নিকৃতি লাভের একমাত্র উপায়—ভগবৎপ্রপত্তি। শ্রীরামানুজাচার্য্যপাদ লিখিয়াছেন—“মায়াবিমোচনোপায়ম্ অহ—মাম্ এব সত্যসংকল্পং পরম কারুণিকম্ অনালোচিত-বিশেষাশেষবল্লাকশরণং যে শরণং প্রপদন্তে তে এতান্ মদীয়ান্ গুণময়ীং মায়াং তরন্তি। মায়া'ম্ উৎসজ্যামাম্ এব উপাসত ইত্যর্থঃ।”

—শ্রীভগবান্ স্বয়ংই তাঁহার শ্রীমুখে তাঁহার দ্রুততয়া মায়া বিমোচনের উপায় বলিতেছেন—“যে ব্যক্তি কেবল-মাত্র সত্যসংকল্প, পরমদয়ালু, উত্তম-অধম ভেদদৃষ্টিরহিত হইয়া সকলকেই আশ্রয় দাতা পরমেশ্বর আমাতে

শরণাগত হন, তাঁহারাই আমার গুণময়ী মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন। অর্থাৎ মায়াকে ত্যাগ করিয়া আমারই উপাসনা করেন।

শ্রীল বিজ্ঞানভূষণপাদ লিখিয়াছেন—

“মাং সর্বেশ্বরং মায়া'নিরন্তরং স্বপ্রপন্ন বাৎসল্যানীরষিৎ কৃষ্ণং যে তাদৃশসংপ্রসঙ্গাৎ প্রপদন্তে শরণং মচ্ছন্তি তে এতান্মববিমোচনং মায়াং গোপদোদকাক্ষলিমিবাশ্রমেণ তরন্তি, তাংতীর্জনানৈককরসং প্রসাদাভিমুখং স্বস্থামিনং মাং প্রাপ্নুবন্তীতি। ‘মামেব’ ইত্যেবকারো মদন্তেষাং বিধি-রুদ্রাদীনাম্ প্রপত্ত্যা তত্শাস্তরণং নেত্যাহ; শ্রুতিশৈশবমাহ—‘স্বমেব বিদিত্বা ইত্যাত্মা, মুচুকুন্দং প্রতি দেবাশ্চ—‘বরং বরীশ ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্যমত্য় নঃ। এক এবেশ্বরশুশু ভগবান্ বিষ্ণুরবায়ঃ॥’ ইতি; ঘটাকর্ণং প্রতি শিবশ্চ—‘মুক্তিপ্রদাতা সর্কেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ’ ইতি।”

অর্থাৎ সর্বেশ্বর মায়া'নিরন্তর নিজপ্রপন্নজনপ্রতি বাৎসল্যবারিষি যে কৃষ্ণ আমি, আমাতে, তাদৃশ সংপ্রসঙ্গ-ক্রমে যাহারা শরণাগত হয়, তাহারাই অপার সমুদ্র-সদৃশ এই মায়া গোপদোদকাক্ষলিবৎ অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া আনন্দৈককরস প্রসাদোশুখ নিজপ্রভু আমাকে প্রাপ্ত হয়। ‘মাম্ এব’ এখানে এব-কার-দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, আমাতে প্রপত্তি ব্যতীত বিধিরূপাদিতে প্রপত্তি দ্বারা মায়া'সমুদ্রোত্তরণ কখনই সম্ভব হইতে পারে না। শ্রুতিও বলিতেছেন—“তোমাকে জানিয়াই অতিমুতু লাভ হয় অর্থাৎ জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করে।” দেবগণ মুচুকুন্দকে বলিলেন—“হে রাজন্, আপনার মঙ্গল হউক, আপনি অত্ম মুক্তি ব্যতীত অপর যে কোন বর প্রার্থনা করুন, আমাদের মধ্যে একমাত্র অব্যয় ভগবান্ বিষ্ণুই মুক্তি প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকেন।” (ভাঃ ১০।৫।২০); ঘটাকর্ণপ্রতি শ্রীশিবও ইহা বলিয়াছেন—শ্রীবিষ্ণুই সকলের মুক্তিপ্রদাতা, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“গুণময়ী সত্ত্বাদি-গুণবিকারাজিকা সম পরমেশ্বরশ্রু শক্তিমায়া দ্রুততয়া দ্রুতরা হি প্রসিক্ষমেতত্তথাপি যে মামেবেত্যেবকারোণাব্যভি-

চারিণী। ভক্তগণ প্রপত্তিতে ভজন্তি, তে মায়ামেতান্
সুহৃৎস্বামিপি তরন্তি ততো মাং জানন্তীতি ভাবণা।”

অর্থাৎ পরমেশ্বর আমার সম্বাদি গুণবিকারাত্মিক।
শক্তি মায়া দুস্তরা, ইহা প্রসিদ্ধ হইলেও যাহারা অব্যভি-
চারিণী (কেবল বা শুদ্ধা) ভক্তি সহকারে আমাতে
প্রপন্ন হয় অর্থাৎ আমার ভজনা করে, তাহারা এই
সুহৃৎস্বামী মায়া উত্তীর্ণ হইয়া আমাকে জানিতে পারে, ইহাই
ভাবার্থ। শ্রীল স্বামিপাদ ‘এব’ কার দ্বারা অব্যভিচারিণী-
ভক্তিকেই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

সুতরাং ভগবৎপ্রপত্তিদ্বারাই শ্রীভগবানের দৈবীশুণ্ময়ী
হরতয়া মায়া উত্তীর্ণ হইতে হইবে। নতুবা দৈবীমায়ার
মোহে পড়িয়া নানা কামনা-বাসনা-দ্বারা পরিচালিত

হইয়া নানা দেবদেবীর-উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়া এই
চতুর্কণ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডে কন্দীভুয়ায়ী উচ্চাবচ নানা
যোনি লাভ করিতে করিতে গতাগতি করিতে হইবে।
ইহাই মহামায়ার মোহ। মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত সপ্তশতী
চণ্ডীতে মহারাজ সুরথ ও সমাধি নামক বৈষ্ণব শ্রীমেধামুনি
সমীপে এই মহামোহোৎপাদিকা মহামায়ারই পরাক্রম
শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় শ্রীভগবান্
তৎপাদপদে শরণাগতিককেই এই মোহ নিবারণের মহৌ-
ষাধিক্রমে ব্যবস্থা দিয়াছেন।

অতএব মায়া-মোহ ছাড়ি বুদ্ধিমান্।

নিত্যতত্ত্ব ব্রহ্মভক্তি করুন সদ্ধান ॥

(ক্রমশঃ)

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকচাষ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমধুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—হরিসেবা কি নিজে নিজে করা যায় না?

উত্তর—কখনই না। কৃষ্ণ যদি জীবকে দয়া করেন,
তবেই হরিসেবা করা যায়। নতুবা মাহুকের চোদপুরুষের
সাধ্য নাই যে, এত হাদ্রামা কাটিয়ে হরিসেবা করতে
পারে। হরিসেবা তামাসার কথা নয়।

জন্ম নামক একটা যোষিং, ঐশ্বর্য নামক আর একটা
যোষিং, পাণ্ডিত্য নামক তৃতীয় প্রকার যোষিং ও
সৌন্দর্য নামক চতুর্থ প্রকার যোষিং। এই সকল
যোষিংকে গোপীজনবল্লভের সেবায় নিযুক্ত না করলে
এদের কবলে পড়ে যেতে হবে।

ভগবৎসম্পর্ক-দর্শনের পরিবর্তে ভোগ্যবুদ্ধিতে জগ-
দর্শন ও যোষিদর্শনে নানা অসুবিধা হচ্ছে—ভগবৎ-
সেবক হ'বার পরিবর্তে জগতের প্রভু হবার বা জগতের

উপর প্রভুত্ব করবার ইচ্ছা জাগছে। এখানে সকলেই
সেব্য বা প্রভু হতে চাচ্ছে, ইহাই অবৈষম্যতা। সেব্য ও
সেবকের সহিত যোগসূত্রই হলো ভক্তি বা সেবা।
আমি অপরের সেব্য, এই অভিমান হলে সেবা আর কি
করে হবে? সেবকই ত' সেবা করবে।

আমি কর্তা হয়ে শ্রবণ করবো, দর্শন করবো, কীর্তন
করবো, স্মরণ করবো—এটা কন্দীর বিচার—অভক্তের
বিচার। যখন নিজ কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক
যাবতীয় চেষ্টা ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হবে, তখনই সুবিধা
হবে।

ভগবৎ-সেবক আমরা সাধুসঙ্গে থেকে ২৪ ঘণ্টার
মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই ভগবানের সেবা করবো। আমরা
সর্বতোভাবে ভগবৎ-পাদপদে নির্ভর করবো। সকল

বিপদ না সমস্তার মীমাংসা ভগবানের বিধানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা।

এজগতে আমরা পতি-পত্নী-সম্বন্ধ, পিতা-পুত্র-সম্বন্ধ, বন্ধু-বন্ধু-সম্বন্ধ ও প্রভু-ভূতা-সম্বন্ধ—এই চারিটা সম্বন্ধ নিয়ে সেবা করি। স্বরূপ-জ্ঞানের অভাবেই হই জগতে এই অনিত্য সম্বন্ধ হয়েছে। এ জগতের যত কিছু তা প্রথম মুখে দেখতে ভাল হ'ত পারে, কিন্তু শেষটা নৈরাশ্র। ‘মাধব হাম পরিণাম নিরাশ্রা’। এই ৪ টা সম্বন্ধের মধ্যে সে কোন একটা সম্বন্ধ ভগবানের সঙ্গে হলেই মঙ্গল, তাতেই হরিসেবা হবে।

এই জড়জগৎ থেকে বৈকুণ্ঠলোকে যাওয়া যায় ভগবানের সেবা আরম্ভ করলে। আর অপরের নিকট থেকে ভগবানের স্থায় সেবা গ্রহণ করবার ইচ্ছা হলে এখানে আসক্ত হয়ে ত্রিতাপ ভোগ করতে হবে।

“আমরা কৃষ্ণ নহি—প্রভু নহি; আমরা কৃষ্ণের সেবক। কৃষ্ণই আমাদের নিত্য সেবা, তিনিই জীবের নিত্য প্রভু। আমরা কৃষ্ণের eternal Slaves—কৃষ্ণের নিত্য কেনা গোলাম।”—এই কথাটা ভুলে কৃষ্ণের সেবার বিরুদ্ধে অভিমান করতে গেলেই সংসার হবে, তখন ত্রিতাপগ্রস্ত আমাদের জন্মের আর সীমা থাকবে না। সংসারটা হলো নরকের দ্বার। সেখানে আছে কেবল ভোগ বা নিজের ইন্দ্রিয় তর্পণ। কৃষ্ণকে ভুলেই সংসার হবে। তাই শাস্ত্র বলেছেন—“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বকর্ম করিলেও সে বৌরবে পড়ি মজে ॥”

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বিষকে কিভাবে দেখতে হবে?

উত্তর—আপনারা এই বিষকে—বিষের যাবতীয় বস্তুকে কৃষ্ণসেবার উপকরণরূপে দর্শন করুন। এ জগতের সকল বস্তুই কৃষ্ণসেবার সামগ্রী। যে দিন আপনারা গুরুকৃষ্ণকৃপায় দ্বিতীয়াভিনিবেশের হাত থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে কৃষ্ণময় জগৎ দর্শন করতে পারবেন, সেইদিনই আপনারা এই বিশ্ব-স্বরূপেই গোলোকদর্শন হবে। আপ-

নারা সমগ্র নারীজাতিকে কৃষ্ণভোগ্যরূপে—কৃষ্ণকাহারূপে দর্শন করুন, তাঁদের উপর কোন প্রকার ভোগবন্ধি করবেন না। তাঁরা কৃষ্ণভোগ্য, জীবের কখনও ভোগ্য নহেন। আপনারা পিতামাতাকে নিজ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য সামগ্রীরূপে দর্শন না করে ক্রমের পিতৃমাতৃরূপে দর্শন করুন। আপনারা পুত্রকে নিজ ইন্দ্রিয় তর্পণের সামগ্রী মনে না করে বালগোপালের সেবকেরূপে দর্শন করুন। তাহলে আপনারা বিশ্বদর্শন থাকবে না, গোলোকদর্শন হবে। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কে মঙ্গল লাভ করতে পারেন?

উত্তর—সে মহারাজ জীব ভগবানের সেবা করবে না, সেই মহার্হে ভোগ এসে তাকে গ্রাস করবে। কৃষ্ণ সর্বদা রূপা করবার জন্ত—আমাদিগকে আকর্ষণ করবার জন্ত প্রস্তুত, কিন্তু অন্ধরূপে পতিত আমরা তাঁর ফেলা দড়িগাছা যদি স্বতন্ত্রতা বদ্ধি হেতু না ত্যাগ করি, তাঁর প্রতি পেছন দিয়ে দি, তা হ'ল পতিত থাকলুম—ভগবৎ সেবাবিমুখ হ'য়ে অন্ধরূপেই পড়ে বটলুম। এ জগতে কৃষ্ণের প্রতিনিধি শ্রীকৃষ্ণদেব জীবাক এই অন্ধরূপ হ'তে উঠতে আসেন। যখন তাঁর রূপব্রজগাছা হাত দিয়ে ধরেন, তাঁরাই মঙ্গল লাভ করে পারেন,—পর শক্তির ধামে যেন পারেন। সম্বন্ধ জান'র পর ক্রিয়া। কৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধই হ'ল না—দীক্ষাই হ'ল না, ক্রিয়া বা চিন্তা কি ক'রে হ'বে? ‘আমি কর্ণা, আমি ভোক্তা’—এই অভিমানটা ছাড়ার নাটক নয়। নমস্কার বা স্বতন্ত্রতা ত্যাগ হ'লো কৈ? আমি কৃষ্ণের সেবক—এই দিবাজ্ঞান এখনও হ'লো না, কর্ণা অভিমান ছাড়ি নাই ব'লে—মহাপর্জ নি না ব'লে। আত্মনিবেদন না করলে—স্বতন্ত্রতা না ছাড়লে মঙ্গল কি ক'রে হ'বে? (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আজকাল সর্বত্রই হরিকথার এত অভাব কেন?

উত্তর—মহাভাগবত শিক্ষণ সাধুর অভাব এবং আমাদেরও হরিকথা শুনিবার প্রবৃত্তির অভাব। আমরা ইতর-বিষয় অর্থে খুব প্রায়সী। যেখানে শুক্র ও

মহতের সম্মেলন, সেখানেই হরিকীর্তন হয়। শ্রোতা ও বক্তা উভয়েরই অভাব হওয়ায় হরিকথার অভাব সর্বত্রই দৃষ্ট হইতেছে। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আমাদের কোথায় অন্নবিধা ঘটিয়াছে ?

উত্তর—আমি মঙ্গল চাচ্ছি কিন্তু অমঙ্গলকে মঙ্গল ব'লে ঠিক ক'রেছি। 'আমি আমার রোগ-উপশমের জন্য অনেক সময় ডাক্তার ডাকি। ডাক্তার এসে বলেন—'তুমি এই ঔষধ ও পথ্য গ্রহণ কর।' আমি বললাম, 'আমার মনের মত—আমার রুচির মত ব্যবস্থা করুন।' দেখুন, তাহলে ডাক্তারীটা করলাম আমি। এতে কি রোগ সাড়বে? সেইরূপ গুরুর কাছে এসে যদি তাঁর কথা না শুনে নিজের খেয়ালেই চলি, তাহ'লে মঙ্গল কি ক'রে হবে? এজন্য খোসামুদে লোককে 'বৈद्य' বললে স্ত্রবিধা হ'বে না। আমার যে যে ঔষধ ও পথ্যে সত্য সত্য মঙ্গল হ'বে তা' আমাকে প্রদান না ক'রে যদি বৈद्य আমার খোসামোদ ক'রে আমার মনের মত কথা ব'লে বা ব্যবস্থা দিয়ে কেবল দর্শনীটা নিয়ে যান, তাহ'লে তাতে আমার আপাত ক্ষণিক সুখ হ'বে বটে, কিন্তু ব্যাধি সাড়বে না। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রীগুরুদেব কি মানুষ ?

উত্তর—কখনই না। শ্রীগুরুদেব ক্ষণবিক্ষণসী রক্ত-মাংসের পিণ্ড নহেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলছেন—শ্রীগুরুদেব ভগবানই। তিনি অবতার।

শ্রীগুরুদেব রূপাধীশ স্বেচ্ছায় এজগতে আগমন করেন পরজগৎ হ'তে। প্রকট-অপ্রকট উভয় লীলাতেই তিনি নিত্য। তিনি সর্বদাই আমাদের নিয়ামকরূপে অবস্থান ক'রে আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করছেন।

শ্রীগুরুদেব অতিমর্ত্য মহাপুরুষ। তাঁকে মানুষ মনে করলে নরক হ'বে—নামাপরাধ হ'বে। তিনি আত্মবিৎ—রূপতত্ত্ববিৎ। তিনি শ্রীচৈতন্যের অত্যন্ত প্রিয়জন। আমাদের ত্রায় পতিতকে উদ্ধার করবার জন্য তিনি অবতীর্ণ হ'য়েছেন। তিনি কন্দী, জ্ঞানী বা যোগী নন,

তিনি লীলাময়ের লীলার পার্শ্বদ বা সঙ্গী—সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্ত।

দেবতা যেকূপ নিত্য, গুরুও তদূপ নিত্য। দেবতা শব্দে—অপ্রাকৃত কামদেব কৃষ্ণ। শ্রীগুরুদেব সেই কৃষ্ণ-স্বরূপ,—কৃষ্ণ হতে অভিন্ন, কৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহ।

শ্রীগুরুদেব অভেদ বিচারে উপাস্ত-পরাকাষ্ঠা। তিনি ভগবান্ হয়েও ভগবৎ-শ্রেষ্ঠ। শ্রীগুরুদেব আশ্রয়-জাতীয় বিষ্ণুবিগ্রহ-লীলার প্রকটকারী। গুরু ও কৃষ্ণ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ প্রকাশতত্ত্ব। শ্রীগুরুদেব—আশ্রয়-জাতীয়-তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ—বিষয়-তত্ত্ব। শ্রীগুরুদেব—সেবক-ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ—সেব্য-ভগবান বা স্বয়ং-ভগবান্। শ্রীগুরুদেব মুবন্দ-শ্রেষ্ঠ,—রাগ-মার্গে হরপাদিক শিষ্যের দর্শনে কৃষ্ণশক্তি—অভিন্ন শ্রীবার্হতানবী-প্রকাশ।

কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেব স্বরূপ-শক্তি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ—শক্তিমান্। শ্রীকৃষ্ণ—পুরুষ বা ভোক্তা, আর আমাদের শ্রীগুরুদেব—কৃষ্ণের প্রকৃতি বা কান্তা। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রীমদ্ভাগবত কি সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র ?

উত্তর—সংশাস্ত্র বলিতে ভগবদ্ভক্তিপর শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রসমূহ। ভগবদ্ভক্তিই সমস্ত সংশাস্ত্রের সার-সিদ্ধান্ত। ভক্তিই সর্বশাস্ত্রের অভিপ্রায়।

(বৃহদ্ভাগবতামৃত ২য় খণ্ড ১ম অধ্যায় ১ম শ্লোক টীকা)

ভগবৎপর শাস্ত্র সমূহ সমুদ্রস্বরূপ। শুদ্ধ ভক্তগণ শ্রীমদ্ভাগবতসমুদ্রসুখা পান করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন না।

‘মাগরাণাং ক্ষীরোদ ইব সর্বসচ্ছাস্ত্রাণাং শ্রীমদ্ভাগবত-মেব শ্রেষ্ঠম্।’

(ঐ ২।১।২ শ্লোক ও টীকা)

শাস্ত্র আরও বলেন—

(শ্রীমদ্ভাগবত) সর্বশৌন্দর্যভোয়াহাপ সারং শ্রেষ্ঠং ভক্ত্যুৎকর্ষ প্রতিপাদকভাণ্ডং। শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবগণের প্রিয়। শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রমহারাজ।

(ভাঃ ১২।১০।১১-১২ চন্দ্রবল্লি-টীকা)

শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তির সর্বপ্রকার অন্তরায় হইতে
জীবকে রক্ষা করেন।

(ভাঃ ১২।১৩।১৩ ক্রমসন্দর্ভ টীকা)

শ্রীমদ্ভাগবত অতুলজ্ঞান-প্রদীপ—অতুলনীর ভগবজ্ঞ-
জ্ঞানপ্রদীপ।

(ভাঃ ১২।১৩।১৪)

সর্ববিষয়ই মঙ্গল যথা লোকে অর্থজ্ঞানমপি নাপেক্ষতে
তথৈবার্থং জানাতু ন জানাতু বা শ্রীভাগবতীয়াঃ শব্দা এব
সংসারবিষয় নিশ্চলয়ন্তি।

(ভাঃ ১২।১৩।১৫ চক্রবর্তি-টীকা)

ভগবদ্ভক্তিপর শাস্ত্রসমূহ নিখিল অপ্রাকৃত সম্পদযুক্ত।
শ্রীমদ্ভাগবত অক্ষরস্বরূপে ও অর্থস্বরূপে সর্বপ্রকারে পরম-
সুন্দর মহাপুরাণ-শ্রেষ্ঠ। শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বেদশাস্ত্রের সার-
কল-স্বরূপ। সমস্ত বেদ ও সমস্ত ভক্তিশাস্ত্রের সার
শ্রীমদ্ভাগবত।

(বৃঃ ভাঃ ১।১।১৫ টীকা)

প্রশ্ন—নিজের অন্তর্ভূত শাস্ত্রার্থ কি শ্রোতার অধিক
হৃদয়-গ্রাহী হয় ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—“জ্ঞানশক্ত্যা বিজ্ঞাতস্বার্থস্ত
প্রতিপাদনাং সাক্ষাদন্তর্ভূতস্ত প্রতিপাদনাং শ্রোতৃহৃদয়-
গ্রাহকং সমীচীনঞ্চ।” অর্থাৎ নিজের জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য-
দ্বারা অর্থ-প্রতিপাদন অপেক্ষা সাক্ষাৎ অন্তর্ভূত অর্থ
বর্ণনাই শ্রোতার অধিকতর হৃদয়গ্রাহী হয় এবং তাহাই
সমীচীন ব্যবস্থা।

(বৃঃ ভাঃ ২।১।৫)

প্রশ্ন—শাস্ত্রার্থ কি সকল শিষ্যকে বলা যায় ?

উত্তর—যেমন উপযুক্ত গুরুপ্রয়োজন, তদ্রূপ উপযুক্ত
শিষ্যও দরকার। শিষ্য গুরুসেবানিষ্ঠ ও মিত্র (মৈত্রীল)
হইবেন—ইহাই শিষ্যের যোগ্যতা। গোপনীয় তত্ত্ব মিত্র
শিষ্যকেই বলা যায়। উহা সকল শিষ্যকে বলা উচিত
নয়। ‘পরং গোপ্যমপি মিত্রে শিষ্যে বাচ্যমিতি শ্রুতিঃ।’
শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—‘ক্রয়ঃ মিত্রস্ত শিষ্যস্ত গুরবো গুহ্য-
মপ্যুত।’

যে শিষ্যের ভগবানের হৃদয় শ্রীগুরুদেবে মেহ সমতা বা
বা সেবা-প্রবৃত্তি নাই, এইরূপ শিষ্য গুরুর উপদেশ ধারণা
বা অনুভব করিতে কদাচ সমর্থ হয় না। এই জন্যই

মহাজনগণ অযোগ্য শিষ্যকে গুহ্য কথা বলেন না। শ্রুতিও
বলেন—

যস্ত দেবে পরা ভক্তির্ধ্বা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥

গীতাও বলেন—

তদ্বিকি প্রদীপাতেন পরিপ্রহ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদশিনঃ॥

(বৃঃ ভাঃ ২।১।৬)

প্রশ্ন—সকাম ভক্তগণ কি বৈকুণ্ঠে যাইতে পারেন ?

উত্তর—যাঁহারা বিবিধ কামনা করিয়া ভগবদ্ভজন
করেন, সেই সকল সকাম ভক্তগণ যেচ্ছায় যাবতীয় সুখ
ভোগ করিয়াও ভক্তির প্রভাবে বিমুক্ত অর্থাৎ ভোগকালেও
কর্ম্মপর তত্ত্ব না হইয়াই ভোগান্তে ভগবদ্ধামে গমন করেন।
সকাম ভগবদ্ভক্ত ততঃতদবিষয়গত দুঃখ ভোগ করেন না।
তাঁহারা ভোগকালেও বিমুক্ত থাকেন। ‘ভোগকাল এব
ভগবদ্ভক্তিপ্রভাবেন বিমুক্তিঃ।’

সকাম ভগবদ্ভক্তগণ ভক্তিপ্রভাবে ক্রমশঃ ভোগবাসনা
নিশ্চুক্ত হইয়া অর্থাৎ শুদ্ধচিত্ত বা নিকাম হইয়া বৈকুণ্ঠে
গমন করিয়া থাকেন। আর যাঁহারা নিকাম ভক্ত,
তাঁহারা সত্যই বৈকুণ্ঠপদ লাভ করেন।

(বৃঃ ভাঃ ২।১।১৩-১৫)

প্রশ্ন—শ্রীরাধাস্ত-লাভের উপায় কি ?

উত্তর—যে সব মহাভাগ্যবান্ সজ্জন শ্রীকৃষ্ণের পরম
মহাপ্রিয়তমা শ্রীরাধার দাস্য লালসা করেন অর্থাৎ ‘আমি
শ্রীরাধার দাসী হইব’—এই অভিলাষ মাত্র করেন,
শ্রীমদসংকীর্তনই এই পরম মহাফল লাভের জন্ত তদ্রূপিত
সর্ব অসাধারণ ও পরম মহাসাধন।

(বৃঃ ভাঃ ২।১।২১)

প্রশ্ন—গোলে ক-বৃন্দাবন অপেক্ষা ভৌমবৃন্দাবনের
চমৎকারিতা কি বেশী ?

উত্তর—বৈকুণ্ঠে পরিহিত শ্রীগোলোক-বৃন্দাবন অপেক্ষা
ভৌমবৃন্দাবনের কোন কোন মাহাত্ম্য বা চমৎকারিতা
অধিক। কালবিশেষে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর

অলভ্য সুখ-ক্লিড়াবিশেষের—জন্ম-নিজ অধিলক্ষণাদি সহ
ভৌম ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এই ভৌমব্রজে
অপ্রকট সময়েও শ্রীকৃষ্ণ নিজ পর্ষদ সহ নিত্যকাল
বিহার করেন। (বৃ: ভা: ২।১।২৪)

শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ রূপা না হওয়া পর্যন্ত ব্রজভূমির
রসবিশেষের অনুভব হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ভৌমব্রজে
সর্বদাই বিহার করিলেও তাঁহার বিশেষ-রূপাপ্রাপ্ত ব্যতীত
অপরে এই লীলার দর্শন পায় না।

‘অতাপিহ সেই লীলা কন্তে কৃষ্ণায়।

কেন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায়।’

(বৃ: ভা: ২।১।২৩)

শ্রীকৃষ্ণ যদিও সদা সর্বত্র বিজ্ঞান, তথাপি সর্বদা
তাঁহাকে দেখা যায় না। কোন ভাগ্যবান কদাচিত্তে
তাঁহার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিয়া থাকেন। (ঐ ২।২।৩২)

প্রশ্ন—কাহারও নিন্দা বা প্রশংসা করা কি উচিত?

উত্তর—না। শাস্ত্র বলেন—এই বিশ্বকে অন্তর্ধ্যায়ী
কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত জানিয়া—কাহারও সন্মতি ও কন্মের
প্রশংসা বা নিন্দা করিবেন না। করিলে অশুবিধায়
পড়িবেন—দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট হইয়া মায়াগন্ত হইবেন।

(ভা: ১।১২।১-২)

প্রশ্ন—সংসার কতদিন সুখকর মনে হয়?

উত্তর—যে-কাল পর্যন্ত দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির সহিত
আত্মার সম্বন্ধ থাকে, ততক্ষণই সংসার অকিঞ্চিৎকর
বা মিথ্যাভূত হইলেও সুখকর বা ফলপ্রদ বলিয়া মনে
হয়।

‘জীবন্ত অবিবেক-এব সংসারালম্বনঃ।’ অবিবেকীই
সংসারকে আশ্রয়ণীয় মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়।

(ভা: ১।১২।১২ টীকা)

প্রশ্ন—বিষয়চিন্তা কি খুব খারাপ-জিনিষ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—বিষয়-চিন্তা খুবই

খারাপ জিনিষ। ‘কারব তাহা চইতেই সংসার হয়।
‘জীবন্তজ্ঞাপি যৎকিঞ্চিৎ বিষয়ধ্যানং পূর্বাবৎ।’ অজ্ঞানতা
বশতই ভগবদ্ভক্তির পরিবর্তে বিষয়চিন্তা হয়।

ভোক্তা-অভিমান—জাগতিক অভিমানে বিষয়-চিন্তা
হয়। আর ভগবৎ-সেবক-অভিমানে ভগবদচিন্তা হইয়া
থাকে। ভগবৎ-সেবকের সঙ্গই সেবক-অভিমান জাগে।

(ভা: ১।১২।১৩-১৪ টীকা)

যে কাল পর্যন্ত দৃঢ় ভক্তি দ্বারা বিষয়-রাগরূপ হৃদয়-
কষায় দূর না হয়, ততদিন পর্যন্ত মায়িক বিষয় সমূহের
সঙ্গ ভাগ করিবে। ‘মুক্তবৎ অসমাগজ্ঞানী ন যথেষ্ট-
মাচরেৎ।’

(ভা: ১।১২।২৭ টীকা)

প্রশ্ন—ভগবৎসেবা কি মহামঙ্গল কর?

উত্তর—নিশ্চয়ই। উৎসব ও নিত্য সেবার জন্ত যিনি
ভগবানের উদ্দেশ্যে জমি, অর্থ, জমিদারী প্রভৃতি দান
করেন, তিনি ভগবদ্ভূলা সম্পদ ও ভক্তি লাভ করেন।

(ভা: ১।১২।৫১)

শ্রীবিগ্রহের সেবা অত্যন্তম দ্রব্যদ্বারা করা কর্তব্য।
কিন্তু ‘নিম্পৃহস্ত ভক্তস্ত তু যথালকৈর্যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈর্দ্রব্যৈ-
র্ন দী ভাবেন ভাবনয়া’ ভগবৎপূজা সিদ্ধ হয়।

(ঐ ১৫ টীকা)

যাঁহারা সম্পত্তিশালী গৃহস্থ তাঁহাদের পক্ষে অর্থাদির
দ্বারা ভগবৎসেবা করা বিশেষ প্রয়োজন। তাহা না
করিয়া নিষ্কিঞ্চন পুরুষের স্ত্রীর স্মরণাদি নিষ্ঠ হইলে
বিত্তশাঠা অপরাধ হয়। (ভক্তিসম্ভর্ড)

প্রশ্ন—ভগবানই কি গুরুরূপে জগতে প্রকটিত হন?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—ভগবানই হইলোকে ভক্তাবতার-
বেষে শ্রীগুরুরূপে বর্তমান। আবার তিনিই নিজ বামদেশে
সাক্ষাৎ অবতাররূপে শ্রীপাতঙ্কাকারে (গুরুপাতঙ্কা সাক্ষাৎ
গুরুই) বর্তমান। (ভক্তিসম্ভর্ড)

বৈষ্ণব-দর্শন

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিছুদেব শ্রোতী মহারাজ]

‘দর্শন’ শব্দের অর্থ তত্ত্ববিজ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ব-বস্তুকে অবলম্বন করিয়া যে-সকল মত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাই দর্শন। আমাদের ভারতে প্রাচীনদর্শন ছয়টি— সাংখ্য, পাতঞ্জল, জায়, বৈশেষিক, পূর্ব-মীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শন। প্রথমেই পঞ্চদর্শনে অল্প বিস্তারিত করা আছে, সে-সকলের যথার্থ মীমাংসা উত্তর-মীমাংসাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস স্থাপন করিয়াছেন।

অগ্নিবংশজ কপিল নিরীশ্বরবাদী। তিনি প্রকৃত বেদার্থ পরিত্যাগপূর্বক প্রকৃতিকেই জগৎকাণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পতঞ্জলি কল্পনাময় ঈশ্বরকে স্বরূপতত্ত্ব বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন। গৌতম ও কণাদ জায় ও বৈশেষিক মতে পরমাণুকেই বিশ্বকারণ বলিয়াছেন। পূর্ব-মীমাংসক জৈমিনী ঈশ্বরকে কণ্ঠের অঙ্গ করিয়াছেন অর্থাৎ তিনি (ঈশ্বর) জীবের কণ্ঠফল দাতা মাত্র। এই সকল মতবাদী আচার্য্যগণ বেদপ্রাসঙ্গিক স্বয়ং ভগবান্কে পরিত্যাগ করিয়া খণ্ড-প্রতীতিময় এক একটি মত স্থাপন করিয়াছেন। এজ্ঞা এই সকল মত উত্তমরূপে আলোচনা করিয়া তত্ত্ব মতবাদ খণ্ডন করত ভগবান্ ব্যাসদেব জগৎ-তত্ত্ব-প্রতিপাদক বেদসূত্রসকল অবলম্বন করিয়া বেদান্তসূত্র রচনা করিয়াছেন। অনেকের ধারণা আচার্য্য শঙ্করের মতই বৈদান্তিক মত। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত; কারণ আচার্য্য শঙ্কর প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার মত এই—

শ্লোক্যর্দেন প্রবক্ষ্যামি যত্বেণ গ্রন্থ-কোটিভিঃ ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিষ্ঠা জীব ব্রহ্মণ নাপরঃ ॥

কোটি কোটি গ্রন্থে যাহা উক্ত হইয়াছে, আমি তাহা অতি শব্দে বলিয়া দিতেছি— ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা,

জীব ব্রহ্ম বাতীত অল্প কিছু নহে। যদি বলা যায় আচার্য্যের মতে ব্রহ্ম অদ্বিতীয়, তাহা হইলে জীবগণকে ব্রহ্ম বলিলে বহু ব্রহ্ম আসিয়া পড়েন, সেজন্য বলিয়াছেন যে—ব্রহ্মের ভ্রান্তি বশতঃ জীবরূপে পরিণতি, সেই ভ্রান্তি দূর হইলেই অদ্বয় ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই উপলব্ধি হইবে না। তজ্জন্ত তিনি ব্রহ্মের শক্তি-শক্তিণাম স্বীকার না করিয়া বিবর্ত স্বীকার করিয়াছেন। বশতঃ আচার্য্যের এই মতবাদ প্রচারের একটি প্রধান কারণ এই—

এক সময়ে নমুচি প্রভৃতি কতকগুলি অসুর কণ্ঠকাণ্ডে ঈশ্বরারামনা করিয়া প্রচুর বললাভ করত দেবতাগণের প্রতি ও পৃথিবীর উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকে, তখন দেবতাগণ ভগবানের নিকট নিবেদন করিলে তিনি রুদ্রকে আদেশ করিলেন,—

ত্বং হি রুদ্র মহাবাহো মোহনার্থে সুরধিষাৎ ।

পাবণাচরণং ধর্ম্যং কুরুষ্ব সুরসন্তম ॥

তামসানি পুরাণানি কথয়স্ব চ তান্ প্রতি ।

মোহনানি চ শাস্ত্রানি কুরুষ্ব চ মহামতে ॥

ময়ি ভক্তাশ্চ যৈ বিপ্রা ভবিষ্যন্তি মহর্ষয়ঃ ।

ত্বচ্ছ্রুত্বা তান্ সমাদিশ্য কথয়স্ব চ তামসান্ ॥

কণাদং গৌতমং শক্তিমুপমন্ত্যঞ্চ জৈমিনীম্ ।

কপিলং চৈব দ্বর্বাংসং মুকুণ্ডঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥

ভার্গবং জামদগ্ন্যঞ্চ দশৈতাংস্তামসান্ যতীম্ ।

তব শক্ত্যা সমাদিশ্য কুরুষ্ব জগতো হিতম্ ॥

কথয়িস্বস্তি তে বিপ্রান্তামসানি জগত্তয়ে ।

পুরাণানি চ শাস্ত্রাণি ত্বয়া সত্যেন বেদিতাঃ ॥

কপালচন্দ্রভাস্মিহিচ্ছাকৃপি হি যুর্ধ্বশঃ ।

ত্বমেব ধৃতবান্ লোকান্ মোহয়স্ব জগত্তয়ে ॥

তথা পাশুপতং শাস্ত্রং ত্বমেব কুরু ত্বত্ততঃ ।

কঙ্কাল শৈব পাশও মহাশৈবাদি ভেদতঃ ।
 অবলম্ব্য মতং সমাগ্বেদবাহ্যং দ্বিজাধমাঃ ॥
 ভাস্মদ্বিধারিণঃ সর্বো ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ।
 ত্বেৎ পরত্বেন বক্ষ্যন্তি সর্বশাস্ত্রেষু তামসাঃ ॥
 তেষাং মতমধিষ্ঠায় সর্বো দৈত্যাত্মা সনাতনো ।
 ভবেয়ুস্তে মদবিমুখাঃ ক্ষণাদেব ন সংশয়ঃ ॥
 অহমপ্যবতারেষু ত্বাঞ্চ রুদ্র মহাবল ।
 তামসানাং মোহনার্থং পূজয়ামি যুগে যুগে ॥

হে রুদ্র! সুরবিদেষ্যী অসুরগণের মোহনার্থ তুমি
 পাশপাশে ধর্মের স্থাপন কর। তামসিক পুরাণাদি এবং
 মোহন-শাস্ত্রাদি প্রকাশ করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব গোপন কর।
 আমার ভক্ত যে-সকল মধুমি জন্ম গ্রহণ করিবে তুমি
 তাহাদিগকে তোমার শক্তিতে বাধ্য করিয়া তামস মত
 প্রচার করিবে। কণাদ, গৌতম, শক্তি, উপমহা, জৈমিনী,
 কপিল, হুবাঁসা, মুকুণ্ড, বৃহস্পতি, ভার্গব ও জমদগ্নি
 এই দশজন ঋষিকে তোমার শক্তিতে বলীভূত করিয়া
 তামস শাস্ত্র প্রচার দ্বারা জগতের হিত সাধন কর।
 কপাল, চর্ম্ম, ভগ্ন, অস্থি প্রভৃতি ধারণ করিয়া ত্রিজগতে
 তামসিক দৈত্যগণকে মোহন কর। আবার পাশপত-
 মত, কঙ্কাল, শৈব, পাশও মহাশৈবাদি ভেদে বিবিধ
 বেদবাহ্য মত অবলম্বন করিয়া ঐ সকল দৈত্যগণ নিঃ-
 সন্দেহে ভাস্মদ্বিধারী হইয়া পড়িবে। ঐ সকল ব্যক্তি
 তোমাকেই শ্রেষ্ঠ দেবতারূপে কীৰ্ত্তন করিয়া ক্ষণকাল
 মধ্যে আমাতে বিমুখ হইবে। আমিও অবতীর্ণ হইয়া
 তামসিক ব্যক্তিগণের মোহনার্থ তোমার পূজা করিব।

আচার্য্য শঙ্কর ব্রহ্মকে নিরাকার নির্বিশেষরূপে
 কল্পনা করিয়াছেন এবং জীবকেও ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া-
 ছেন। তাহা বেদান্তের প্রথম অধ্যায়ে প্রথম পাदे
 প্রথম-দ্বিতীয় সূত্রে নিরস্ত হইয়াছে।

১ম সূত্র ‘অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা।’ ইহার টীকায়
 গোবিন্দ-ভাষ্যকার শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর উক্তি—
 “পরীক্ষ্য লোকান্ কল্পচিহ্নান্ ব্রহ্মণো নির্দেদমায়াং ।
 নাস্ত্যুক্ততঃ কৃতেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ

সমিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” অর্থাৎ কর্ম্মের দ্বারা
 প্রাপ্য লোকসকল অনিত্য ও দুঃখপ্রদ জানিয়া ব্রাহ্মণ কর্ম্মে
 বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক সমিংপানি হইয়া শ্রোত্রিয় ও
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট অভিজগমন করিবেন। এখানে ব্রহ্মকে
 জানিবার জন্য গমন করাতে জানা যায় যে—একজন
 জিজ্ঞাসু অপর জ্ঞানীর নিকট জিজ্ঞাসা করিবেন। যদি
 জ্ঞানীব্যক্তি শঙ্করের মতে ব্রহ্ম হইয়া যান, তবে তাঁহার
 ত’ আর শিষ্য দর্শন থাকিবে না, সুতরাং তাঁহার দ্বারা
 উপদেশও অসম্ভব হইবে। কেন না শঙ্করের মতে অজ্ঞান-
 বশতঃ—ভ্রান্তিবশতঃ ব্রহ্ম ‘জীব’ হইয়াছেন, ভ্রান্তি দূর
 হইলেই তিনি ‘ব্রহ্ম’। তখন শিষ্যকেও ব্রহ্মছাড়া দর্শন
 করিতে পারেন না। এজন্য শঙ্করের মত অগ্রাহ্য করিয়া
 বৈষ্ণব মতই অবলম্বন করিতে হইবে। বৈষ্ণব মতে
 শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট ব্রহ্মসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা
 করিবে। শ্রোত্রিয় অর্থে শ্রোত-পারম্পর্য্যে আগত গুরু।
 লর্কাদি ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া আমাদের গুরুপাদপদ্ম
 পর্য্যন্ত আমরা শ্রোত পরম্পরাগত আচার্য্যগণকে পাইয়া
 থাকি। তাহাশ আচার্য্যবান্ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্যের নিকট
 তত্ত্ববস্ত্র ব্রহ্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে আচার্য্য ব্রহ্মের
 পরিচয়ে বলিবেন—“জন্মান্তর যতঃ” অর্থাৎ যাহা হইতে
 এই জগতের জন্ম, হ্রিত, ভঙ্গাদি কার্য্য হইয়া থাকে
 তিনিই ব্রহ্ম। তজ্জগৎ টীকা—‘যতো বা ইমানি ভূতানি
 জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি,
 তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদেব ব্রহ্ম।’ এখানে করণ, অপাদান,
 অধিকরণ কারকের অবস্থান হেতু ব্রহ্ম বস্তু নির্বিশেষ
 হইতে পারেন না। তাহাতে তাঁহার অস্তিত্ব থাকে না।

সেই ব্রহ্মকে কিরূপে জানা যাইবে, তদন্তর—শাস্ত্র-
 যোনিভ্যং অর্থাৎ তাঁহাকে জানার উপায় একমাত্র শাস্ত্র।
 শাস্ত্র বলিতে রাজস, তামস শাস্ত্র পরিত্যক্ত করিয়া
 একমাত্র সাত্বিক শাস্ত্রই অবলম্বনীয়। অতএব ইহা
 প্রমাণিত হইতেছে যে বেদান্তদর্শনই বৈষ্ণব-দর্শন। এ সম্বন্ধে
 সংক্ষেপে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব দর্শনের কথা একটা শ্লোকে
 বর্ণন করিয়া বক্তব্য শেষ করিই—

“আমায়ঃ প্রাহ তবং হরিমিহ পরমং সর্কশক্তিং রসাদিং
তদ্ভিমাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশ ভাবাং
ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং
সাধাং তৎপ্রীতিমেবেতাপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সং ॥’
স্বয়ং ভগবান শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্র প্রকাবান্ জীবগণকে
দশটী তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন। তবধো প্রথমটী প্রমাণ
তত্ত্ব ও শেষ নয়টী প্রমেয় তত্ত্ব। যে সকল বিষয় প্রমাণ
করা যায়, তাহারাই প্রমেয় এবং যদ্দ্বারা সেই প্রমেয়সকলকে
প্রমাণ করা যায়, তাহার নাম প্রমাণ। এই শ্লোকটী
দশমূলের সমষ্টি। সমষ্টি শ্লোকের অর্থ এই—শ্রীহরির

কৃপাপাত্র ব্রহ্মাদিক্রমে গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত সম্প্রদায়ে যে
স্বতঃসিদ্ধ বেদ পাওয়া গিয়াছে, সেই বেদবাক্যই আমায়।
বেদ ও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি স্মৃতিশাস্ত্র, তথা তদনুগত
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণই প্রমাণ। সেই প্রমাণ দ্বারা স্থির হয়
যে, শ্রীহরিই একমাত্র পরমতত্ত্ব, তিনি সর্কশক্তি-সম্পন্ন,
তিনি অখিলরসামুতসিদ্ধ; মুক্ত ও বদ্ধ—দুইপ্রকার জীবই
তঁাহার বিভিন্নাংশ; বদ্ধজীব মায়াগ্রস্ত, মুক্তজীব মায়াবৃত্ত;
চিদচিৎ সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্য-ভেদাভেদ প্রকাশ,
শ্রীহরিতে ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং শ্রীহরির প্রীতিই
একমাত্র সাধ্যবস্তু।

সরভোগ শ্রীগৌড়ীয়মঠে শ্রীবাসপূজা মহোৎসব

বিশ্ব বিস্তৃত শ্রীচৈতন্য মঠ ও তৎ শাখা শ্রীগৌড়ীয় মঠ
সমূহের প্রতিষ্ঠাতা পরমহংসকুল-মুকুটমণি নিত্যলীলা-
প্রবিশিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
ঠাকুর মহাশয়ের শুভাবিভাব তিথিপূজা উপলক্ষে তদীয়
অবন্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাণ্ড্য
বিদগিঃস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি দয়িত মাধব মহারাজ প্রতিবর্ষের
মাস এই বৎসরও সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠে ১২ ফেব্রুয়ারী
অপরার্ন সপরিকরে শুভবিজয় করেন। আসামের
বিভিন্ন অঞ্চল হইতে ন্যূনাধিক সাড়ে চারিশত ভক্ত সজ্জন
বিবিধ পূজোপকরণসহ দলে দলে অধিবাস বাসরে
আসিয়া সমাগত হন এবং শ্রীল প্রভুপাদের পূত চরিত্র
শ্রবণ মননের সুযোগ লাভ করেন। ২০ ফেব্রুয়ারী
শুভাবিভাব তিথির উষঃকাল হইতেই সংকীৰ্ত্তনের সঙ্গে
সঙ্গে বৈষ্ণবগণ শ্রীল প্রভুপাদের মহিমা ও গুণাবলী কীর্ত্তন
করিতে থাকেন। প্রতি বর্ষের মাস এই বৎসরও শ্রীল
আচার্য্যপাদের আনুগত্যে সহস্রাধিক ব্যক্তি শ্রীল
প্রভুপাদের আলেখ্যার্চ্যাতে সভক্তি পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ
করেন। মধ্যাহ্ন ভোগরাগ ও আরাত্রিকান্তে সমাগত
প্রায় আড়াই হাজার ভক্ত ও সজ্জন বিচিত্র মহাপ্রসাদ
সেবন করেন। সন্ধ্যারাত্রিকান্তে একটি মহতী ধর্মসভার

অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেবের সভাপতিত্বে শ্রীগৌড়ীয়
সংস্কৃতিবিজ্ঞাপীঠের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী
কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, শ্রী চৈ ত ন্য গৌ ড়ী য় ম ঠে র
সহসম্পাদক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস-সি,
বিহারতত্ত্ব, শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি প্রমুখ ব্যক্তি শ্রীল
প্রভুপাদের মহিমা কীর্ত্তন করেন। অবশেষে শ্রীল
আচার্য্যদেব সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীল প্রভু-
পাদ জীবের সীমাবদ্ধ জ্ঞানের অধিগমা কোন একটী
বস্তু বিশেষ নহেন। উদার ও নিরপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া
দেখিলে দেখা যায় প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ‘হ্যংকলে
পুরুষোত্তমাং’ এই পুরাণ-বাণীর পুরাণ পুরুষ। কলিযুগে
উৎকল দেশ হইতেই সমগ্র বিশ্বে ধর্ম প্রচারিত হইবে
বলিয়া যে পুরাণবাণী আছে তাহার লক্ষণ আমরা এই
মহাপুরুষ দেখিতে পাই। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রচারিত
‘পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার
হইবে মোর নাম ॥’—শ্রীগৌরবাণীর সার্থকতা এই
মহাপুরুষের মধ্যই আমরা সর্বতোভাবে দেখিতে পাই।
নিরপেক্ষভাবে দেখিলে শ্রীল প্রভুপাদই বিশ্বের সর্বত্র
নিজে ও নিজপ্রিয় পার্শ্ব ভক্তবৃন্দের দ্বারা শ্রীভগবান্নাম
মহিমা এবং শ্রীগৌরাদেবের প্রেমের বাণী প্রচার

করিয়াছেন ও করাইয়াছেন। তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে এতটা ব্যাপক প্রচার কোন আচাধ্যাই করিয়া যান নাই। তাঁহার প্রচারের মৌলিক বিষয় ছিল—শ্রীহরি ও শ্রীহরিনাম। মুক্তজগদ্বাসী বিবিধ মোহে মোহাচ্ছন্ন হইয়া বিবিধ অনর্থরাশিকেই অর্থ বিচার করিয়া বিবিধ তাপে জর্জরিত, বিপদাশ্রিত। শ্রীল প্রভুপাদ সর্বানর্থনাশকারী ও সর্বশুভ উদয়কারী শ্রীহরিনাম বিতরণ করিয়া জীবের অনর্থ নিমূল্যবহার নিত্য-প্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকেই চরাচরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ দৈব বর্ণাশ্রমের বিচার ধারার পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া বৈষ্ণবী মর্যাদা জগতে প্রকাশ করতঃ হরিবিমুখ কর্মজড়-স্বার্থের নিরর্থক বর্ণাভিমানকে নিরাস করিলেন। তিনিই গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ত্রিদিগুসন্ধ্যাসের বিচারধারা পুনঃ প্রবর্তন করতঃ তদীয় শ্রীচরণাশ্রিত ঐকান্তিক জ্ঞানের কায়মন ও বাক্য সর্বতোভাবে শ্রীহরি-তোষণপর করিয়া ‘হৃষীকেশ হৃষীকেশ সেবনম্’ বাণীর স্বার্থকতা সম্পাদন করিলেন। শুদ্ধ আচার্যের অভাবে গোড়ীয়-গগনে শ্রীহরিভজনের নামে যে অনাচার অসদাচার ও কুসিদ্ধান্তের মেঘরাশি পুঞ্জীভূত হইয়াছিল তাহা উজ্জ্বল ভাস্কররূপ শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীর উদয়ে সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হইল, জীবজগৎ গৌরমহিমা বৃদ্ধিবার পুনরায় সুযোগ পাইল। শ্রীল প্রভুপাদকে আমরা ‘অপসিদ্ধান্ত-ধ্বাস্তহারিণে’ বলিয়া প্রণাম করি। শ্রীহরিভজনের নামে কোন প্রকার *Via media* তাঁহার বিচারে স্থান পায় নাই। যতই দিন

যাইবে, জীবজগৎ যতই শ্রীগৌরকৃষ্ণের অদুশীলন তৎপর হইবে, ততই শ্রীল প্রভুপাদের দান-বৈশিষ্ট্য অল্পভব করিতে সক্ষম হইবে। শ্রীল প্রভুপাদ মাধুর্য্যোজ্জ্বল-প্রেমাচ্য-শ্রীকৃপাহুগভক্তিদ—শ্রীকৃপাহুগবধ্য ও শ্রীগৌর-করণাশক্তি সাক্ষাৎ শ্রীগৌরবাণী। আসন্ন অগ্ধকার শুভ পুণ্যাহে আমরা কায়মনোবাক্যে শ্রীল প্রভুপাদের রাতুল শ্রীচরণ যুগলে আশ্রয় গ্রহণ করি। শ্রীগুরুপূজা নিত্য হইলেও শ্রীগুরুদেবের ভুবনমঙ্গল আবির্ভাব তিথির পূজা আরও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ।”

প্রসঙ্গক্রমে শ্রীল আচাধ্যাদেব সরভোগ মঠের নব-নির্মিত পাকা শ্রীমন্দির, নাট্যমন্দির, শ্রীল প্রভুপাদের ভজনস্থলী, ভোগশালা ও সেবকগুণ্ডার নবরূপে শোভমান উজ্জ্বল পরিবেশ দর্শন করিয়া শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভুর তন্নির্মিত বিশেষ যত্ন ও চেষ্টার জন্ত প্রশংসা করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীপাদ মাধবানন্দ ব্রহ্মবাসী, শ্রীচন্দ্রনানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীশিবানন্দ বনচারী, পণ্ডিত শ্রীদীননাথ বনচারী, শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীরাঘবেন্দ্র দাসাধিকারী, শ্রীদামোদর দাসাধিকারী প্রমুখ সেবকবৃন্দের অক্লান্ত চেষ্টার প্রশংসা করেন। এই সব সেবাকাণ্ডে প্রধান-ভাবে অর্থানুকূল্যকারী—শ্রীসাহেব্দেবী দেবী, শ্রীনাগরমল বাবু, শ্রীরুমরমল বাবু, শ্রীকাশীরাম বাবু, শ্রীরামগতি দাসাধিকারী, শ্রীসজ্জনকিঙ্কর দাসাধিকারী, শ্রীনরহরি দাসাধিকারীর নাম উল্লেখ করতঃ ধন্যবাদ প্রদান করেন।

প্রচার-প্রসঙ্গ

জলন্ধরে শ্রীমৌর-জয়ন্তী উপলক্ষে ধর্মসম্মেলন ও নগর-সঙ্কীর্তন

পাঞ্জাবের অন্ততম প্রধান সহর জলন্ধরে স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য সঙ্কীর্তন সভার উদ্যোগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মোৎসব উপলক্ষে বিগত ৩১ মার্চ, ১৭ চৈত্র বৃষাবর হইতে ৪ এপ্রিল, ২১ চৈত্র রবিবার পর্য্যন্ত শ্রীসনাতন-ধর্ম মন্দিরের বিরাট সভামণ্ডপে পঞ্চদিবসব্যাপী নিখিল

পাঞ্জাব ধর্মসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। জলন্ধর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্তন সভা কর্তৃক উক্ত সম্মেলনে পৌরোহিত্যের জন্ত অহুত হইয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্বক্তাদিত্য মাধব মহারাজ কলিকাতা হইতে জলন্ধর স্টেশনে সদলবলে ৩০শে মার্চ শুভদর্শন করিলে স্থানীয়

নাগরিকগণ কতৃক বিপুলভাবে সমর্থিত হন। জলন্ধর, লুধিয়ানা, অমৃতসর, কপূরথলা, হোসিয়ারপুর, আম্বালা, ফিরোজপুর, পাঠানকোট প্রভৃতি পাঞ্জাবের বিভিন্ন জেলা এবং নিউদিল্লী ও দেৱাদুন হইতে বহু সংকীৰ্তনমণ্ডলী ও ভক্তবৃন্দ এই ধর্ম্যমুঠানে যোগদান করেন। প্রত্যহ সাক্ষাৎ বিরাট ধর্মসম্মেলনে এবং সহরের বিভিন্ন স্থান হইতে আহূত হইয়া স্থানীয় রোটারী ক্লাব, ছয়াবা কলেজ, গীতাভবন ও সিভিল লাইনে বিশিষ্ট নাগরিকগণের সভায় অভিভাষণ প্রদান করিয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য তথায় বিপুলভাবে শ্রীগৌরবাণী ও শ্রীগৌর মহিমা প্রচার করেন। পাঞ্জাবদেশবাসিগণের উত্তরোত্তর গৌরবিত্ত সংকীৰ্তনধ্বন্থে অদম্য উৎসাহ লক্ষ্য করিয়া তিনি বলেন,—“আমার স্মৃদুচ বিশ্বাস শ্রীমহাপ্রভুর বাণী—‘পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার হইবে মার নাম ॥’ অচিরেই সবে

পরিণত হইতে চলিয়াছে এবং পৃথিবীর সর্বত্র শ্রীগৌর-স্বের বিমল প্রেমধ্বন্থের বাণী সমাদৃত হইবে।”

২১ চৈত্র রবিবার শ্রীসনাতন ধর্ম মন্দির হইতে প্রধান প্রধান রাস্তা দিয়া বিরাট নগর সংকীৰ্তন শোভাযাত্রা বাহির হয়। উক্ত দিবস শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য ও তৎপার্ষদগণের অনুগমনে মুদঙ্গ-করতালধ্বনি ও উদ্গু নৃত্য সহযোগে তদ্দেশবাসী ভক্তগণ আত্মিভরে ‘নিতাই হে! গৌর হে!’ প্রভৃতি প্রেমবাচক উচ্চ কীর্তনে প্রমত্ত হইয়া উঠেন।

এই উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত করিতে নিয়ন্ত্রিত সজ্জনগণের সেবাচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য—শ্রীসুরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল (শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী), পণ্ডিত শ্রীদালালজী, শ্রীরামভজন পাণ্ডে, শ্রীওমপ্রকাশ, শ্রীরম্ভা দাস ও শ্রীকৃপারাম প্রভৃতি।

পরুই-যোগাশ্রমে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়মঠের বক্তৃতা

পরুইস্থিত (বেহালা) যোগাশ্রমের ৫২ তম সাংবৎসরিক উৎসব উপলক্ষে ২৮ চৈত্র (১৩৭১) ১১ এপ্রিল (১৯৬৫) রবিবার অনুষ্ঠিত ধর্মসভায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত বাণী কীর্তনের জন্ত উক্ত যোগাশ্রমের সম্পাদক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রচারকবৃন্দকে সাদরে আহ্বান করেন। সভায় বক্তব্য বিষয় ছিল—“সাধ্য ও সাধন।” তাঁহাদের আহ্বানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পক্ষ হইতে পরিব্রাজকচাধ্যা ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তপ্রসাদ পুরী মহারাজ, মঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমৎ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এম-সি, বিদ্যারত্ন, ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও শ্রীনৃত্যগোপাল দাস মহাশয় তথায় উপস্থিত হন। দৈবানুরোধে সভায় বিজ্ঞাপিত সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পক্ষ হইতে উক্ত সভার অস্থায়ী বক্তৃকপে সমুপস্থিত শ্রীমন্তপ্রসাদ পুরী মহারাজ সভাপতির আসন গ্রহণার্থ অনুরুদ্ধ হন। সভাপতির নির্দেশানুসারে প্রথমে মহোপদেশক

ব্রহ্মচারীজী একটি সারগর্ভ ভাষণ প্রদান করিলে সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে কিছু বলেন। ব্রহ্মচারীজী শ্রীচৈতন্য-দেবের শিক্ষানুসরণে কৃষ্ণপ্ৰীতিকেই ‘সাধ্য’ ও শুদ্ধ-ভক্তিকেই তৎ-‘সাধন’ স্বরূপে বর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীমদ্বগবদ্গীতা ও ভাগবতাদি শাস্ত্রোক্ত বহু প্রমাণাবলম্বনে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব বিচার-বিশ্লেষণমুখে স্থূল বা সূক্ষ্মভাবে আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ বাঞ্ছামূলে অনুষ্ঠিত কর্মজ্ঞান-যোগ-তপস্তাদি হইতে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ তাৎপৰ্য্যময়ী শুদ্ধাভ্যাস বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে প্রদর্শন করেন। আরাধ্য শ্রীভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন, আরাধক জীবাত্মস্বরূপ ও আরাধিকার আদর্শ প্রদর্শনকারিণী শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণারাধনার অনুসরণ-মুলা আরাধনার নিত্যত্ব প্রদর্শনপূর্বক জীবাত্মর কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ তাৎপৰ্য্যমূলক ধর্মব্যতীত “পৃথিবীতে যত কথা ‘ধর্ম’ নামে চলে। ভাগবত কহে তাহা পরিপূর্ণ ছলে ॥” এই মহাজন বাক্যের সত্যতা বিশেষভাবে প্রতিপাদন করেন। প্রোক্ষিত কৈতব পরমধর্ম নিরূপণ

প্রসঙ্গে শ্রীমদভাগবত চতুর্বিধকে কৈতবাধ্য প্রদান করিয়াছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু উহার অনুবাদ করিয়াছেন—

“অজ্ঞান তমের নাম, কহিয়ে কৈতব।
ধর্ম-অর্থ কাম-বাঞ্ছা আদি এইসব ॥
তারমধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥
কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম।
সেই এক জীবের অজ্ঞান তমোদ্যম ॥
দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্ম-বন্ধন।
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অকামনা ॥”

এই সকল স্থূল ও সূক্ষ্ম ভোগবাসনা জীব হৃদয় বর্তমান থাকিতে জীব যে সাধাবস্ত কৃষ্ণপ্রেম ও তৎ সাধন শুদ্ধভক্তির কথা ধারণা করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ, ইহা ব্রহ্মচারীজী বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন। তিনি আরও বলেন—কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণতাৎপর্যময়ী ভক্তির অন্তর্বল শুদ্ধ কর্ম ও জ্ঞান এবং আত্মেন্দ্রিয়তর্পণ-তাৎপর্যাপর কর্ম ও জ্ঞান কখনই এক হইতে পারে না। শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তে উদাসীন জনসমাজে ‘সবধর্ম সমান’, ‘যত যত তত পথ’ বলিয়া একটি ভ্রমাত্মিকতা কথা যত্র তত্র প্রচারিত হইয়া থাকে। ‘দরিদ্র নারায়ণ’ প্রভৃতি কথাও ঐরূপ ‘সোণার পাথর বাটা’ কথার মত সর্বত্র ব্যবহৃত হয়। এই সকল আপাত মনোহারিণী কথাগুলি জীবকে সচ্ছাত্তের শুদ্ধ সিদ্ধান্তবোধে বিভ্রান্ত করিয়া দেয়। ব্রহ্মচারীজী সুধী সমাজকে এই সকল কথা নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। তাঁহার আবেগপূর্ণ ভাষণ শ্রোতৃ-বৃন্দের হৃদয় স্পর্শ করিয়াছিল। তাঁহার বক্তৃতার অন্তে সময়ের অল্পতা-নিবন্ধন সভাপতি মহোদয় শ্রীমদহাপ্রভুর শ্রীল তপনমিশ্র ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুকে সাধা-সাধনতত্ত্ব উপদেশের কথা এবং শ্রীরায় রামানন্দ সংবাদ আলোচনামুখে স্বধর্ম্যাচরণ, কৃষ্ণে কর্মার্পণ, স্বধর্ম্মভাগ ও জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি পর্যন্ত মহাপ্রভুর এহো বাহু এবং জ্ঞান-শূন্যভক্তির কথায় এহো হয় বলিয়া উক্তি ক্রমশঃ বিধি-ভক্তি ছাড়িয়া রাগভক্তি অনুশীলনক্রমে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য-প্রেম, কান্ত্যাব কথা, তন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রেমকে

সাধ্যাশিরোমণি বলিয়া প্রেমবিলাস-বিবর্তকে সাধ্যাবধিরূপে নিশ্চয়করণ এবং ‘পহিলেহি রাগ নয়ন ভঞ্জে ভেল’ প্রভৃতি গীতি আলোচনামুখে সাধাবস্ত ও সখীর আনুগত্যে ভজনরূপ সাধন-কথা আলাপনে মহাপ্রভুর পরম সন্তোষ লাভের কথা বলিয়া সংক্ষেপে কৃষ্ণপ্রীতিকেই সাধা ও শুদ্ধভক্তিকেই তাহার সাধনরূপে নির্দেশ করেন। বর্ণা-শ্রমধর্ম্মাচরণ প্রথম সোপান হইলেও ধর্ম্মের লক্ষ্যীভূত বিষয় হরিতোষণ না হইলে তাহা নিরর্থক হইয়া যায়। শুদ্ধভক্তিই জীবমাত্রের পরমধর্ম্ম এবং সেই ভক্তি নাম-সংকীর্তন প্রধান বলিয়া নামসংকীর্তনই যে সাধা ও নাম-সংকীর্তনই যে সাধন, তাহা বিশেষভাবে প্রতিপাদন করেন। উপসংহারে সভাপতি মহাশয় এই যোগাশ্রমের বাৎসরিক উৎসব পরিচালনকারি সজ্জন গণের অদম্য উৎসাহ, অক্লান্ত পরিশ্রম, স্নহজ্বলা সংরক্ষণ, অশুষ্ঠান-সুচী অনুযায়ী কর্তব্য সম্পাদন এবং উৎসবে সমাগত অগণিত বাল-বৃদ্ধ-নর-নারীর প্রত্যেকের প্রতিই সৌজন্যপূর্ণ অমায়িক ব্যবহার দ্বারা আপ্যায়িত করিবার চেষ্টার বিশেষ প্রশংসা করেন।

শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনজীউ এই যোগাশ্রমের অতীষ্ট-দেব বলিয়া বিজ্ঞাপিত। স্মরণ্যং এহলে শ্রীমদহাপ্রভু ও তৎপার্ষদোত্তম শ্রীস্বরূপ-রূপ-সনাতন-বসুনাথ-শ্রীজীবাদি গোস্বামিবর্গের সিদ্ধান্তসম্মতভাবে শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন-জীউর শুদ্ধসেবা পরিচালিত হউক, শুদ্ধভক্তিযোগই যোগাশ্রমে বহুমানিত হউক ইহাই আমাদের উক্ত যোগাশ্রম পরিচালকবর্গের নিকট সাহুনয় নিবেদন। আমরা আশ্রমের সর্ববিধ পারমার্থিক ক্রমোন্নতি প্রার্থনা করি।

সভায় উপস্থিত বিশিষ্ট সজ্জনবৃন্দের মধ্যে নিম্নোক্ত কএক জনের নাম উল্লিখিত হইল,—শ্রীমদল্লাল নাথ পৌর-প্রতিনিধি সাউথ সুবারবন মিউনিসিপালিটি, শ্রীহরী নাথ মুখোপাধ্যায় পৌরপাল এ. শ্রীচাঁকচন্দ্র গোস্বামী প্রধান শিক্ষক পুরী হাইস্কুল, শ্রীপ্যারীমোহন দাস সম্পাদক পুরী যোগাশ্রম, শ্রীসুরেন দাস, শ্রীসতীশ চন্দ্র গোস্বামী; ডাঃ শ্রীকালীমোহন দেবনাথ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অধিকারী, শ্রীকালীপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীধীরেন্দ্র মোহন ঘটক, শ্রীভবতোষ ঘটক প্রভৃতি।

হোসিয়ারপুরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ

পাঞ্জাবের অন্যতম সুদৃশ্য সहर হোসিয়ারপুরে শুভপদার্পণের জন্ত তত্রস্থ নাগরিকগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্তক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ তদীয় ত্রিদণ্ডী যতি শিষ্যদ্বয়—শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সমভি-
বাহারে জলন্ধর হইতে মোটর যানে হোসিয়ারপুরে বিগত ২৪ চৈত্র, ৭ এপ্রিল বৃহবার শুভাগমন করিলে স্থানীয় নগরবাসিগণ বিপুল সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন।
পার্টার অন্তঃস্থ সকলে—শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী (কাপুর), শ্রীমদনমোহন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধারমণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমথুরেশ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীললিতক্লয় বনচারী, শ্রীচিয়ানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্র চৌবে ও শ্রীবন্দাবন দাসজী রেলপথে হৈশনে আসিয়া পৌঁছিলে রেলস্টেশন হইতে নরনারীগণ নগর-
সংকীর্তন সহযোগে সপরিষ্কার শ্রীল আচার্য্যদেবের অগ্নগমনে শ্রীসচ্চিদানন্দ আশ্রমে আসিয়া উপনীত হন।
আশ্রমের সংকীর্তন ভবনে সমুপস্থিত নরনারীগণের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত বাণীতে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহাদের সম্বর্দ্ধনার জন্ত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন এবং শ্রীনামসংকীর্তনের মহিমা বর্ণন মুখে শ্রীগৌরবিহিত সংকীর্তনে সকলকে প্রোৎসাহিত করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের ও শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমন্তক্লিষ্টদয়িত তীর্থ মহারাজের সেখানে অবস্থানকালে ২ বৈশাখ, ১৫ এপ্রিল বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত প্রত্যহপ্রাতে, অপরাহ্নে ও রাত্রিতে এবং ১৬ এপ্রিল প্রাতঃকালে 'সাধা ও সাধনতত্ত্ব' এবং 'শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য' সম্বন্ধে হিন্দী ভাষায় তাঁহাদের শ্রীমুখে অপর ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতবৃন্দ পরমানন্দ লাভ

করেন। তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে বলেন এইরূপ বিশুদ্ধ ভক্তিপর্য্য কথ্য এবং জীবের মঙ্গলের জন্ত পুণ্যাত্মপুঙ্কর শাস্ত্রের গূঢ় তাৎপর্য্যসমূহের সরল ব্যাখ্যা পূর্বে কখনও শ্রবণ করেন নাই।

২৮ চৈত্র, ১১ এপ্রিল রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা দিয়া শ্রীসচ্চিদানন্দ আশ্রম হইতে যে বিরাট নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হয় তাহাতে শ্রীল আচার্য্যদেব এবং তৎপার্ষদবর্গের যুগল-
করতালাদি সহযোগে উদ্গত নৃত্য কীর্তন সন্দর্শনে অগণিত নরনারী চমৎকৃত হন এবং তাঁহারাও হরিসংকীর্তনে মাতিয়া উঠেন। জলন্ধর ও ফিরোজপুর আদি স্থান হইতে আগত ভক্তবৃন্দও এই নগর-সংকীর্তনে যোগদান করিয়াছিলেন। হোসিয়ারপুরের সংকীর্তনকারী ভক্তগণের মধ্যে শ্রীদেবক কৃষ্ণগোপালজী, শ্রীখুসীরামজী ও শ্রীচুনীলাল শর্ম্মার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

১৫ এপ্রিল বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা ৬টায় স্থানীয় লাল লাজপৎ রায় শতবার্ষিকী সমিতির সভাপতি কর্তৃক বিশেষভাবে আহূত হইয়া শ্রীল আচার্য্যদেব ও শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমন্ত ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সহরের বিশিষ্ট নাগরিকগণের মহতী সভায় 'Way to Happiness' সম্বন্ধে ইংরাজীতে ভাষণ প্রদান করেন।

১৬ এপ্রিল শুক্রবার শ্রীল আচার্য্যদেব হোসিয়ারপুর হইতে পাঞ্জাবের বৃহত্তম সहर অমৃতসর প্রস্থানকালে নরনারীগণের বিরহ-ব্যাকুলতা এবং উচ্চ কীর্তন সহযোগে স্টেশন পর্য্যন্ত মোটরযানে উপবিষ্ট শ্রীল আচার্য্যদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দ্রুত অগ্নগমন এবং আকুল ক্রন্দন এমনই মর্ম্মস্পর্শী হয় যে তদর্শনে শ্রীল আচার্য্যদেব ও তাঁহার সঙ্গীগণ সকলেই অভিভূত হইয়া পড়েন।

কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য

শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহর স্নেহাভিষিক্ত শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমন্ত ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমন্ত ভক্তিবল্লভ গিরি মহারাজ প্রভৃতির উপর পাঞ্জাব, উত্তর-
প্রদেশ ও দিল্লি প্রভৃতি স্থানে শ্রীমহাপ্রভুর বাণী প্রচারের

ভার অর্পণ করতঃ স্বয়ং গত ২৭ এপ্রিল মঙ্গলবার কলিকাতায় শুভ বিজয় করিয়াছেন। এখানে তিনি শুশ্রূষ সজ্জনগণের নিকট শ্রীহরিকথ্য কীর্তন ও প্রত্যহ মঠে সন্ধ্যায় শ্রীভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতেছেন।

শ্রীকেদার-বদরী তীর্থ পরিক্রমা

“সোহং তদর্শনাল্লাদ-বিরোগাভিযুতঃ প্রভো ।

গমিষ্যে দয়িতং হস্ত বদধ্যাশ্রমমণ্ডলম্ ॥” — (ভাগবত ৩।৪।২১)

শ্রীবিষ্ণুর প্রতি শ্রীউদ্ধবের উক্তি—‘হে প্রভো, শ্রীকৃষ্ণের দর্শনজনিত আল্লাদ এবং বিরোগনিবন্ধন আভিযুক্ত হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার পরম প্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিব ।’

বদরী—ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিমতীরে ঋষিসকলের যজ্ঞাহুষ্ঠানাদির স্থান । উহা বদরী বৃক্ষসমূহে বিভূষিত বলিয়া বদরী আশ্রম নামে অভিহিত । এই পরম তীর্থে জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস মুনি বেদ বিভাগ এবং বেদান্ত পুরাণাদি রচনা করিয়াও শান্তি লাভ করিতে না পারায় শ্রীনারদ গোস্বামীর উপদেশানুসারে সমাধিস্থ হইয়াছিলেন এবং পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পশ্চাদভাগে গহিতভাবে আশ্রিত মায়াকে দর্শন করতঃ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ রচনা করিয়া পরাশান্তি লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্বিত্যনন্দ প্রভুও শ্রীবদরিকাশ্রমে শুভপদার্পণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি শ্রীধাম মায়াপুর দ্বৈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতবাসী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিত্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্ত্ৰিদিয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপানির্দেশক্রমে শ্রীমঠ হইতে অত্যাগ্র বৎসরের হায় এই বৎসরও শ্রীকেদারনাথধাম ও শ্রীবদরীনাথধাম পরিভ্রমণের আয়োজন করা হইয়াছে । আগামী ১৭ জ্যৈষ্ঠ, ৩১ মে সোমবার রাত্রি ৮-৩০ মিঃ এ কলিকাতা (হাওড়া স্টেশন) হইতে ছন এক্সপ্রেসযোগে শ্রীমঠের সাধুগণ ও গৃহস্থ সজ্জনগণ যাত্রা করিবেন । শ্রীকেদারবদরী গমনাগমনপথে বাসযোগে ও পদব্রজে যাত্রিগণ যে সকল তীর্থস্থান দর্শন করিবেন তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা :—হরিদ্বার, শ্রীহরীবেশ, শ্রীরামমন্দির, শ্রীভরত মন্দির, লছ্মনঝোলা, বাসঘাট, দেবপ্রয়াগ, কীর্তিনগর, শ্রীনগর, রত্নপ্রয়াগ, অগস্ত্যানি, গুপ্তকানী, মহিষ মর্দিনীদেবী, রামপুর, ত্রিষুগীনারায়ণ, শোণপ্রয়াগ, মুণ্ডকাটা গণেশ, মন্দাকিনী, গৌরীকুণ্ড, শ্রীকেদারনাথ (১১৭৫০ ফিট উচ্চ), শ্রীভুজনাথ (১৩৫০০ ফিট উচ্চ), আকাশগঙ্গা, গোপেশ্বর, বৈতরণীকুণ্ড, পিপলকুঠি, চামোলী, যোগীমঠ, পঞ্চশিলা, বিষ্ণুপ্রয়াগ, পাণ্ডুকেশ্বর, হুম্মানচটী, শ্রীবদরীনারায়ণ (১০৬০০ ফিট উচ্চ) প্রভৃতি । পরিক্রমা সমাপ্ত করিয়া প্রত্যাভ্রমণ করিতে প্রায় এক মাস সময় লাগিবে । পদব্রজে ভ্রমণে অসমর্থ ব্যক্তি ঘোড়া, ডাঙী, কাণ্ডী প্রভৃতিতে গমন করিয়া দর্শনাদি করিবার ব্যবস্থা আছে ।

নরনারীনির্ধিষেবে পরিক্রমায় যোগদানেচ্ছু ব্যক্তিগণকে শ্রীমঠের সেক্রেটারীর নিকট ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় সাফাতে কিংবা পত্রাদি যোগে বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য ।

প্রত্যেক যাত্রী মশারীসহ বিছানা, শীতনিবারণোপযোগী গরম জামা, কাপড়, কাপড়ের জুতা, মোজা, ছাতা, লাঠি, বিছানা ঢাকিবার জুতা ২ গজ রাবার রুদ্র কিংবা অয়েলরুদ্র সঙ্গে লইবেন । এতদ্ব্যতীত এলুমিনিয়ামের থালা, বাটী, গ্লাস, ঘসী, টর্চ, জলের ফ্লাস্ক, কিছু লেজেন্স ও তালমিশ্রি সঙ্গে লইবেন । যাত্রিগণ যথাসম্ভব সাবধানতার সহিত চলাফেরা করিবেন । দৈববশতঃ কোন প্রকার দুর্ঘটনার জন্ম মঠ-কর্তৃপক্ষ দায়ী নহেন । ইতি—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

ফোন নং ৪৬-৫২০০ । তাং ২৩।৪।১২৬৫

নিবেদক—

ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ

সেক্রেটারী ।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টাকা, বার্ষিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিস্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কাগজই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধাক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বষ্টি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানচূড়ায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জ্ঞাত অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশ্টেশোড়ান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোড়ান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপিসু সজ্জনমাত্রেয়ই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সমিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিद्याপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদেবিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রন্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১'০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্য শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ। স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তনয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

সেবাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিজে অনুসন্ধান করুন।

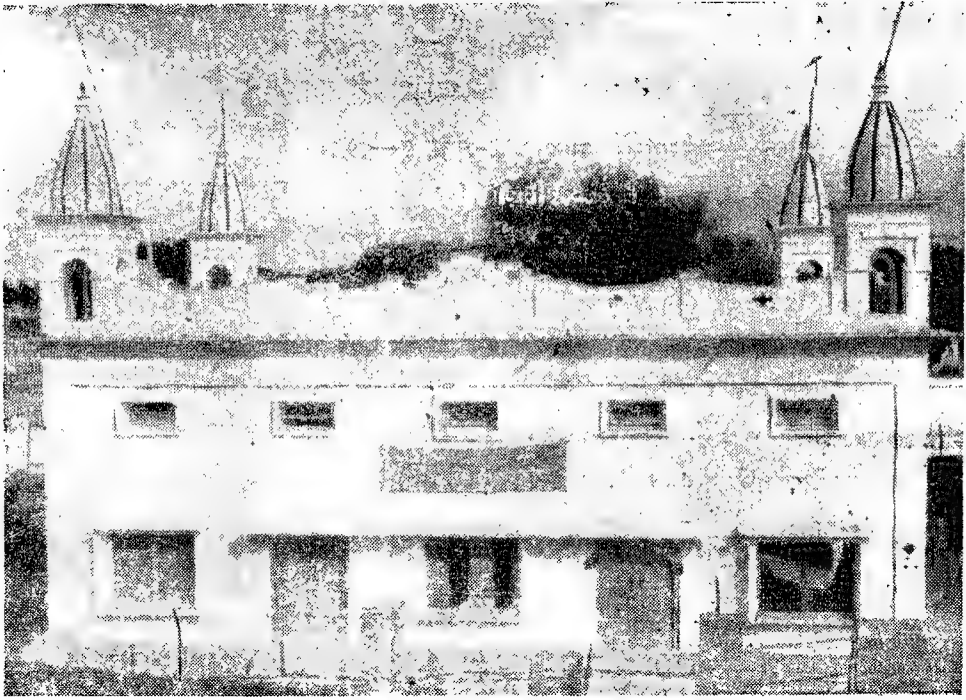
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



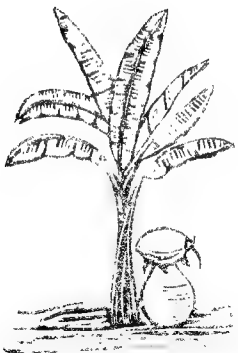
বীরসিং ১ম-বনশ্রী শিচৈতন্য গোষ্ঠীয় মন্দির সঙ্কীর্ণ ভবন

একমাত্র-পারমাণিক মাসিক

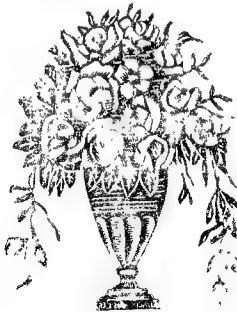
৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

৪র্থ সংখ্যা



জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২



সম্পাদক —

‘ব্রহ্ম-স্বামী’ শ্রীমন্ত-লিঙ্গনত তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিশ্রী শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিশ্রী শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিত্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।
- ৫। শ্রীধরবীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাপ্রদ, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশাড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাস্থান :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরান্দ্র মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫১, প্রিন্স গেলাম নহমদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববান্ধবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

৫ম বর্ষ {

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭২।
১৪ ত্রিবিক্রম, ৪৭৯ শ্রীগৌরান্দ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার; ২৯ মে, ১৯৬১।

{ ৪র্থ সংখ্যা

‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য’ শ্লোকের ব্যাখ্যা

[ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

“গীতায় শ্রীভগবান্ সকল প্রকার ধর্ম ছেড়ে তাঁর চরণে শরণ গ্রহণের কথা ব’লেছেন। যে ভগবান্ গীতার অমূল্য স্বয়ং উপদেশ ক’রেছেন যে, স্বধর্ম ছেড়ে পরধর্ম গ্রহণ ক’রলে কোনও শুভোদয় হয় না—স্বধর্মে থেকে নিষ্ঠা হওয়া ভাল, তবুও ভয়াবহ পরধর্ম ঘাজন ক’বা উচিত নয়, সেই ভগবান্ আবার ব’লেছেন, তোমাদের যাবতীয় ধর্ম পরিত্যাগ কর। এই উভয়বিধ ভগবদ্বাক্যের সামঞ্জস্য কোথায়? দেখুন, মানব নিজ বিদ্যা, বুদ্ধি, পারদর্শিতার প্রভাবে পুরুষোত্তম ভগবান্কে জানতে পারে না। ভগবানেরই রূপায় লোকে ভগবান্কে জানতে পারে। অমরা যদি সেই কৃষ্ণচন্দ্রের ঔদার্য্যাময়-লীলা প্রকটকারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর—গিনি কৃষ্ণ হ’য়ে কৃষ্ণের কথা—নিজের কথায় চৈতন্য বা জ্ঞান দিব্যর জন্ম জগতে অবতারণা হয়েছিলেন তাঁর কথা আলোচনা করি, তবে এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর স্পষ্টভাবে পেতে পারি। মহাপ্রভু সম্যাসের পর কাশীতে চন্দ্রশেখরের গৃহে বাস ক’রছেন। বাংলার বাদশাহ হোসেন শাহের প্রধান মন্ত্রী সাকর মল্লিক বা শ্রীসনাতন প্রভু তথায় উপস্থিত



হয়েছেন। মহাপ্রভুর নিকট তিনি প্রশ্ন ক’রলেন—

‘কে আমি, কেন আমার জন্মে তাপত্রয়?’

ইহা নাহি জানি—কেনে ‘হিত’ হয়॥’

এর উত্তরে মহাপ্রভু কি ব’ললেন শুধুন,—

‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিতাদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি—ভেদাভেদ প্রকাশ॥

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিষ্কৃত।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসার দুঃখ (বা সুখ)॥’

শ্রীচৈতন্য দেব সম্মুখে উপস্থিত ব্যক্তিকে কর্ণাট দেশীয়

ব্রাহ্মণ দেখলেন না—বাদসাহের প্রধান মন্ত্রী দেখলেন না—প্রোট পুরুষ বলে দেখলেন না—পণ্ডিত বলে বুঝলেন না—বাইরের কোনও কথা, কোনও বিচার গ্রহণ না করে তিনি “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস” বলে বক্তব্য বলতে আরম্ভ করলেন। সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু—পরিপূর্ণ চৈতন্যের স্বরূপ মহাপ্রভু—সকল চেতনের চেতন মহাপ্রভু সনাতনকে বাহ্য অনিত্য দেশ, কাল ও পাত্র অর্থাৎ জড়ীয় দেহ মনের পরিচয়ে পরিচিত না করে তাঁর নিত্য স্বরূপের—আত্মার পরিচয় প্রদান করলেন। গীতায় যে দেহ ও মনকে ভগবান তাঁর অপরা প্রকৃতি, জড়া প্রকৃতি, বিশ্ব প্রসবিনী মায়া শক্তিজাত পদার্থ বলে বিজ্ঞাপিত করেছেন এবং সেই কুল ও কৃষ্ণ দেহদ্বয়ে আবৃত পরা প্রকৃতির অচ্ছেদ্য অদ্বৈত অক্রেদ্য অশোণ্ড আত্মার কথা বলেছেন, জীব যদি অজ্ঞানাবৃত জ্ঞানে অর্থাৎ মোহবশে পুনরায় সেই নিত্য ও অনিত্য বস্তুর বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি না করে, নিত্যে উদাসীন হয়ে, বিমূখ হয়ে, অনিত্যকে নিত্য কল্প করে, তবে দোষ কার? আবার যে ভগবান রূপা করে প্রাপ্তোদেশ জীবকুলকে অনিত্যে নিত্য-বুদ্ধি বিদূরিত করে নিত্যবস্তুর—আত্মার আত্মা পরমাঙ্গার ভজনের কথা, এমন কি কতনা করণা করে চরম ভজনের কথা বলেছেন তার পর অবশেষ বুঝার কথা ভাববার কথা থাকে কি? সব অজ্ঞান—সব অল্পবিধা—সব মোহ দূর করতেই এই শ্লোকের অবতারণা।

জীব পরম চৈতন্যের ভেদাংশ চৈতন্য—একথা গীতায়ও গীত হয়েছে। সেই ভেদাংশ-চৈতন্য বা অণু-চৈতন্য জীব বৃহচ্চৈতন্য সেব্য-ভগবানের সেবক-সম্বন্ধে নিত্য-সম্বন্ধ অর্থাৎ প্রভু ও দাস-সম্বন্ধ উভয়ের অন্তরে বিद्यমান। সেই চৈতন্য বস্তুর কথা, আত্মার কথা ভুলে যখন আমরা দেহ ও মনকে ‘আমি’ বা ‘জীব’ বলে বিবেচনা করি, সেই কালে যত অল্পবিধা, যত বিভ্রাট্। তখন আমরা দেহের উৎপত্তি যে কূলে, যে দেশে সেই কুল ও দেশকে আমার বলি। তখন আমি নিজেকে ব্রাহ্মণ,

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, অন্ত্যজ বা ম্লেচ্ছ, পুরুষ, স্ত্রী অভিমান করি। আবার দেহের পরিবর্তন বা অবস্থা ভেদে আপনাকে বালক, বৃদ্ধ, যুবা বলে জেনে থাকি। সেই দেহকে ‘আমি’ জেনে ‘আমি ভারতবাসী’, ‘আমি লাপল্যাও বাসী’ বা ‘আমি বাঙ্গালী’, ‘আমি হিন্দুস্থানী’, ‘আমি পাঞ্জাবী’ বলে অভিমান করি। আবার আশ্রমীয় অভিমানে আপনাকে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী বলে অভিমান করি। দেখুন, এই অবস্থায় ধর্মভেদ বা বহু ধর্মের অবতারণা—কল্পনা বা সৃষ্টি।

গীতার বক্তা ভগবান্। তিনি কোন গানই বাকী রাখেন নাই—সবই গেয়েছেন। তিনি বলেছেন, আত্মা নিত্য, অপরিবর্তনীয়; দেহ—অনিত্য এবং হ্রাস বৃদ্ধি যুক্ত। যারা দেহের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তন-শীল আত্মার পরিবর্তন বা জন্ম মৃত্যু স্বীকার করে, তারা মুখ! সুতরাং ‘সরীষ্ম’ শব্দে বদ্ধ জীবের দেহ-মনকে আত্মবুদ্ধি করে যত ঠাকার ঔপাধিক ধর্ম স্বীকৃত হয়েছে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র বর্ণধর্ম সমূহ, ব্রহ্মচারী-গৃহস্থ-বানপ্রস্থ সন্ন্যাসী আশ্রম-ধর্মসমূহ এবং তদতিরিক্ত অন্ত্যজাদি ধর্ম; লৌকিক নিজ ভোগ বা ত্যাগপর পারলৌকিক ধর্ম এবং সবিশেষ ভাবে বলতে গেলে চতুর্দশভুবনান্তর্গত ধর্মসমূহ।

দেখুন, ধর্ম—বস্তুর নিত্য সহচর। ধর্মকে ছেড়ে বস্তু এবং বস্তুকে ছেড়ে ধর্ম থাকতে পারে না। তবে বস্তু অর্থাৎ নিত্য সত্তা বা আত্মার উপর অনিত্য, পরিণামী, আদি, মধ্য, অন্ত্য বিশিষ্ট সত্তা বা দেহ ও মন—যা বর্তমানে এসে পড়েছে—উহার ধর্ম—অনিত্য ধর্মকে ত্যাগ করে শুধু ত্যাগ করে নয় পরিত্যাগ করে অর্থাৎ দেহ-মনের স্মৃতিতে বিস্মৃতি এনে (যা গুরুপাদপদ্মাশ্রমে যত্নের সঙ্গে আলোচনা করতে করতে আপনিই এসে যায়) নিত্যাত্মার নিত্যধর্ম পরমাঙ্গা অর্থাৎ আমার ভজনা কর—এই কথা শ্রীভগবান্ বলেছেন। কিন্তু এই সহজ সত্যের কথা ভ্রান্ত জীব হঠাৎ গ্রহণ করতে পারে না। তার প্রমাণ দেখুন, পর বাক্যে ভগবান্ বলেছেন,—‘অহং

আং সর্সপাপেভো মোক্ষস্থিতিমি'। অনিত্য জড় দেহ-মনোধর্ম ছেড়ে নিত্য ধর্ম গ্রহণ করতে হলে জীব পূর্বা-সক্তির বশে—মোহাবেশে যে বস্তু অনিচ্ছাসত্ত্বেও ছেড়ে যাবে—চলে যাবে—বিনাশ প্রাপ্ত হবে, সেই অনিত্য ধর্ম-ত্যাগে পাপ হবে বলে বিচার করে। হায়! হায়! যে নিত্য ধর্মের অপালনই মহদপরাধ, আজ সেই নিত্যে উদাসীন, অনিত্যে নিত্য বুদ্ধিকারী বদ্ধজীব অনিত্য ধর্মের অপালনকে পাপ বলে বুঝে। আবার শুধু পাপ বুদ্ধি করে উদ্ধার নাই—শোক করছে। তাই 'মা শুচঃ' ভগবদ্ভক্তি।

শোক—শূদ্রের স্বভাব বা ধর্ম। বেদ-বিদ্যাাদি সুপারদ্রুত, পরব্রহ্ম-জ্ঞান-বিজ্ঞান নিষ্ফল গুরুসেবা, ব্রহ্মচর্যাদি পালন, শাস্ত্রাদি অধ্যয়নে অনধিকারী ব্যক্তি-গণই শূদ্র। কিন্তু আবার যদি বেদাদি শাস্ত্রপাঠা বর্ণশ্রেষ্ঠ, আশ্রম-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ দেহে আত্মবুদ্ধি করেন, তা'হলে তাঁরাও শূদ্র ব্যতীত অপর কিছুই ন'ন। অতএব জড় দেহাভিমানী পাপ-পরায়ণ জনগণকে আত্মভিমানে পরমাত্মা ভগবানের সেবার উপদেশ ভগবানই স্বয়ং প্রদান করেছেন। কিন্তু আমাদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গীতার এত বড় বাক্যকেও 'এহো বাহ্য আগেকহ আর' বলে রায় রামানন্দ প্রভুকে বলেছেন। কেননা ভক্তি আত্মার সহজ বৃত্তি; তাতে ভগবানকে বলে কয়ে প্রতিজ্ঞাপত্র

দিয়ে ভক্ত করবার জন্ত চেষ্টা করতে হয় না।

পিতাকে যদি সাধনা করে পুত্রকে স্বভক্ত করাতে হয়, তবে পুত্রের মহিমা বা পুত্রের কৃতিত্ব বুঝতে সাধারণের বাকী থাকে কি? কোথায় ভক্ত আপনা হতে আপন ভাবে আপন প্রভুর সেবা করবে, তা'না হয়ে বিপরীত হচ্ছে না কি? এখানে ভক্ত শুধু ভগবানকে ভুলে নাই নিজেকে ভুলেছে, নিজের নিত্য স্বরূপ—নিত্য অস্তিত্বের কথা ভুলে অনিত্যের প্রভু হয়ে অনিত্যের সেবায় নিযুক্ত হয়েছে। আবার নিজের নিত্য প্রভু এসে হাতে ধরে টেনে এনে আদর করে গুহ্যতম উপদেশ বললেও জীব শুদ্ধে না বুঝে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব এত বড় ধারণাকে খুব ছোট দেখিয়ে ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত ধারণা বাহ্য জগদমুভূতির কথা জানিয়ে ব্রহ্মাণ্ডের পর বিরজা, বিরজার পর ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মলোকের পর বৈকুণ্ঠ এবং বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধার্ক লোকের কথা—নিজ নিত্য বিহারস্থলীর ভক্তগণের কথা জানিয়েছেন। পূর্বে অদন্ত প্রেমার কথা, অদ্বুত প্রেমার সন্ধান দিয়ে জীব-চৈতন্যের চেতনার পরাকাষ্ঠা—চেতনতার পরমোচ্চ পদবীতে উঠবার সুযোগ দিয়েছেন।”

‘আল্লিখ বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনার্ম্মহতাং করোতু বা।’
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ॥

প্রেমোদয়ক্রম বিচার

পরম পুরুষার্থ-স্বরূপ প্রেমের সাধন হইতে সাধ্যাবস্থা পর্যন্ত উদয়ক্রম জানা কর্তব্য। প্রেমের উদয়ক্রম নয়টি অবস্থায় পরিলক্ষিত হয় যথা :—

১। শ্রদ্ধা ২। সাধুসঙ্গ ৩। ভজনক্রিয়া ৪। অনর্থ-নিবৃত্তি ৫। নিষ্ঠা ৬। রুচি ৭। আসক্তি ৮। ভাব ৯। প্রেম।

নীতিশূন্য জীবন পশুবৎ। তাহাতে যে বুদ্ধিশক্তি দ্বারা পদার্থ-বিজ্ঞান ও শিলাদি উন্নতিক্রমে ইন্দ্রিয়সুখসমৃদ্ধি হয় তাহা আত্মরিক। সমস্তই অনিত্য ও অকিঞ্চিৎকর। নৈতিকজীবন নীতিবদ্ধ হইলেও পরলোকে ঈশ্বরভাবা-ভাবে ক্ষুদ্র এবং জীবের অযোগ্য। সেখান নৈতিক-জীবনে পরলোক চিন্তা ও ঈশ্বরচিন্তা থাকিলেও সেই

জীবনের আশ্রয় অশুভ, ক্ষুদ্র ও অতৃপ্তিকর। জীব তাহাতে বদ্ধ থাকিতে পারেন না। অভেদবাদীর জীবন নিত্যন্ত হয় ও কুপথগত। ভক্তজীবনই একমাত্র অবলম্বনীয়। পরমেশ্বরই সর্বময়, সর্বকর্তা ও সর্বনিয়ন্তা। তাঁহাতে পরমাত্মরূপই ভাল। আর যত কি ভাল আছে সমস্তই সেই অমুরাগের অধীন। নিজ চেষ্টারূপ কর্ম ও নিজ বুদ্ধিরূপ জ্ঞান অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও পরিমেয়। তদ্বারা সেই পরমেশ্বরের তৃষ্টি সাধন করা যায় না। নিঃস্বার্থ ভগবদ্ভক্তিই জীবের কর্তব্য। জীব নিত্য ভগবদাস। জড়-সদৃশ জীবের অধোগতি। তৎসংগত-নিবন্ধন এই জড়সদৃশ উপস্থিত হইয়াছে। ভগবদ্বৈমুখ্য এই হৃদশার হেতু। জীবই নিজ বন্ধনের হেতুকর্তা। ভগবান্ তাহার প্রয়োজককর্তা। জগৎ মিথ্যা নয়। সত্য বটে, নিত্য নয়। জগৎ অযোগ্য জীবের দণ্ডের জন্ত কারাগার। ভগবান্ দয়াময়। জীব ক্রেশ পাইতেছে তাহাকে ক্রেশ হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত যয় তাহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেছেন। জীবের নিজ চেষ্টার দ্বারা তাহার যোগ্যতা উৎপন্ন করতঃ তাহাকে স্বীয় অনন্তলীলার অমৃত দান করিবেন এজন্ত ভগবান্ সর্বদা যত্নশীল। ইচ্ছা করিলেই সমস্ত উদ্ধার হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্যলীলাক্রমে জীবের ভক্তিমার্গে যাহাতে যত্ন হয়, তাহাই তাঁহার অন্তরঙ্গ উপদেশ ও চেষ্টা। অযোগ্য পুত্রকে পিতা সমস্ত সম্পত্তি দিতে পারেন, কিন্তু পুত্রকে যোগ্য করিয়া তাঁহাকে সম্পত্তি দিতে অধিকতর আনন্দ লাভ করেন। ইহাই ভগবৎ-মেহের প্রতিফলন। ভগবদাতাই জীবের শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ।

এবদ্ধক বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে। আমরা বিকৃতরূপে লিখিলাম, কিন্তু সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে ভগবদ-বিশ্বাসকেই শ্রদ্ধা বলে। ভগবদ্ভক্তে দৃঢ় বিশ্বাস ও নিজের ক্ষুদ্রতাতে বিশ্বাস যেই ক্ষণে উদ্ভিত হয়, সেই ক্ষণেই পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ শ্রদ্ধাবান্ আত্মিকের মুখ হইতে নিঃসৃত হইতে থাকে। বিশ্বাস-তত্ত্বকে বিভাগ করিয়া দেখিলে প্রকৃত হইবে পূর্বোক্ত ভিন্ন ভিন্ন বিশ্বাসসমূহ ভগবদ্ভক্ত

একান্ত বিশ্বাসের ভিতর নিহিত আছে। পরানন্দ-রূপ শ্রীচৈতন্য চন্দ্র এই বিশ্বাসকে ভক্তিলতাবীজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভক্তদিগের জীবন চরিত্র অন্বেষণ করিলে দেখা যায় যে, নিরপেক্ষ হইয়া শাস্ত্র বিচার করতঃ কাহার শ্রদ্ধা হইয়াছে। সাধুসঙ্গ ও সাধুগণের উপদেশক্রমে অনেকের শ্রদ্ধা হইয়াছে। কাহার কাহার স্বধর্ম্মাচরণক্রমে কর্মের ফলের প্রতি ঘণাপূর্বক ভক্তিতবে শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইয়াছে। কাহার কাহার জ্ঞানফলের প্রতি বিতৃষ্ণা ও জুগুপ্সাজাত হইলে শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয়। কাহার কাহার আকাঙ্ক্ষাকী শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইয়াছে। অতএব শ্রদ্ধা উদয়ের কোন নিশ্চিত বিধি পাওয়া যায় না। শ্রদ্ধা যে ভক্তিলতার বীজ সেও বিধির অতীত তত্ত্ব। অতএব কথিত হইয়াছে যে, ভাগ্যবান্ জীবেরই শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয়। কর্মসাধিকার পরিসমাপ্তি ও শ্রদ্ধোদয় যুগপৎ ঘটয়া থাকে।

শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইল। জীব ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি নিসর্গ বশতঃ অনর্থের একান্ত বশীভূত। তখন তিনি কি করিলে অনর্থ দূর করিতে পারেন, ইহা বিচার করিয়া বিগত অনর্থ সাধুপুরুষদিগের পদাশ্রয় অবলম্বন করেন। তখন সাধুসঙ্গ জন্ত লালান্নিত হইয়া অন্বেষণ করিতে করিতে কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গ লাভ করেন। ইহাই প্রেম প্রাদুর্ভাবের প্রথম চিহ্ন।

লব্ধ-সাধুসঙ্গ পুরুষ হরিকণা শ্রবণ করিলেন ও হরিনাম, রূপ, গুণ, লীলা, স্মরণ প্রভৃতি ভজনক্রিয়ায় প্রগুপ্ত হন। পূর্বোক্ত পঞ্চ প্রকার বৈধভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে অনর্থমূল যে ইচ্ছিকার্য ও বাসনা, তাহার ভক্তির অগুণত হইয়া পড়ে। অনর্থদেহগত থাকিলেও বাসনাকে পরিত্যাগ করে। ভজনক্রিয়া প্রেমলাভের দ্বিতীয় ক্রম।

বিষয়াসক্তি, পাপাচরণ, হিংসা, লোভাদি ক্রমশঃ ভগবদনুশীলনক্রমে ধ্বংসিত হইয়া জীবকে নির্মোহ করে। ইহাকে অনর্থনিবৃত্তিরূপ তৃতীয় ক্রম বলে।

নির্লোভ হইলে অন্ন নিষ্ঠা দূর হয়। শ্রদ্ধা তখন ভগবন্নিষ্ঠারূপে পরিণত হইয়া পড়ে। অনর্থ থাকিতে থাকিতে শ্রদ্ধা একনিষ্ঠ হইতে পারে না। অনর্থ যত নিবৃত্ত হয়, শ্রদ্ধা ক্রমশঃ নিষ্ঠা হইয়া পড়ে। নিষ্ঠা প্রেম-লাভের চতুর্থ ক্রম।

নিষ্ঠা হইয়াছে। ভগবদনুশীলন অধিকতর যত্নের সহিত হইতেছে। সাধুসঙ্গ আরও অধিক যত্নের সহিত হইতেছে, এই সকল প্রক্রিয়াক্রমে অনর্থনাশের সঙ্গে সঙ্গে নিষ্ঠা উল্লাস লাভ করে। উল্লাস-ভাবপ্রাপ্ত নিষ্ঠার নাম রুচি। রুচিই পঞ্চম ক্রম। ক্রমে রুচি হইলে সর্বত্র অরুচি হইতে থাকে।

রুচি অধিক আগ্রহতা লাভ করিলে অধিকতর অনর্থ নাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার নাম আসক্তি হয়। আসক্তি পর্য্যন্তই সাধন। সাধন সম্পূর্ণ হইল। আসক্তি পূর্ণতা লাভ করিল। তখন জীব কৃতকৃত্য হইয়া গেল। আসক্তি প্রেমোদয়ে, ষষ্ঠ ক্রম।

আসক্তি পূর্ণ হইলে তাহার নাম ভাব, রতি বা প্রেমাস্কুর হয়। আসক্তিও শুদ্ধস্বরূপ হয় নাই। ভাব

শুদ্ধস্ব-স্বরূপতা লাভ করে। তখন চিত্তের মান্য়তা উৎপাদন করে। ইহাই প্রেমের সপ্তম ক্রম।

ভাব অনন্ত-মমতা লাভ করিলে প্রেম হয়। ইহাই রসোপযোগী স্থায়ীভাব।

সাধকভক্তগণ সর্বদা নিজের অবস্থা সন্ধ্যা করিবেন। তাঁহারা কল্যাণ কি ভাবে ছিলেন, অতীত বা কি উন্নতি হইল? কএকদিন লক্ষ্য করিয়া যদি দেখেন যে, ক্রমগতি-অনুসারে বিন্দুমাত্র উন্নতি হয় নাই, তবে কোন অপরাধ উপস্থিত হইয়াছে বিবেচনা করিবেন। সেই অপরাধকে নির্দেশ করতঃ তাহাকে পরিহার করিবেন ও সাধুসঙ্গ দ্বারা তৎকৃত ক্ষত শোধন করিবেন। অনুক্ষণ অনুশীলন ও শ্রীকৃষ্ণকে আবেদন করিয়া পুনরায় ঐ অপরাধ না হয় তদ্বিষয়ে সতর্ক হইবেন। ঐহাদের ক্রমোন্নতির প্রাতি দৃষ্টি নাই, তাঁহাদের অলক্ষিত ব্যাঘাতক্রমে উন্নতির অনেক বিলম্ব হইয়া পড়ে। অতএব হে সাধকগণ! এ বিষয়ে বিশেষ সাবধান হউন।

—ঠাকুর শ্রীল কৃষ্ণবিনোদ।

যোগমায়া ও মহামায়া

[পণ্ডিতব্রাহ্মচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্ব প্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৬২ পৃষ্ঠার পর)

জীবশক্তি কি? এতৎ সম্বন্ধে পূর্বপক্ষ উঠাইয়া ঠাকুর তাহার উত্তর পক্ষে বলিতেছেন—“গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন (৭।৪-৫)—

ভূমিপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেষ চ।

অহঙ্কার ইতীমং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেরমিতস্বনাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যমেদং ধাৰ্য্যতে জগৎ ॥

অর্থাৎ ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটা আমার অপরা অর্থাৎ জড়া প্রকৃতির পৃথক্ পৃথক্ অষ্টপ্রকার পরিচয়। জড়মায়ার অধিকারে এই আটটা বিষয় আছে। এই জড়া প্রকৃতি হইতে ঐষ্ট ও পৃথক্ আমার জীবস্বরূপ আর একটি (পর্য্য) প্রকৃতি আছে, যে প্রকৃতি দ্বারা এই জড়জগৎ উপলব্ধ বা দৃষ্ট হয়। ইহাতে (গীতায়) হ্রি হইয়াছে—জড়জগৎ

হইতে তত্ত্বঃ পৃথক্ একটি জীবতত্ত্ব আছে—সে তত্ত্বও ভগবানের এক প্রকার শক্তি; তাহাকে পণ্ডিতেরা ‘তটস্থ শক্তি’ বলেন। সে শক্তি জড়শক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং চিহ্নশক্তি হইতে লঘু; অতএব জীবমাত্রেরই কৃষ্ণের শক্তি বিশেষ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী জানাইয়াছেন—

“জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’।

কৃষ্ণের ‘তটস্থ শক্তি’, ‘ভেদাভেদ প্রকাশ’।

সূর্য্যাস্ত-কিরণ, যেন অগ্নিজ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন প্রকার ‘শক্তি’ হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি পরিণতি।

চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি আর মায়ীশক্তি ॥”

“বিষ্ণুশক্তি: পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীযতে ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ৬ষ্ঠ অং, ৭ম অঃ, ৬০ শ্লোক)

[অর্থাৎ “বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজা ও অবিজ্ঞা সংজ্ঞা বিশিষ্ট। বিষ্ণুর পরা-শক্তিই চিহ্নশক্তি; ক্ষেত্রজা-শক্তিই জীবশক্তি (যাহাকে মায়ারূপে ‘অবিজ্ঞা’ হইতে অপরা (ভিন্ন) বলিয়া উক্ত হইয়াছে) ; কর্মসংজ্ঞা-রূপে অবিজ্ঞা-শক্তির নাম মায়ী।] সুতরাং চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি ও মায়ীশক্তি এই তিন প্রকার বিষ্ণুশক্তি।

“কৃষ্ণভুলি’ সেই জীব—অনাদি বহির্ভূত।

অতএব মায়ী তাঁরে দেয় সংসার-হুংখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়।

দণ্ডজনে রাজ্য যেন নদীতে চুবায় ॥

সাধুশাস্ত্র রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়ী তাহারে ছাড়য় ॥

‘দৈবী হুংখা গুণময়ী মম মায়ী ছরতায়।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

(গীতা ৭।১৪)

[অর্থাৎ “এই ত্রিগুণময়ী মদীয়া মায়ী অত্যন্ত কষ্টে পার হওয়া যায়। আমাকে যিনি প্রপত্তি করেন, তিনিই কেবল এই মায়ী পার হইতে পারেন।”]

“মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান।

জীবেরে রূপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥

শাস্ত্র, গুরু, আব্রু (অর্থাৎ অন্তর্ধার্মী) রূপে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা—জীবের হয় জ্ঞান ॥

বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য-সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’ প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয় নাম—ভক্তি, প্রেম—প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ

“জীবতত্ত্ব—শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব—শক্তিমান।

গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥”

[গীতায়—অপরেয়মিতত্বত্বাৎ ও বিষ্ণুপুরাণে—বিষ্ণুশক্তিঃ পরা ইত্যাদি উষ্টব্য।] —চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ

“সর্বৈষখ্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান।

তাঁরে নিবাকার করি’ কথ্য ব্যাখ্যান ॥

‘নির্বিশেষ’ তাঁরে কহে যেই শ্রতিগণ।

‘প্রাকৃত’ নিবেধি করে ‘অপ্রাকৃত’ স্থাপন ॥

“যা যা শ্রতির্জল্পতি নির্বিশেষং সা সাভিধন্তে সর্বিশেষমেব।
বিচারযোগে সতি হস্ততাং প্রায়ো বলীয়ঃ সর্বিশেষমেব ॥”

(হরীশীর্ষ-পঞ্চরাত্র বাক্য)

অর্থাৎ “যে যে শ্রুতি তত্ত্ববস্তুকে প্রথমে নির্বিশেষ করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে সর্বিশেষ তত্ত্বকেই প্রতিপাদন করেন। নির্বিশেষ ও সর্বিশেষ ভগবানের এই দুইটি গুণই নিত্য—ইহা বিচার করিলে সর্বিশেষ-তত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে। কেননা জগতে সর্বিশেষতত্ত্বই অমুভূত হয়। নির্বিশেষতত্ত্ব অমুভূত হয় না।”

ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

অপাদান, করণ, অধিকরণ-কারক তিন।

ভগবানের সর্বিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥

ভগবান্ অনেক হৈতে যবে কৈল মন।

প্রাকৃত-শক্তিতে তখন কৈল বিলোবিন ॥

সে কালে নাহি জন্মে ‘প্রাকৃত’ মন-নয়ন ।

অতএব ‘অপ্রাকৃত’ ব্রহ্মের নেত্র-মন ॥

ব্রহ্ম-শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

বেদের নিগূঢ় অর্থ বঝন না হয় ।

পুরাণ-বাক্যে সেই অর্থ করয় নিশ্চয় ॥

“অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্ ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥”

(ভাঃ ১০।১৪।৩১)

[অর্থাৎ “নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের সীমা নাই । যেহেতু পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মসনাতন তাঁহাদের মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন ।”]

‘অপাণি-পাদ’-শ্রুতি বর্জ্যে ‘প্রাকৃত’ পাণি-চরণ ।

পুনঃ কহে,—শীঘ্র চলে, করে সর্গ গ্রহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে, ব্রহ্ম—সবিশেষ ।

‘মুখা’ ছাড়ি ‘লক্ষণা’তে মানে নির্বিশেষ ॥

যড়ৈশ্বর্য পূর্ণানন্দ-বিগ্রহ ষাঁচার ।

হেন-ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥

স্বাভাবিক তিনশক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

‘নিঃশক্তিক’ করি তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে ‘হ্লাদিনী’, সদংশে ‘সঙ্কিনী’ ।

চিদংশে ‘সম্বিং’, যারে কৃষ্ণজ্ঞান মানি ॥

অন্তরঙ্গা—চিহ্নিত, তটস্থা—জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা—মায়া, তিনে করে প্রেম ভক্তি ॥

ষড়্-বিধ ঐশ্বর্য—প্রভুর চিহ্নিত-বিলাস ।

হেন শক্তি নাহি মান,—পরম সাহস ॥

‘মায়াধীশ’ ‘মায়াবশ’,—ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।

হেন জীবে ঈশ্বর-সহ কহ ত’ অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ ‘শক্তি’ করি মানে ।

হেন জীবে অভেদ কহ ঈশ্বরের সনে ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

সে-বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেই ত পায়ণ্ড ।

অস্পৃগ, অদৃগ্ সেই, হয় যমদণ্ড ॥

বেদ না মানিয়া বোদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।

বেদাশ্রয়া নাস্তিক্য-বাদ বোদ্ধকে অধিক ॥

—চৈ চঃ মধ্য ৩ষ্ঠ পঃ

শ্বেতাশ্বতর শ্রুতি (৫।২) বলিয়াছেন—

“ব্রাহ্মগ্রন্থতভাগস্ত শতধা কলিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥”

[অর্থাৎ সেই জীবকে কেশাণ্ডের শতভাগের শতাংশ-তুল্য সূক্ষ্ম জানিতে হইবে । সেই জীব আনন্ত্য লাভের যোগ্য । আনন্ত্য শব্দে বিভূত বৃত্তিতে হইবে না । অন্ত—মৃত্যু, তদ্রাহিত্যই আনন্ত্য অর্থাৎ (মোক্ষ) ।]

‘বেদান্তসূত্রের ২।৩।১৮ সূত্রে মধ্বভাষ্যোক্ত ‘গোপবন’ শ্রুতিবাক্য—

“অগুর্হেয আত্মায় বা এতে সিনীতঃ পুণ্যং চাপুণ্যঞ্চ ।”

[অর্থাৎ এই আত্মা অগু, ইহাতে পাপ পুণ্যাদি আশ্রয় করিতে পারে ।]

মুগ্ধক (৩।১।২) শ্রুতিও বলিতেছেন—

“এষোহগুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো ইত্যাদি”

[অর্থাৎ এই আত্মা অত্যন্ত ক্ষুদ্র । বিশুদ্ধ চিত্তে ইহাকে উপলব্ধি করিতে হয় ।]

শ্রীভগবান্ মায়াধীশ, জীব স্বরূপতঃ ত্রিগুণাতীত হইয়াও অগুণপ্রযুক্ত মায়াবশযোগ্যতা লাভ করে—

“ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥”

—ভাঃ ১।৭।৪-৫

[ভক্তিয়োগপ্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্পূর্ণভাবে সমাহিত হইলে শ্রীব্যাসদেব কান্তি, অংশ ও স্বরূপশক্তি সমন্বিত—পূর্ণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গহিতভাবে আশ্রিত মায়াকে দর্শন করিলেন । (এই মায়া

ত্রিগুণাতীতা অন্তরঙ্গ। স্বরূপশক্তি নহে, ইহা স্বরূপশক্তির ছায়াক্রিপিনী ত্রিগুণময়ী বহিরঙ্গা মায়ী।) সেই মায়ার আবরণাত্মিকা বৃত্তিদ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তিদ্বারা জীবের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে জীব স্বরূপতঃ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণাতীত হইলেও নিজেকে ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ স্থিতি, সৃষ্টি ও লয়ের অন্তর্গত প্রাকৃত বলিয়া অভিমান করে এবং তৎকৃত অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিকভাবান্বিত অনর্থ অর্থাৎ কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি-মূলক সংসার-বাসন প্রাপ্ত হয়।]

তাটস্থ্য স্বভাব বশতঃ জীবের চিত্ত ও অচিত্ত উভয় শক্তির বশীভূত হইবার যোগ্যতা আছে। এ সম্বন্ধে বৈদিক প্রমাণ-সহ শ্রীশ্রীল ঠাকুর তাঁহার জৈবধর্মা গ্রন্থে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সকলের বোধসৌকর্যার্থ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“বৃহদারণ্যকে (২।২।২০, ৪।৩।২ ও ৪।৩।১৮)—

‘যথাগেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষু লিঙ্গা ব্যাচরন্ত্যেবমেবান্ধাদানঃ * * সর্গানি ভূতানি ব্যাচরন্তি ॥’

‘তত্ত্ব বা এতত্ত্ব পুরুষস্ত দে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সক্ষ্যং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তন্মিন্ সন্ধো স্থানে তিষ্ঠন্ন্যেতে উভে স্থানে পশুতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ।’

‘তদ্ব্যথা মহামন্ত্র উভে কুলেহ্নসঞ্চরতি পূর্ধ্বাংপর-কৈবমেবায়াং পুরুষ এতাব্যাবস্তাবহ্নসঞ্চরতি স্বপ্নাস্তঞ্চ বুদ্ধাস্তঞ্চ।’

[অর্থাৎ অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু বিক্ষু লিঙ্গ নির্গত হয়, তদ্রূপ সর্গাখ্যা কৃষ্ণ হইতে বিভিন্নাংশ জীবসমূহ উদ্ভিত হইতেছে।

সেই জীব পুরুষের দুইটিস্থান অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও চিজগৎ। জীব তদ্ব্যয়ের সন্ধিস্থল তৃতীয়স্থানে অবস্থিত। তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়বিশ্ব ও চিদ্বিশ্ব—উভয় স্থানই দেখিতে পান।

সেই তটস্থধর্ম এইরূপ—যেদ্রুপ মহামন্ত্র একটি নদীতে থাকিয়া কখনও পূর্বা ও কখনও পশ্চিম—এই দুই কূলে সঞ্চরণ করে, সেইরূপ জীবপুরুষ জড় ও চিদ্বিশ্বের মধ্যে

কাণ্ডবাবিতে সঞ্চরণ করিবার উপযোগী হইয়া উভয় প্রান্ত অর্থাৎ স্বপ্রান্ত ও জাগরণান্ত কূলে সঞ্চরণ করিয়া থাকেন।]

‘তটস্থ’ শব্দের বৈদান্তিক অর্থ—নদীর জল ও ভূমির মধ্যবর্তী স্থানকে তট বলে। জলের সংলগ্নস্থানেই ভূমি। তট কোথায়? তট কেবল জল ও ভূমির মধ্যবর্তী বিভাগকারী স্রুতিবিশেষ। তট অতি সূক্ষ্মস্থান, সূত্রচক্ষে দেখা যায় না। চিজগৎকে জলের সন্ধে তুলনা করিলে এবং মায়িক জগৎকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে তদ্ব্যয়ের বিভাগকারী সূক্ষ্মস্রুতি তট, সেই সন্ধিস্থলে জীব-শক্তির অবস্থিতি। সূর্যের কিরণে যেদ্রুপ পরমাণুসকল অবস্থিতি করে, জীবসকল সেইরূপ। জীব একদিকে চিজগৎ দেখিতেছেন ও অপরদিকে মায়ার রচিত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। ঈশ্বরের চিহ্নজি অসীম, মায়ীশক্তিও প্রকাণ্ড, তদ্ব্যয়ের মধ্যস্থিত অনন্ত সূক্ষ্ম জীব। কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি হইতে জীব, অতএব জীবের স্বভাবও তটস্থ। তাহাতে উভয় জগতের মধ্যবর্তী হইয়া দুইদিকেই দৃষ্টি চলে। উভয় শক্তির বশীভূত হইবার যোগ্যতাই তটস্থ-স্বভাব। * * জীব যদি কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে তিনি কৃষ্ণশক্তিতে দৃঢ় হন; যদি মায়ার প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে কৃষ্ণবহির্ন্থ হইয়া মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ হন। এই স্বভাবই তটস্থ-স্বভাব।

জীবের গঠনে মায়ার কোন তত্ত্ব নাই। জীব চিদ্রস্তুতে গঠিত; নিতান্ত অণু-স্বরূপ হওয়ায় চিদ্রবলের অভাবে মায়ার অভিভাব্য অর্থাৎ মায়ার দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য। জীবের সত্তায় মায়ী-গন্ধ নাই।”

শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ বাতীত জীবের এই দোহলায়ান তাটস্থ্য অবস্থা হইতে কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেরাজের মধ্যে ২২শ পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতন-শিক্ষায় অভিধেয় কৃষ্ণভক্তি বর্ণন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“অবয়জ্ঞান-তত্ত্ব কৃষ্ণ—স্বয়ংভগবান্।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥

স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-রূপে হঞা বিস্তার ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥
 স্বাংশ বিস্তার—চতুর্ভূজ, অবতারগণ ।
 বিভিন্নাংশ জীব—তঁার শক্তিতে গগন ॥
 সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত' প্রকার ।
 এক—‘নিত্যমুক্ত’, এক—‘নিত্য-সংসার’ ॥
 ‘নিত্যমুক্ত’—নিত্য কৃষ্ণচরণে উদ্ভূত ।
 ‘কৃষ্ণ-পারিষদ’ নাম, ভুঞ্জে সেবা-সুখ ॥
 ‘নিত্যবদ্ধ’কৃষ্ণ—হৈতে নিত্যবহিষ্কৃত ।
 নিত্যসংসার, ভুঞ্জে নরকাদি চঃখ ॥
 সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তারে ।
 আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জ্বারি’ মারে ॥
 কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈথ পায় ॥
 তঁার উপদেশ-মন্ড্রে পিশাচী পলায় ।
 কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥
 * * * কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।
 এই দোষে মায়া তার গলায় বাকিল ॥
 তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে, করে গুরুর সেবন ।
 মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে ।
 স্বকর্শ করিতে সে রোরবে পড়ি মঞ্জে ॥
 * * * জ্ঞানী জীবশূন্য দশা পাইল করি’ মানে ।
 বস্তুতঃ বুদ্ধি ‘শূন্য’ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥
 * * * কৃষ্ণ—স্থায়ী, মায়া হয় অন্ধকার ।
 যাহা কৃষ্ণ, তাহা নাহি মায়ার অধিকার ॥
 ‘কৃষ্ণ, তোমার হও’ যদি বলে একবার ।
 মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥
 * * * কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োদ্ভূত হয় ।
 সাধুসঙ্গে তরে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥
 * * * কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।
 গুরু অন্তর্ধামী-রূপে শিখায় আপনে ॥
 * * * সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তিফল ‘প্রেম’ হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

* * * মহৎ-কৃপা বিনা কোন কশে ‘ভক্তি’ নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥

* * * ‘সাধুসঙ্গ’, ‘সাধুসঙ্গ’—সর্বশাস্ত্রে কর ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥”

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ পূর্বোক্ত ‘অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব
 কৃষ্ণ’—এই পরায়ের ‘অনুভাষ্যে’ জানাইয়াছেন—“কৃষ্ণ—
 অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব। শক্তি ও শক্তিমান—অভেদ-তত্ত্ব। ত্রাস্তি
 ক্রমে ‘শক্তি’ শব্দে কেহ যেন জীবের স্বরূপাবরণী মায়া-
 শক্তিকেই না বুঝেন। যে-শক্তি কৃষ্ণ-স্বরূপের সেবায়
 কেবলমাত্র নিযুক্ত, সেই স্বরূপশক্তি—মায়াশক্তি হইতে
 পৃথক্। স্বরূপশক্তি এবং স্বরূপশক্তিমান কৃষ্ণ অভিন্নভাবে
 অবস্থিত ॥”

যদিও শ্রীভগবদ্ গীতার “দৈবী ছেবা গুণময়ী মম
 মায়া দুরতয়া। মামেব মে প্রপত্ত্বন্তে মায়ামেতাং তরন্তি
 তে ॥” [অর্থাৎ “এই মায়া—আমারই শক্তি, অতএব
 দুর্লব জীবের পক্ষে স্বভাবতঃই দুরতিক্রমা। যাহারা
 আমার ভগবৎস্বরূপের প্রপত্তি স্বীকার করেন, তাঁহারা
 কেবল এই মায়াসমুদ্র পার হইতে পারেন।”] এই
 ভগবৎভক্তিতে গুণময়ী মায়াকে ‘মম মায়া’ বলিয়া জ্ঞাপিত
 হইয়াছে, তথাপি ঐ দুরতিক্রমা মায়াকে ভগবৎপ্রপত্তি-
 প্রভাবে অতিক্রম করিবার উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে, বহু-
 মানন বা আদরপূরক সেবা করিবার কথা বলা হয় নাই।
 শ্রীমদ্ভাগবত (১৭।৪) শ্লোকে “অপাশ্রয়া” (অর্থাৎ
 ‘শ্রীভগবানের পশ্চাদ্ভাগে গর্হিতভাবে আশ্রিতা’) এবং
 ঐ শ্রীভাগবত (২৫।১০) শ্লোকে “বিন্ধ্যমানয়া বস্তৃহাত্তু-
 মীক্ষাপথেহমুয়া। বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি তর্ষিষঃ ॥”
 [অর্থাৎ “যে অভ্যাসা নিজের ছেয়তাপ্রযুক্ত লজ্জিতা
 হইয়া তাঁহার (ভগবানের) দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে
 সমর্থ হয় না, সেই মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া দুর্লব-
 বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এই স্তূলদেহে ‘আমি’ এবং তদনুগ
 ব্যক্তি ও বস্তুতে ‘আমার’ এইরূপ প্রলাপ-বাক্য বলে।”]
 ইত্যাদি বাক্যে এই জীববিমোহিনী মায়াহৃত মোহকে
 গর্হনই করা হইয়াছে।

লীলাময় শ্রীহরির লীলার অম্বয়ভাবকে পৃথকরার জন্ত ব্যতিরেক-ভাবের প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া সেই ব্যতিরেকভাবের আত্মগত্যা করিবার বা তাহাকে বহুমানন-পূর্বক অম্বয়-ভাবের প্রতি ঔদাসীন্য় প্রদর্শন করিবার কোন কথা শাস্ত্রে নাই। শ্রীগীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্রে শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা মায়ার হস্ত হইতে জীব কি প্রকারে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া শ্রীগোলোক-বৈকুণ্ঠ-পথের পথিক হইয়া শ্রীভগবৎপাদপদ্মে ভক্তি-সম্পৎ—প্রেম-সম্পৎ লাভ করিতে পারে, তাহারই বিহিত ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ ব্যতীত শাস্ত্রের সেই সকল প্রকৃত তাৎপর্য উপলব্ধির বিষয় হয় না। এজন্ত শাস্ত্র যে সকল ব্যতিরেকভাবকে পূর্বপক্ষ স্বরূপে উত্থাপন করিয়াছেন, পরিশেষে উত্তর মীমাংসা প্রদান পূর্বক সেই সকল ব্যতিরেক ভাবকে নিরসন করিয়া অম্বয়ভাবেরই সর্বোপরি জয়গান করিয়াছেন। শাস্ত্রতাৎপর্যবিৎ প্রকৃত শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ ব্যতীত কোনটি পূর্বপক্ষ ও কোনটি উত্তরপক্ষ, তাহা উপলব্ধির বিষয় হয় না। পরন্তু বিপরীত বুদ্ধিক্রমে পূর্বকে উত্তর বা উত্তরকে পূর্বপক্ষ জ্ঞান-জনিত মহাত্মান্তি আসিয়া পড়ে। শ্রীভগবান্ তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত গীতায় কণ্ঠজ্ঞান-যোগাদি বহুতত্ত্ব বলিয়া পরিশেষে সর্বগুহ্যতম রহস্ত স্বরূপে “মননা ভব মন্ত্ৰজ্ঞো মদ্যাজী মাং নমস্কৃত” এবং “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম”—এই দুইটি শ্লোকে শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধাস্তরূপ চরম মীমাংসা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে আবার সেই ভক্তি যে প্রীতিমূল্য এবং সেই প্রীতির তারতম্য—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরবতিগত প্রীতির পরপর

উৎকর্ষ প্রদর্শন পূর্বক ব্রজগোপীর এবং তন্মধ্যেও আবার গোপিকাশিরোমণি শ্রীমতী রূষভাত্মনন্দিনীর প্রীতিই যে চরম উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিয়া গীতোক্ত শেষ সিদ্ধান্তের মাধুর্য পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিয়াছেন। তাই “সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবত-মিষ্যতে। তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নাহুত্র স্তাদ্ রতিঃ কচিৎ ॥” (অর্থাৎ সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবতরসামৃত-তৃপ্ত ব্যক্তির আর অন্তকোন রসে কখনও রতির উদয় হয় না।) এই শ্রীভাগবতীয় শ্লোকে শ্রীভাগবতসিদ্ধান্তের চরম পরম মাধুর্য বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। বঙ্গদেশীয় বিপ্রকবিকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদবর শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভু জানাইলেন—

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥

চৈতনের ভক্তগণের নিহা কর ‘সঙ্গ’।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্তসমুদ্র-তরঙ্গ ॥”

“তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন। মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥” শ্রীগুরুদেবের একান্ত আত্মগত্যে কৃষ্ণভজন ব্যতীত মায়ামোহ জাল হইতে কিছুতেই নিষ্কৃতি লাভ হয় না। মহামায়ার মোহে মুগ্ধ থাকিয়া যোগমায়ার রূপালাভে বঞ্চিত হইতে হয় অর্থাৎ যে যোগমায়াকে অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণ রাসাদি রসক্রীড়া করিয়াছেন, তাহার অপ্রাকৃত রসমাধুর্য্যস্বাদনে চির বঞ্চিত থাকিতে হয়।

কৃষ্ণ-নাম ভজ জীব, আর সব মিছে।

পলাইতে পথ নাই, যম আছে পিছে ॥

কৃষ্ণ-নাম হরিনাম বড়ই মধুর।

যেই জন কৃষ্ণ ভজে, সে বড় চতুর ॥

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তকিমম্বু ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—ভক্তি কি করে লাভ হয় ?

উত্তর—ভক্তসঙ্গে ভক্তি লাভ হয়, অগ্র উপায়ে হয় না। কৃষ্ণপদ প্রাপ্তি জীবের সর্বাঙ্গের মঙ্গল-নিদান। মহাভাগা ফলে তাহা লাভ হয়। ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণের বাসনা শেষ হ'লে জীব ভাগ্যবান হন।

গুরুর অনুগ্রহবশে আত্মধর্ম প্রকাশিত হ'লে অস্মিতায় ভক্তিবীজ লভ্য হয়। গুরুর কৃপা ও কৃষ্ণের কৃপা আলাদা আলাদা নয়। প্রসাদ—যা প্রকৃষ্টরূপে আনন্দিত হ'য়ে প্রদত্ত হয়, সেই অনুগ্রহ। শ্রীগোরাঙ্গদেব বলেছেন—

‘ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ।’

ভূতা হ'য়ে প্রভুকে সেবা করাই হ'লো ভক্তি। ভক্তি জিনিষটা প্রভুর সুখ বিধান। নিজ-সুখার্থ প্রভুসেবা ভক্তি-পদবাচ্য নহে।

গুরুর নিকট থেকেই এই ভক্তিবীজ লাভ হয়। মালী হ'য়ে এই বীজ হৃদয়-ক্ষেত্রে আরোপণ ক'রে তাতে শ্রবণ-কীর্তন-জল সেচন করতে হ'বে।

‘আমি সেবক, আমার সেবন-ধর্ম’—এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই ‘মালী’ হওয়া। ভক্তিলতার বীজ—যা গুরুর নিকট হ'তে প্রাপ্ত হ'লাম,—যা অহৈতুকী কৃপা বশতঃ কৃষ্ণ নিজেই গুরুরূপে প্রদান ক'রলেন, সেই বীজ পেয়ে আমি কৃষ্ণসেবাই করবো। তা না ক'রে যদি সেবায় উদাসীন হই, তবে অসুবিধায় পড়ে যাব। শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপাবলে ভক্তনের বাধা বাস্তবিক অপসারিত হ'বে। ভক্তনের বাধা অপসারিত হলে সুবিধা হবে।

গুরুমুখ হতে—সাধুগণের নিকট হতে শ্রবণ হয়। সাধু-গুরুর নির্দেশমত পাঠাদি কার্যও শ্রবণের অন্তর্গত। শ্রীগুরুপাদপদ্ম হতে এক মুহূর্তের জ্ঞাত বিচ্যুত হলে নানা অসুবিধা অনিবার্য। শ্রবণ-কীর্তন হলো জল; সেচন-কারী—শ্রীগুরুপাদপদ্মপ্রিত ব্যক্তি। বিশ্রান্তের সহিত সর্বদা শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবনই একমাত্র কৃত্য।

সাধু-গুরুর সঙ্গ করাই কর্তব্য। ভক্তিলতাকে সযত্নে পালন করা দরকার। স্তম্ভভাবে ভগবানের সেবা করতে হবে—এই বিচার হতে বিচ্যুত হলে নানা অসুবিধা এসে যাবে। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আমরা জীবিত, না মৃত ?

উত্তর—জীব ভগবৎ-সেবক। ভগবৎ-সেবাই তার ধর্ম। সেবাই চেতনের উদ্বুদ্ধ-অবস্থা বা জীবিতাবস্থা। ভগবৎ-সেবাকারীই জীবিত; সেবা-বিমুখ ব্যক্তিই মৃত।

কৃষ্ণ-কার্যসেবা ব্যতীত কাহারও অগ্র কোন কৃত্য নাই। জীব গুরু-কৃষ্ণের দাস। যথেষ্টাচারিতায় জীবনের সদ্যবহার পাওয়া যায় না—জীবন্মৃত অবস্থা মাত্র লাভ হয়। কর্মকাণ্ডে প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট ব্যক্তি মৃত; মরে যাওয়ার দরুণই অসৎ-কার্য প্রবৃত্তি, সত্য কথায় অমনোযোগিতা। বাস্তব বস্তুর অতুলনীয় বঞ্চিত থাকাই মৃত অবস্থা। যে কৃষ্ণাধীন না থেকে মায়ার অধীন হয়ে আছে, সে জীবন্মৃত। শারীরিক ও মানসিক সম্পদে সমৃদ্ধ হবার চেষ্টা আত্মার ধর্ম নয়। সেটা প্রাণহীনের বা অচেতনের কার্য—অজ্ঞানের কার্য। ভক্তিই একমাত্র সুখ, অতুলনীয় সুখের অভাব। ভোগী ও ত্যাগী উভয়েই মৃত—উভয়েই দুঃখী—উভয়েই অশান্ত। নিকাম ভক্তই জীবিত, সুখী বা শান্ত। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গুরু কি নিরপেক্ষ ?

উত্তর—হাঁ। আমার শ্রীগুরুদেব সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ। তিনি জগতের কাহারও নিকট কোন সাহায্য বা রূপাণ প্রার্থী নন। সকলে নিকটে হরিভক্তগুরুজন, এই তাঁর শুভেচ্ছা। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণকেই তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক দয়ার কাণ্ড বা সর্বশ্রেষ্ঠ কাণ্ড জানেন। বিষয়ে কৃটি বা কাহারও আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ-যজ্ঞে বাতাস দেওয়ারকে তিনি ‘রূপা’ জানবার পরিবার্ত্তে ভীষণ হিংসা জ্ঞান করেন (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কে সিদ্ধিলাভ করবেন ?

উত্তর—শ্রৌতপন্থীই সিদ্ধি লাভ করবেন। তর্কের কোন দিন প্রতিষ্ঠা নাই। শ্রৌতপন্থ নিত্য সম্প্রতিষ্ঠিত। যিনি সর্বদা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টা সর্বেন্দ্রিয়ে হরিকীর্তন করেন, তিনিই সিদ্ধিলাভ করতে পারেন।

যদি আমাদের এমন ভাগ্য হয় যে, আমরা ভগবন্তের সঙ্গ পাই, তা’হলে সে সুযোগ করিয়ে দেওয়ার একমাত্র মালিক কৃষ্ণচন্দ্র। গুরুর হাত দিয়ে তিনি বরাভয়প্রদ ব্যাপারটাকে প্রদান করেন। যাদের কপালের জোর আছে, তাঁরা এই সুবিধাটা পান। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গুরুর সমান কাকেও মনে করা কি উচিত ?

উত্তর—না। গুরুর অবজ্ঞা করতে নাই—শ্রৌত-বাণীর নিম্না করতে নাই—বহু ব্যক্তিকে গুরুর তায় পূজা জ্ঞানে গুরুপাদপদ্মের অবজ্ঞা করতে নাই—অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের আশ্রয় ব্যতীত জীবের অন্ত মঙ্গল নাই।

আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম দয়ার সাগর। তাঁর দয়াসিন্ধুর একবিন্দু আমাকে আনন্দ সাগরে মগ্ন করতে পারে।

শ্রীগুরুদেব কতই না দয়া করে আমাকে বলতেন—তোমার পাণ্ডিত্য, তোমার পবিত্রতা, তোমার আভিজাত্য প্রভৃতি সব পরিত্যাগ করে আমার কাছে এস, আর কোথাও যেতে হবে না; তোমার যত ঘর, বাড়ী, প্রাসাদ, সৌধ দরকার আছে—যত পাণ্ডিত্য, প্রতিভার দরকার আছে—যত সংযম, সন্ন্যাসের দরকার আছে, সব পাবে, তুমি কেবল আমার কাছে এস। ‘ঘর হউক,

দোর হউক, পাণ্ডিত্য হউক’,—এরূপ বুদ্ধিতে দোড়ো না—সাধারণ লোক যাকে প্রয়োজন মনে করছে, তাকে প্রয়োজন মনে করো না। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—অজ্ঞানতা কাহাকে বলে ?

উত্তর—অজ্ঞান জিনিষটা অবিদ্যা। অজ্ঞান অর্থে কৈতব বা কপটতা। স্ব-সুখবাঞ্ছাই অজ্ঞানতা। কৃষ্ণ-সুখবাঞ্ছাই জ্ঞান। নিজসুখার্থ ধর্মকামনা, অর্থ কামনা, কামবাঞ্ছা ও মুক্তিকামনা সবই অজ্ঞানতা বা কপটতা। সেবকের পক্ষে সেবাকাঙ্ক্ষাই সরলতা, এতদ্ব্যতীত যা কিছু সবই কাপট্য। এই স্ব-সুখবাঞ্ছা-রূপ কপটতা বা অজ্ঞানতা শ্রীগুরুদেব রূপাধূরুক দূর করিয়া আমাদেরকে জ্ঞান দান করেন—আমাদের হৃদয়ে ভক্তি-প্রযুক্তি বা কৃষ্ণসুখবাঞ্ছা জাগাইয়া দিয়া আমাদেরকে সুখী করেন। অবিদ্যা বা কৃষ্ণবিশৃতিই দুঃখের মূল।

পাপ ও পুণ্য উভয়ই ভক্তিবাধক বলিয়া অজ্ঞানতা।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন (আঃ ১ম পঃ)—

অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান।

যাহা ইহঁতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম ॥

সেই এক জীবের অজ্ঞানতমো ধর্ম ॥

অজ্ঞান জিনিষটা অন্ধকার। ইহা জীবকে অন্ধ করিয়া দেয়। ‘কৃষ্ণ ভগবান্, আমি তাঁর সেবক’ ইহা না জানাই অজ্ঞানতা।

(প্রেমভক্তি চক্রিকা শ্রীচক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—দিব্যজ্ঞান কাহাকে বলে ?

উত্তর—‘কৃষ্ণে ভগবন্তা-জ্ঞান সন্নিহিতের সার।’ কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। কৃষ্ণ আমার নিত্য প্রভু, আমি কৃষ্ণের নিত্য দাস, কৃষ্ণের সেবাই আমার একমাত্র কর্তব্য—ইহাই দিব্যজ্ঞান। শ্রীগুরুদেবই দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা। এই দিব্যজ্ঞানের অপরাধ নাম দীক্ষা। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—অমঙ্গল কি করে কাটবে ?

উত্তর—যদি একবার অগ্নি-ফুলিঙ্গের তায় স্থতিপথে কৃষ্ণস্থিতি এসে যায়, অর্থাৎ আমি নিত্য কৃষ্ণদাস—এই জ্ঞান বা অমুভূতি আসে, তা'হলে সনস্কৃত অভদ্রে আশ্রয় লেগে যায়—অমঙ্গলের মূল পর্যন্ত পুড়ে ছারখার হয়ে যায়। শাস্ত্র বলেন—

‘কৃষ্ণ, তোমার হও যদি বলে একবার।

মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥’

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বাউল হওয়া কি বৈষম্যতা ?

উত্তর—কখনই না। বাউল অপসম্প্রদায়। বাউল ছ'রকম—গৃহী বাউল ও ত্যাগী বাউল। গৃহী বাউলের বিচার—‘আমি ভোক্তা, আমি কর্তা, গৃহ আমার সেবা করবে।’

ত্যাগী-বাউল ভোগ করবে বলে নিজে কৃষ্ণ সাজে। উক্ত বাউলই নিজেকে ঈশ্বর্যভিমান বা কর্তাভিমান করছে। এরা অধঃপাতে যাবে—নরকই এদের প্রাপ্য স্থান।

ভগবৎ-সেবক অভিমান না হলে সেবা হবে না, মঙ্গল-লাভ সম্ভব নয়।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বিদ্রুপ কি মঙ্গলপ্রসূ হয় ?

উত্তর—হাঁ। ভক্তের ভক্তিবিশ্ব উপস্থিত হইলে তাঁহার অমুতাপ জন্মে। তাহাতে ভগবানের মহতী রূপার উদয় হয়। এই জন্ম বিষয়সকলও ভক্তিসিদ্ধির সোপান হইয়া যায়।

(বৈষ্ণবশোবণী)

মদীধর শ্রীল প্রভুপাদও বলিয়াছেন—অনর্থগুলি অর্থলাভের প্রাগাবস্থা বা পূর্বাবস্থা।

প্রশ্ন—অকিঞ্চন কে ?

উত্তর—ভগবান্ ভিন্ন অন্য কিছু যাহার উপাদেয় নহে, তিনিই অকিঞ্চন।

যিনি সর্বত্র ভগবৎ-সাক্ষাৎকার উপলব্ধি করেন, তাঁহার সকল দিক সুখময় হয়।

(প্রীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—কাহার পুনর্জন্ম হয় না ?

উত্তর—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—হে অর্জুন, মহালোক পর্যন্ত স্বর্গাদি যাবতীয় লোক অনিত্য। যাহারা এই সব লোক প্রাপ্ত হয়, তাহাদের পুনর্জন্মের সম্ভাবনা আছে। কিন্তু আমাকে (কৃষ্ণকে) পাইলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

(প্রীতিসন্দর্ভ)

‘যদগতা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।’—যেখানে গেলে আর পুনরাবৃতি হয় না, তাহাই ভগবদ্ধাম বৈকুণ্ঠ।

প্রশ্ন—মুক্ত পুরুষগণকে ত এ জগতে আসিতে দেখা যায় ?

উত্তর—মুক্ত পুরুষগণের কখন কখন যে এ জগতে আসার কথা শুনা যায়, তাহা প্রপঞ্চে ভগবদ্ধাম সমূহের স্থিতি-অপেক্ষায় বা কখন কখন ভগবল্লীলা-কৌতুক-অপেক্ষায় জানিতে হইবে। মথুরা, বৃন্দাবন, অযোধ্যা প্রভৃতি যে সকল ধাম জগতে বিরাজ করিতেছেন, সেই সব ধামে বিহারের জন্য ভগবৎ পরিকরণ সময় সময় পরবোমস্থিত ভগবদ্ধাম হইতে এখানে আসিয়া থাকেন। আবার জয়-বিজয়ের মত কে ন কোন পরিকর ভগবল্লীলা-কৌতুক নির্বাহের জন্য প্রপঞ্চে আসিয়া থাকেন। পরে পুনরায় বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

(প্রীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—ব্রজগোপীগণের স্বভাব কিরূপ ?

উত্তর—জগদগুরু শ্রীরাগোষ্ঠাম্বী প্রভু স্বকৃত হংসদূত গ্রন্থে বলিয়াছেন—ব্রজগোপীগণ শ্রীরাধাকে বাদ দিয়া কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণসঙ্গ আকাজক্ষা করেন না। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত ও আনন্দিত শ্রীরাধার সেবাই তাঁহাদের আকাজক্ষিত বস্তু।

শাস্ত্র আরও বলেন (চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ) —

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কখন।

কৃষ্ণ-সহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণ-সহ রাধিকার লীলা যে করায়।

নিজ-স্বখ হৈতে তাতে কোটি স্বখ পায় ॥

যতপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন।

তথাপি রাধিকায়ত্নে করান সঙ্গম ॥

নানা-ছলে কৃষ্ণ প্রেরি' সঙ্গম করায় ।

আত্ম-সুখসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥

প্রশ্ন—ব্রজগোপীগণ উদ্ধবকে কি দিয়াছিলেন ?

উত্তর—পোড়ীয় বৈষ্ণবাচাৰ্য্য শিরোমণি শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু জানাইয়াছেন—উদ্ধব যখন বৃন্দাবনে (নন্দগ্রামে) আসেন, তখন ব্রজগোপীগণ কৃষ্ণের নিমিত্ত তাঁহার হস্তে শুকমিথুন (শুকশারী) প্রদান করিয়াছিলেন ।

(হংসদূত)

প্রশ্ন—শ্রীরাধারানী কে ?

উত্তর—শ্রীবৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধাঠাকুরানী কৃষ্ণের নিত্য পত্নী, কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি । শ্রীকৃষ্ণের প্রাণবন্ধু শ্রীরাধারানী শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়, কৃষ্ণভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণের প্রাণধন, কৃষ্ণের সৰ্বস্ব । শ্রীরাধার জায় এত প্রিয় কৃষ্ণের আর কেহ নাই । শাস্ত্র বলেন—

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি ।

অন্তোন্তে বিলাসে রস আশ্বাদন করি ॥

গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দমোহিনী ।

গোবিন্দসৰ্বস্ব, সৰ্বকান্তা-শিরোমণি ॥

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি, শাস্ত্রপরমাণ ॥

মৃগমদ, তার গন্ধ,—যৈছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি, জালাতে, যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ)

গৌরপার্বদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—
“শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দশক্তিরূপা । শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয়-স্বরূপ । এই শ্রীরাধা-কৃষ্ণ হইতেই আদি রস অর্থাৎ মূর রসের উৎপত্তি ।”

“শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা । শ্রীরাধা-বর্তমানে শ্রীকৃষ্ণের কোন নায়িকার প্রয়োজন থাকে না ।

শ্রী-ভূ-নীলাশক্তি, দ্বারকাগত মহিবী ও নিখিল ব্রজসুন্দরী-গত রসাস্বাদন একমাত্র শ্রীরাধা দ্বারাই সম্পন্ন হয়—
শ্রীরাধা-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ হয় ।”

“বৃন্দাবনে শ্রীরাধিকাতেই স্বয়ং লক্ষ্মীত্ব । শ্রীরাধা মূল স্বরূপশক্তি । শ্রীকৃষ্ণ যেমন অংশী ভগবান, শ্রীরাধা সেরূপ অংশী ভগবতী বা মূল শক্তি । ব্রজগোপীগণ, মহিবীগণ লক্ষ্মীগণ সকলেই শ্রীরাধার অংশ বা কলা । ব্রজ-গোপীগণ মধ্যে শ্রীরাধাই মুখা বলিয়া তাঁহার নাম বৃন্দাবনাধিকারিণী । পদ্মপুরাণে—‘অচ্যুত কৃষ্ণ রাধাকে বৃন্দাবনাধিপত্য দান করিয়াছেন । অজ সাধারণ দেশে দেবী অধিকারিণী, আর বৃন্দাবনে শ্রীরাধিকা অধীশ্বরী’ ।”

(কৃষ্ণসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিকরগণ কি বহুরূপ ধরিতে পারেন ?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণের পরিকরগণ স্বরূপশক্তিঃময় বলিয়া তাঁহারা নিজ নিজ প্রকাশরূপ প্রকটনে সমর্থ । শ্রীকৃষ্ণ যখন বহু মূর্তি ধরিয়া ষোড়শসহস্র রাজকন্ডাকে বিবাহ করেন, তখন দেবকী প্রভৃতিতে প্রকাশমূর্তির আবির্ভাব দেখা গিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ যখন বহু মূর্তি প্রকট করিয়া বৃগপৎ ষোড়শ সহস্র কন্ডাকে পৃথক পৃথক গৃহে বিবাহ করেন, তখন বসুদেব-দেবকীও বহু মূর্তি প্রকট করিয়া প্রত্যেক গৃহে অবস্থিত ছিলেন ।

(কৃষ্ণসন্দর্ভ ১৫৬)

প্রশ্ন—প্রাকৃত নায়িকা রতি-দেবী কি প্রকারে

ঈশ্বরতত্ত্ব শ্রীপ্রদ্যুম্ন-সঙ্গমে সমর্থ হইয়াছিলেন ?

উত্তর—স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহ যেমন স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ প্রদ্যুম্ন-সামীপ্যপ্রভাবে রতি দেবী তদীয় সঙ্গ-যোগ্য হইয়াছিলেন । রতি প্রদ্যুম্নের নিজ শক্তি নহেন, অনিকঙ্কের মাতাই তাঁহার নিজ শক্তি ।

(কৃষ্ণসন্দর্ভ ৮৮)

যাজ্ঞিক-বিপ্রপত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণসেবা

[শ্রীবিভূপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ]

বিরাট যজ্ঞের আয়োজন। যজ্ঞের নাম অঙ্গিরস। উদ্দেশ্য স্বর্গপ্রাপ্তি। রাশি রাশি দ্রব্য সম্ভার সংগৃহীত হইয়াছে। পাত্রপরিপূর্ণ ঘৃত যজ্ঞে আহুতি দিবার জ্ঞানীত হইয়া সারি সারি সজ্জিত রহিয়াছে। পুষ্প-চন্দনাদি বিপুলভাবে শোভা পাইতেছে। মহাধুমধাম পড়িয়াগিয়াছে। বৃন্দাবনস্থ যমুনাতীরবাসী ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাদের পত্নীগণ বিচিত্র বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া যজ্ঞসম্পাদনের নিমিত্ত বিচিত্র অমবাঞ্জনাদি বন্ধনে ব্যাপ্ত। যজ্ঞমন্ত্রের পবিত্র ধ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত, যজ্ঞীয়-ধ্বনিক্কে চারিদিক আমোদিত। কয়েকজন বালক আসিয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিল—‘হে বিপ্রগণ! আমাদের কথায় কৃপাপূর্বক কর্ণপাত করুন, আমরা ক্ষুধার্ত হইয়াছি। আপনারা আমাদেরকে কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান করুন। আমরা আহার করিয়া ক্ষুধা নিবারণ করি।’ ব্রাহ্মণগণের কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘তোমরা কে? কোথা হইতে আসিয়াছ? কে তোমাদিগকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন?’ বালকগণ বলিল,—“আমরা গোপ বালক, কৃষ্ণ ও বলরামের সঙ্গে আমরা গোচারণে আসিয়াছিলাম, গোচারণ করিতে করিতে আমরা বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এদিকে আমাদের খাদ্যদ্রব্য যাহা আনিয়াছিলাম তাহা সব ফুরাইয়াগিয়াছে। আমরা ক্ষুধায় কাতর হইয়া কি করিব পরস্পর আলোচনা করিতেছি এবং চিন্তা করিতেছি, তখন বলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ আমাদেরকে বলিলেন—‘নিকটেই বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ আঙ্গিরসনামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। তোমরা সেই যজ্ঞস্থানে গমন কর। আমরা তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছি বলিয়া নিবেদন করিবে। সুতরাং তোমাদের

লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই। আমাদের নাম শুনিলে তাঁহারা তোমাদিগকে দানের অপাত্রে মনে করিবেন না। তোমরা নিঃসঙ্কোচে গিয়া অন্ন প্রার্থনা কর।—তাঁহাদের নির্দেশ ক্রমে আমরা এখানে আসিয়াছি। তাঁহারাও ক্ষুধার্ত হইয়াছেন। অন্নপ্রার্থী রামকৃষ্ণের প্রতি যদি আপনাদের শ্রদ্ধা থাকে তবে অন্ন প্রদান করুন।”

ব্রাহ্মণগণ এই সব কথা শুনিয়াও শুনিলেন না। তাঁহারা উদাসীন হইয়া যজ্ঞকার্যে ব্যাপ্ত রহিলেন। শুনিলেনই বা কেন! স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ তুচ্ছফল লাভই তাঁহাদের কামনা। ভগবানের সাক্ষাৎ আদেশ শুনিলে বা তদনুযায়ী কার্য করিলে যে পরম কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে সেই কল্যাণ লাভের অধিকারী ত তাঁহারা নহেন। সেই জ্ঞান যজ্ঞানুষ্ঠানরূপ ক্লেশকর কার্যে রত। প্রকৃত-প্রস্তাবে তাঁহাদিগকে অজ্ঞান বলা যাইতে পারে। পণ্ডিতাভিমানী তাঁহারা—সে কারণে সাক্ষাৎ ভগবদ্বিগ্রহ অধোক্ষজ ভগবানকে মনুষ্যবৃদ্ধি করিয়া তাঁহাদিগকে সম্মান করিলেন না। গোপবালকগণ ব্রাহ্মণগণের এইরূপ উদাসীনতা লক্ষ্য করিয়া নিরাশ হইয়া রামকৃষ্ণ-সকাশে ফিরিয়া আসিলেন এবং সমূহ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।

জগদীশ্বর ভগবান গোপবালকগণের সেই সব কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন—‘প্রার্থীগণের প্রার্থনা সবসময় পূর্ণ নাও হইতে পারে। তাহাতে তাহাদের ক্ষুদ্র হইবার কোন কারণ নাই। ব্রাহ্মণগণের এইরূপ প্রত্যাখ্যানে তোমরা বিচলিত হইও না। তোমরা আবাব যাও। এবার ব্রাহ্মণগণের নিকট কোন প্রার্থনা না করিয়া তাঁহাদের পত্নীগণের নিকট আমাদের কথা-

জানাইও। তাঁহারা পূর্ব হইতেই আমাদের প্রতি শ্রদ্ধা-
বিশিষ্ট এবং স্বভাবতঃ মেহশীলা। স্তবরাং তোমরা
প্রচুর অন্নব্যঞ্জনাদি পাইতে পারিবে।

অনন্তর গোপবালকগণ ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের নিকট উপ-
নীত হইয়া দেখিলেন, তাঁহারা যজ্ঞাঙ্গ প্রস্তুতে রত। তাঁহারা
অতি বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন—‘হে বিপ্রপত্নীগণ !
আপনারা আমাদের একটি নিবেদন শ্রবণ করুন। বলরাম
এবং শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে বহুদূরে
আসিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা সখাগণের সহিত অত্যন্ত
ক্ষুব্ধ হইয়া অন্ন প্রার্থনা করিয়া আমাদের কাছে
আপনাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন, আপনারা
তাঁহাদের জন্ত অন্ন প্রদান করুন। বিপ্রপত্নীগণ
পূর্ব হইতেই কৃষ্ণের কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি
অনুরাগযুক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার
ইচ্ছা প্রবল ছিল। এখন তিনি নিকটে আসিয়াছেন
শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া
পড়িলেন। তাঁহারা যে সকল অন্ন এবং চর্ব্বা, চূড়, লেহু, পেয়
প্রভৃতি চতুর্বিধ রসসমৃদ্ধ নানা প্রকার ব্যঞ্জনাদি রন্ধন
করিয়াছিলেন তাহা বিচিত্র পাত্রে সুসজ্জিত করতঃ কিছু মাত্র
কালবিলম্ব না করিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের
গমনের ভঙ্গী দেখিয়া মনে হইল যে সমুদ্রগামিনী নদী
সমূহ সমুদ্রে মিলিত হইবার জন্ত ধাবিত হইতেছে।
কে তাঁহাদের গতি রোধ করিবে! স্তবরাং পতি, পুত্র,
পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধগণের নিষেধ তাঁহারা শুনিবেন কেন?
নদী যখন সমুদ্রে মিলিত হইবার জন্ত পর্ব্বত হইতে
বহির্গত হয় তখন তাহার গতি কি কেহ রোধ করিতে পারে?
তাঁহারা কৃষ্ণ-কথায় আদরবতী। আত্মার আত্মা পরমাত্মা,
সর্বজীবহৃদয়ের অন্তর্ধ্যামী শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত
হইতে যাইতেছেন স্তবরাং কোন প্রকার বাধা তাঁহারা
মানিলেন না। ক্রমে তাঁহারা যমুনার তীরে উপস্থিত
হইয়া দেখিলেন অশোকবৃক্ষের নব পল্লবে সুশোভিত
যমুনার উপবনে রামকৃষ্ণ বিচরণ করিতেছেন। রাম ও
কৃষ্ণ মধ্যস্থলে বসিয়াছেন। চতুর্দিকে গোপগণ বিরাজমান

কৃষ্ণের বর্ণ নবজলধরশ্যাম, পরিধানে পীতবসন। তিনি
বনমালা, শিখিপুচ্ছ, ধাতু এবং প্রবালদ্বারা নটবরবেশে
সজ্জিত। তাঁহার একহস্ত এক সহচরের স্বকৃদে
স্থাপিত এবং অতুল্য লীলা কামল সঞ্চালিত
করিতেছেন। তাঁহার কর্ণদ্বয়ে উৎপল, গওদেশে অলকা
এবং মুখপদ্মে সুমধুর হাস্য শোভা পাইতেছিল।

দ্বিজ-পত্নীগণ বহুদিন হইতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষতা
সম্বন্ধে বহু কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট-চিত্ত ছিলেন।
এখন তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া তাঁরা হইতে আর
নয়ন ফিরাইতে পারিতেছিলেন না। তাঁহারা এমনভাবে
তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে ছিলেন যেন
তাঁহাকে মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া সর্বপ্রকার চিন্তাশেষ
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

সর্বদর্শী, সর্বপ্রকার বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষীস্বরূপ, ভক্তা-
নুগ্রহপরায়ণ ভগবান দেখিলেন যে দ্বিজপত্নীগণ তাঁহাকে
দর্শন আশায় সর্বকামনা পরিত্যাগ করিয়া সেইস্থানে
আগমন করিয়াছেন। তিনি ত অতর্ক্যমী, সকলের
মনোভাব বুঝিতে পারেন তাই ঈষৎহাস্য করিয়া
বলিলেন—‘ওহে ভাগ্যবতীগণ! তোমরা সবলে সুখে
আসিয়াছ ত? পথে কোন কষ্ট হয় নাই ত? এখন
এইস্থানে উপবেশন কর। আমাদের এখন কি করিতে
হইবে আদেশ কর। তোমরা যে শত বাধা অতিক্রম
করিয়া আমাদের দর্শন করিবার জন্ত আগমন করিয়াছ
তাঁরা তোমাদের উচিতই হইয়াছে। কারণ, বাঁহারা
প্রকৃত স্বার্থ বুঝিতে পারেন তাঁহারা প্রকৃতই বুদ্ধিমান।
আমি সকলের আত্মা, এই আত্মাই সকলের প্রিয়,
ইহা আমি বুঝিতে পারেন এবং তাঁহার সন্তোষ বিধান
করিবার জন্ত সর্বকলাভূসন্ধান ত্যাগ করিয়া ভক্তিবিধান
করেন তিনি প্রকৃতই স্বার্থদর্শী। স্তবরাং তোমাদের
আচরণ যথাযথ হইয়াছে। যে আত্মার সহিত সম্বন্ধযুক্ত
হওয়ায় প্রাণ, মন, বুদ্ধি, আত্মীয়, ধন, স্ত্রী, পুত্রাদি প্রিয়
হইয়া থাকে সেই আত্মা অপেক্ষা প্রিয়বস্তুর আর কি হইতে
পারে? তোমরা ‘কৃতার্থ’ হইয়াছ, তোমাদের জীবন

সার্থক। এখন তোমরা যজ্ঞস্থানে গমন কর। তোমাদের পতিগণ তোমাদের সহিতই যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন। তাঁহারা গৃহস্থ, গৃহস্থগণের উচিত সত্বীক ধর্ম আচরণ করা। অতএব যজ্ঞসম্পাদন করিয়া তাঁহারা যাহাতে মঙ্গললাভ করিতে পারেন তারজ্ঞ তোমাদের গৃহে গমন করা উচিত।' শ্রীকৃষ্ণের এইসব কথা শুনিয়া বিপ্রপত্নীগণ বিশেষ দুঃখিত হইলেন। তাঁহাদের অন্তরে এমন আঘাত লাগিল যে তাঁহারা কিছুক্ষণ নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পুনরায় গৃহে গমন করার জন্ত বলিলে তাঁহারা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, কাতরস্বরে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন —

এহেন নিষ্ঠুর বাণী বলিও না প্রভু ।
তোমার চরণপদ্ম ভুলিব না কভু ॥
পরম আত্মায় কভু প্রাপ্ত হন যিনি ।
সংসারে জনম আর না লভেন তিনি ॥
'আমার ভকত কভু বিনাশ না পায় ।
পরম কল্যাণ লভি মোর ধামে যায় ॥'
এই সব সব বাণ্য করণ পালন ।
চরণ-তরণী দানে করন রক্ষণ ॥
ছাড়িয়া এসেছি মোরা পতি, পুত্র, সখা ।
অশ্রুক্ষণ মুখপদ্ম পাইবারে দেখা ॥
আপনার পাদপদ্মে প্রদত্ত তুলসী ।
মালা রাখি, মাথে রাখি এই মনে বাসি ॥
এ-কারণে আসিয়াছি তব পদতলে ।
তাড়াইয়া দিও না গো তুমি অবহেলে ॥
আত্মীয় স্বজন আর দিবে না আশ্রয় ।
এখন মোদের প্রভু ! কি উপায় হয় ॥
তোমার চরণ প্রান্তে হইহু পতিত ।
দাস্য লাভ করিবারে হয়ে উপনীত ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন দ্বিজপত্নীগণের কাতর প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া বলিলেন—‘হে বিপ্রপত্নীগণ তোমরা গৃহে গমন কর। আমি বলিতেছি যে, তোমাদের পিতা, পতি, পুত্র, ভ্রাতা এবং অন্যান্য আত্মীয়গণ কেহই তোমাদের

প্রতি দোষারোপ করিবেন না। তাঁহাদের কথা দূরে থাকুক দেবতাগণ পর্য্যন্ত আমাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন এবং তদনুযায়ী আমাকে মান্ত করেন। তোমাদের আত্মীয়গণ আমাকে মান্ত না করিলেও আমার ঐশ্বর্য্যিক প্রভাবে তোমাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন না। আমার প্রতি যখন তোমাদের বিশেষ শ্রদ্ধা রহিয়াছে তখন তোমাদের ডয়ের কোন কারণ নাই। এ অগতে কেবলমাত্র তদ্রূপ সঙ্গই মানবগণের সুখ বা অসুখাগ উৎপাদন করিতে পারে না। আমাতে যখন তোমাদের মন নিবিষ্ট রহিয়াছে তখন অচিরে তোমরা আমাকে লাভ করিবে। আরও ইহা বিশেষভাবে মনে রাখিবে যে দূরে অবস্থান করিয়া আমার শ্রবণ-কথা শ্রবণ, বিগ্রহ দর্শন, রূপ চিন্তন এবং নাম কীর্তন করিলে আমাতে যেরূপ আসক্তি জন্মে নিকটে অবস্থান করিলে তদ্রূপ হয় না। দূরে অবস্থানের ফলে আমার প্রতি অত্যাশক্তি বশতঃ তোমরা আমাকে আরও দ্রুত পাইতে পারিবে। অতএব গৃহে প্রত্যাবর্তন কর।’

ভগবান্ এইরূপ বলিলে দ্বিজপত্নীগণ বিশেষ অনিচ্ছা সত্ত্বেও পুনরায় যজ্ঞভূমিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং ভগবানের প্রভাবে তাঁহাদের আত্মীয়গণ কোনপ্রকার তাঁহাদের দোষারোপ করিলেন না। দ্বিজগণও পত্নীগণ সহ যজ্ঞ কার্য্য সম্পাদন করিলেন। ভগবানও বিপ্রপত্নীগণ প্রদত্ত অন্নাদি বিবিধ দ্রব্য নিজ আনন্দে ভোজন করিলেন এবং গোপগণকে ভোজন করাইলেন।

একজন গোপী নিজপতি কর্তৃক বিশেষ বাধা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আশ্রানে তাঁহার নিকট যাইতে পারেন নাই। তাঁহার পতি তাঁহাকে গৃহে আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ রূপ-শ্রবণ-লীলা প্রভৃতি শ্রবণ করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিতে করিতে মনে মনে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কণ্ঠবন্ধন-রূপ দেহত্যাগ করিয়া চৈতন্য দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অনন্তশক্তি সম্পন্ন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে ব্রাহ্মণ-
গণের মনে ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ প্রতি
তাঁহাদের পরোক্ষাঙ্গের অষ্টতুকী ভক্তি ও প্রীতির কথা
ভাবিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করার ফলে
তাঁহারা নিজদিগকে অপরাধী মনে করিয়া নানাপ্রকারে
অনুতাপ করতঃ আত্মনিম্মা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা
বলিতে লাগিলেন,—

ধিক্ আমাদের ত্রিবিধ জন্ম বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞান।
ক্রিয়া নিপুণতা বিদ্যা গর্ব বংশের অভিমান।
যার ফলে মোরা বিমুখ হ'য়েছি মায়াধীশ ভগবানে।
যাঁহার মায়ায় মোহ উপজন্ম মহাযোগিজন্ম মনে।
জাতির শ্রেষ্ঠ বলিয়া মোদের খ্যাতি মনুষ্য লোকে।
নিজ করণীয় ভুলিয়াছি মোরা বিষম কণ্ঠ-পাকে ॥
দেখ দেখ আজ এই নারীদের ভক্তি শ্রীভগবানে।
যে ভাব লভিয়া মরণের পাশ ছিন্ন করিয়া আনে ॥
গৃহে আসক্তি মরণের সম ক্রেশকর অতিশয়।
পরম অর্থ ভুলিয়া যাহাতে পায় জীব মহাভয় ॥
নাহি ইহাদের গুরু-গৃহ বাস উপনয়ন-সংস্কার।
আত্মবিচার মদলপ্রদ ক্রিয়া, তপস্তা আর ॥
তথাপি এদের স্তুত্বা ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ ভগবানে।
যাঁহারে সহজে লভিতে না পারে কভু মহাযোগীজনে ॥
আমাদের আছে নানা সংস্কার বিছাও নানা মত।
তথাপি মোদের হ'লনা ভক্তি দেখিতেছি বিপরীত ॥
আমরা নিয়ত রহিয়াছি স্নেহে গৃহের কর্মেরত।

তাই ত পরম অর্থ হইতে হইয়াছি বিচ্যুত ॥
সর্বজনের পরম সহায় ভগবান্ কৃপা করি।
শ্রবণ করাল পরম অর্থ অন্ন যাচঞা করি ॥
কিন্তু হায়! মোরা এমনি বিমূঢ় বুদ্ধিতে নারিছু তাহা।
নিরাশ করিয়া গোপ শিশুগণে, কি কাজ করিছু, আহা ॥
অন্ন ভিক্ষা, শ্রীভগবানের করুণা মোদের প্রতি।
পূর্ণকামের নতুবা কি হেতু যাচঞায় হবে মতি ॥
লক্ষ্মী যাঁহার পদসেবা লাগি অন্ত দেবতাগণে।
ছাড়িয়া নিজের চপলতা তাজি সুস্থির হ'য়ে মনে ॥
করেন ভজন যাঁরে নিরন্তর, তৎকৃত প্রার্থনা।
এই জগতের জন্মসমূহের কেবল বিড়ম্বনা।
যদিও শুনেছি যজ্ঞেশ্বর এসেছেন যত্নকুলে।
আমরা নারিছু চিনিতে তাঁহাকে মহাঅজ্ঞতা ফলে ॥
মহাযোগীগণ অধিপতি ইনি যজ্ঞের ফলদাতা।
সর্বকণ্ঠ ফলদাতা ইনি সকলের পরিদ্রোতা ॥
যাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া যাগাদি কর্মপথে।
ঘুরিতেছি মোরা চিরকাল ধরি, রেশ পেয়ে নানা মতে ॥
বুদ্ধিতে নারিছু যাঁহার মায়ায় নবাকৃতি ভগবানে।
প্রণাম করিগো, ভক্তি সহিত সেই যত্নমন্ডনে ॥
হৃদয় ভরিয়া বিশ্বাস করি, আমাদের তপস্বী ॥
ক্ষমা করি, সেই পরমপুরুষ পুরাণেন মনস্বী ॥
যজ্ঞের রত্না ব্রাহ্মণগণ এইভাবে অনুতাপ এবং ক্ষমা
প্রার্থনা করিয়া তাঁহার দর্শনে অভিলষী হইলেও কংস
ভয়ে ভীত হইয়া ব্রজে গমন করিতে পারিলেন না।

শ্রীকৈদার-বদরী পরিক্রমার তারিখ পরিবর্তন

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে পরিক্রমাকারী পার্টি বিশেষ কারণ বশতঃ ১৭ জ্যৈষ্ঠ, ৩১ মে তারিখে যাত্রা
শুভিত করিয়া আগামী ১৫ আষাঢ়, ৩০ জুন, বুধবার শ্রীরথ-যাত্রা দিবস রাত্রি ৮-৩০ মিঃ ছয় এক্সপ্রেসে হাওড়া
স্টেশন হইতে শ্রীমঠের পরিচালনাধীনে পরিক্রমাকারীগণ শুভ-যাত্রা করিবেন।

পরিক্রমপেঙ্কু ব্যক্তিগণ ১২ জুন তারিখ মধ্যে মঠের সম্পাদকের নিকট নিজ নাম ঠিকানা জানাইয়া রিজার্ভে-
শনের ব্যবস্থা করিবেন।

শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ

মঠ-সম্পাদক

প্রচার-প্রসঙ্গ



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের জলদ্বার সহরে প্রচারকালীন বিরাট নগর-সংকীর্ণনের আংশিক দৃশ্য।

অমৃতসরে —

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজক-চার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তা দয়িত মাধব মহারাজ পাক্ষাণ প্রদেশস্থ প্রধান সহরের অগ্রতম জলদ্বার ও হোসিয়রপুরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী বিপুলভাবে প্রচারার্থে বিগত ১৬ই এপ্রিল, শুক্রবার উক্ত প্রতিষ্ঠানের সেক্রেটারী ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও অগ্রতম প্রচারক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শাখা মঠের রক্ষক শ্রীপাদ নারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী

(কাপুরজী), শ্রীমদনমোহন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমথুরেশ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীললিত কৃষ্ণ দাস বনচারী, শ্রীরাধরমণ দাস ব্রহ্মচারী, ভক্ত শ্রীধামলালজী এবং শ্রীরামচন্দ্র চতুর্কেদী মহাশয় সহ হোসিয়রপুর হইতে রওয়ানা হইয়া অমৃতসরে শুভবিজয় করেন। শ্রীল আচার্য-পাদপদ্মবাহী নৈনখানি জলদ্বার সিটি জংশনে আছিলে তথাকার বহু সজ্জন ও মঠাশ্রিত ভক্তগণ-শ্রীল আচার্য-পাদপদ্মের বন্দনা ও তদীয় অহুগমনকারী বৈষ্ণবগণের প্রচুর সেবা করিয়াছিলেন। সেখান হইতে যাত্রা করিয়া

টেনখানি অমৃতসর টেশনে পৌছিলে তথাকার বিশিষ্ট সজ্জনগণ ও মঠাশ্রিত বহু নর-নারী বিচিত্র পুষ্প-মালাদি দ্বারা আচাৰ্য্যপাদপদ্মের বন্দনা ও বৈষ্ণবগণের অশেষ সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। অতঃপর লালা সায়েনদাসজীর জেনারেল ম্যানেজার শ্রীরামকিবৰ্জী লরেন্স রোডস্থ শ্রীরাধা-গোবিন্দের বিশাল মন্দিরের সংলগ্ন নব নিৰ্ম্মিত সুরম্য ভবনে শ্রীল আচাৰ্য্যপাদপদ্মের অবস্থানের জন্ত সুব্যবস্থা করিয়া দেন। সগোষ্ঠী শ্রীল আচাৰ্য্য দেবের সেবায় যাহাতে কোন প্রকার ত্রুটি বিচ্যুতি না হয় সেজন্য প্রত্যহ লালা সায়েনদাসজী স্বয়ং লোকজন সহ শ্রীল আচাৰ্য্যদেবের সমীপে অতিদীনভাবে উপাস্ত হইয়া তাঁহার যাবতীয় সেবার নিমিত্ত বিপুল আয়োজন করিতেন। প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যায় উক্ত শ্রীমন্দিরে শ্রীল আচাৰ্য্যদেবের ও কোন কোন দিন শ্রীমং ভক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজের ভাষণ হইয়াছে। মন্দিরস্থ শ্রীবিগ্রহের সন্ধ্যারাত্রিকান্তে প্রত্যহ মঠবাসী ব্রহ্মচারী-বৃন্দের উদ্গত নৃত্য সহকারে শ্রীতুলসী দেবীর আরতি সংকীৰ্ত্তন ও শ্রীমন্দির পরিক্রমা প্রভৃতি দর্শনের জন্ত অগণিত লোক সমাগম হইত।

এতদ্ব্যতীত লাহোরিয়া গেটে শ্রীসত্যনারায়ণ মন্দিরে, হুগিয়ানায় শ্রীতুলসীদাসজীর মন্দিরে, পণ্ডিত শ্রীচিমন-লালজীর আয়োজিত বার্ষিক ধর্মসম্মেলনে শ্রীল আচাৰ্য্য-দেব শ্রীচৈতন্য-দেবের শিক্ষার বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনমূলে বক্তৃতা করিয়াছেন এবং কতিপয় গৃহস্থ সজ্জনের অমুরোধে তাঁহাদের গৃহে ও বিভিন্ন স্থানের ভক্ত সম্মেলনে তিনি শ্রীহরিকথা উপদেশ করিয়াছেন। প্রায় সর্বত্রই মুখ্যভাবে শ্রীপাদ গিরি মহারাজের মূলগায়ক মহাজন-পদাবলী ও শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন হইত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত বিমল প্রেমধর্মের উপদেশবাণী শ্রবণে আকৃষ্ট হইয়া সহরের বহু সজ্জন ও ভক্তবৃন্দ শ্রীল আচাৰ্য্যদেবকে পার্টিসহ দীর্ঘদিন সেখানে রাখিবার জন্ত বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন কিন্তু কলিকাতায় বিশেষ সেবা-কাৰ্য্যাহুরোধে তিনি আর অধিক দিন

সেখানে থাকিতে না পারিয়া ২৫ এপ্রিল অমৃতসর-হাওড়া মেলে তথা হইতে একজন সেবকসহ রওয়ানা হইয়া ২৭ এপ্রিল কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।

শ্রীল আচাৰ্য্যদেব তাঁহার সঙ্গীয় মঠবাসী ব্রহ্মচারী-বৃন্দসহ অমৃতসরস্থিত লালাজীর শ্রীমন্দির হইতে যাত্রা-কালীন গভীর-প্রকৃতি লালা সায়েনদাসজী অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন এবং পুনরায় যাইয়া শ্রীমহাপ্রভুর বাণী আরও বিপুলভাবে প্রচারের জন্ত অতিশয় দৈন্য-বিনয়ের সহিত পুনঃ পুনঃ অমুরোধ জ্ঞাপন করিয়াছেন। তাঁহার অতুলনীয় সেবার প্রশংসা ও জন সাধারণের দুঃখ দূর করিবার জন্ত অকাতরে দানের কথা উল্লেখ করতঃ শ্রীল আচাৰ্য্যদেব তাঁহাকে প্রচুর অশীর্ষাদ করিলেন।

শ্রীল আচাৰ্য্যদেবের অমৃতসর অবস্থানকালে তদীয় কৃপাভিষিক্ত লালা শ্রীমুরারিদাসজী নিজগৃহ ছাড়িয়া সর্বদা শ্রীগুরুপাদপদ্ম সন্নিধানে অবস্থান করিতেন। তাঁহার, ডাঃ হেত্ৰাম অগ্রবাল, শ্রীহংসরাজী, শ্রীত্রিভুবনেশ্বর দাস এবং ডাঃ পাকড়াশীর সেবা-চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

বিদায় কালীন সম্বৰ্দ্ধনার জন্ত অমৃতসর টেশনে বহু বিশিষ্ট সজ্জন ব্যক্তি ও বিপুল সংখ্যক ভক্ত নর-নারী সমবেত হইয়া আচাৰ্য্যদেবকে পুনঃ দীর্ঘদিনের প্রোগ্রাম করিয়া অমৃতসরে আসিবার জন্ত বারংবার অমুরোধ জানাইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণের আর্তি ও অশ্রু বিসর্জন দর্শনে স্বামীজী মহারাজের চিত্তকেও বিচলিত করিয়াছিল।

অক্লান্ত স্থানের প্রোগ্রাম বাতিল করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্ম কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিতেছেন সংবাদ পাইয়া তাঁহার কৃপাভিষিক্ত ও তদীয় শ্রীপাদপদ্মে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট বহু সজ্জন পথি মধ্যে জলকরসিটি জংশনে, লুঘিয়ানায় ও সাহারানপুর জংশনে শ্রীআচাৰ্য্যপাদপদ্ম বন্দনা করেন। তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনাৎকণ্ঠায় স্রুত দেবোহন হইতে গভীর রাত্রিতে সাহারানপুর জংশনে অসংখ্য ভক্তের আগমন ও তাঁহাদের আতিপূর্ণ অশ্রু দর্শনে শ্রীগুরুপাদপদ্মের চিত্ত অত্যন্ত বিচলিত হইয়াছিল।

তিনিও তাঁহাদের ভক্ত্যর্থ প্রেমাক্ষপূর্ণনয়নে স্বীকার করেন। ভবিষ্যতে সুযোগ পাইলেই তিনি পুনরায় তাঁহাদের নিকট ঘাইবেন বলিলেন।

শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার সঙ্গীয় অগ্রাণ্ড সেবকগণকে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সম্পাদক শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের নেতৃত্বে দেবদ্বার, মুজঃফর নগর, নিউদিঘী প্রভৃতি অঞ্চলে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচারের জন্য লাকসার জংসন স্টেশন হইতে দেবদ্বার প্রেরণ করেন।

দেবদ্বারে

শ্রীশ্রীল আচার্যদেবের কৃপানির্দেশানুসারে শ্রীগৌর-বাণী প্রচারের জন্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সম্পাদক ত্রিদিগন্তস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও উক্ত মঠের প্রচারক ত্রিদিগন্তস্বামী শ্রীমন্তকিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ আট মণ্ডি বিগত ২৫ শে এপ্রিল অমৃতসর হইতে রওয়ানা হইয়া ২৬শে প্রাতে দেবদ্বার সহরে শুভাগমন পূর্বক 'গীতাভবনে' অবস্থান করতঃ একদিন সহরের বিভিন্ন স্থানে শ্রীগৌরবাণী-কীর্তন দ্বারা স্থানীয় অধিবাসিগণকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রচারিত বিমল প্রেমধর্মে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করেন। তাঁহারা দেখানে অবস্থানকালীন ২৬শে এপ্রিল হইতে ১লা মে পর্যন্ত সন্ধ্যায় করণপুরস্থ শ্রীবাঁকেবিহারীজীউর শ্রীমন্দিরে, ২৭শে এপ্রিল হইতে ২রা মে পর্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে স্থানীয় গীতাভবনে, ২রা মে রাত্রিতে কোলাগড়স্থ শ্রীপ্রিয়প্রসাদজীর বাসভবনে এবং উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে পঞ্চায়েতী মন্দিরের ধর্মসম্মেলনে, অপরাহ্নে চন্দ্রনগরস্থ শ্রীপাদ নন্দনন্দন দাসাধিকারীর গৃহে বিভিন্ন বিষয় সম্বন্ধে বক্তৃতা ও কীর্তন হইয়াছিল। সভায় প্রত্যহ ৩৪ শতের অধিক শ্রোতার সমাগম হইত। প্রচারকগণ স্বনামধন্য ধর্মপ্রাণ লাল দর্শনলালজীর আস্থানে তাঁহার গৃহে ৩রা মে মধ্যাহ্ন কালে এবং উক্ত দিবস রাত্রিতে

করণপুরস্থ শ্রীওমপ্রকাশজীর সাদর আস্থানে তদীয় গৃহে পদার্পণ করতঃ শ্রীহরিকথা কীর্তন করেন।

এতদ্ব্যতীত ২৭ এপ্রিল অপরাহ্নে জন্ম শিবালয়ে, ৪ঠা মে রাত্রিতে চন্দ্রনগরে স্বামীজী মহারাজের বক্তৃতা এবং সভার আদি অন্তে মহাজন-পদাবলী ও শ্রীনাম-সংকীর্তন হইয়াছিল।

দেবদ্বারে প্রচারকালে শ্রীরামচন্দ্র চৌবে, শ্রীনবীন চন্দ্র শর্মা, শ্রী প্রেমদাসজী, শ্রীমান প্রকাশজী শর্মা, শ্রীতুলসী দাসজী, শ্রীচক্রপাণি দাসাধিকারী, শ্রীমহেশ্বর দাসাধিকারী, শ্রীদেবকীনন্দন দাসাধিকারী প্রভৃতি ভক্তগণের সেবাচেষ্টা বিশেষ উৎসাহ-বাজক। মহিলাভক্তগণের মধ্যে শ্রীমতী রাজেশ্বরী চতুর্বেদী ও শ্রীমতী পুষ্পা শর্ম্মার সেবাচেষ্টা প্রশংসনীয়।

মুজঃফরনগরে

প্রচারকগণ দেবদ্বার হইতে ৫ই মে বৃহবার মুজঃফরনগরে আগমনপূর্বক স্থানীয় অধিবাসি-বৃন্দের আগ্রহাতিশয়ো তথায় ৬ই মে হইতে ১০ই মে পর্যন্ত অবস্থান করতঃ শ্রীগৌরস্মরণের প্রচারিত পছাদসরণে ধোল-করতাল সহযোগে উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম কীর্তন ও উদ্গত নৃত্য করিতে করিতে প্রত্যহ প্রাতে সহরের বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ করিতেন। তাঁহাদের শ্রীমুখোচ্চারিত শুদ্ধ শ্রীহরিনাম কীর্তন শ্রবণে স্থানীয় বহুলোক শ্রীমন্নহাপ্রভুর পাদপদ্মে আকৃষ্ট হন।

এতদ্বিধি ৬ই ও ৭ই মে সনাতন ধর্মসভায়, ৮ই হইতে ১২ই মে-নিউমণ্ডি কীর্তন-ভবনে প্রত্যহ রাত্রিতে বিশেষ ধর্মসম্মেলনে শ্রীমন্নহাপ্রভু ও নাম-কীর্তনের মহিমা সম্বন্ধে তাঁহাদের বক্তৃতা ও কীর্তন হইয়াছিল। স্থানীয় ভক্ত-মহোদয়গণের মধ্যে প্রফেসর শ্রীব্রজলাল আগরওয়াল, শ্রীঅযোধ্যাপ্রসাদজী গুপ্তের শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাণী প্রচারে সর্বতোভাবে সাহায্য প্রার্থনাই।

আসাম ও পশ্চিমবঙ্গে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার

ধুবড়ীতে

আসাম প্রদেশান্তর্গত ধুবড়ী সহরস্থিত স্টেট ব্যাঙ্কের হেড্‌ ক্যাসিয়ার শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ দাস মহাশয় ঐ অঞ্চলে শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর বাণী প্রচারের জন্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সহ-সম্পাদক মহোদয়শ্রী শ্রীপাদ মঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারী বি. এস-সি, বিহারতন্ত্র মহাশয়কে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলে তিনি কলিকাতা হইতে শ্রীরাইমোহন দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীপরেশানুভবদাস ব্রহ্মচারী সহ বিগত ২৩ এপ্রিল দার্জিলিং মেলে যাত্রা করিয়া ধুবড়ীতে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হন। তথায় শ্রীযুক্ত দাস মহাশয়ের ঐকান্তিক উৎসাহে ও গল্পে স্থানীয় শ্রীহরিসভা ও কালীবাড়ীতে বহু উচ্চ শিক্ষিত সন্তান ব্যক্তিগণের উপস্থিতিতে মহোদয়শ্রী ব্রহ্মচারী মহাশয় শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রেম ধর্মের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে তাঁহার স্বভাব সুলভ ওজস্বিনী ভাষায় হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতা প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত তথাকার কতিপয় শুশ্রূষ সঙ্ঘের গৃহে তিনি শ্রীহরিকথা কীর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রচার কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত গোহাটি মঠ হইতে শ্রীশ্রীপতিচরণ ব্রহ্মচারী ও শ্রীজগজ্জীবন দাস ব্রহ্মচারীদ্বয় আসিয়া ধুবড়ীতে মিলিত হন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাণী প্রচারে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ দাস মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সরল সেবাচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

সাপটগ্রামে

ধুবড়ী সহরে প্রচারান্তে মহোদয়শ্রী শ্রীপাদ বিহারতন্ত্র প্রভু ২রা মে তারিখে তথ্য হইতে পাট সাপটগ্রামে যাইয়া শ্রীহরবন্ধ গারোদিয়ার আতিথ্য স্বীকার করেন। তথায় তাঁহার অবস্থান কালে স্থানীয় দুইটা হাই-স্কুলে বক্তৃতা ও কতিপয় গৃহস্থের গৃহে শ্রীহরিকথা আলোচিত হইয়াছিল।

দুর্জয়লিঙ্গে

সাপটগ্রামে হইতে বিগত ৬ই মে বৃহস্পতিবার শ্রীপাদ মঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারী বিহারতন্ত্র মহাশয় শ্রীশ্রীপতিচরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীপরেশানুভবদাস ব্রহ্মচারী সহ যাত্রা করিয়া পরদিবস অপরাহ্নে দার্জিলিং এ পৌছেন। তাঁহারা সেখানে শ্রী টি, কে, পণ্ডিত এম-এ, এল-এল-বি মহোদয়ের বিশেষ আগ্রহে ও ব্যবস্থায় স্থানীয় ঠাকুর বাড়ীতে অবস্থান করেন। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের প্রবল উৎসাহে ও চেষ্টায় শ্রীমন্দিরের শ্রীহরিসভার ট্রাষ্টের পক্ষ হইতে ১০ মে. হইতে ১২ মে পর্য্যন্ত তিনটা ধর্মসভার আয়োজন হইল। শ্রীপাদ ব্রহ্মচারী মহাশয় উক্ত সভায় শ্রীমন্তাগবত ও অন্যান্য ধর্মশাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে তিন দিবস বিশেষ গবেষণাপূর্ণ সর্কচিহ্নাক্ষিপণী বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন। প্রত্যহ সভার আদি ও অন্তে মহাজন-পদাবলী ও শ্রীহরিনাম সংকীর্তন হইয়াছিল।

শ্রীপাদ মঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারী মহাশয় বর্তমানে তাঁহার শারীরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও নিজের স্বাস্থ্যের প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া সরল হৃদয়ে অশেষক্লেশ স্বীকারপূর্বক বিভিন্ন স্থানে শ্রীশ্রী-গোরাঙ্গের বাণী প্রচার করতঃ শ্রীমঠের সেবার তাঁহার শুদ্ধভক্তোচিত আদর্শ প্রদর্শন দ্বারা শ্রীহরি-শুক্র-বৈষ্ণবগণের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

“তোমার সেবায়, দুঃখ হয় যত,

সেও ত’ পরমসুখ।

সেবা-সুখ-দুঃখ, পরম সম্পদ,

নাশয়ে অবিচা-দুঃখ ॥”

এই মহাজন-বাণী তাঁহার জীবনের প্রবর্তা হউক শ্রীশ্রী গোরাঙ্গ চরণে আমাদের এই প্রার্থনা।

সাহিত্য-শ্রদ্ধা

হুগলী জেলার অধীন গড়লগাছা গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় নানা সদৃশ্যে বিভূষিত থাকিয়া শ্রীশঙ্কর-বৈষ্ণবগণের প্রীতি অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার চাকরী জীবন হইতে অবসর গ্রহণের পর অবধি জীবনের অবশিষ্ট কাল শ্রীগৌরধাম শ্রীগৌরনাম ও শ্রীগৌর-নিজজনগণের আনুগত্যে ভক্তিময় জীবন যাপন করিবার উদ্দেশ্যে কয়েকবৎসর গত হইল তিনি শ্রীধাম মায়াপুরাস্তম্ভে শ্রীশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সন্নিকটে একটি পাকা কুটার নির্মাণ করতঃ তথায় সস্ত্রীক বাস করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার সাক্ষী স্ত্রী শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি দেবী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যের কৃপাভিষিক্ত।

গত ১৩ বৈশাখ (১৩৭২) সোমবার রাত্রি ৮-২০ মিঃ ঘটিকায় শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি দেবীর পিতা শ্রীযুক্ত সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ৯২ বৎসর বয়সে তাঁহার নিজভবন কলিকাতায় ৬৭এ, হরিশ মুখার্জি রোডে শ্রীভগবদ্রাম স্মরণ করিতে করিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি পুত্র সন্তান বিহীন, গত কয়েকমাস যাবৎ শয্যাশায়ী অবস্থায় ছিলেন। শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি দেবী তাঁহার পিতার অসুস্থতার সংবাদ পাইয়া তাঁহার স্বামীকে সহ শ্রীধাম হইতে পিত্রালয়ে আগমন করতঃ বৃদ্ধ পিতার সন্নিধানে সর্বদা উপস্থিত থাকিয়া নানা ভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও নিরন্তর শ্রীভগবদ্রাম শ্রবণ করাইয়া ভক্ত সন্তানোচিত কৃত্য সম্পাদনে পিতার পরম কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

গত ১৬ বৈশাখ বৃহস্পতিবার দিবস শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি দেবী তাঁহার পিতার চতুর্থ-দিবসীয় পারলৌকিক কৃত্য ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীযুক্ত নারায়ণ দাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পৌরোহিত্যে বৈষ্ণব বিধানানুসারে শ্রীভগবচ্চরণামৃত ও মহাপ্রসাদ দ্বারা সম্পন্ন করিয়াছেন।

এতদুপলক্ষে তিনি শ্রীমঠে একটি মহোৎসবের আয়োজন করিয়া শ্রীশঙ্কর-বৈষ্ণব ও সাধুসজ্জনগণকে চতুর্বিধ রসসময়িত শ্রীভগবৎ প্রসাদ দ্বারা সেবা করিয়া তাঁহার পরলোকগত পিতার আত্মার প্রকৃত তর্পণ বিধান করিয়াছেন।

১৭২ এস্. কালীঘাট রোড (কলিকাতা) নিবাসী শ্রীবীরেন্দ্র কুমার ঘোষ মহাশয় সস্ত্রীক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যপাদের কৃপাভিষিক্ত হইয়া সন্ন্যাসের অবলম্বন-পূর্বক অনাসক্তভাবে গৃহে অবস্থান করিয়া নিরামিত শ্রীহরিরাম গ্রন্থ ও সস্ত্রীক অপত্যিতভাবে মঠে আগমন করতঃ শ্রীশঙ্কর বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে শ্রীচরিত্রিকা শ্রবণ প্রভৃতি ভক্তাদি অনুষ্ঠানদ্বারা গৃহস্থ-বৈষ্ণবের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

গত ২৭ চৈত্র (১৩৭১); ১০ এপ্রিল শনিবার ভগবান্ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব তিথি দিবস সন্ধ্যা ৭-১৫মিঃ ঘটিকার সময় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যের উক্ত বর্ষীয়ান শিষ্য ৭০ বৎসর বয়সে স্বগৃহে শ্রীচরিত্রাম স্মরণ করিতে করিতে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমাদের দৃঢ় প্রতীতি হয় শ্রীগৌর হরি তাঁহার নিকট আশ্রিতজনকে তাঁহার শ্রীরামচন্দ্র-স্বরূপে নিজপাদপদ্মে আকর্ষণ করিয়াছেন।

বিগত ২০ এপ্রিল মঙ্গলবার তাঁহার সাক্ষী স্ত্রী শ্রীমতী ঘোষ "প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহাণ প্রাগম্ ভগবতেহর্পয়েৎ। তচ্ছেষেণৈব কুবীর্তি শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ।"—এই সাহিত্য-স্মৃতি-বিধানানুসারে সতুলসী-বিষ্ণুচরণামৃত-মহাপ্রসাদ-নৈবেদ্যদ্বারা একাদশাহে তাঁহার স্বধামগত বৈষ্ণব পিতার শ্রাদ্ধকাৰ্য্য শ্রীশঙ্কর-বৈষ্ণবানুগত্যে পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীযুক্ত নারায়ণ দাস মুখোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী মহাশয়ের পৌরোহিত্যে কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সম্পাদন করিয়াছেন। এতদুপলক্ষে তিনি মঠে একটি উৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীশুকগোবিন্দো জয়ত:

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দির

শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

বশড়া, পোঃ-চাকদহ, নদীয়া

৭ ত্রিবিক্রম, ৪৭৯ শ্রীগোবিন্দ

৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭২; ২২ মে, ১৯৬৫

বিপুল সম্মান প্রবর্তন,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি শ্রীধাম ধামাপুর কেশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতবাসী তৎশ্রাব্য মঠ সমূহের অধ্যক্ষ অমরদীপ শ্রীশুকদেব পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডস্বামী ও শ্রীশ্রীশুকভক্তিপ্রসন্ন আশ্রম মহারাজ বিষ্ণুপাদের রূপানির্দেশক্রমে ও সেবানিয়ামকণ্ঠে আগামী ৩০ ত্রিবিক্রম, ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৪ জুন সৌম্যবার অত্র শ্রীপাটের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্মার-সাজ্ঞা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবেন। এতদুপলক্ষে উক্ত দিবস হইতে ২ বামন, ১ আষাঢ় ১৬ জুন, বুধবার পর্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী মেলা, শুকভক্তিপ্রসন্ন পথ ও কাব্যা এবং প্রত্যাহ সন্ধ্যায় বিশেষ বর্ষসভায় বিভিন্ন বক্তৃতা মহোদয়গণ ভাষণ প্রদান করিবেন। সভার আদি ও অন্তে মহাজন পদাবলী ও শ্রীহরিনাম সংকীৰ্ত্তন হইবে।

মহাশয়, রূপাপূরক সবাধব উপরি উক্ত শুভ্যুষ্ঠানে যোগদান করিলে পরমানন্দের বিষয় হইবে। নিবেদনমিতি—

শুকভক্ত রূপালেশ প্রার্থী—

শ্রীকৃষ্ণমোহন ব্রহ্মচারী

মঠরক্ষক।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরান্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্বী শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানমুযারী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদর্যীয় ও সাধনের জন্য অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ইন্ডিশোজান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ইশোজান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতিবালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা শব্দ এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপিসু সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় শব্দ ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১*০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নং পং।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৫৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাশ্রমগুপ্ত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

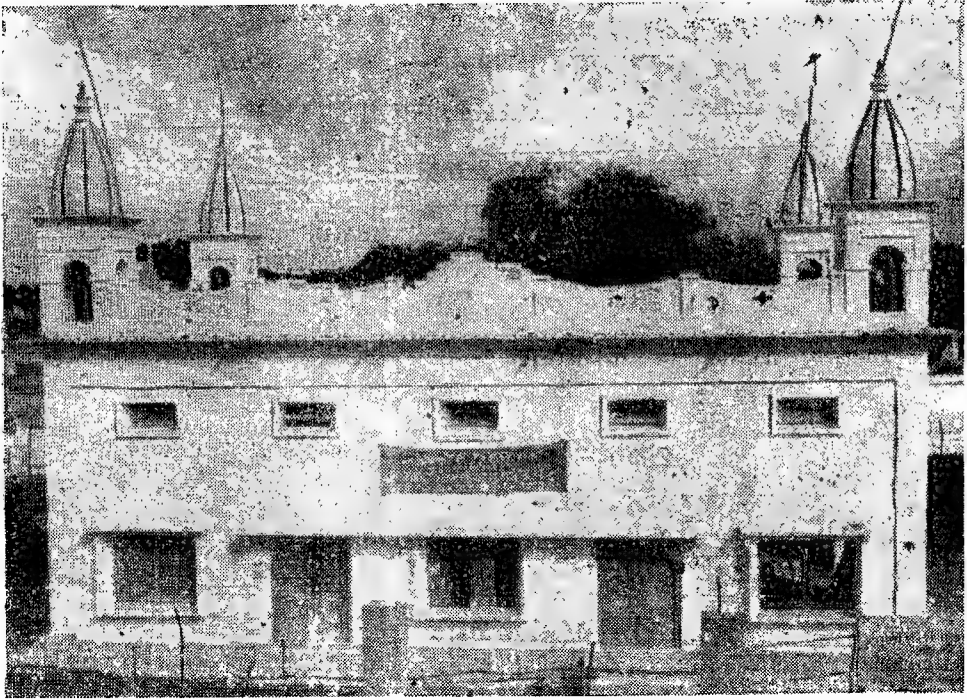
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

.পাঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নন্দীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রী শ্রী গুরুশোবাঙ্গী জয়তঃ



শ্রীধাম বন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্কীৰ্ত্তন ভবন
একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

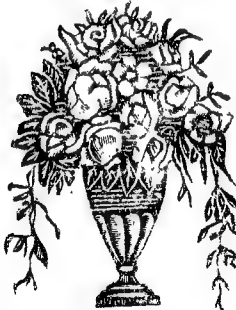
৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৫ম সংখ্যা



আবাত ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্‌মাসী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমহাক্তিদ্ভিত মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সম্প্রপতি :—

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমহাক্তিদ্ভিত পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সম্প্র :—

- ১। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি । ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল ।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ । ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ ।
- ৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ষ্টেশন দান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া) ।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সত্যশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ ।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর ।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা) ।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুঘন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা ।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম) ।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম) ।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘণ্ডা, পোঃ—ঢাকদহ (নদীয়া) ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম) ।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরান্দ্র মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান) ।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যদেবী পেস, ১৭১, প্রিন্স গোল্ডেন মহম্মদ সাহ রোড, টালাগঞ্জ, কলিকাতা ৩৩ ।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্ত্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববিশ্রামণং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, আশাঢ়, ১৩৭২।

১৬ বামন, ৪৭৯ শ্রীগৌরান্দ : ১৫ আশাঢ়, বুধবার ; ৩০ জুন, ১৯৬৫।

৫ম সংখ্যা

শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার বৈশিষ্ট্য

[শ্রীবিষ্ণুপাদ দীপাল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

জৈনৈক ভক্ত — প্রভো ! শ্রীমদ্রূপভট্টই যখন সাক্ষাৎ
শ্রীকৃষ্ণ, তখন শ্রীমদ্রূপভট্টের ভজন করিতেই ত’ সব হয়,
পৃথক্ কৃপারাদনার আবশ্যক কি ?

শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর — এইরূপ বিচার সেবাসীন
জনগণের কৃষ্ণ ও গৌরে ভেদ কি হইতেই উদ্ভিত হইয়া
থাকে। কতকগুলি লোক গৌরাভ্যুগতোর ছলনা করিয়া
গে, গৌরভজন কৃষ্ণভজন হইতেও বড় বা কৃষ্ণভজনের
আবশ্যকতা নাই প্রভৃতি প্রলাপ বকিয়া থাকেন, তাহা
গৌর-ভজন নহে ; তাহা কপটতা ও ভণ্ডতা মাত্র।

শ্রীগৌরপার্বদ গোস্বামিপাদগণের অনুমোদিত পুঁজা
পরিচাঙ্গ করিয়া স্বকপোলকল্পিত মতবাদ জড়োত্তম-
তর্পণ-মূল পাষাণতা ব্যতীত আর কি ? শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরই
সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ — এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, যেমন
আচার্য্য শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু ‘মনঃশিক্ষায়’
বলিয়াছেন,—“শচীস্থতং নন্দীশ্বরপতিস্থতভ্যে গুরুবরং
মুকুন্দ প্রেষ্ঠভ্যে অর পরমজ্ঞঃ নমঃ” — তেমন, তুমি
শচীনন্দনকে ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে এবং শ্রীগুরুদেবকে মুকুন্দের
প্রিয়তম স্বরূপে নিরন্তর স্মরণ কর। এই স্থানে শ্রীদাস-



গোস্বামী প্রভু শচীনন্দনকে নন্দনন্দনরূপেই স্মরণ করিতে
বলিয়াছেন, কিন্তু নন্দনন্দনের আরাধনার আবশ্যকতা
অস্বীকার করেন নাই। যদি করিতেন, তাহা হইলে
পরবর্ত্তি-পদে শ্রীগুরুদেবকে মুকুন্দদয়িতরূপে জ্ঞান করিতে
বলিতেন না। শ্রীগুরুদেব—আচার্য্য, তিনি অচরণ
করিয়া শিষ্যকে ভজন শিক্ষা দেন। শ্রীগুরুদেব সর্বদা
মুকুন্দের আরাধনা-তৎপর, তিনি মুকুন্দপ্রেষ্ঠ অর্থাৎ
রাধাপ্রিয়সখী। কৃষ্ণ হইতে বড় বস্তুর কল্পনাই মনোঃস্বপ্ন
বা মায়া। যাঁহার হরিলীলা ময়াসুর্গতা, এইরূপ

অপরাধময়ী বুদ্ধি পোষণ করিয়া দুরভিসন্ধিমূলে ইন্দ্রিয়-ভোষণের ভোগবাদ প্রচার করেন, তাঁহাদের অধিকাংশই সম্ভোগবাদী ভোগী। তাঁহারা গৌরো ভোগ-বুদ্ধি বিশিষ্ট। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বিকৃত মস্তিষ্ক, আর কতকগুলি ভজনহীন নির্বোধ; সুতরাং বঞ্চিত হইবার জন্মই তাঁহাদের অমুগত। অনর্থময় সাধকের বর্তমান অবস্থারও উপাত্ত শ্রীগৌরসুন্দর, আর অনর্থহীন সাধকের উপাত্ত শ্রীকৃষ্ণ। সাধকের শ্রীকৃষ্ণোপাসনার পূর্বাভাসই গৌরো-পাসনা, আর সিদ্ধের গৌরোপাসনাই শ্রীকৃষ্ণোপাসনা। অসিদ্ধ অর্থাৎ অনর্থযুক্ত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইতে পারেন না, যাইবার ছল করিলে কৃষ্ণ, বিষ্ণুর দ্বারা অঘ-বক-পূতনার ত্রায়, অকালে তাঁহার বধ সাধন করিয়া থাকেন। কিন্তু পরমোদার্যবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর সার্ব-ভোম ভট্টাচার্যের ত্রায় বিষয়ীকে, জগাই মাধাইর ত্রায় পাপিষ্ঠ ব্যক্তি-কও অনর্থ হইতে মুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণাধ-নায় নিযুক্ত হইবার যোগ্যতা প্রদান করেন। কতকগুলি শাক্তৈয়বাদী ও বঞ্চিত ব্যক্তি বিশ্রাস্তাবতার শ্রীগৌর-সুন্দরের লীলা-বৈশিষ্ট্যের তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া এবং রূপাঙ্গ শ্রোতপন্থা পরিত্যাগ করিয়া মাটিয়া-বুদ্ধিবলে জড়ভোগ-তংপর হইয়া ‘গৌরভজা’ বা ‘গৌরবাদী’ হইয়া পড়িয়াছেন। আবার কত কগুলি লোক গৌর বাদ দিয়া গৌর-নাম-মন্ত্রে বিরোধ করিয়া ত্রিগুণ-চালিত হইয়া জড়াহুকারে শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যলীলা-বৈশিষ্ট্য অস্বীকার করিবার দাস্তিকতা দেখাইয়া ঘৃণিত প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া পড়িয়াছেন। এক সম্প্রদায় শ্রীগৌর-সুন্দরে ভোগবুদ্ধি বিশিষ্ট, আর এক সম্প্রদায় মুখে ‘গৌর’ মানিয়া অন্তরে গৌরবিরোধী ও কৃষ্ণকে মায়িক ভোগ্য বস্তুমাত্র জ্ঞানে ভোগবুদ্ধি বিশিষ্ট।

আবার, আর এক সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা গৌরভজা হইবার পরিবর্তে গুরুভজা বা ‘কর্তা-ভজা’ নাম ধারণ করিয়াছেন। ইহাদের ধারণা এই যে, গুরুই কৃষ্ণ। সুতরাং কৃষ্ণাধনার আর আবশ্যকতা নাই। এই সকল স্বতন্ত্র জড়-বুদ্ধিজীবী পাষণ্ডমতবাদী

ব্যক্তির অমুগত ব্যক্তিগণ তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণ-প্রমত্ত ‘জরদগবতুল্য গুরুত্বকে কৃষ্ণ সাজাইয়া নিজেরা ইন্দ্রিয়-তর্পণে রত হয় এবং বহু মুখ-ব্যক্তিকে সেই অপরাধজনক কার্যে লিপ্ত করাইয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তি আত্মতুলা শিষ্যগণের দ্বারা শৃগাল-কুকুর-ভক্ষ্য খীর জড়পিণ্ডের পদদেশে তদীয়া তুলসী (?) সমর্পণ করাইবার হুঁসাহস ও পাষণ্ডতা দেখাইয়া অনন্ত রৌরবের পথ পরিষ্কার করিয়া থাকে। এই সকল পাষণ্ডের কথা বহু লোক আমাদের নিকট জানাইতেছেন, কিন্তু ইহারা নরক-গমনের জন্ত এতদূর কৃতসঙ্কল্প যে, কোনও ভাল কথা কিম্বা শাস্ত্রীয় কথা ইহাদের কর্ণমূলে ও বিষ্ট হয় না। এই যে ত্রিগুণা-দেবীর য্পকামুখে পূজা হইতেছে, তাহাতে এই সকল পাষণ্ডবুদ্ধির মস্তক বিচ্ছিন্ন হইলে আর ভোগপরতা বিষ্ণুতে আরোপিত হয় না। এই ‘গুরুভজা’ মত জগতে বহুপ্রকারে প্রাবিষ্ট হইয়াছে। মুখ-লোকই এই সকল মতের আদর করিয়া থাকে।

গোষামিপাদগণ ও শ্রীল রূপাঙ্গ ভক্তগণ ভক্তনের প্রণালী কিরূপ সুন্দরভাবে কীর্তন করিয়াছেন, অবগত করুন। শ্রীল কবিরাজ গোষামি ওঁড় প্রথমে শ্রীগুরুদেব, তৎপরে শ্রীগৌরানন্দ এবং শেষে শ্রীগান্ধিকাগিরিধারীর ভজন কীর্তন করিয়াছেন। তাঁহার শুবে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ইন্দ্রিয়-প্রমত্ত গুরু-ভজাগণের ‘গুরুই গৌরানন্দ’ — এইরূপ পাষণ্ড মতবাদ প্রচার করেন নাই। গুরুভক্তনের ছল দেখাইতে গিয়া গৌরানন্দের ভজন বাদ দেন নাই। আবার গৌরভজা হইয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তনের সহিত বিরোধ করেন নাই।

“বৃন্দাবনে বৈলে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল।

কৃষ্ণনাম-পরায়ণ, পরম-মঙ্গল॥

যাঁর প্রাণধন—নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য।

রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অহু॥”

(চৈঃ চঃ আদি ৫।২২৮-২২৯)

শ্রীগুরুদেব গৌরাভিন্ন বিগ্রহ। তিনি শ্রীগৌরানন্দ হইতে অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব গৌরানন্দের প্রকাশ বিগ্রহ

তিনি আশ্রয় জাতীয় ভগবত্ত্ব। বিষয় জাতীয় ভগবত্ত্বের সহিত তাঁহাকে একীভূত করিয়া বিষয়ত্বের বিলোপ সাধন করিবার চেষ্টা অপরাধময় নির্বিশেষবাদীর চেষ্টা মাত্র। উহাই মায়াবাদ বা পাম্ভতা। শ্রীল কবিরাজ গোষামি প্রভু বলিয়াছেন,—

“যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ১।৪৪)

অন্তস্থানে আরও বলিয়াছেন—

“তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।২৫)

তিনি শ্রীগুরুদেবের আশ্রয়ে কৃষ্ণ-ভজনের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার ভজন-প্রণালী এই শ্লোকটিতে কীর্তন করিয়াছেন,—

“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণঘূনাধিষ্ঠিতং তং সজীবম্।

সাবৈতং সাবধুতং পরিজন সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিশাখাধিষ্ঠিতাংশ্চ ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।১)

সর্বপ্রথমে মন্বদীক্ষাদাতা শ্রীগুরুদেবের ভজন, তৎপরে পরম, পরাংপর প্রভৃতি গুরুবর্গ যথা — শ্রীমদানন্দতীর্থ, শ্রীমাধবানন্দপুরী প্রমুখ গুরুবর্গের ভজন, তৎপরে চতুর্-যুগোদ্ধৃত ভাগবত-বৈষ্ণবগণের ভজন, তৎপরে অভিধোয়া-চাৰ্য্য যুগলচরণ-ভজন-প্রদানের মালিক শ্রীরূপ প্রভুর ভজন, তৎপরে রূপানুগৃহ্য শ্রীরঘুনাথ, শ্রীজীব প্রমুখ

গুরুবর্গের ভজন, তৎপরে তদ্বৈত প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত সাবরণ ঈশতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ভজন। এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই “কৃষ্ণ জ্ঞানাইয়া বিশ্ব কৈল ধন”। তিনি অনর্পিতচর উন্নতোজ্জলরস-প্রদাতা। শ্রীরূপপাদ তাঁহাকে স্তব করিয়াছেন—

“নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যায় গৌরত্বিষে নমঃ ॥”

তিনি কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা বলিয়াই মহাবদান্ত। তাঁহার উপদেশ—“যারে দেখ তারে কহ কৃষ্ণ উপদেশ”। তিনি স্বয়ং কৃষ্ণ, তাঁহার নাম কৃষ্ণচৈতন্য। তাঁহার রূপ—গৌর, তাঁহার লীলা—কৃষ্ণপ্রেম প্রদান। এই নাম, রূপ, গুণ ও লীলা তাৎকালিক বা কালব্যবধানগত কোন বস্তু নহে, উহা নিত্য। কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানলীলা (গৌরলীলা) — এই উভয় নিত্য লীলার মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য বর্তমান, তাহাও নিত্য। এই ছই নিত্যলীলার নিত্য-বৈশিষ্ট্যের বিলোপ-সাধন করিবার বৃথা প্রয়াস করিলে ইন্দ্রিয়-তর্পণোৎসর্গ অপরাধময় নির্বিশেষবাদের আবাহন করা হয়। শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণের বিশ্রাম-রসময় বিগ্রহ এবং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরসুন্দরের সন্তোষরসময়-বিগ্রহ। শ্রীগৌরসুন্দরের প্রদত্ত ভজনই গোপীর আত্মগতো শ্রীরাধা-গোবিন্দের ভজন। আচার্য্য শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়নশুদ্ধাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুর্গণে য়া কলিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোর্মতমিদং তত্ত্বাদয়ো নঃ পরঃ ॥”

প্রেমাদিকারভেদে নামভজন-বিচার



প্রেমই জীবের প্রয়োজনতত্ত্ব। ভাবজীবন পুষ্ট হইয়া প্রেম-জীবন হয়। জীব কৃষ্ণোদ্গম হইয়া উদ্বে উঠিতে উঠিতে ক্রমে প্রেম-মন্দির প্রাপ্ত হ'ন। অতএব প্রেমাদিকারে দুইটি অবস্থা অর্থাৎ প্রেমাকরকক্ষ অবস্থা এবং প্রেমাকট অবস্থা। প্রেমাকট হইলে আর তাহা হইতে উচ্চাবস্থা নাই। সেখানে অথগু কৃষ্ণরসই এক অদ্বয়তত্ত্ব। 'আরকক্ষ অবস্থায় ভক্তগণ বিবিক্তানন্দ ও গোষ্ঠ্যানন্দ ভেদ দ্বিবিধ। বিবিক্তানন্দগণ আচার-প্রিয়। গোষ্ঠ্যানন্দগণ সর্বাদ্য প্রচার-প্রিয়। তন্মধ্যে কেহ কেহ উভয়-প্রিয়-ভাবে আনন্দ ভোগ করেন। ভগবৎস্বরূপই প্রেমভক্তের আচার। ভগবান্নাম-কীর্তনই প্রেমভক্তের প্রচার-কার্য।

আরকক্ষ অবস্থায় প্রেমভক্তগণ একান্ত কৃষ্ণভক্ত। একান্ত শরণাগতই তাঁহাদের সাধারণ লক্ষণ। শ্রীমদ্ভগবতে এবং গীতায় একান্ত শরণাগতদিগের বিশেষ মহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। একান্ত শরণাগত না হইলে প্রেম প্রাপ্তি দূরে থাকুক, ভাবও উদয় হয় না। প্রেমভক্তির-

মাহা অনুরূপ হয়, তাহাই মাত্র একান্ত শরণাগতের স্বীকার্য। যাহাই প্রতিকূল হয়, তাহাই ভক্তের বর্জনীয়। কৃষ্ণই একমাত্র রক্ষাকর্তা, আর কোন কার্য দ্বারা রক্ষা নাই বা আর কেহ রক্ষা-কর্তা নাই, এই মাত্র একান্ত-ভক্ত বিশ্বাস করেন। কৃষ্ণই আমাদের একমাত্র পালন-কর্তা, একথাই আর তাঁহাদের কোন প্রকার সন্দেহ হয় না। 'আমি নিতান্ত দীন ও হীন' বলিয়া ভক্তগণ সুদৃঢ় সরল বিশ্বাস করেন। 'আমি কিছুই করিতে পারি না; কৃষ্ণ-ইচ্ছা ব্যতীত কেহ কিছুই করিতে পারেন না', এটা একান্ত ভক্তের বিশ্বাস।

একান্ত শরণাগত ভক্তগণ ভক্তির সমস্ত অঙ্গের মধ্যে শ্রীনামকে অনন্তভাবে আশ্রয় করেন। শ্রীনামের স্মরণ-কীর্তনেই তাঁহাদের অধিক রুচি। ভগবান্নাম যেক্রপ বিশুদ্ধ চিন্ময়, সেক্রপ অন্ত ভজনাদি সহজে হয় না। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে ঐকান্তিক কৃত্যের মধ্যে নামের স্মরণ-কীর্তনের অধিক মহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন। শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণে কিছুমাত্র ভেদ নাই। যেহেতু নাম চিন্তামণিতত্ত্ব। কৃষ্ণের চৈতন্যরস-বিগ্রহরূপে নামের উদয় হইয়াছে।

কৃষ্ণস্বরূপ অনুভব ও নামের স্বরূপ অনুভব প্রাপ্ত হইতে যাহার ইচ্ছা হয়, তিনি চিন্ময়রূপ অনুভব করিতে দত্ত করিবেন। যে পর্যন্ত চিন্তাশ্রম স্বরূপ অনুভূতি না হয়, সে পর্যন্ত সাধক ভজন-চতুর হইতে পারেন না। সুতরাং সাধনের ফল যে সাধ্য বস্তু প্রাপ্তি, তাহা কিরূপে হইতে পারে। চিন্তাশ্রম স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্তিই ভজনোন্নতির একমাত্র হেতু। এই স্থানে তবিশেষে কিছু বিচার করিতেছি।

জীব চিন্ময়, কৃষ্ণধাম চিন্ময়, কৃষ্ণ চিন্ময়, কৃষ্ণভক্তি চিন্ময়, কৃষ্ণনাম চিন্ময়, কৃষ্ণবিগ্রহবিশেষ—এই সমস্ত কথা আমরা পূর্বে অনেক স্থলে বলিয়াছি ও শাস্ত্র-

বাক্যের প্রমাণ দিয়াছি। এখন প্রেমাকরুণ মহাত্মাদিগের সহিত চিত্তত্বের কিছু আলোচনা করিয়া আত্মপ্রসাদ প্রাপ্তির যত্ন করিব। আমাদের সুকৃতি থাকিলে চিংসুখ হৃদয়ে উদয় হইবে। চিন্মাত্র উপলব্ধিরূপ ব্রহ্মজ্ঞানে আমাদের কৃতি হয় না, কেননা তাঁহাতে চিত্তত্বের ক্রিয়া বিলাস নাই।

কলিযুগপাবনাবতার বেদকে প্রমাণ বলিয়া তাহাতেই নব প্রেমের দেখাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে এই বিষয় বিস্তৃতরূপে লক্ষিত হয়। জীব চিংকণ, তাহা বেদ প্রমাণে স্থির হইয়াছে। কৃষ্ণরূপ সূর্য্যের কিরণকণ বলিয়া জীবের চিংকণত্ব সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ ও জীব বস্তুতঃ চিংস্বরূপই অবশ্য লক্ষিত হয়। ভেদ এই যে, কৃষ্ণ সূর্য্য স্বরূপ এবং জীব তাহার কিরণকণ। কৃষ্ণ মহেশ্বর। জীব তাঁহার নিত্যদাস। কৃষ্ণধাম পরব্যোম বা গোলোক সাফাং চিন্ময়ধাম তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বৈকুণ্ঠ চিহ্নগৎ প্রভৃতি নামে সেই চিন্ময়ধাম অভিহিত হইয়াছে। বাঙ্গলেনেয় উপনিষদ কৃষ্ণ স্বরূপের শুদ্ধ চিন্ময়ত্ব পরিদর্শিত হইয়াছে। সেই পরমেশ্বর পরব্রহ্মরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যশক্তির বিষয় যেতৎস্বতরে বর্ণিত আছে। ভক্তি যে চিত্রস, তাহা মুণ্ডকে কথিত হইয়াছে যে, কৃষ্ণই মনুজের প্রাণ-স্বরূপ তাহা জানিয়া বিদান, অতিবাদ— শুদ্ধ জ্ঞান ও তর্ক পরিত্যাগ করতঃ আত্ম-কীড় হ'ন। শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে জানিয়া ধীর পুরুষ প্রজ্ঞা অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির অনুশীলন করেন। তাহা যিনি করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। যিনি তাঁহাকে না জানিয়া এই লোক পরিত্যাগ করিবেন, তিনি রূপণ অর্থাৎ শোচ্য। যিনি জ্ঞাত হইয়া যান তিনি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব। ভক্তির স্বরূপ এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। হে মৈত্রেয়! অত্মাই দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য এবং নিদিধ্যাসনের যোগ্য। সেই অত্মা দৃষ্ট, শ্রুত, ধ্যাত ও বিজ্ঞাত হইলে সকলই বিদিত হয়। সেই আত্মা (কৃষ্ণ) পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, বিত্ত অপেক্ষা প্রিয় যেহেতু সকলেরই তিনি অন্তর্ধ্যামি আত্মা। যতকাম আছে, সে সকল প্রিয় নয়। আত্মকাম

হইতেই সকল বিষয় প্রিয় হয়। অতএব কৃষ্ণের সহিত জীবের যে নিত্যসুখ-সম্বন্ধ তাহারই নাম প্রেম। প্রেম পূর্ণ চিংস্বরূপ তত্ত্ব।

এই দৃশ্যমান জড়জগতের সহিত চিত্তত্বের প্রকৃত সম্বন্ধ কি? যথার্থ সম্বন্ধজ্ঞান হইলে ভক্তিরূপ প্রজ্ঞার উদয় হয়। চিত্তত্ব অনুসন্ধান করিতে গিয়া আমরা অনেক সময় ভ্রান্ত হইয়া পড়ি। বিশেষ যুক্তি করিতে করিতে স্থির করি যে, চিত্তত্ব জড়ত্বের বিপরীত তত্ত্ব। যুক্তিকে পোষণ করিতে করিতে চিত্রসরূপ পরমতত্ত্বকে দূরে রাখিয়া একটি অক্ষুট চিদাভাসরূপ অসম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক ব্রহ্মের কল্পনা করিয়া নিশ্চিন্ত হই। চিন্মাত্র ব্রহ্মের কল্পনা হইল। তখন ব্রহ্ম নিরাকার, নির্বিকার, নিরবয়ব, গুণশূন্য, প্রেমশূন্য একটা খপ্প-প্রতীতির তায় অনির্বচনীয় বস্তুরূপে লক্ষিত হ'ন। আর আমরা সেই চিন্মাত্রের গুণ-ক্রিয়ারূপ নাম জানিতে অক্ষম হই। নৈকর্ম্যাভ করি। এই জহুই জগতে এ শুদ্ধজ্ঞান দ্বারা জীবের মহা উৎপাত ঘটয়া থাকে। তাহা ব্যাস-নারদ সংবাদে জানা যায়।

শুদ্ধচিদাভাসরূপে প্রতিভাত চিন্মাত্র ব্রহ্মে আবদ্ধ থাকিলে আর পরব্রহ্মের চিহ্নিলাস জানিতে পারিব না, ইহা নিশ্চয় হইতেছে। ভাই! অগ্রসর হও। চিন্মাত্র প্রতিভা ভেদ করিয়া চিদামে প্রবেশ কর। তথায় পর-ব্রহ্ম ও তদীয় চিহ্নিলাস দেখিতে পাইবে। তখন অথও ব্রহ্মরস কি বস্তু, তাহার আশ্বাদন পাইবে। শুদ্ধ কাষ্ঠের তায় আত্মার অপগতি আর করিবে না। মুণ্ডকে বলেন যে, আত্মবিশিষ্ট পুরুষগণ জানেন প্রকৃতির পরতত্ত্বরূপ হিরণ্যায় অর্থাৎ শুদ্ধ চিন্ময় প্রকোষ্ঠে রজোগুণনিলিগু নিষ্কল অর্থাৎ বিশুদ্ধ পরব্রহ্ম বিরাজমান। প্রাকৃত জ্যোতির অতীত কোন অপ্রাকৃত জ্যোতি দ্বারা তাঁহার নামরূপ-গুণলীলার প্রকাশ। জড়জগতে সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা, বিদ্যুৎ ও অগ্নি সে চিদামে আলোক দিবার যোগ্য নয়। চিদামের যে জড়াতীত চিদালোক, তাহাই সেই ধামের প্রকাশক। সেই আলোকের কুণ্ঠিত প্রতিফলনস্বরূপ

জড়ীয় আলোকদাতা চন্দ্রসুখাদিকে আমরা আলোক দাতা বলিয়া মনে করি। বস্তুতঃ তাহা নয়। ছান্দোগ্যে ব্রহ্মপুরবর্ণনে এই বিষয় বিস্তৃত বর্ণিত হইয়াছে। চিদালোকপ্রকাশিত চিজ্জগৎই এই জড়জগতের আদর্শ। তথ্য হেয়মাত্র নাই। উপাদেয়ই তথাকার সুখজনক ব্যাপার। সেই আদর্শের হেয় প্রতিকলন মাত্র এই জড়জগৎ চতুর্দশলোক। সেই আলোকের প্রতিকলিত সূক্ষ্মসুখাদি এবং সূক্ষ্ম প্রতিকলনই মনোবুদ্ধি অহঙ্কারগত জড়জ্ঞানালোক। সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আমরা সূক্ষ্ম সুখাদিকে জ্যোতি মনে করি। সূক্ষ্ম মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার-উদ্ভাসিত অষ্টাঙ্গ যোগপ্রণালী দ্বারা জড়জ্ঞানকে বহুমানন করি। এই সমগ্রই জড়বদ্ধজীবের নৈসর্গিক কার্যাবিশেষ। নারদ উপদেশে দ্বৈপায়ন ঋষি যে আশ্রয়িত সহজ সমাধি অবলম্বন করেন, তদ্বারা তিনি পরম একুশের নামরূপগুণ ও লীলা সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাইলেন। পরাশক্তির ছায়া যে মায়া তাহাকেও পরতত্ত্বের অপাশ্রয়রূপে জানিতে পারিলেন। সেই মায়া দ্বারা মোহিত জীবরূপ চিত্তব্দের

অনর্থ বৃত্তিতে পারিলেন। ভক্তিয়োগরূপ সহজ সমাধি দ্বারা সেই জীবের স্বরূপ প্রাপ্তি হয় ইহাও অবগত হইয়া ভগবানের চিল্লীলা প্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন। জীবের স্বরূপভ্রম এবং কৃষ্ণ-স্বরূপভ্রম, ইহাই তাঁহার প্রধান অনর্থ। সেই অনর্থ হইতে কৃষ্ণবহির্গুণতা এবং তৎক্রমে মায়িকচক্রে কর্মমার্গে প্রবেশ। তন্নিবন্ধন সুখ-দুঃখময় সংসার। কর্মমার্গের অষ্টাঙ্গযোগ ও জ্ঞানমার্গের সংখ্যা বিচারদ্বারা অতন্নিরসনরূপ জড়ীয় জ্ঞানজনিত যুক্তির বহির্গুণ চেষ্টা নিবৃত্ত হইয়া যখন শুদ্ধ ভক্তিয়োগের আশ্রয় লওয়া যায়, তখনই জীবের সহজ সমাধির দ্বারা শুদ্ধ জ্ঞানালোকে সকলতত্ত্ব পরিস্কৃত হয়। জড় সুখাদিতে তুচ্ছ জ্ঞান হয় এবং কৃষ্ণ প্রেমের উদয় হয়। শুদ্ধভক্তিতে যখন শ্রদ্ধা হয়, তখন জীবের আত্মগত চেষ্টার উদয় হয়। তদ্বারা চিৎসুখস্বরূপ কৃষ্ণের রূপা হয়। এই রূপাবল ব্যতীত অনর্থ নাশ এবং আত্মোন্নতি হইবার অল্প উপায় নাই। (ক্রমশঃ)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

বৈষ্ণবাবজ্ঞা সাধনের প্রধান অন্তরায়

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পরমারাধ্য প্রভুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শুদ্ধভক্ত বৈষ্ণবের মধ্যাদা-তানিকারক কোন প্রকার ব্যবহার সহ করিতে পারিতেন না। শ্রীমদমহাপ্রভুও বলিয়াছেন—মধ্যাদা-লঙ্ঘন মুক্তি সহিতে না পারেন। কলিযুগপাবনাবতীরী শ্রীভগবান্ গৌরহৃদয় —সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ংরূপ কৃষ্ণাভিন্ন পরমেশ্বর, তদভিন্ন-প্রকাশ-বিগ্রহ স্বয়ংপ্রকাশ সাক্ষাৎ বলদেবাভিন্ন শ্রীনিত্যানন্দ, আদ্যাকায়বাহ মূল-সম্বর্ধণ শ্রীবলদেবের দ্বিতীয় স্বরূপ-গত অংশ মহাবৈকুণ্ঠ দ্বিতীয় চতুর্কৃষ্ণাস্তর্গত (দ্বারকায় আদি চতুর্কৃষ্ণ শ্রীবাসুদেব-

সম্বর্ধণ-প্রদ্বায়-অনিরুদ্ধ, বৈকুণ্ঠে এই আদি চতুর্কৃষ্ণের দ্বিতীয় স্বরূপ প্রকটিত) মহাসম্বর্ধণের অংশ কারণাক্ষিপায়ী মহাবিক্রুর অবতার শ্রীঅদ্বৈতচার্য্য, শ্রীগদাধর-স্বরূপ-দামোদর-রায়রামানন্দাদি নিজশক্তি, শ্রীবাসাদি ভক্ত ও দীক্ষা-শিক্ষা-ভেদে পুরুষ—এই ষট্‌তত্ত্বরূপে বিলাস করেন। এই ষট্‌তত্ত্বের মধ্যে কোন একটি তত্ত্বকে না মানিলে বা অনাদর করিলে ষট্‌তত্ত্বাত্মক গৌরহরিকেই স্বীকার করা হয় না বা অনাদর করা হয় তাই শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ-বর্ণনারস্তে মঙ্গলাচরণ স্বরূপে সর্বপ্রথম এই শ্লোকটি বর্ণন করিয়াছেন :—

“বন্দে গুরুনীশ ভক্তানীশমীশাবতাবদান।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছ্রুতীঃ কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞকম্ ॥”

[অর্থাৎ দীক্ষা শিক্ষা ভেদে গুরুত্বকে, শ্রীবাসাদি ঐশ্বর্যভক্তগণকে, অদ্বৈতপ্রভু প্রভৃতি ঐশ্যবতারগণকে, প্রভু শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশ সকলকে, শ্রীগদাধরাদি ঐশশক্তিগণকে এবং স্বয়ং ঐশ্বর্যরূপ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক পরমতত্ত্বকে আমি বন্দনা করি।]

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যালীলার দ্বিতীয় পয়স্ছেদের প্রারম্ভেও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ঘটতত্ত্বরূপে বিলাসকারী সাবরণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও সেবারতা প্রেষ্ঠালী-পরিবেষ্টিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল স্বরূপকে প্রণাম করিতেছেন—

“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণব্যাংশ্চ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাদিঘৃতং তং সজীবম্।

সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগললিতা-শ্রীবিশাখাদিত্যাংশ্চ ॥”

[অর্থাৎ আমি শ্রীগুরুর (দীক্ষাগুরু বা ভজন-শিক্ষা-গুরুর) পদকমল এবং গুরু সকল (পরম গুরু, পরাংপর গুরু, পরমেষ্টী গুরু প্রমুখ গুরুপরম্পরাগত গুরুবর্গ), বৈষ্ণবসকল, রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, সগণ রঘুনাথ ও শ্রীজীব, অদ্বৈতপ্রভু, নিত্যানন্দপ্রভু এবং পরিজন-সহিত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব, গণসহিত ললিতাবিশাখাদি-যুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি।]

উপরি উক্ত উভয় মঞ্জলাচরণ স্থলেই বৈষ্ণব-বন্দনা আছে।

“গ্রহের আরম্ভে করি মঞ্জলাচরণ।

গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান্ তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিয়বিনাশন।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥”

(চৈঃ চঃ আ ১।২০-২১)

—এইরূপ মঞ্জলাচরণারম্ভে বৈষ্ণব মহিমা বর্ণন পূর্বক গ্রহের প্রায় সমগ্রই বৈষ্ণবের গুণগান, বৈষ্ণব সেবার ফল, বৈষ্ণব-উচ্ছিষ্টের মহিমা, বৈষ্ণবাপরাধের ভয়াবহ পরিণতি [যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে

হাতী মাতা। উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার শুধি’ যায় পাতা ॥ (চৈঃ চঃ ম ১৯।১৫৬)], বৈষ্ণবলক্ষণ (চৈঃ চঃ মধ্য ১৫শ ও ১৬শ পরিচ্ছেদ — কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণব) ইত্যাদি বর্ণন করিয়াছেন।

“বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব মণ্ডল।

কৃষ্ণনামপরায়ণ পরমমঙ্গল ॥

যাঁর প্রাণধন — নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য।

রাধাকৃষ্ণ ভক্তিবিনোদ নাতি জানে অত ॥

সে বৈষ্ণবের পদরেণু তাঁর পদ ছায়া।

অধমের দিল প্রভু নিত্যানন্দ দয় ॥”

(চৈঃ চঃ আ ৫।২২৮-২৩০)

এই স্থলে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দ-কৃপাবলেই শ্রীবৈষ্ণবপাদপদ্ম লাভের কথা জানাইয়া বৈষ্ণবতার পরিচয়েও বলিলেন—“শ্রীবৃন্দাবনবাসী সকল বৈষ্ণবই পরম মঙ্গলময় কৃষ্ণনাম-পরায়ণ ও কীর্তনাখ্যা ভক্তির আশ্রিত। ইহাদের প্রাণধন—শ্রীগৌরনিত্যানন্দ। রাধাকৃষ্ণের নিত্য সেবা ব্যতীত তাঁহারা অতকোন কালনিক ভক্তির কথা জানেন না।” (চৈঃ চঃ অম্লভাষ্য)

নিত্যালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মে বৈষ্ণব-পদছায়া-প্রাপ্তির প্রার্থনা এবং বৈষ্ণব-পাদপদ্মে গললয়ীকৃতবাস হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কৃষ্ণবহির্মুখতারূপ সংসারানলে দগ্ধীভূত হইবার দুঃখ জানাইতে শিক্ষা দিয়াছেন। রূপাঘুধি পরদুঃখদুঃখী বৈষ্ণব কৃষ্ণপাদপদ্মে আমাদের দুঃখের কথা জানাইলে তবে কৃষ্ণ তাঁহার নিজজনের জন জানিয়া আমাদের প্রতি সদয় হন। কৃষ্ণকৃপা বৈষ্ণবের মাধ্যমেই লভ্য।

শ্রীভগবানের রূপাশক্তিই মূর্ত হইয়াছেন — বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন পরম-বৈষ্ণব বা কার্ণা-গুরুপাদপদ্মরূপে, এগুস্ত কৃষ্ণ তাঁহারই হৃদয়ের ধন এবং তিনিই সেই-ধন তরুরূপে নিষ্কপট শরণাগত জনকে দান করিতে পারেন। কৃষ্ণগত প্রাণ কার্ণা বৈষ্ণব চরণাশ্রয় ও সেই বৈষ্ণব চরণ সেবা ব্যতীত কৃষ্ণ-কৃপা-প্রাপ্তির দ্বিতীয় কোন পন্থা নাই। এজন্য শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি

প্রভুর জ্ঞাপ্তি খুল্লতাত শ্রীকালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট সেবার
মহিমা-বর্ণন-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবের শেষ ভক্তগণের এতেক মহিমা ।

কালিদাসে পাণ্ডুরাইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥

তা’তে বৈষ্ণবের বুটা খাও ছাড়ি ঘণা লাজ ।

যাহা হৈতে পাইবা বাঞ্ছিত সব কাজ ॥

কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম ।

‘ভক্ত-শেষ’ হৈলে মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান ॥

ভক্ত-পদধূলি আর ভক্তপদজল ।

ভক্ত-ভক্ত-শেষ—এই তিন সাধনের বল ॥

এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।

পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে কুকারিয়া কর ॥

তা’তে বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।

বিশ্বাস করিয়া কর এতিন সেবন ॥

তিন হৈতে কৃষ্ণনাম-প্রেমের উল্লাস ।

কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥”

—চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ১৬:৫৭-৬৩

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“কবে শ্রীচৈতন্য মোরে করিবেন দয়া ।

কবে আমি পাইব বৈষ্ণব-পদ-ছায়া ॥

গলবস্ত্র কৃতাজলি বৈষ্ণব নিকটে ।

দস্তে তুণ ধরি দাড়াইব নিরুপটে ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাইব হৃৎখণ্ডাম ।

সংসার-অনল হ’তে মাগিব বিশ্রাম ॥

শুনিয়া আমার হৃৎখ বৈষ্ণব ঠাকুর ।

আমা লাগি কৃষ্ণে আবেদিবেন প্রচুর ॥

বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময় ।

মো-হেন পামর প্রতি হবেন সদয় ॥”

—‘কল্যাণ কল্পতরু’

“বৈষ্ণব ঠাকুর দয়ার সাগর এদাসে করুণা করি ।

দিয়া পদছায়া শোঁধি আমারে তোমার চরণ ধরি ॥

কৃষ্ণ সে তোমার কৃষ্ণ দিতে পার তোমার শক্তি আছে ।

আমি ত’ কাঙ্গাল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ধাই তব পাছে পাছে ॥”

—‘শরণাগতি’

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও তাঁহার ‘প্রার্থনা ও
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা’ গ্রন্থে বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য-বর্ণনে শতমুখ
হইয়াছেন, যথা—

“কিরূপে পাটব সেবা মুক্তি দুরাচার ।

শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি না হ’ল আমার ॥

অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।

বৈষ্ণবেতে লেশ মাত্র রতি না জন্মিল ॥

বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈছ দিবানিশি ।

গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া সে পিশাচী ॥

মায়াতে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।

সাধুগুরু কৃপা বিনা না দেখি উপায় ॥” ইত্যাদি ।

এতদ্ব্যতীত তাঁহার ঠাকুর বৈষ্ণবপদ, ঠাকুর বৈষ্ণবগণ,
এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞি প্রভৃতি বৈষ্ণব-মহিমা-
সূচক গীতি ভক্তমাত্রেরই হৃদয়ের ধন—ভজন-সম্পদ ।
পরমারাধ্য প্রভুপাদ অতিশিশুকাল হইতেই শ্রীল ঠাকুর
নরোত্তমের এই গ্রন্থরাজকে তাঁহার নিত্যভজন-সাথী
করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

‘শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শেষ ভূতা’রূপে আত্মপরিচয়
প্রদানকারী শ্রীশ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয় তাঁহার
শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত বৈষ্ণবের
গুণগানে শতসংখ্য বদন হইয়াছেন । প্রথমেই সংস্কৃত
শ্লোকচতুষ্টয়ে সুপরিচয় শ্রীগৌরনিত্যানন্দের চরণ বন্দনান্তে
প্রথম পয়ারেই ‘আত্ম শ্রীচৈতন্য-প্রিয় গোষ্ঠীর চরণে ।
অশেষ প্রকারে মোর দণ্ড পরণামে ॥’ উক্তিদ্বারা গৌর-
ভক্তগণের বন্দনা করিয়া পরে “তবে বন্দোঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
নহেশ্বর । নবদ্বীপে অবতার, নাম—বিশ্বস্তর ॥” পয়ার-
দ্বারা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের বন্দনা করিতেছেন
এবং কেন প্রথমেই ভক্তের বন্দনা করিলেন, তাহার
কারণও প্রদর্শন পূর্বক লিখিলেন—

“আমার ভক্তের পূজা—আমা হৈতে বড় ।

সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতেরও প্রমাণ-শ্লোক জানাইলেন—‘মুক্ত-
পূজাভ্যধিকা’ (ভাঃ ১১:১২১২), অতঃপর লিখিলেন—

“এতেকে করিলু আগে ভক্তের বন্দন।

অতএব আছে কাধাসিদ্ধির লক্ষণ ॥”

তৎপর শ্রীজগদগুণনিত্যানন্দপ্রভুর বন্দনা করিয়া
জানাইলেন—নিত্যানন্দ-কুপায়ই শ্রীচৈতন্যের কীর্তি হৃদয়ে
ক্ষুর্তি পাইবে।

ইতিহাস-সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে—

“তস্মাদ্ বিষ্ণুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষণেৎ।

প্রসাদসমুখো বিষ্ণুস্তনৈব শ্রাম সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর কৃপা লাভ করিতে হইলে
বৈষ্ণবগণকে (সেবাদিঘারা) সম্ভট করিতে হইবে।
ইহা ঘারাই শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হইবেন, ইহাতে কোন সন্দেহ
নাই।

শ্রীবেদান্ত সূত্রের ৩।৩।৪৭ সংখ্যক সূত্রের শ্রীমাক্ষ-
ভাষ্যত পৌত্রায়ণ ঋতিবাক্য—“তানুপ্য তানুপচরষ
ভেভাঃ শৃণু তি তে ঝামবন্ত ॥”

—অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণের উপাসনা কর, তাঁহাদিগের
পরিচর্যা কর, তাঁহাদিগের নিকট শ্রবণ কর, তাঁহারা
তোমাকে রক্ষা করুন।

“তস্মাদানুজ্ঞং অর্চয়েদ্ ভূতিকাং” (মুণ্ডক ৩।১।১০)

—[শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ কৃত ৩।৩।৫১ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রের
গোবিন্দ ভাষ্যে উহার ব্যাখ্যা এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—]

“আনুজ্ঞং ভগবত্তত্ত্বজ্ঞং তত্ত্বকমিত্যর্থঃ; ভূতিকাং
মোক্ষপর্যন্ত সম্পত্তিলিপ্সুরিত্যর্থঃ অর্থাৎ মোক্ষপর্যন্ত
সম্পত্তিলাভেচ্ছু ভগবত্তত্ত্বজ্ঞ ভক্তের সেবা করিবেন ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে ‘জ্ঞানো প্রয়াসঃ
মুদপাত্ত’ শ্লোকে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের প্রয়াস পরিত্যাগ
পূর্বক ভক্তস্থানে স্থিত হইয়া সমুৎখরিত ভগবদ্বাক্তা
কায়মনোবাক্যে সেবনকারী সজ্জন কর্তৃকই ত্রিলোকীতে
অজিত ভগবান্ জিত হইবার কথা বলা হইয়াছে।
“আরাধনাশাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্। তস্মাৎ-
পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥” শ্লোকে বিষ্ণুপূজা
হইতেও তদীয় তুলসী, গঙ্গা, ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগ-
বতাদি বস্তুর আরাধনাকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে।

এহেন ভক্তকে জ্ঞাতিসামান্যে দর্শন শ্রীল ঠাকুর
বৃন্দাবনদাস সহ করিতে পারেন নাই। তিনি বলিয়াছেন—
‘জ্ঞাতি, কুল, সব নিরর্থক বুঝাইতে। জন্মিলেন হরিদাস
অধম কুলেতে। অধমকুলেতে যদি বিষ্ণুভক্ত হয়। তথাপি
সেই সে পূজ্য সর্কশাস্ত্রে কয় ॥’ (চৈঃ ভাঃ আ ১৬২৩৭-৩৮)
“যে পাণিষ্ঠ বৈষ্ণবের জ্ঞাতিবৃদ্ধি করে। জন্ম জন্ম অধম
ঘোনিতে ডুবি মরে ॥” (চৈঃ ভাঃ ম ১০।১০২) “যে তে
কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে। তথাপিহ সর্কোত্তম
সর্কশাস্ত্রে কহে ॥” (ঐ ম ১০।১০২) ইত্যাদি।

শ্রীশ্রীবলদেব নিত্যানন্দ সমগ্র জীবতত্ত্বের অধীশ্বর,
তিনি তাঁহার ভক্তজীবের প্রতি কোন প্রকার অনাদর
সহ করেন না। ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার শ্রিয়ভক্তের
অনাদরকারীর কোন পূজাই স্বীকার করেন না। “ভক্তেব
দ্রব্য প্রভু কাড়ি কাড়ি খায়। অভক্তের দ্রব্য প্রভু
উলটি না চায় ॥” ভক্তের ভক্তিসহকারে উপহৃত দ্রব্য তিনি
পরমাদরে স্বীকার করিয়া থাকেন। দূর্যোধনের রাজভোগ
অগ্রাহ করিয়া বিদূর-পত্নীর ক্ষুদ্র (তণ্ডুলকণা) খাইবার
জ্ঞতা তাঁহার বড় আগ্রহ! ভক্ত স্ত্রদামার চার মুষ্টি চিপটিক
ভক্ষণের লোভ তিনি সশ্রবণ করিতে পারেন নাই!
সুদামাকে বলিয়াছেন—

“কিনুপায়নমানীতং ব্রহ্মন মে ভবতা গৃহং।

অথপ্যাপাহতং ভক্তৈঃ প্রেন্না ভূধ্যাব মে ভবেৎ।

ভূধ্যাপ্যভক্তোপহৃতং ন মে তোষার কল্পতে ॥”

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রবতান্ননঃ ॥”

(ভাঃ ১০।৮।১৩-৪)

[অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সখা সুদামাকে বলিলেন—হে ব্রহ্মন,
আপনি গৃহ হইতে আমার জ্ঞতা কি উপায়ন আনয়ন
করিয়াছেন? ভক্তজনের উপহার অগুমাত্র হইলেও
আমার নিকট উহা প্রভূতরূপে গ্রাহ্য হয়, পরন্তু অভক্ত-
জনের উপহৃত প্রভূত বস্ত্রও আমার সন্তোষ উৎপাদনে
সমর্থ হয় না। যিনি ভক্তির সহিত আমাকে পত্র, পুষ্প,
ফল অথবা জলাদি যৎকিঞ্চিৎ বস্তু প্রদান করেন, আমি

মদগতচিত্ত পুরুষের ভক্তিসহকারে উপহৃত সেই বস্তু
সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি ।]

শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর বলিতেছেন (চৈঃ চঃ ম ১০।৫০, ৭৫)—

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তন্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পুষ্পো যথা হুম্ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১০।১১ ধৃত ইতিহাস-সমুচ্চয়বাক্য)

[“চতুর্বেদপাঠী অর্থাৎ চৌবে ব্রাহ্মণ হইলেই ভক্ত হয়,
এরূপ নয়। আমার ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়,
ভক্তই স্বার্থ দানপাত্র এবং গ্রহণ-পাত্র ; ভক্তমাত্রেই
আমার স্নায় পুষ্প।”]

“শ্রুতিঃ সত্ত্বিকদীপ্তায়িদম্ভুক্তজাতিকণ্ঠঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনশ্চ জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাপ্যৈব দেহশ্চ মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥”

(হরিতত্ত্বসুধোদয়ে ৩য় অ ১১-১২ শ্লোক)

[অর্থাৎ সচরিত্র, সত্ত্বিকরূপ দীপ্তায়ি দ্বারা বাঁহারা
দুর্জাতিত্বকণ্ঠ দগ্ধ হইয়াছে, এবং দৃত চণ্ডালও পণ্ডিতের
দ্বারা সম্মানিত, কিন্তু নাস্তিক ব্যক্তি বেদজ্ঞ হইলেও
সম্মানযোগ্য নহেন। ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির সজ্জাতি,
শাস্ত্রজ্ঞান, জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের স্নায় কোন
কার্যেরই নয়, কেবল লোকরঞ্জন মাত্র ।]

শ্রীমন্নহাপ্রভু নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে
আলিঙ্গন করিতে গেলে হরিদাস দৈন্ত-সহকারে বলিলেন—

“—প্রভু না ছুঁইও মোরে ।

মুক্তি—নীচ, আশ্পৃশ্য, পরম পামরে ॥”

মহাপ্রভু তত্ত্বতরে বলিতেছেন—

“প্রভু কহে—) তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।

তোমার পবিত্র ধর্ম্ম নাহিক আমাতে ॥

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান ।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপো দান ॥

নিরন্তর কর তুমি বেদ অধ্যয়ন ।

দ্বিজন্তাসী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥”

“অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবঃ সন্মুরাধ্যা

ত্রাকানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥”

(ভাঃ ৩।৩৩।৭)

[অর্থাৎ “হে ভগবন্, বাঁহাদের মুখে আপনার নাম
বর্তমান, তাঁহারা স্বপচ হইলেও শ্রেষ্ঠ। বাঁহারা আপনার
নাম কীর্তন করেন, তাঁহারা সমস্ত প্রকার তপস্তা
করিয়াছেন, সমস্ত যজ্ঞ করিয়াছেন, সর্ব্বতীর্থে স্নান
করিয়াছেন এবং সাক্ষ সমস্ত বেদ পাঠ করিয়াছেন,
সুতরাং আধ্যাত্ম্যে পরিগণিত। (সদাচারনিষ্ঠওই আধ্যাত্ম্য)]
পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“বিক্ষোরয়ং যতো হাসীতস্মাদৈক্যং উচ্যতে ।

সর্ব্বেষাং চৈব বর্ণানাং বৈষ্ণবঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥”

[অর্থাৎ যেহেতু ইনি শ্রীবিষ্ণুর নিজজন, সেই হেতু
ইঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলা হইয়া থাকে। সর্ব্ববর্ণের মধ্যে
বৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হন ।]

দ্বারকামাহাত্ম্যে কথিত আছে—

“সংকীর্ণদোষনয়ঃ পূতাঃ, যে ভক্তা মধুসূদনে ।

শ্লেচ্ছতুল্যা কুলীনাশ্তে যেন ভক্তা জনাৰ্দনে ॥”

[অর্থাৎ শ্রীমধুসূদনে ভক্তিমান জনগণ সংকীর্ণদোষনি
অর্থাৎ হীনকুলোদ্ভূত হইলেও পরম পবিত্র, আর শ্রীজনা-
র্দনে ভক্তিহীন জনগণ মহাকুলপ্রসূত হইলেও শ্লেচ্ছতুল্য
অপবিত্র ।]

এইরূপ ভগবদ্ভক্তিহীন অবৈষ্ণব বা বৈষ্ণব-বিদ্বেষি-
ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মবর্ণের দুঃসদ সর্ব্বথা পরিত্যাজ্য। তদ্বিষয়ে
পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে ছবৈষ্ণবাঃ ।

তেষাং সম্ভাবণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জ্যয়েৎ ॥”

[অর্থাৎ জগতে কুকুরভোজি চণ্ডালের স্নায় (অর্থাৎ
চণ্ডালের দর্শন যেমন অবৈধ বা নিষিদ্ধ, তদ্রূপ) অবৈষ্ণব

‘বিপ্রকে দর্শন করা কখনও উচিত নহে। বৈষ্ণব (‘গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকঃ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-প্রীতি-বিশিষ্টঃ জনঃ’) বর্ণবাহু (অর্থাৎ যে কোন বর্ণে অবতীর্ণ হউন না কেন) হইলেও ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়া থাকেন।

এ বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, পরন্তু যে সকল ব্রাহ্মণ অবৈষ্ণব, ভ্রমেণ তাহাদিগকে সম্ভাবণ বা স্পর্শ করিবে না।]

“এসব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার।

ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিবেদ্য করিবার ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয়।

তবে তার আলাপেহ পুণ্য যায় ক্ষয় ॥”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৬৩০২-৩০৫

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ ১ম বিঃ ধৃত পাণ্ডুবচন)

[অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া যে মানব বিষ্ণু-পূজা পরায়ণ হন, তিনিই অভিজ্ঞগণ কর্তৃক ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অভিহিত হন, তদ্ব্যতীত আর সকলেই অবৈষ্ণব।]

ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ধৃত বিষ্ণুবৈষ্ণবদেবী বিপ্রাভিমাত্রী অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণক্ৰব এবং তাদৃশ ব্রাহ্মণক্ৰবের বিষ্ণুবৈষ্ণবদেব অমুমোদনকার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-নামধারি-জনগণ সকলেই মহাপাপভাক্ত। তাই শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর এই সকল ব্রাহ্মণক্ৰবের আচরণে মর্গ্যাহত হইয়াই বলিয়াছেন—

“এ সকল ব্রাহ্মস, ব্রাহ্মণ-নাম মাত্র।

এই সব লোক যম-যাতনার পাত্র ॥

কলিযুগে ব্রাহ্মস সকল বিপ্র ঘরে।

জন্মিবেক স্নজনের হিংসা করিবারে ॥”

তাঁহার এই বাক্যের সমর্থনে বরাহপুরাণোক্ত নিম্ন-লিখিত মহেশ-বাক্যটিও জানাইয়াছেন,—

“ব্রাহ্মসঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু।

উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণ-কুলে বাধ্যন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কৃশান্ ॥

[অর্থাৎ ব্রাহ্মসগণ কলিযুগে আশ্রয় পূর্বক ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়া সুবিরল অর্থাৎ স্বল্পসংখ্যক শ্রোত পণ্ডিত ব্যক্তিগণকে তাঁহাদের হরিভজনের প্রতিফুল আচরণ করত উৎপীড়ন করিয়া থাকে।]

যে সমস্ত মৎসর-স্বভাব ব্রাহ্মণাভিমাত্রী ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-তরকুলোদ্ধৃত বৈষ্ণবকে ঘৃণার চক্ষে দেখেন, তাঁহাদিগকে সদগুরুপাদাশ্রিত হইয়া শ্রবণকীর্তনাদি ভজ্যঙ্গ অক্লান্ত করিতে বা বৈষ্ণবোচিত মান মধ্যাদা পাইতে দেখিলে দ্রোণিত হন, কথায় কথায় তাঁহাদের জাগতিক কুলধন পাণ্ডিত্যাদির অন্নতা জনসমাঞ্জে প্রকাশ করিয়া দিয়া তাঁহাদিগকে হেয় প্রতিপন্ন করিবার বা করাইবার চেষ্টা করেন, সেই সকল ব্রাহ্মণক্ৰব অত্যন্ত সংকীর্ণচেতা—কৃপণ-স্বভাব ব্রাহ্মস-বিপ্রাশ্রয়ীরা অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীবৃহদারণ্যক (৩।২।১০) শ্রুতি বলেন—

“এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্মল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।”

“য এতদক্ষরং গার্গি অবিদিত্বান্মল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ।”

অর্থাৎ হে-গার্গি, যিনি সেই অচ্যুততত্ত্বকে জানিয়া ইহলোক হইতে এয়াণ করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ, আর যিনি তাহা না জানিয়া প্রস্থান করেন, তিনিই কৃপণ। মহামুনি শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-বেদবাস-রচিত শ্রীমদ্ভাগবতে যে প্রোক্ষিত-কৈতব পরম ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে, তাহা নিঃসংশয় সাধুজ্ঞানেক বেদ, মৎসরস্বভাব কৃপণ ব্রাহ্মণক্ৰবের নিকট তাহা দুর্ভেদ—দুরিধিগম্য। (ক্রমশঃ)

সদগুরু-চরণাশ্রয় বিশেষ আবশ্যক

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমধুসূদন ভাগবত মহারাজ]

যে মহাপুরুষ ভগবদ্ভিচ্ছায় গোলোক হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া এ কাদালকে নিজগুণে শ্রীচরণে আশ্রয়-প্রদানপূর্বক সদগুরু-চরণাশ্রয়ের কথা শ্রবণ করাইয়াছেন, যিনি কৃপা করিয়া শাক্ত-কুলোদ্ভূত আমাকে নামশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণনাম ও মন্ত্ররাজ কৃষ্ণমন্ত্র প্রদানপূর্বক সংসার হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, যাঁহার অপার মেহ ও অতুলনীয় দয়ার কথা কোটি-মুখে বলিয়াও শেষ করা যায় না, সেই পরম করুণাময় মদীয় ইষ্টদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে সদগুরু-চরণাশ্রয়ের প্রয়োজনীয়তা সহজে যাহা শুনিয়াছি, সেই শ্রুতকথাগুলি অবলম্বনপূর্বক এই প্রবন্ধ লিখিবার কিঞ্চিৎ প্রয়াস পাইতেছি।

কি বিদ্যা-শিক্ষা, কি কৃষি-শিক্ষা, কি তাঁত শিক্ষা—সকল কাঁধেই অভিজ্ঞ গুরু প্রয়োজন। উপযুক্তগুরু ব্যতীত কোন কাঁধেই সুসিদ্ধ হয় না। সুতরাং নিত্য-মঙ্গলপ্রদা, পরমসুখদা ভক্তি লাভ করিতে হইলে যে সদগুরু অর্থাৎ ভগবদ্ভক্ত-গুরু বিশেষ প্রয়োজন, তাহা বলাই বাহুল্য। এইজন্য গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

তস্মাদ্ গুরুং প্রাপ্যেত জিজ্ঞাসু শ্রেয় উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্॥

(ভাঃ ১১।৩।২১)

যিনি নিত্য-মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন, সেই ভাগ্যবান সজ্জনব্যক্তি বেদ ও বেদাঙ্গুগ শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-সিদ্ধান্তে সুনিপুণ, ভগবদ্ভিষ্ঠাপরায়ণ, ভগবদভূতভূতিবিশিষ্ট, নিকাম, শাস্ত গুরু চরণাশ্রয় করিবেন।

শ্রীচক্রবর্তী-টীকা—শাস্ত্রে ব্রহ্মণি বেদে বেদ-তাৎপর্য্য-আপকে শাস্ত্রান্তরে চ নিষ্কাতং নিপুণম্। অতথা শিষ্যস্ত সংশয়চ্ছেদাভাবে বৈমতস্তে চ সতি কতচিৎ শ্রদ্ধাশৈথিল্য-মপি সম্ভবেৎ। পরে ব্রহ্মণি চ নিষ্কাতং অপরোক্ষভূতব-

সমর্থম্। অতথা তৎকৃপা সমাক্ ফলবতী ন ত্রাৎ। পরব্রহ্মনিষ্কাত-তত্ত্বোক্তকমাহ—উপশমাশ্রয়ং ক্রোধলোভাভ-বশীভূতম্।

শ্রীগুরুদেব শব্দব্রহ্ম বেদে ও বেদার্থজ্ঞাপক শাস্ত্র-তাৎপর্য্যে পারদ্রুত হইবেন। নচেৎ শিষ্যের যাবতীয় সংশয়-চ্ছেদাভাববশতঃ মনশ্চাক্ষুর্না আসিয়া কোমলশ্রদ্ধা কাহারও কাহারও শ্রীগুরুদেবের প্রতি শ্রদ্ধা-শৈথিল্য আসার সম্ভাবনা। তৎফলে শিষ্যের অমঙ্গল অবশ্যম্ভাবী। অপি চ শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীগুরুদেব ভগবদভূতভূতি বিশিষ্ট হইবেন। নতুবা—তাঁহার কৃপা সমাক্ ফলবতী হইবে না। তিনি কামক্রোধাদি রিপুজয়ী, নিকাম বা শাস্ত হইবেন।

উক্ত শ্লোকের টীকায় জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুও বলেন—পরে ব্রহ্মণি শ্রীকৃষ্ণে। উপশমাশ্রয়ং শমো মোক্ষসুতপরি বর্ততে ইত্যুপশমো ভক্তি-যোগসুদা-শ্রয়ং সদা শ্রবণকীর্তনাদিপরণ্যৈবৈষ্ণবদরম্। (হঃ ভঃ বিঃ ১।২৭ টীকা)

শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম। শম অর্থে মোক্ষ। ভক্তি তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া উপশম অর্থে ভক্তিযোগ বুঝায়। শ্রীগুরুদেব ভক্তিযোগী অর্থাৎ গুরুভক্ত বা ভক্তরাজ। তিনি অদ্বৈত শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদিতে নিমগ্ন। ভগবান্ শ্রীগৌরাদেবও (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১২৭) বলিয়াছেন—

“কিবা বিপ্র, কিবা হাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই ‘গুরু’ হয় ॥”

পদ্মপুরাণও এই কথাই বলিতেছেন—

“ষট্ কৰ্ম্মনিপুণো বিপ্রো মনুতত্ত্ববিশারদঃ।

অবৈষ্ণবো গুরুর্নাস্মাদ্ বৈষ্ণবঃ স্বপচো গুরুঃ ॥”

মনু-তত্ত্ব-বিষয়ে অভিজ্ঞ ষট্ কৰ্ম্মনিপুণ (যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান ও প্রতিগ্রহ) ব্রাহ্মণও যদি

বিষুভক্ত না হন, তবে তিনি গুরু হইবার অযোগ্য। আর চণ্ডাল-কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও যদি বিষুভক্ত (গুরুভক্ত) হন, তবে তিনি গুরু হইবার যোগ্য। মূলকথা যাহার ভক্তি আছে, তিনিই ভক্তি দিতে পারেন, অপরে পারেন না। যেমন ধনীই ধন দিতে পারেন, নিধন পারে না, ভজ্ঞপ।

“মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

সহস্রাধাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ॥” (পদ্মপুরাণ)

বেদশাস্ত্রে পারদত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত এবং উচ্চকুলে উদ্ভূত কোনও ব্যক্তি যদি অবৈষ্ণব হন অর্থাৎ বিষুভক্ত না হন, তবে তিনি গুরুপদবাচ্য নহেন।

শ্রুতিও বলিতেছেন—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্চেৎ।

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥”

(মুক্ত ১২।১২)

“আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ।” (ছান্দোগ্য ৬।১৪।২)

ভগবান্কে লাভ করিবার জ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞ ও ভগবাবিষ্টি গুরুরই চরণাশ্রয় কর্তব্য।

সদগুরু-চরণাশ্রিত গুরু-ভক্তিমান্ ও গুরুদেবতাব্যাপ্তি গুরুসেবকই ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন।

ভক্তি লাভের প্রথম কথা—আদৌ “গুরুপাদাশ্রয়স্তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণম্। বিশ্রাণ্ডেণ গুরোঃ সেবা **।” (ভঃ রঃ সিঃ ১২।৭৪)

এইজন্ত নিত্যমঙ্গলাকাজক্ষী সজ্জনগণ প্রথমেই সদগুরু-চরণাশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণমুখাদি গ্রহণপূর্বক দৃঢ়বিশ্বাস ও শ্রীতির সহিত গুরুসেবা করিবেন। তাঁহারা সদগুরু লাভের পূর্বে ভগবচ্চরণে সদগুরুলাভের জ্ঞান কাতর প্রার্থনা জানাইবেন। তাহা হইলে ভগবৎ-কৃপায় অনায়াসে সদগুরু চরণাশ্রয়ের সৌভাগ্য লাভ হইবে। ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু (ঃ ভঃ বিঃ ১.২৩) বলিয়াছেন—

“কৃপয়া কৃষ্ণদেবশ তত্তত্তজনসদতঃ।

ভক্তেরাহাশ্রমাকর্ষ্য তামিচ্ছন সদগুরুং ভজেৎ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কৃষ্ণভক্তের সঙ্গলাভ হয়।

তখন সেই ভক্তের শ্রীমুখে ভক্তির মাংসাত্মক প্রবণ করিয়া ভক্তি-লাভার্থ সদগুরু চরণাশ্রয় করিবে।

জগতে তথাকথিত গুরুর অভাব নাই। নামে মাত্র গুরু সর্বত্র পাওয়া যাইবে। কিন্তু সদগুরু দুর্লভ। তাই শ্রীশিবজী শ্রীশঙ্করীদেবীকে বলিতেছেন—

“গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য-বিত্তাপহারকাঃ।

সদগুরুদুর্লভো দেবি শিষ্য-সন্তাপহারকঃ॥” (তত্ত্ব)

হে দেবি! শিষ্যের নিকট অর্থ-সংগ্রহকারী গুরু জগতে বহু আছেন। কিন্তু শিষ্যের যাবতীয় দুঃখ দূর করিতে পারেন, এইরূপ সদগুরু দুর্লভ, দুস্তাপ্য।

মহাভাগ্য না থাকিলে সদগুরু-চরণাশ্রয় লাভ হয় না। একজ্ঞ ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ॥

মালী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ।

অবগ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ১০।১৫১-১৫২)

“তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ॥” (ঐ মঃ ২২।২৫)

“কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

গুরু অন্তর্ধামী-রূপে শিষ্য আপনে॥”

(ঐ মঃ ২২।৪৭)

“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে॥” (ঐ আঃ ১।৪৫)

করণাময় শ্রীকৃষ্ণ যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, সেই মহাভাগ্যবান্ সজ্জনকে বাহিরে আচার্য্যরূপে (সদগুরুরূপে) এবং অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে কৃপা করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীহরি ভাগ্যবান্ জীবকে গুরুরূপে হরিনাম-মন্ত্র ও বিবিধ উপদেশ দান করেন এবং অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে তাহা অমুমোদনপূর্বক তাঁহাকে নিঃসংশয় করিয়া দৃঢ়চিত্ত করেন। ইহাই মহাভাগ্যবান্ জীবের প্রতি ভগবানের দুইরূপে কৃপা। তখন গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে জীব ভক্তিলতা-বীজ লাভ করত মালী হইয়া অবগ-কীর্তন করিতে করিতে

ভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ করেন। মদীশ্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“আমি ভগবৎ-সেবক, ভগবৎ-সেবনই আমার ধর্ম—এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই—‘মালী’—হওয়া।”

ভগবান্ জীবকে কিভাবে কৃপা করেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতও [ভাঃ ১১।২৯।৬] বলেন—

“নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমুদমুদঃ স্রবন্তঃ ।

যোহন্তর্বহিস্তুভূতামশুভং বিধুষ-

মাচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং বানন্তি ॥”

উক্তব শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—হে প্রভো! তুমি কৃপাপূর্বক দুস্পার সংসার-নিমগ্ন দুঃখী জীবের সমস্ত অন্তঃ নাশ করিয়া তাহাদিগকে নিত্যানন্দপূর্ণ বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইবার জন্য বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে অবস্থিত আছ। পণ্ডিতসকল ব্রহ্মার সদৃশ আয়ু প্রাপ্ত হইয়াও তোমার এতাদৃশ কৃপার কথা চিন্তা ও কীর্তন করিয়া শেষ করিতে সমর্থ হন না।

যাঁহারা প্রকৃত স্মৃধী হইতে চান, তাঁহারা সদগুরু-চরণাশ্রয় অর্থাৎ সদগুরুর নিকট দীক্ষা-মন্ত্রাদি গ্রহণ করিবেন। কারণ দীক্ষা গ্রহণ না করিলে জন্মজন্মান্তরে অশেষ দুঃখভোগ করিতে হয়। এ সম্বন্ধে শ্রীশিবজী শ্রীপার্বতীদেবীকে বলিতেছেন—

“দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥

তথা দীক্ষিত-লোকানামগ্নং বিন্ধু ব্রবজ্জলম্ ।

তথা দীক্ষিতকৃত্যং শ্রাদ্ধং গৃহীত্বা পিতরন্তথা ।

নরকে চ পতন্ত্যাতে যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥

সহস্রৈরুপচারৈশ্চ ভক্তিযুক্তো যজ্ঞে যদি ।

তথা প্যা দীক্ষিতশ্চার্চ্য দেবি গৃহ্ণন্তি মৈব হি ॥”

(ব্রহ্মসামল)

হে দেবি, যাঁহারা দীক্ষা গ্রহণ করেন না, তাহাদের সিদ্ধিও হয় না, সদগতিও হয় না। অতএব মঙ্গলকাজী মানবের আদর ও যত্নের সহিত সদগুরুর নিকট দীক্ষা

গ্রহণ করা কর্তব্য। অদীক্ষিত ব্যক্তির অমুজলাদি বিষ্ঠা-মূত্র-সদৃশ, স্তূতরাং অভক্ষ্য। অদীক্ষিত ব্যক্তি শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃপুরুষগণ তাহা গ্রহণ করিয়া লক্ষ লক্ষ বৎসর নরকে বাস করেন। অদীক্ষিত ব্যক্তি যদি বহুবিধ উপচারে ভক্তির সহিতও পূজা করেন, তথাপি ভগবান্ তাহা গ্রহণ করেন না।

“নাদীক্ষিতস্ত কার্য্যং শ্রাদ্ধপোতির্নিয়ম-ঔভেঃ ।

ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরবহনৈঃ ॥” (ব্রহ্মস্মরণ তন্ত্র)

অদীক্ষিত ব্যক্তি তপস্তাই করন, যোগই করন, বহুকষ্ট স্বীকারপূর্বক ব্রতই করন, তীর্থ ভ্রমণই করন, কিছুতেই তাহার মঙ্গল হয় না।

“অদীক্ষিতা য়ে কুর্যন্তি ভূপূজাদিকাগ্ জিয়াঃ ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিলায়ামুপবীজবৎ ॥

সদগুরোরাহিতদীক্ষাঃ সর্বকর্ম্মণি সাধয়েৎ ॥”

(মৎস্ত সূক্ত)

হে পার্শ্বতি, অদীক্ষিত ব্যক্তি ভূপ-পূজাদি যাহাই করুন, সবই তাঁহার প্রস্তরে বীজ বপনের হ্রাস ব্যর্থ হয়। সদগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে সকল কার্য্য অনায়াসে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

“অদীক্ষিতস্ত বামোর য়তি সর্বং নিবর্তকম্ ।

পশুযোনিমবাপোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥”

(বিষ্ণুসামল)

হে পার্শ্বতি, অদীক্ষিত ব্যক্তির সবল কার্য্যই নিঃফল হয় এবং সে পশুযোনি লাভ করিয়া থাকে।

হৃদপুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন—

“তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলম্ ।

যৈর্ন লক্সা হরেদীক্ষা নাচিতি বা জনাৰ্দ্দনঃ ॥”

যাঁহারা বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত না হয় বা বিষ্ণুপূজা না করে, তাহাদের জীবন ধারণে ফল কি? তাঁহারা ত নরপশু।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণও বলেন—

“অদীক্ষিতস্ত মূৰ্খস্ত নিষ্কৃতির্নাশ্চি নিশ্চিৎসম্ ।

সর্বকর্ম্মস্বনহর্গ নরকে তৎপশোঃ স্থিতিঃ ॥”

এইজন্তই নিত্যসিদ্ধ মহাজন শ্রীল নরোত্তমঠাকুর রূপা-
পূর্বক গাহিয়াছেন—

আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,
আর সব মরে অকারণ ॥ (প্রার্থনা ৪৪)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

“বিজিতদ্বীকবাণ্ডিরদাত্তমনস্তরগং
য ইহ যতন্তি যন্তমতিলোলমুপায়খিধঃ ।
ব্যসনশতাব্ধিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং
বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্তকর্ণধারা জলধৌ ।”

(ভাঃ ১০।৮।৩৩)

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোষ্ঠামী
শ্রদ্ধা স্বকৃত ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

“যে গুরোশ্চরণং সমবহায় অতিলোলম্ (অতি চঞ্চল)
অদাস্তম্ অদমিতং মন এব তুরগং বিজিতৈরিন্দ্রিয়েঃ
প্রাণৈশ্চ কৃষ্ণা যন্তং ভগবদন্তর্দ্বীকর্ভুং প্রযতন্তে, তে
উপায়খিধঃ তেষু তেষু উপায়েষু থিত্বন্তে, অতো ব্যসন-
শতাব্ধিতা ভবন্তি। অতএব ইহ সংসারে তিষ্ঠন্ত্যেব।
হে অজ্ঞ! অকৃতকর্ণধারা অধীকৃতনাভিকা জলধৌ যথা
তবং শ্রীগুরুপ্রদর্শিত ভগবদ্বজ্ঞানপ্রকারেণ ভগবদ্বজ্ঞানে
সহি তৎকৃপয়া ব্যসনানভিভূতো সত্যং শীঘ্রমেব মনো
নিশ্চলং ভবতীতি ভাবঃ।” (ভঃ সঃ ২০৯)

যে সব অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি শ্রীগুরুপাদপদ্ম পরিত্যাগ-
পূর্বক চঞ্চল মনকে সংযত করিতে যত্ন করে, তাহারা
কোন দিনই অস্থির চিত্তকে দমন করিতে পারে না।
পরন্তু শত শত বিপদগ্রস্ত হইয়া সংসারে দুঃখভোগ করে।
তাহারা অকৃতকর্ণধার বণিকের ভায় অর্থাৎ সমুদ্রে
নাবিক স্বীকার না করিলে বণিকের ঘেরাপ অবস্থা হয়,
সেইরূপ অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া থাকে। আর গুরুচরণাশ্রিত
ব্যক্তি গুরুকৃপায় ভগবজ্ঞান লাভ করিয়া বিপন্ন হন না
এবং অনায়াসে শীঘ্র তাঁহার চঞ্চলমন স্থির হইয়া থাকে।
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

“মহৎ রূপা বিনা কোন কর্ণে ভক্তি নয়।
কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৫৫)

এখন একটি বিশেষ কথা এই যে,—গুরুকরণ বা
শিষ্য-গ্রহণ-বিষয়ে সাবধানতা অবলম্বন বিশেষ প্রয়োজন।
মেহ বা লোভের বশবর্তী হইয়া, অমরোদেহ বা উপরোদেহ
পড়িয়া গুরুকরণ করা বা কাহাকেও শিষ্যত্বে গ্রহণ করা
উচিত নয়। এ বিষয়ে পরস্পর পরস্পরকে বিশেষভাবে
লক্ষ্য করিয়া গুরু-শিষ্য-সম্পর্ক স্বীকার্য। নতুবা বঞ্চিত
হইবার সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিতেছেন—

“তয়োবৎসরবাসেন জ্ঞাতাতোহু স্বভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতা চেতি নান্যথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥

[মন্ত্রমুক্তাবলী]

“সদগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥”

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১।৫০ ধৃত সারসংগ্রহ বচন)

সদগুরু মঙ্গলাকাজী শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা
করিয়া মন্ত্র দিবেন। গুরু ও শিষ্য উভয়ের পরস্পর
পরীক্ষা প্রয়োজন। তৎপরে মন্ত্রগ্রহণ কর্তব্য। এই সব
শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া যদি কেহ মন্ত্র দেন বা কেহ
মন্ত্র গ্রহণ করেন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্য উভয়কেই
বহুবৎসর যাবৎ নরকে বাস করিতে হয়। পরীক্ষা
ব্যতীত অর্থাৎ গুরুসেবাদি না করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে
বা সেবাশ্রুতি না দেখিয়া মন্ত্র দিলে অমঙ্গলই হয়।
গুরু শিষ্য পরস্পর অযোগ্য হইলে মন্ত্র কার্য্যকরী হয় না।
সদগুরুর নিকট প্রাপ্ত মন্ত্রই উপযুক্ত শিষ্যের পক্ষে ফলপ্রদ
হইয়া থাকে। সদগুরুর প্রসন্নতাই পারমার্থিক উন্নতি-
লাভের একমাত্র উপায়।

শ্রীগুরুদেব একবৎসর শিষ্যের ভক্তি-সংস্কার, হরিকথায়
রুচি, হরি-গুরু-বৈষ্ণবে শ্রদ্ধা ও সেবা-প্রবৃত্তি আছে কিনা,
ইহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবেন। মঙ্গলাকাজী শিষ্যও
একবৎসর সাধু-গুরুর অনুগত থাকিয়া তাঁহাদের
শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ ও তর্কদিশমত যথাসাধ্য সেবা-

কার্যাদি করিবেন। তৎপরে এই সাধুগুরুব সঙ্গদ্বারা আমার পারমার্থিক উন্নতি বা ভগবানে মতি বদ্ধিত হইতেছে কি না, লক্ষ্য করিবেন। তবে শিষ্যের পক্ষে “তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিশ্রমেন সেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”—এই গীতাবাক্য অনুসারে ভগবজ্জ্ঞান লাভের জন্ত সাধুগুরুব আনুগত্য, পরিশ্রম ও নিরুপট সেবা-প্রবৃত্তি থাকা বিশেষ প্রয়োজন। তৎসঙ্গে ভগবানের নিকট সদগুরু-রূপা লাভের জন্ত রূপা ভিক্ষা করাও অত্যাৱশ্যক। নতুবা সদগুরু লাভ করিয়াও জীবের বদ্ধিত হইবার সম্ভাবনা। এই গুরু-শিষ্য-পরীক্ষার অর্থ সংশয়াত্মা হইয়া পরস্পর পরস্পরকে মাণিবার দৃষ্টতা নহে, পরস্পর সদগুরুব লক্ষণ ও সংশিষ্যের লক্ষণ বিষয়ে পরস্পরের শাস্ত্রানুসারিণী দৃষ্টি রাখা। এই শাস্ত্রবিধি না মানিয়া বা উল্লঙ্ঘন কল্পিয়া যদি কেহ শিষ্য করেন বা শিষ্য হন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্য উভয়েরই অমঙ্গল অবশ্যসম্ভাবী। এ বিষয়ে শাস্ত্র বলিতেছেন—

“যো বক্তি ত্রায়রহিতমন্ত্রায়েন শৃণোতি যঃ।

তাবৃত্তো নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

পরীক্ষাং বিনা গুরু-সেবাং বিনা চ মন্ত্রস্ত কথনং গ্রহণে চ মহাননর্থঃ। ত্রায়ঃ দ্বয়ারন্তোক্ত পরীক্ষণ পূর্বক-গুরু-সেবাদিপ্রকারগুদ্রহিতম্। (হঃ ভঃ বিঃ ১১৬২ শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু)

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যও বলেন—

“পরীক্ষ্যেব গুরুঃ শিষ্যং শিষ্যোহপি গুরুমবজ্ঞেৎ।

অন্তথা নরকায়ৈব প্রায়শ্চিত্তং গুরোস্তথা ॥”

(ভাঃ ১১১০৮৮ শ্লোক-ভাষ্যে শ্রীমধ্ব)

পরস্পর পরীক্ষাপূর্বক গুরু-শিষ্য গ্রহণই সাধারণ বি। তবে কোন কোন মহাপুরুষ ভগবদ্বিছায় বা নির্দেশে কখন কখন ভাগ্যবান রূপার্থী ভগবজ্জ্ঞানেন্দ্র ব্যক্তিকে আকস্মিক ভাবেও দীক্ষাদি দিয়া থাকেন। সদগুরু গুল্ভিত। এজন্ত কোন সজ্জন ভাগ্যক্রমে সদগুরু পাওয়া মাত্রেই গুরুদেবের রূপা-নির্দেশ হইলে সঙ্গে

সঙ্গেও মন্ত্রাদি গ্রহণ করিতে পারেন। শাস্ত্র বলেন—

“হুল্ভে সদগুরুণাঞ্চ সত্বংসঙ্গ উপস্থিতে।

তদন্তুজ্ঞা যদা লভা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ)

দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা কৃষ্ণভববিৎ ভক্তই প্রকৃত গুরু-পদবাচ্য। এইরূপ বিমুভক্ত গুরুর শ্রীচরণাশ্রয় করাই কর্তব্য। যদি কেহ ভুলক্রমে বিমুভক্ত ব্যক্তীত অপর কাহাকেও বা নামেত্র কোন কৃষ্ণভক্তকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার মঙ্গলের আশা নাই। তাই শাস্ত্রে বলিতেছেন—

“গুরু-শিষ্যোরযোগাভ্যাদ্ গুরুবৃত্তেরপুত্তিতঃ।

অপ্রসাদাদ্ গুরোবিষ্ঠা ন যথোক্তা ফলপ্রদা ॥

বিষ্ঠা কল্যাণি চ সদগুরোঃ প্রাপ্তাঃ ফলপ্রদাঃ।

অন্তথা নৈব ফলদাঃ প্রসন্নোক্তাঃ ফলপ্রদাঃ ॥”

(ভাঃ ৬৮৮২ শ্লোক-ভাষ্যে শ্রীমধ্বত-তত্ত্বসার-বচন)

শ্রীহরিভক্তিবিলাস (৪১ পৃঃ) আরও বলেন—

“গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি।

আগচ্ছতি গুরুর্দৈবাদ্ যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া।

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞামুরুশতঃ।

ন তীর্থং ন ব্রতং হোমো ন দ্যানং ন জপক্রিয়া।

দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু যেচ্ছা-প্রাপ্তে তু সদগুরো ॥”

(তত্ত্বসাগর-বচন)

শাস্ত্র আরও বলিতেছেন—

“ন চ শাক্তাং ন চ শৈবাদ্ গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবাদ্ বিজ্ঞাৎ।

শাক্তাং শৈবাদ্ গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তিন্ জায়তে ॥”

(কালীতন্ত্র)

“গৃহীতি ভক্তো ভক্ত্যা চ কৃষ্ণ-মহৎ বৈষ্ণবাং।

অবৈষ্ণবাদ্ গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তিন্ বর্দ্ধতে ॥”

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

“বিমুভক্তি-বিহীনাচ্ছ ভক্তিহীনো ভবেন্নরঃ।

শৈবাং শাক্তাদ্ গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তিন্ বর্দ্ধতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

শাক্ত ও শৈবের নিকট হইতে মন্ত্র-গ্রহণ করা উচিত

(মন্তব্যঃ)

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৫০০ টাকা, সাম্মাসিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভাগবতের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্মেলনের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠও হইলে বিদ্যাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগোঁরান্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বতী শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানমুযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদ্বিভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্ম অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগোঁরাবিভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সড়াক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীচৈশোড়ান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোড়ান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতিস্বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী পরমার্থলিপু সজ্জনমাত্রেয়ই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সুরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সুরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদেবদেব আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১*০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নং প।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৫৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সুরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরাদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তনীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

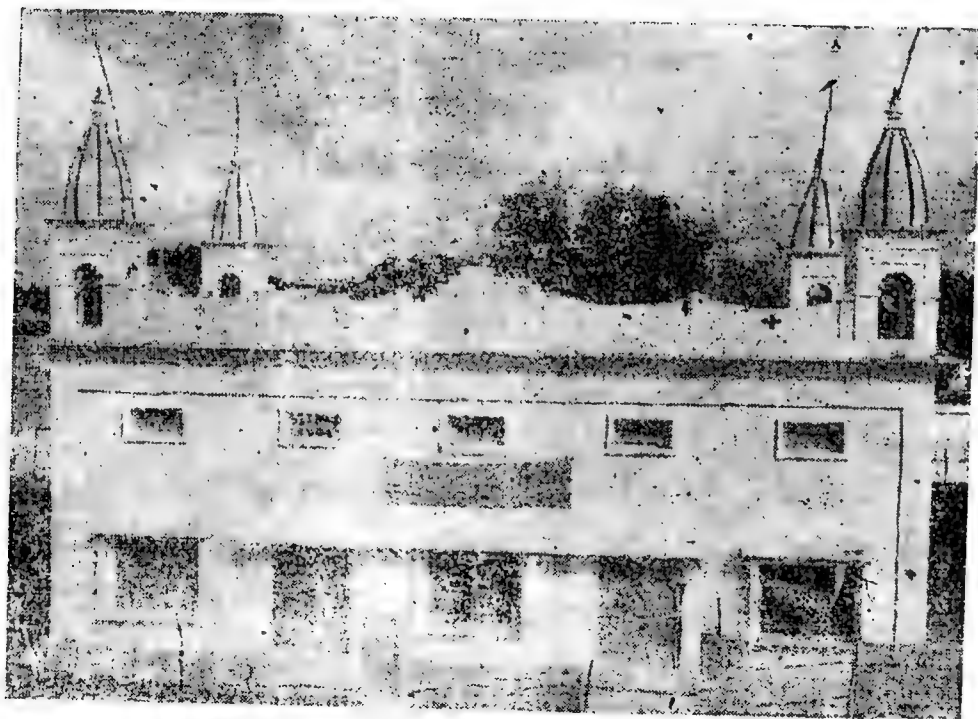
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা—২৬।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



শ্রীধাম বনবন্দন শ্রী চৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্কীৰ্তন ভবন

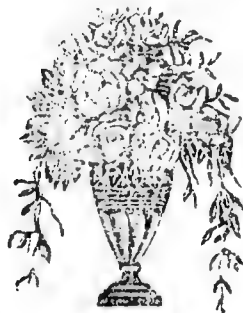
প্রতিমাত্র পারমাখিক মাসিক

মে বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রাবণ ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্গমঃ শ্রীমন্তু দিবদ্রুত তীর্থ মহারাজঃ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিস্মী শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সম্ভপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিস্মী শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সম্ভ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।
- ৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতর শ্রীপাট, ঘণড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরান্দ্র মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫১, প্রিন্স গোল্ডেন মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্ ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাশ্রমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৫ম বর্ষ {

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৭২ ।
১৮ শ্রীধর, ৪৭৯ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ শ্রাবণ, শনিবার ; ৩১ জুলাই, ১৯৬৫ ।

{ ষষ্ঠ সংখ্যা

শ্রীগোর-নিত্যানন্দের নাম-মহিমা-বৈশিষ্ট্য

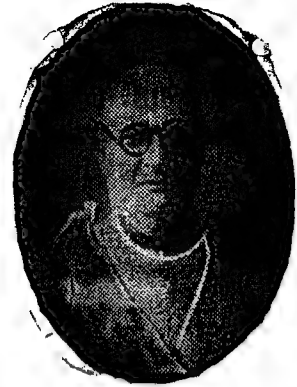
[শু বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

শ্রীচৈতন্য চন্দ্র পরম পরিপূর্ণ চেতন বস্তু । যিনি এই
চৈতন্যচন্দ্রকে ভজনা না করিবেন, তাঁহার উপদেশ যাঁহার
কর্ণধারে প্রবিষ্ট না হইবে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই অচেতন বস্তু ।
বর্তমান সমাজ শ্রীচৈতন্যের চেতনময়ী বাণী শ্রবণ না
করাতে বহু বাহু বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িতেছেন ।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া যিনি বিচার করিবার সৌভাগ্য লাভ
করিয়াছেন, তাঁহার নিরন্তর চৈতন্য-চরণকমল-সেবা
ব্যতীত অন্য কোন অভিলাষ মুহূর্ত্তের জন্তও হৃদয়ে উদ্ভিত
হইতে পারে না । তাই শ্রী কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥”

চৈতন্যচন্দ্রের রূপার-কথা যে পরিমাণে যাঁহার কর্ণে
প্রবিষ্ট হইয়াছে, তিনি সেই পরিমাণে চৈতন্যের সেবায়
লুপ্ত হইয়াছেন । যিনি পূর্ণভাবে সেই পরিপূর্ণ চেতন-
বিগ্রহের কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার সেবায় পূর্ণ-
ভাবে নিজকে উৎসর্গ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বোল
কলা বিশিষ্ট পরিপূর্ণ বস্তু, সুতরাং তাঁহার চেতনময়ী কথা
জীবের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে জীবকে বোল আনা তাঁহার



পাদপদ্মে আকৃষ্ট করিবেই করিবে । যিনি আংশিক
ভাবে তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের
পাদপদ্মে আংশিক ভাবে নিজকে প্রদান করিয়াছেন ।
যতদিন পর্য্যন্ত জীব দেহ, গেহ, পুত্র, কলত্র, কায়মনো-
বাক্য যথা সর্ব্বদ্বার শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের সেবায় নিরন্তর
উন্নত হইয়াছেন, ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহার বোল আনা
শ্রীচৈতন্যের কথা শ্রবণ করা হয় নাই জানিতে হইবে ।

“যেহাং স এষ ভগবান্ দধায়দনতঃ
সর্বাশ্রমশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্।
তে দত্তরামতিত্তরতি চ দেবমায়াঃ
নৈবাং মমাহমিতিধীঃ স্বশৃগালভক্ষ্যে।”

(ভাঃ ২।৭।৪২)

নিত্যানন্দের পদকমল আশ্রয় বাতীত শ্রীগৌর-
সুন্দরের রূপা লাভ হয় না। নিত্যানন্দের পদাশ্রয়
হইলে জীবের বিবর্তবুদ্ধি দূর হয়। তখন জীব আর
অসত্যকে সত্য বলিয়া বহুমান করি না।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন —

“নিতাই-পদ-কমল, কোটিচক্রে সুনীতল,
যে ছায়ায় জগত জুড়ায়।
হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধা-রুক্ষ পাইতে নাই,
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায়।
সে সপক্ষ নাহি যার, রূপা জন্ম গেল তার,
সেই পশু বড় ছরাচার।
নিতাই না বুলিল মুখে, মজিল সংসার সুখে,
বিছা-কুলে কি করিবে তার।
অপকারে মত্ত হঞা, নিতাইপদ পামরিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি মানি।
নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাধা-রুক্ষ পাবে,
ভজ তাঁর চরণ দুখানি।
নিতাই চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিতা,
নিতাই পদ সঙ্গ কর আশ।
এ অধম বড় দুঃখী, নিতাই মোরে কর সুখী,
রাখ রাঙ্গা চরণের পাশ।”

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, শ্রীল আচার্য্য প্রভু,
শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু এইরূপ দৃঢ়তার সহিত নিত্যানন্দের
চরণ আশ্রয় করিবার জন্ত জীব-কুলকে আহ্বান
করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের অপ্রকটের কিছুকাল
পর হইতে অনাদি-বহির্ভূত-সমাজ তাঁহাদের মঙ্গলময়ী
শিক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, অসত্যকে সত্য বলিয়া গ্রহণ-
পূরক সমাজে ধর্মের নামে কলঙ্ক, বৈকল্যের নামে

ইন্দ্রিয় তর্পণ, কত কি অনর্থ আনন্দন করিয়াছেন। গত
তিনশত বৎসরের বৈষ্ণবজগতের ইতিহাস ঘোর তমসাময়;
কেবল তন্মধ্যে কদাচিৎ হুই একটি ভজনানন্দী পুরুষ
নিজে নিজে ভজন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা
এতদূর বহির্ভূত সমাজের মধ্যে শুদ্ধভক্তি-কথা আলাপ
করিবার জন্ত খুব কম লোকই পাইয়াছেন।

আমরা মনে করিয়াছিলাম, শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর সময়
যে সকল বিশুদ্ধাত্মা পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ঐ
প্রকার মহদব্যক্তির দর্শন বোধ হয় আর আমাদের ভাগ্যে
ঘটিবে না। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর আমাদের ভাগ্যে এমন
সব মহাত্মা মিলাইয়া দিয়াছেন যে, তাঁহারা শ্রীগৌর-
সুন্দরের প্রকট কালীয় ভক্ত অংগা নান নহেন।
তাঁহারা সর্লক্ষণ হরিভজন ও হরিকীর্তন করিতেছেন।

“রুক্ষনাম করে অপরাধের বিচার।

রুক্ষ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার।

* * *

চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাকি এসব বিচার।

নাম লইতে প্রেম দেন বহে অশ্রদ্ধার।”

(চৈঃ চঃ আদি ৮ম)

অনর্থযুক্তাবস্থায় অপ্রাকৃত রুক্ষনাম কীর্তিত হন না।
অপরাধময় রুক্ষনাম বা নামাপরাধ আমাদের কাছে কোটি
জন্ম কীর্তন করিলেও রুক্ষপদে প্রেমদান করে না। কিন্তু
গৌর-নিত্যানন্দের নামে অপরাধের বিচার নাই। অনর্থ-
যুক্তাবস্থায় জীব যদি নিষ্কণ্ট ভগবদ্ভক্তিতে গৌরনিত্যা-
নন্দের নাম গ্রহণ করেন, তবে তাঁহার অনর্থ দূরীভূত হয়।
কিন্তু যদি গৌর-নিত্যানন্দে ভোগ বুদ্ধি লইয়া অর্থাৎ
‘গৌরনিত্যানন্দ আমার উদর ভরণ, প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহ বা
আমার মনোধর্মের ছাঁচে গড়া আমার ইন্দ্রিয়-ভোগ্য
কোন বস্তু’ এই জ্ঞানে মুখে “গৌর গৌর” করি, তাহা হইলে
আমাদের গৌর-নাম কীর্তন হইবে না, ভোগের ইচ্ছা
স্বরূপ মায়ার নাম কীর্তন হইবে মাত্র। ‘গৌর’ নাম কীর্তিত
হইলেই নাম লইতে প্রেমের উদয় হইবে, সর্ব অনর্থ
দূরীভূত হইয়া যাইবে। কলিকাতা হইতে হাওড়া হই

মাইল পশ্চিমে। কেহ যদি দুই মাইল পূর্ব দিকে হাঁটিয়া আসিয়া বলেন যে, যখন আমি কলিকাতা হইতে দুই মাইল দূরে আসিয়া পড়িয়াছি, তখন নিশ্চয়ই হাওড়ায় আসিয়া পৌঁছিয়াছি। সেই ব্যক্তির এইরূপ কল্পনা করিবার অধিকার আছে। কিন্তু তাহার কল্পিত হাওড়ায় আসিয়া সে ব্যক্তি ট্রেন ধরিতে পারিবে না। সুতরাং তাহার গন্তব্যস্থানে যাওয়াও হইবে না। একবার সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল, বরিশালে এক সম্প্রদায় এক সময়ে ‘প্রাণ গৌর নিত্যানন্দ, প্রাণ গৌর নিত্যানন্দ’ বলিতে বলিতে ডাকাতি করিয়াছিল। এরূপ ডাকাতির দলের গৌর-নিত্যানন্দ নামাক্ষর গৌর-নিত্যানন্দের নাম নহে।

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দাশ্রিত জন “তুণাদপি” শ্লোকান্ত-সারে নিকপট হইয়া শুদ্ধনাম গ্রহণ করিলেই তাঁহাদের প্রেমাক্রপাত হইতে দেখা যায়।

কৃষ্ণনাম অপরাধের বিচার করেন, গৌর-নিত্যানন্দের নামে অপরাধের বিচার নাই। অপরাধী কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিলে কখনই নাম-ফল (কৃষ্ণপ্রেমা) লাভ করেন না, গৌর-নিত্যানন্দের নামগ্রহণকারী অপরাধী থাকা-কালে নাম করিতে করিতে অপরাধ-মোচনান্তে নাম-ফল লাভ করেন। ইহার বিচার ও সিদ্ধান্ত এই যে, গৌর-নিত্যানন্দের নিকট কৃষ্ণবিমুখ সাধক কৃষ্ণোন্মুখ হইবার জন্ত

গমন করেন; আর সাধনসিদ্ধ, অনর্থযুক্ত কৃষ্ণোন্মুখের উচ্চাৰ্য্য কৃষ্ণনাম অনর্থযুক্ত অবস্থায় কখনই ফল (কৃষ্ণপ্রেমা) প্রদান করেন না। গৌরনিত্যানন্দ অনর্থযুক্ত জীবেরও সেবাবস্ত হওয়ার তাঁহাদের সেবা ভাগ্যহীন জীবের কৃষ্ণসেবা অপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়। সাধক শিক্ষার অপ্রাপ্তিতে সিদ্ধাভিমানে কৃষ্ণনামের সেবা করিতে উদ্বৃত্ত হইলে তাহার অনর্থই আসিয়া উপস্থিত হয়; কিন্তু নিতাই-গৌরের ভজনে সিদ্ধাভিমানের ছলনা না রাখিয়া অনর্থযুক্ত অবস্থায়ও জগদগুরু শিক্ষকদ্বয়ের নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহারা তাহাদিগকে অনর্থযুক্ত করাইয়া তাঁহাদিগকে স্বয়ংরূপ ও স্বয়ং প্রকাশের স্বরূপ উপলব্ধি করান, তাহাতেই জীবের স্বরূপ-জ্ঞানের উদয় হয়।

কৃষ্ণনাম ও গৌরনাম,—উভয়ই নামীর সহিত অভিন্ন। কৃষ্ণকে গৌর অপেক্ষা লঘু বা সঙ্কীর্ণ বলিয়া জানিলে, উহাকে অবিচার কার্য্য বলিয়া জানিতে হইবে। একরূপ-পক্ষে জীবের প্রয়োজন-বিচারে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের নাম গ্রহণের উপযোগিতা অধিকতর। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উদার, এবং ওদাধ্যেয় অভ্যন্তরে মধুর। কৃষ্ণের উদারতা—কেবল মুক্ত, সিদ্ধ ও অশ্রিতজনগণের উপর; গৌর-নিত্যানন্দের ওদাধ্য-স্রোতে অনর্থযুক্ত অপরাধী জীব ভোগময় অপরাধের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৌর-কৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করেন।

প্রেমাধিকারভেদে নামভজন-বিচার

(পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ১০৪ পৃষ্ঠার পর)

বিশুদ্ধ ভক্তিমার্গে সরল বিশ্বাসই সহজ সমাধির মূল কারণ। বৈপাশ্যন স্বপির শুভদিন উদয় হইলে সমস্ত কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থা ও শুদ্ধজ্ঞানকাণ্ডের ব্যবহার প্রতি সংশয় উপস্থিত হইল। তাঁহার গুরুদেব শ্রীনারদ গোস্বামীর প্রথমতে তিনি তাঁহাকে কহিলেন, হে প্রভো!

আপনার কথিত সমস্ত জ্ঞান লাভ আমার হইয়াছে বটে; তথাপি আমার আত্মা কেন পরিতুষ্ট হয় না! হে ব্রহ্মনন্দন! এই অবস্থায় যে দুর্লভা অবাচ্ছ মূল আছে, তাহা আপনি বলুন। আমি অতিশয় হ্রিষ্ট হইয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিবেছি।

তখন শ্রীনারদ গোস্বামী কহিলেন, হে ব্যাস ! তুমি অশ্রান্ত পুরাণে, বেদান্ত সূত্রে, শ্রীমহাভারতে ধর্ম অর্থকাম-মোক্ষ এই চারিটি অর্থ যেরূপ বিশদরূপে বর্ণন করিয়াছ, সেরূপ ভগবনের নির্মূল চিন্ময় লীলার উদয়চেষ্টা কর নাই। তজ্জনই তোমার নিজ ক্ষুদ্রতা নিবন্ধন তুষ্টি লাভ করিতেছ না। বন্ধুজীবের সম্বন্ধে স্বার্থ বলিয়া বর্ণা-শ্রমের যে অতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছ, তাহাতে মহা ব্যতিক্রম হইয়াছে। ঐরূপ ঔপাধিক স্বার্থ ত্যাগ করিয়া যদি কেহ হরিভজন করে এবং অপরক অবস্থায় পতিত হয়, তাহাতেই তাহার কি অভদ্র হইতে পারে ? সেই ঔপাধিক স্বার্থ নিষ্ঠায় থাকিয়া যে হরিভজন না করিল, তাহাতেই বা তাহার কি দুর্লভ অর্থলাভ হইল। এই উপদেশে জানা যায় যে, হরিভজন বিনা অন্য উপায় নাই। একান্ত নামাশ্রয়রূপ হরিভজনে জীবের সমস্ত লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীবাসদেব এই ভক্তিযোগের সাহায্যে সহজ সমাধি আশ্রয় করিয়া ছিলেন। এই সমাধিকে সহজ শব্দে অভিহিত করার তাৎপর্য এই যে, জীবাত্মার পক্ষে কৃষ্ণ ভক্তিই অত্যন্ত সহজ। আত্মার নিত্য ধর্ম বলিয়া তাহাকেই জৈব সহজ স্বার্থ বলা যায়। সহজস্বার্থের প্রক্রিয়া এই।

জীব যে সময় দেখেন যে, কর্মমার্গদ্বারা আমার কোন নিত্যলাভ হইবে না। অষ্টাদশ অবরকর্ম যজ্ঞই হউক বা অষ্টাদ যোগাদি পুণ্যযোগ-যজ্ঞই হউক ইহাতে আমার নিজ স্বার্থ যে কৃষ্ণ দাস্ত তাহা কখনই লাভ হইবে না। আবার লিঙ্গশরীরের চেষ্টারূপ জড়ীয় জ্ঞান বা আধ্যাত্মিক চিন্মাত্রোদ্দেশক ক্ষুদ্রজ্ঞানেও আমার নিত্য লাভ হইবার সম্ভাবনা নাই। তখন অন্য উপায় না দেখিয়া সাধুগুরু-কৃপায় জীব ক্রন্দন করিয়া বলেন, হে কৃষ্ণ ! হে পতিতপাবন ! আমি তোমার নিত্যদাস হইয়া সংসার সমুদ্রে পড়িয়া ক্লেশ পাইতেছি ; প্রভো, কৃপা করিয়া আমাকে ভবদীয় চরণ ধুলিতে আশ্রয় দেও। তখন কৃপাময় প্রভু জীবকে স্বচরণে তুলিয়া লইয়া আদর করেন।

সরল পুলকান্ত সহকারে কৃষ্ণনাম শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ করিতে করিতে ভাব জীবন আসিয়া উদ্ভূত হয়। কৃষ্ণ হৃদয়ে বসিয়া হৃদয়ের সকল অনর্থ দূর করিয়া হৃদয়কে অমল করতঃ তাহাতে স্বীয় প্রেম রূপাপূর্বক অর্পণ করেন। এই অবস্থায় বাহ্যদের শরণাগতির অভাব হয়, তাঁহার দত্ত পূর্বক নিজ চেষ্টায় কূটসমাধি অভ্যাসে, হৃদয়কে শুদ্ধ করিয়া প্রেমলাভে বঞ্চিত হন। বিশেষ সতর্কতা সহকারে দৈন্ত ও আত্মনিবেদন দ্বারা হৃদয়ে কৃষ্ণকে আনিতে হয়। তখন জড়ীয় যুক্তি চেষ্টা একবারে দূরীভূত হইয়া আত্ম-চক্ষু উন্মীলিত হইলে ভগবদ্ভাব দর্শন হয়। অসংসঙ্গ পরিত্যাগ ও সংসঙ্গে আদর থাকিলে এই কার্যে নির্বিকিনী মতি জন্মিয়া নিষ্ঠ দিক্রমে ভাবোদয় হয়। কুটিল অন্তঃকরণ ব্যক্তির কুমার্গগতিই অবশ্যতাবী।

প্রেমাকরুণা ব্যক্তি সরলভাবে সাধুসঙ্গে কেবল নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিয়া থাকেন। তাঁতর অন্তর অঙ্গে তাঁহাদের রুচি হয় না। নামে চিত্তের একাগ্রতা অল্পদিনে সাধিত হইলে অনায়াসে যম, নিয়ম, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ও প্রত্যাহারের ফল উদ্ভূত হয়। তত্তদঙ্গ কিছু না করিয়াও নামের কৃপায় চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ ফল ঘটয়া থাকে। চিত্ত যত নির্মূল হয়, ততই অপ্রাকৃত জগতের বৈচিত্র্য উদ্ভূত হয়। তাহাতে এত সুখ হয় যে, অন্য কোন উপায়ে সে সুখের কণাও লাভ করিতে পারা যায় না। কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত জীবের কোন বাঞ্ছনীয় ধন নাই।

নাম চিন্ময় বস্তু। নামের সদৃশ জ্ঞান, নামের সদৃশ ব্রত, নামের সদৃশ ধ্যান, নামের সদৃশ ফল, নামের সদৃশ ত্যাগ, নামের সদৃশ শম, নামের সদৃশ পুণ্য, নামের সদৃশ গতি আর কুত্ৰাপি নাই। নামই পরমা মুক্তি, নামই পরমা গতি, নামই পরমা শান্তি, নামই পরমস্থিতি, নামই পরমা ভক্তি, নামই পরমা মতি, নামই পরমা প্রীতি, নামই পরমা শ্রুতি, ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিবে। নামই জীবের কারণ, নামই জীবের প্রভু, নামই পরমারাধ্য বস্তু। নামই পরমগুরু।

বেদশাস্ত্রে নামের চিন্ময় ও সর্বতত্ত্বাধিকার বর্ণন
করিয়াছেন। হে ভগবন, তোমার নাম বিচারপূর্বক
সর্বোত্তম বলিয়া আমরা ভজনা করি। নামভজনে
কিছুমাত্র নিয়ম নাই। নামসকল সংকল্পের অতীত।
চিৎস্বরূপ বস্তু। তেজ-স্বরূপ প্রকাশক। সেই নাম
হইতে সমস্ত বেদাদির আবির্ভাব হইয়াছে। পরম-নন্দ-
স্বরূপ অর্থাৎ পরমব্রহ্মস্বরূপ নামকে আমরা সর্ব্ব ভজনা
করিতে পারি। আত্মস্বরূপাপেক্ষা সুজ্ঞেয় নামই
শোভনবিত্তাক্রপ, সুতরাং সাধন ও সাধ্যবস্তুরূপে উক্ত।
আপনি পরম পূজ্য, আপনার পদস্বরূপ আমরা ভূয়োভূয়ঃ
সেই চরণাবিন্দে নমস্কার করি। (ভক্তগণ)আত্মশ্রেয়ঃসাধ-
নের জন্য পরস্পর এই নামতত্ত্ব লইয়া বিচার করেন এবং
ইহার মাহাত্ম্য ঘোষণা করেন। আপনার নাম চৈতন্যস্বরূপ
জানিয়া তাঁহারা ধারণ করেন। আপনার যশঃকীর্তন-
স্বরূপ নামগানশ্রবণে আপনার ভক্তগণ সৰ্বদাগান করেন।
তাঁহারা তাহাতে পবিত্র হ'ন। নামই সং। সত্যস্বরূপ
বেদের মাতা সারভূত সচ্চিদানন্দঘন। “হে বিষ্ণো!
তোমায় স্থব করিতে আমরা নামের রূপায় সমর্থ হই।
কেবল তোমার নামই ভজনা করিব।” শ্রীমহাপ্রভু
নামের মাহাত্ম্য বলিয়াছেন নিজ শিক্ষাষ্টিকে। নামে যেরূপ
ভজনক্রম আছে, তাহাও অষ্টশ্লোকে আভাস দিয়াছেন।
দশটা নামাপরাধ পরিত্যাগপূর্বক নামভজন করিতে
হইলে ‘তৃণাদপি স্নানীচেন’ শ্লোকের দ্বারা তাহার লক্ষণ
বলিয়াছেন। অষ্টৈতুকী ভক্তির সহিত নামভজন করিতে
হয়, তাহাও ‘ন ধনং ন জনং’ শ্লোকে বলিয়াছেন।

বিজ্ঞপ্তি কিরূপ হয়, তাহা ‘অয়ি নন্দতরুজ’ শ্লোকে
বলিয়াছেন। ব্রজভজনে যেরূপ সম্ভোগ-বিশ্লেশবৃত্তিসে
শ্রীমতীর অন্তগত হইয়া ভজন করিতে হয়, তাহা শেষ
রূই শ্লোকে বলিয়াছেন। শাস্ত্রে নামের মাহাত্ম্য এত
বলিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সে সকল বলিতে গেলে
শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ত্রায় গ্রন্থ বৃহৎ হইয়া পড়ে। আমরা
নামের মাহাত্ম্য আর অধিক না বলিয়া এখন নামের ভজন-
প্রণালী কিঞ্চিৎ বলিব।

প্রেমারব্ধক্ষু পুরুষগণ নামভজনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ব
হইতেই কএকটি কথা স্মরণ করিয়া রাখেন। প্রথমতঃ
তাঁহারা নিশ্চয় জানেন যে, কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণনামের স্বরূপ,
কৃষ্ণ-সেবার স্বরূপ, কৃষ্ণদাসের স্বরূপ নিত্যমুক্ত, চিন্ময়।
কৃষ্ণ ও তদীয় ধাম ও লীলা-পরিকর সমস্ত চিন্ময় ও
মায়াতীত। সেবা-সম্বন্ধে কিছুমাত্র প্রাকৃত নাই। কৃষ্ণের
পীঠ, গৃহ, উদ্যান, বন, যমুনা এবং সমস্ত দ্রব্যই চিন্ময়;
সুতরাং অপ্রাকৃত। তাঁহারা আরও জানেন যে, এই
বিশ্বাস জড়ীয় অন্ধ বিশ্বাস নয়। এই বিশ্বাস পরম সত্য
ও নিত্য। এ জগতে এই সকলের স্বরূপ বস্তুতঃ প্রকাশ
পায় না। তত্ত্বদভিমান শুদ্ধ-ভক্তের হৃদয়ে স্বরূপতঃ নিত্য
থাকিতে পারে। এখানে সাধনের ফলই স্বরূপসিদ্ধি।
যাঁহাদের স্বরূপসিদ্ধি হয় তাঁহাদিগের অবিলম্বে কৃষ্ণ-
রূপায় বস্তুসিদ্ধি হইয়া উঠে। এখানে সেই পরমসিদ্ধি
বস্তুর আভাসমাত্র সাধনফলে উদ্ভূত হয়। ইহার
প্রাথমিক প্রথাই মুক্তি। চরম প্রথা প্রেম।

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশভনয়ন্তু কাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা
শ্রীমদ্ভগবতঃ প্রমাণমমলং প্রেমা শ্রুতমর্থো মহান্
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোমর্তমদং তত্রাদরো নঃ পরঃ।”

“চৈতৌদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দাশুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্।”

একাদশীব্রত

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[১]

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী, শ্রীরামনবমী, একাদশী ইত্যাদি সমস্তই অর্চন-ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্ভুক্ত। শ্রীভগবৎপ্রীত্যর্থ বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ বৈষ্ণবমাত্রেরই ঐ সকল ব্রতপালনের নিত্যতা এবং অকরণে প্রত্যাবায় শাস্ত্রে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এতুলে একাদশীব্রত সম্বন্ধে শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সঙ্কলিত হইতেছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি ১৫৮-১০) কথিত হইয়াছে—

“একদিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম।

প্রভু কহে,—মাতা মোরে দেহ এক দান।

মাতা বলে,—তাই দিব, যা তুমি মাগিবে।

প্রভু কহে,—একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥

শচী কহে,—না খাইব, ভালই কহিল।

মেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিল।”

আমাদের দেশে বিধবা স্ত্রীলোকগণই ব্রহ্মচারিব্রতে অবস্থিত হইয়া একাদশ্যপবাসাদি ব্রত পালন করিয়া থাকেন, সধবা স্ত্রীলোকগণের পক্ষে একাদশ্যপবাস নিষিদ্ধ, সধবারা একাদশীতে উপবাস করিলে স্বামীর অকল্যাণ হয়, এইরূপ একটি ভ্রান্তধারণার বশবর্তিনী হইয়া গৃহলক্ষীগণ অনেকেই একাদশীব্রতপালনে উদাসীন হন। অনেক ক্ষেত্রে আবার ইহাও শুনা যায়,—সঙ্গীক ধর্ম্ম আচরণই বিধি, তদনুসারে স্বামীর আচরণের সহ-গামিনী হওয়াই সহধর্ম্মিণী স্ত্রীর কর্তব্য, স্বামী উপবাস করিলে স্ত্রী হয়ত তাহার অনুবর্তন করিতে পারেন, কিন্তু স্বামী উপবাস না করিলে স্ত্রীর তাহা করিবার প্রয়োজন কি? ইহাতে বক্তব্য এই যে, ভক্তি আত্মার নিত্যবৃত্তি, তাহাতে জাতিবর্ণনির্বিশেষে স্ত্রীপুরুষ বিধবা সধবা—সকলেরই অধিকার আছে—‘ভক্তৌ নৃমাত্রস্তাদিকারিতা’ আর ‘কৃষ্ণভক্তনে নাতি জাতিকুলাদি বিচার’—ইহা

শাস্ত্র ও মহাজনবাক্য। স্বামী এই ভক্তিবিশয়ে পূর্বেই অন্ধাবিশিষ্ট হইলে স্ত্রীর তদ্বিশয়ে অন্ধা উৎপাদনের যত্ন করিবেন অথবা স্ত্রী পূর্বেই ভক্তিমতী হইলে স্বামীকে তৎপ্রতি অন্ধাঘিত করিবার যত্ন করিবেন। এইরূপ স্বামী-স্ত্রী পরস্পরে সহানুভূতিবিশিষ্ট হইয়া গৃহে গৃহে ভক্তি-সদাচার প্রবর্তনের বিচার বরণ করিলে গৃহ পরম পবিত্র-ভাবময়, মঙ্গলময়, শান্তিময় স্থান হইয়া উঠিবে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১২শ বিলাস ধৃত আগ্নেয়ে উক্ত হইয়াছে—

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতাগ্নির্ঘতিশুখা।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষ্যৈরুভয়োৱপি ॥

ঐ পাদ্মোত্তরখণ্ডে শ্রীশিবপার্বতীসংবাদে—(হঃ ভঃ বিঃ ১২।৩০)

বর্ণনামাশ্রমাণঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবণিনি।

একাদশ্যপবাসস্ত কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১২।৩০)

ঐ বৃহন্নরদীয়ে একাদশীব্রতারণে—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণ্যৈকৈব যোষিতাম্।

মোক্ষদং কুর্কৃতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দিজাঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১২।৩০)

ঐ নারদীয়ে কল্মাঙ্গদ রাজা উদ্ধাবাছদারা স্বীয় রাজ্য-মধ্যে ঘোষণা করেন যে—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো হুশীতিনৈ ব পৃথ্যতে।

যো ভুঙ্তে মামকে রাষ্ট্রে বিষ্ণোরহনি পাপকৃত্য।

স মে বধ্যশ্চ নির্ধাতো দেশতঃ কালতশ্চ মে।

এতস্মাৎ কারণ্যদ্ বিপ্র একাদশ্যামুপোষণং।

কুর্ধ্যান্নরো বা নারী বা পক্ষ্যৈরুভয়োৱপি ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১২।৩২)

ঐ কাত্যায়নস্মৃতিতে—

বিধবা বা ভবেন্নারী ভুক্তীতৈকাদশীদিনে ।

তস্তাস্তু স্নক্তং নশ্বেদ জগহতা দিনে দিনে ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১২।১৮)

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সপুত্রশ্চ সভাধ্যাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ।

একাদশ্যমুপবসেৎ পক্ষয়োক্তভয়োরপি ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১২।১৯)

অগ্নিপুুরাণে বলিতেছেন—‘গৃহী, ব্রহ্মচারী, সাধিক (অগ্নিহোত্রী), যতি—ই’হারা কেহই উভয় পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবেন না।’ পান্দোত্তরখণ্ডে শিব-পার্বতী সংবাদে উক্ত হইয়াছে—‘হে সন্মরি! চতুর্দশ, চতুর্দশম এবং স্ত্রী—সকলেই একাদশীর উপবাস করিবে, ইহাতে সংশয় নাই। বৃহন্নারদপুরাণে একাদশীমাহাত্ম্য-রন্তে উক্ত হইয়াছে—‘হে দ্বিজগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ এবং তাঁহাদের স্ত্রীগণ ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুপ্রিয়তম একাদশী-ব্রত করিলে, উহা তাঁহাদের মুক্তিপদ হয়।’ নারদপুরাণে কল্মাঙ্গদ রাজা ডঙ্কাবাণদ্বারা স্বীয় রাজ্যে ঘোষণা করিলেন—‘গাহার অষ্টবর্ষের অধিক বয়স হইয়াছে আর অশীতিবৎসর পূর্ণ হয় নাই, এইরূপ মনুষ্য যদি আমার রাজ্যে হরিবাসরে ভোজন করে, সেই পাতকী আমার বধ্য অথবা বধের অযোগ্য হইলে চিরকালের জন্য দেশ হইতে নির্বাসিত হইবে। হে দ্বিজ, এইজন্য নরনারী সকলেই উভয় পক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে। কাত্যায়ন-স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—‘যে নারী বিধবা হইবে সে একাদশী দিনে ভোজন করিলে তাহার সমস্ত পুণ্য নষ্ট হয় এবং প্রতিদিনে জগহতার পাতক হয়।’ বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত হইয়াছে—‘ভক্তিযুক্ত মানব পুত্র, ভাণ্ডা ও নিজজনের সহিত উভয়পক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবেন।’

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ উপরি উক্ত ‘গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ ইত্যাদি’ শ্লোকের টীকায় লিখিতেছেন—

“এবং সর্বকৈরব সদোপবাসঃ কর্তব্যঃ ইত্যাদিকারঃ

নির্ণয়ন্ প্রথমং চতুর্দশম্যাদমিণাং তত্রাধিকারং দর্শয়তি গৃহস্থ ইতি। পূর্বক (১২।৬) ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণ ক্ষেব যোষিতামিত্যনেন যথাগ্রে চ (১২।৩২) কুর্ধ্যামরো বা নারী বা ইত্যনেন চতুর্দশীনামস্ত্যজানাং যোষিতাধিকারো দর্শিতঃ। তএ চ বিশেষতঃ। (১২।১৮) ‘বিধবা যা ভবেন্নারীত্যাদিনা বিধবায়াঃ তথা (১২।১৯) সপুত্রশ্চ সভাধ্যাশ্চেত্যাদিনা সধবায়া অপি তত্রাধিকারো লিখিতঃ। তচ্চোক্তং মনুনা—নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথগ্‌যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যাপোষণমিতি। বিষ্ণুনাপি—পতৌ জীবতি যা নারী উপবাসব্রতধরেৎ। আয়ুঃ সা হরতে ভর্তু-নরকক্ষেব গচ্ছতীতি। তচ্চ ভর্তৃভ্রমুত্তোপবাসকর্তৃ-স্ত্রীবিষয়ং জ্ঞেয়ম্। অতএবোক্তং শঙ্খলিখিতাভ্যাং—কামং ভর্তুরনুজ্ঞয়া ব্রতোপবাসাদীনাবভেদমিতি। অথবা বৈষ্ণবেতর স্ত্রীবিষয়ং তদিত্তি মন্তব্যম্। (১২।১৯) সপুত্রশ্চ সভাধ্যাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ। একাদশ্যমুপবসেদিত্যাদি-বচনাং শ্রীকল্মাঙ্গদাদিব্যবহারশ্রবণাচ্চোত দিক্।”

—এই প্রকার সকলেরই সর্বদা উপবাস কর্তব্য, এবিষয়ে অধিকার নির্ণয় করিয়া প্রথমে চারি আশ্রমীর তদবিষয়ে অর্থাৎ একাদশ্যুপবাস-বিষয়ে অধিকার দেখাইবার জন্য ‘গৃহস্থ’ এই শ্লোকটি বলিতেছেন। পূর্বোক্ত (১২।৬) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও তাঁহাদের যোষিদ্-গণের ইহাদ্বারা এবং পরে উক্ত (১২।৩২) নর বা নারী উপবাস করিবে ইত্যাদি উক্তিদ্বারা চারিবর্ণ, অন্ত্যজ এবং যোষিদ্গণেরও অধিকার দর্শিত হইয়াছে। তথায় বিশেষতঃ (১২।১৮) শ্লোকে যে নারী বিধবা হইবেন ইত্যাদি উক্তি দ্বারা বিধবাগণের এবং (১২।১৯) শ্লোকে সপুত্র ও সভাধ্যা ইত্যাদি উক্তিদ্বারা সধবাগণেরও উপবাসে অধিকার লিখিত হইয়াছে। তবে যে ‘শ্রীমন্ন’ স্ত্রীগণের পৃথক্‌ যজ্ঞ, পৃথক্‌ ব্রত বা উপবাস নাই ইত্যাদি বলিয়াছেন এবং ‘শ্রীবিষ্ণু’ও পতি জীবিত থাকিতে যে নারী উপবাস ব্রত আচরণ করেন, তিনি তাঁহার স্বামীর আয়ুঃ হরণ করেন এবং পরিশেষে নরকগতি লাভ করেন ইত্যাদি উক্তি করিয়াছেন, এই সকল উক্তি যে

নারীগণ তাঁহাদের স্বামীর অমুমতি না লইয়া উপবাসাদি ব্রত আচরণ করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধেই উক্ত হইয়াছে জানিতে হইবে। এজন্ত মুনিবর শঙ্খও লিখিয়াছেন—
স্বামীর অমুমতিক্রমেই স্বেচ্ছাক্রমে ব্রতোপবাসাদিতে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। অথবা এই সকল বিধি-নিষেধপর উক্তি বৈষ্ণবের্তর স্ত্রীবিষয়ক বলিয়া জানিতে হইবে, যাহারা সদগুরুপাদাশ্রিত হইয়া বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপর হইয়াছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে ইহা নহে। ১২।১২ শ্লোকে পুত্র, ভাৰ্যা ও স্বজনগণের সহিত ভক্তি-সংযুক্ত হইয়া একাদশীতে উপবাসাদি করিবে ইত্যাদি বচন ও মহারাজ কৃষ্ণাঙ্গদাদিব্যবহার শ্রবণ হইতে ইহাই সিদ্ধান্তিত হয় যে, বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত কি সম্বা কি বিধবা সকল স্ত্রীর পক্ষেই একাদশীর উপবাস অবশ্য কর্তব্য।

বিশেষতঃ একাদশ্যুপবাসের অবশ্য কর্তব্যতাসম্বন্ধে সমস্ত শাস্ত্রই বিশেষভাবে বিধি প্রদান করায় বহুজন-জন্ত মহান্ প্রত্যবায় অনিবাধ্য। শ্রীভগবান্ও তাঁহার শ্রীমুখে তারত্বের বলিয়াছেন—

“যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বচ্ছা বর্ততে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাগ্নোতি ন স্ত্বং ন পরাং গতিম্॥

তদ্রাচ্ছান্তং প্রমাণন্তে কাথ্যাকাথ্যাবস্থিতৌ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কঠমিহাইষি।”

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর পিতা শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের প্রকটলীলাকালেই নিজ মাতৃদেবীকে উপলক্ষ্য করিয়া আমাদিগের সকল জননী ও ভগ্নীবৃন্দকেই এই একাদশী-ব্রত-পালন শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং সম্বাৰাও এই ভক্তিব্রতপালন করিলে স্বামীর অকল্যাণের পরিবর্তে নিত্যকল্যাণই লাভ হইবে, ইহা অবিসংবাদিত সত্য বলিয়া জানিতে হইবে।

একাদশী শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয় তিথি বলিয়া উহা ‘ত্রিবিবাসর’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়। শাস্ত্রে একতপলক্ষ্যে ত্রিরাত্র উপোষণের ব্যবস্থা আছে অর্থাৎ দশমীতে মধ্যাহ্নে হস্তিয়ার গ্রহণপূর্বক রাত্রে উপবাস, একাদশী দিবসে

দিবরাত্র উপবাস এবং দ্বাদশীতে যথাসময়ে পারণবিধি অনুসারে পারণপূর্বক দশমীদিবসের ত্রায় দিব্যভাগে হবিষ্যার গ্রহণপূর্বক রাত্রে উপবাস—ইহাকেই ত্রিরাত্র উপবাস বলে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১২।১১) এসম্বন্ধে শ্রীবৃহন্নারদীয় বাক্য উদ্ধার করিয়া বলা হইয়াছে—

উপবাস ফলং প্রেম্পূর্জহাদ ভক্তচতুষ্টয়ম্।

পূর্বাপরদিনে রাত্রৌ নাহন ভক্তঃ মধ্যমে ॥

অনুব্র চ—

সায়মাদ্যন্তায়োরহ্নোঃ সাংগং প্রাতশ্চ মধ্যমে।

উপবাসফলং প্রেম্পূর্জহাদভক্তচতুষ্টয়ম্।

অর্থাৎ উপবাসের ফলপ্রার্থী ব্যক্তি চারিটি ভোজন পরিত্যাগ করিবে। পূর্কদিনের রাত্রির ভোজন ১ পরদিনের রাত্রির ভোজন ২ মধ্যদিনের দিব্যভোজন ও রাত্রি ভোজন ৩-৪ এই চারি ভোজন পরিত্যাগ করিবে। ঐ বৃহন্নারদীয়ে অনুব্রত কথিত হইয়াছে—
উপবাসকলপ্রার্থী ব্যক্তি পূর্কদিবস ও পরদিবসের সাংগ ভোজন অর্থাৎ রাত্রি-ভোজন এবং মধ্যদিনের প্রাতর্ভোজন ও সাংগভোজন অর্থাৎ দিব্য-ভোজন ও রাত্রি-ভোজন বর্জন করিবে। পরমভক্ত মহারাজ অশ্বরীষ শ্রীকৃষ্ণর আরাধনাবাসনায় আকৃত্যুলা মহিম্বীর সহিত সম্বৎসর যাবৎ দ্বাদশী-ব্রতধারণ করিয়াছিলেন। ব্রতান্তে কার্তিক মাসে একদিন মহারাজ অশ্বরীষ ত্রিরাত্র উপবাসের পর যমুনাত্তে স্নান করিয়া শ্রীত্রজমণ্ডলের দ্বাদশবনের অন্ততম মধুবনে শ্রীহরির অর্চনা করিতেছিলেন। (এই মধুবনই এবের তপস্বাহল)। (ভাঃ ৯।৪।৩০ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ঐ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

“তন্তু স্বায়ঃ পর্যন্তমেকাদশীব্রতনিষ্ঠেহপি সম্বৎসর-মাত্রং তু মথুরায়ামেবৈকাদশীব্রতং কর্তব্যমিত্যভিলাষ আসীদতন্তুংপূর্ভৌ সত্যং ব্রতান্ত ইতি দশমীদ্বাদশ্যো-বিহিততরভোজনাভাবেন একাদশ্যাং নিরাহারেণ ত্রিরাত্র-মুপোষিতঃ।”

অর্থাৎ অশ্বরীষ মহারাজ যে কেবল এক বৎসর-

মাএ একাদশীত্রত পালন করিয়াছিলেন, তাহা বৃষ্টিতে হইবে না। তাঁহার নিজ আয়ুর্কাল পর্য্যন্ত সমগ্র জীবনব্যাপী একাদশীত্রতনিষ্ঠত্ব সত্ত্বেও একবার তিনি মথুরায় সম্বৎসরকালব্যাপী একাদশীত্রত পালন করিতে হইবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ত্রতাচরণে প্রবৃত্ত হন। বৎসরান্তে ত্রতপূর্তিকালে উপরি উক্ত ভাবে ত্রিতাত্র উপবাস করিয়াছিলেন। দ্বাদশীতে যথাবিধি শ্রীহরির পূজা ভোগরাগাদি সমাপনপূর্ব্বক সাধু ও ব্রাহ্মণগণকে স্নানোত্তর ভোজন করাইয়া এবং তাঁহাদিগকে যথাশক্তি দান-ধানাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া তাঁহাদের অমুমতিক্রমেই পারণ বিহিত।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে চতুঃ-ষষ্টিভক্ত্যঙ্গ মধ্যে ভক্তি-সাধকের ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের ১০টি বিধি ও ১০টি নিষেধ রূপ বিংশতি অঙ্গের মধ্যে হরিবাসের সম্মানকে নবমাদ্রুপে ধরিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বাক্য উদ্ধার পূর্ব্বক একাদশ্যুপবাসে অবশ্য প্রয়োজনীয়তাও প্রদর্শন করিয়াছেন—

সর্ব্বপাপপ্রশমনং পুণ্যমাত্মস্তিকং তথা।

গোবিন্দস্মরণং নৃণামেকাদশ্যুপবেশনম্॥

অর্থাৎ শ্রীএকাদশীতে উপবাসদ্বারা উপবাসকারীর সমস্ত পাপবিনাশ, অতিশয় পুণ্যপ্রাপ্তি ও শ্রীগোবিন্দ-স্মৃতি হয়।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃতের অন্ত্যভাষ্যে (চৈঃ চঃ আ ১৫১২) শ্রীল জীব গোস্বামি-পাদের কএকটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া লিখিয়াছেন—

“ঐজীব প্রভু ভক্তিসন্দর্ভে (২২৯ সংখ্যায়)—কান্দে ‘মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা। একাদশ্যাস্ত যো ভুঙক্তে বিষ্ণুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ॥’ অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদান্ন পরিত্যাগ এব; তেষামন্ত-ভোজনন্ত নিত্যমেব নিষিদ্ধত্বং। আয়েয়ে—একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং তদ্রতং বৈষ্ণবং মহৎ। তএ তাবদস্য অবৈষ্ণবেহপি নিত্যত্বম্। বৈষ্ণবগণ মহাপ্রসাদ ব্যতীত অন্য কোন দ্রব্য কোন দিন কোন সময়েই স্বীকার করেন না; কিন্তু একাদশী দিবসে মহাপ্রসাদ ত্যাগের নামই উপবাস।”

[অনেকের ধারণা—পুরীধামে একাদশী দিনে মহা-প্রসাদ সেবায় কোন বাধা নাই, এতৎ সম্বন্ধে আমাদের পরবর্ত্তী প্রবন্ধে শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত গোস্বামী কৃত ‘প্রেমবিবর্ত্ত’ গ্রন্থোক্ত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ করিবার ইচ্ছা রহিল।]

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কাশী দশাশ্বমেধঘাটে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে লক্ষ্য করিয়া বৈষ্ণবস্মৃতিসঙ্কলনোপদেশ-প্রসঙ্গে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী।

শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহ-চতুর্দশী॥

এই সবে বিদ্যা ত্যাগ, অবিকার-করণ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন॥

সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ বচন।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৪। ৩৩৬-৩৩৮)

একাদশীতে বিদ্যাত্যাগ-বিচার সম্বন্ধে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

একাদশীতে অরুণোদয়বিদ্যা ত্যাগ এবং অন্ন ত্রতে সূর্য্যোদয়বিদ্যা-ত্যাগ করিয়া অবিকার ত্রতই পালনীয়। বিদ্যত্রত পালনে ‘দোষ’ এবং অবিকার ত্রতপালনেই ‘ভক্তি’ হয়। বিশেষ জানিতে হইলে হঃ ভঃ বিঃ ১২ ও ১৩ বিঃ দ্রষ্টব্য।” (চৈঃ চঃ ম ২৪। ৩৩৭ অন্ত্যভাষ্য)

সূর্য্যোদয়ের দুই মুহূর্ত্ত বা চারিদণ্ড কাল বা ১ ঘণ্টা ৩৬ মিঃ পূর্ব্বে অরুণোদয়কাল ধরা হইয়া থাকে। একাদশীর পূর্ব্বতিথি দশমীর ঐ কালে সামান্য স্পর্শ থাকিলেও সারাদিন একাদশী থাকিলেও উহা উপবাস-যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে না, পরন্তু একাদশীসংখ্যে দ্বাদশীতেই উপবাস বিহিত হইবে। একমাত্র একাদশী-তেই অরুণোদয়বিদ্যা বিচার হয়, জন্মাষ্টম্যাদিতে সূর্য্যোদয়-বিদ্যা বিচার ধরা হয় অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে সপ্তমী বিদ্যা হইলে সেই-দিন জন্মাষ্টমীর উপবাস হইবে না। আমরা এতৎ সম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিন্যাসমৃতশাস্ত্রবাক্য উদ্ধার পূর্ব্বক বিদ্যা সম্বন্ধে বিশদ বিচার আগামী সংখ্যায় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতেছি।

একাদশী সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, আমরা তাহা পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত ক্রমশঃ লিপিবদ্ধ করিব।

কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক মহোৎসব

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অন্ততম শাখা কৃষ্ণনগর গোয়াড়ীজারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক মহোৎসব শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগতি ও শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোষামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকথে মহাসমারোহে সূসম্পন্ন হইয়াছে। পরমারাধ্য আচার্য্যদেব শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অন্ততম শাখা ষশড়া (পোঃ চাঁকদহ, নদীয়া) শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটস্থ শ্রীশ্রীজগদীশ মন্দিরে শ্রীশ্রীজগদীশদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক ১৭ই জুন তারিখে শ্রীধাম মায়াপুরস্থ মূল মঠে শুভ-বিজয় করেন। তথায় কএকদিন অবস্থান পূর্বক পূজাপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগামী শ্রীমদ্বক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ ও কতিপয় ব্রহ্মচারিসমভিযাহারে গত ১২ই আষাঢ় (ইং ২৭।৬।৬৫) রবিবার কৃষ্ণনগর মঠে শুভবিজয় করিয়া ১৩ই আষাঢ় সন্ধ্যায় শ্রীমঠের বার্ষিক মহোৎসবের অধিবাসকীর্তনোৎসব সম্পাদন করেন। এই দিবস দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতেও ত্রিদণ্ডি-গামী শ্রীমদ্বক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সম্পাদক স্বয়ং, শ্রীনরোত্তম ব্রহ্মচারী, শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীসুকুমার বসু প্রমুখ কতিপয় গৃহস্থ ভক্ত উৎসবে যোগদান করেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অন্ততম শাখা হইতেও কতিপয় ব্রহ্মচারী এবং বিভিন্ন স্থান হইতে মঠাশ্রিত বহু গৃহস্থ পুরুষ ও মহিলা ভক্ত এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

১৩ই আষাঢ় হইতে ১৫ই আষাঢ় পর্যন্ত দিবসত্রয়-ব্যাপী উৎসব বিদ্যোষিত হইলেও ১৬ই আষাঢ় পর্যন্ত উৎসব অহুস্তিত হয়। উৎসবের অহুস্তান-পঞ্জী অনুসারে পূর্নান্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সায়াহ্নে বিভিন্ন ভক্তাদ্র যথারীতি

অহুস্তিত হইয়াছিল। প্রত্যাহ সন্ধ্যায় শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ নাট্য-মন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় পরমারাধ্য আচার্য্যদেব, শ্রীল পরমহংস মহারাজ, শ্রীল পুরী মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সম্পাদক বক্তৃতা করেন। বক্তৃতার আদি ও অন্তে ব্রহ্মচারী শ্রীবলরাম দাস প্রমুখ ভক্তবৃন্দের কীর্তন হয়। অতঃ শ্রীল গুরুমহারাজ ও শ্রীল পুরী মহারাজ মঠমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা ও তথায় হরিকীর্তনের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে কিছু বলেন।

১৪ই আষাঢ় (ইং ২৮।৬।৬৫) শ্রীশ্রীজগদীশদেবের গুণ্ডিচা-মন্দিরমার্জন, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোষামী ও শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরের তিরোভাবতিথিপূজা-মহোৎসব বাসরেই কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীমঠের শ্রীশ্রীগুরুগোরাধ-রাধাগোপীনাথজিউ শ্রীবিগ্রহগণ প্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এই-জন্ত এই পরমপবিত্র বাসরেই শ্রীমঠের বার্ষিক সাধারণ মহোৎসব অহুস্তিত হইয়া থাকে। এ বৎসর এই দিবস প্রত্যুষে মঙ্গলারাত্রিক ও উষঃকীর্তনান্তে পূজাপাদ আচার্য্য-দেবের ইচ্ছানুসারে শ্রীল পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১২শ অধ্যায় হইতে গুণ্ডিচামন্দিরমার্জনলীলা ও তংশিক্ষার পাঠ করেন। সন্ধ্যা অধিবেশনেও পরমারাধ্য শ্রীল গুরুমহারাজ ও তন্নিদেশানুসারে শ্রীল পুরী মহারাজ শ্রীগুণ্ডিচামন্দির-মার্জনবহুস্ত, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোষামী ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের জীবন-ভাগবত আলোচনা করেন। পূর্নান্ন ও মধ্যাহ্নেও মঠসম্পাদক বহুক্ষণ কীর্তন করেন ও হরিকথা বলেন। মাধ্যাহ্নিক ভোগা-রাত্রিকের পর সহস্রাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই দিবস মধ্যাহ্নে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত প্রবীণ ভক্ত বগুড়ার প্রসিদ্ধ র্যাড্‌ডোকেট্ (অধুন নবদ্বীপবাসী) শ্রীযুত সৌরেন্দ্র

নাথ সরকার মহোদয় এই উৎসবে যোগদান পূর্বক আমাদিগকে প্রভুর আনন্দ দান করেন।

১৫ই আষাঢ় বুধবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা দিবস অত্রস্থ শ্রীমঠের শ্রীবিগ্রহগণেরও রথারোহণে নগর পরিভ্রমণের কথা ছিল। কিন্তু শ্রীভগবদ্ভিচ্ছায় অহোরাত্র-ব্যাপী অত্যধিক বর্ষার জন্ত রথ বাহির করা সম্ভব হয় নাই। ১৬ই আষাঢ় অপরাহ্নে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাগোপীনাথজিউ বিরাট্ সংকীৰ্ত্তনশোভাযাত্রাসহ বিচিত্র বস্ত্রাভরণমণ্ডিত সুরম্য রথারোহণে নিব্বিয়ে প্রায় সমগ্র নগর পরিভ্রমণ করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন।

বুধবার প্রাতে মঙ্গলারাত্রিক কীর্ত্তনাদির পর মঠ-সম্পাদক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৩শ ও ১৪শ পরিচ্ছেদ হইতে রথযাত্রাপ্রসঙ্গ পাঠ করেন। তৎপর মাধ্যাত্নিক ভোগারাত্রিককাল পর্যন্ত অবিশ্রান্ত কীর্ত্তন চলিতে থাকে। সন্ধ্যারাত্রিকের পর সভার সাক্ষ্য অধিবেশনে প্রথমে পরম পূজাপাদ শ্রীল পরমহংস মহারাজ ও তৎপর পরমারাধ্য শ্রীল আচার্যদেব শ্রীগোরাঙ্গগত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শনে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-রহস্য এবং শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য লীলাভেদে রসতারতম্য বিচার-বিশ্লেষণ-মুখে ব্রহ্মলীলারসনাধু্যের অসমোদ্ধবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অপুর শ্রোত্রমনোভিরাম ভাষণ প্রদান করেন। সভার উপক্রম ও উপসংহারে ব্রহ্মচারী বলরামজীর কীর্ত্তনও খুব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

১৬ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীমদ্রূপপ্রভুর অস্তরদ পার্শ্বদ্বার শ্রীশ্রীস্বরূপ দামোদর প্রভুর ত্রিভোভাব ত্রিধিপূজা। বৈষ্ণবগৃহিণিদেবশাস্ত্রযায়ী বিচার-বিচারহুসারে গতকল্য প্রতিপদবিদ্যা দ্বিতীয়া থাকায় আমাদের শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জীতে অষ্টই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার দিন নির্দ্ধারিত হইয়াছিল, কিন্তু পরবর্ত্তিসময়ে শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের ব্যবস্থাপক পণ্ডিতমণ্ডলীর মত ও ব্যবস্থা আনাইয়া অনিরাও তদুপায়ী নিমন্ত্রণপত্রাদিতে শ্রীপুরীধামের বিচারহুসারে গতকল্য রথযাত্রার দিন

ঘোষণা করিয়াছিলাম। কিন্তু সৰ্ব্বতন্ত্রস্বতন্ত্র স্বরাট্ পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের ইচ্ছা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমরা অত্র সংবাদপত্রযোগে জানিতে পারিলাম কতকগুলি অনিবার্য কারণে গতকল্য উড়িষ্যার শ্রীজগন্নাথদেবের রথ টানা হয় নাই। অতলীলাপুরুষোত্তমশ্রীগোপীনাথের অঘটন ঘটনপটীয়সী ইচ্ছায় পূর্বাঙ্কে মন্দ মন্দ বৃষ্টি ৪ট-৫ট থাকিলেও মধ্যাহ্নে তাহা বেশ থামিয়া যায়। তখন ভক্তগণের বিপুল জয়োল্লাসমধ্যে ভক্ত শ্রীগোবিন্দদাস অধিকারী মহাশয় অত্যাচ্ছ ভক্তমণ্ডলীর সহায়তায় অদম্য উৎসাহে রথসজ্জা আরম্ভ করিয়া দেন। পরমারাধ্য শ্রীল আচার্যদেব কালবেলা বারবেলার পূর্বেই অগণিত ভক্তের জয়ধ্বনিমধ্যে শ্রীবিগ্রহগণের 'ভিতর বিজয়' (৫ঃ ৫ঃ ম ১৪১২৪৪) সম্পাদন করাইয়া যথাসময়ে তাঁহাদিগকে রথারোহণ করান। যাত্রার প্রাক্কালে রথারূঢ় শ্রীভগবানের ভোগরাগ ও আচার্যিক যথাবিধি সম্পাদিত হয়। শ্রীমঠের নামলিখিত পতাকা ও অত্যাচ্ছ পতাকাধারী ভক্তবৃন্দ এবং ব্যাণ্ডপাট্ অগ্রে, তৎপশ্চাৎ সঙ্কীৰ্ত্তন-কারিভক্তবৃন্দসহ ত্রিদিগ্দিগদগণ, তৎপশ্চাৎ শ্রীভগবানের রথ, উভয়পার্শ্বে রথের রজ্জু আকর্ষণকারী অগণিত পুরুষ ও মহিলাভক্তবৃন্দ—এই ভাবে শোভাযাত্রা সংগঠিত হয়। অগণিত বালকবৃন্দের মুহুমূহঃ জয়ধ্বনি ও নর্ত্তনোল্লাসসহ সারাপথ রথের রজ্জু-আকর্ষণ দৃশ্য খুবই আনন্দপ্রদ হইয়াছিল। মঠবাসিভক্তবৃন্দের উদগু নর্ত্তন-সহকারে হৃদদ্বাদন ও বিভিন্ন হৃৎকর্ণরসায়ন সুরে শ্রীভগবন্মাকীৰ্ত্তন দর্শনে ও শ্রবণে রসবিশেষভাবনা-চতুর ভক্তমাত্রেরই হৃদয়ে নিঃসংশয়ে ইহাই অমুদ্বীতর বিষয় হইয়াছে যে, অত্কাণ এই রসোল্লাসপরিবেশের পরিচালক রথারূঢ় শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গাঙ্কবিকাগোপীনাথ স্বয়ংই। ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভক্তবৎসল ভগবান্—'ভক্তিত্রয় মাধব' আজ তাঁহার পরম প্রিয়তম নিজজন—অঙ্গদীয় আচার্যদেব ও শ্রীশ্রীমদভক্তিদ্বয়িত মাধব গোস্থানী বিষ্ণু-পাদের মনোহরীষ্ট অভাবনীয়ভাবে পূরণ করিলেন—মহা নৈরাশ্রের মধ্যেও আমাদের আশা পূর্ণ করিয়া

দিলেন। আকাশের অবস্থা অতি সুন্দর, রাস্তা বেশ শুষ্ক, রথ টানার কোনই অসুবিধা হয় নাই। রথ গোয়াড়ীবাজার হইতে যাত্রা করিয়া রাজবাড়ী ঘুরিয়া শ্রীভাগবতপ্রেমের সমুখ দিয়া হাসপাতাল বাজার হইয়া প্রধান প্রধান রাজপথ ভ্রমণ পূর্বক গোয়াড়ী-বাজারস্থ শ্রীমঠে পৌঁছিলে যে সহস্র কণ্ঠে জয়ধ্বনিসহ আনন্দকোলাহল উত্থিত হইল, তাহা ভাবদ্বারা অবর্ণনীয়। রথোপরি ভোগরাগ ও আরাটিকাদির পর শ্রীবিগ্রহগণ মন্দিরাভ্যন্তরে বিজয় করিয়া সিংহাসনারূঢ় হইলে পুনরায় সাক্ষা আরাটিক সম্পাদন করা হয়। অতঃপর শ্রীমন্দিরের সমুখস্থ নাট্যমন্দিরে পূর্ববৎ সভার অধিবেশন হয়। কীর্তনাদির পর পরমারাধ্য শ্রীল গুরুমহারাজে ইচ্ছায় মঠসম্পাদক ও শ্রীল পুরী মহারাজ অথকার বিবয় সম্বন্ধে কিছু কিছু বলেন। অতঃপর শ্রীল গুরু মহারাজ তাঁহাদের অদম্য উৎসাহমণ্ডিত প্রাণ-অর্থ্যাক্ষিক্যাময়ী সেবাচেষ্টায় এই উৎসবটী সর্বদা সুন্দররূপে সাফল্যমণ্ডিত হইল, তাঁহাদের সকলের

প্রতিই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। মঠরক্ষক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ এবং তৎসহায়ক শ্রীমধুমদল ব্রহ্মচারী, শ্রীপুলিন বিহারী ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রাণগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, ভক্ত শ্রীসোমনাথ দাস ও শ্রীবীরেন্দ্র চন্দ্র মল্লিক প্রমুখ মঠবাসিভক্তবৃন্দও তাঁহাদের প্রাণময়ী সেবাচেষ্টার জন্ত শ্রীগুরুপাদপদ্মের বিশেষ আশীর্বাদভাজন হন। উপসংহারসঙ্গীত কীর্তিত হইলে বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে সভাভঙ্গ হয়। রাত্রিতে পুনরায় বৃষ্টি হইলেও তাহাতে সেবাকার্যের বিশেষ কোন অসুবিধা হয় নাই।

পরমারাধ্য শ্রীল গুরুমহারাজ একদিনস শ্রীমঠে অবস্থান পূর্বক ৫ই জুলাই তারিখে কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শুভবিজ্ঞন করেন। তাঁহার শুভাগমনে মঠ সর্বক্ষণ হরিকীর্তনমুখরিত। বহু স্মৃতিমন্তু শুশ্রূষা সজ্জন তাঁহার শ্রীমুখামৃতদ্রবসংযুত কৃষ্ণকথামৃত পানের সৌভাগ্য বরণ করিতেছেন।

ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণান্তর গৌরবাণী-প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্তুজিন্দয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের অলুকাপ্তিত শ্রীপাদ দীনবন্ধুদাস ব্রহ্মচারী কার্যমনোবাক্যে একান্তভাবে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবা মানসে ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস বেধ গ্রহণের অভিলାষ জ্ঞাপন করিলে গত ৩ চৈত্র, ১৩৭১ বঙ্গাব্দ, ১৭ মার্চ, ১৯৬৫ বৃষবার শ্রীগৌরাবিভাবতিথি বাসরে শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহাকে রূপাপূর্বক ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেধ প্রদান করেন। তদবধি তিনি ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তুজি-সম্বন্ধ পরীত মহারাজ নামে খ্যাত হন। ইনি নেপালদেশ

হইতে আগমন করতঃ বিগত ১৯৪৬ সালের জুন মাসে শ্রীল আচার্য্যদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করতঃ আকুমার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীরূপে দীর্ঘকাল মঠের প্রচুর সেবা করিয়াছেন। সরল অন্তঃকরণের জন্য তিনি শ্রীল আচার্য্যদেবের রূপার ভাজন হইয়াছেন।

ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণান্তর ইনি শ্রীমায়াপুর হইতে উত্তরবঙ্গে ও আসাম প্রচার-ব্যপদেশে বহির্গত হইয়াছেন এবং পরমোৎসাহের সহিত সর্বত্র শ্রীগৌরবাণী প্রচার করিতেছেন।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিষ্মিনী শ্রীমন্ত্ৰিমম্বুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—অসাপুকে সাধু মনে করা কি অপরাধ ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। সাধুকে চোর বলা যেমন অত্যাশ, চোরকে সাধু বলাও তেমন অত্যাশ। তাতে নিজের ও পরের সৰ্বনাশ হয়। অসাপুকে সাধুর আসনে বসালে সাধুকে অবমাননা করা হয়, ফলে নামাপরাধ হ'য়ে যায়। একবার যাঁর মুখে শ্রীনাম উচ্চারিত হন, তাঁর চরিত্রহীনতা থাকতে পারে না—শ্রীনাম, মন্ত্র ও ভাগবতকে পণ্যস্ব্যে পরিণত করবার দুশ্রুত্ব তাঁর হ'তে পারে না— আচার-বিচাররহিত কদাচারী পাপাসক্ত লোককে গুরু মনে করবার দুভাগ্য তাঁর হৃদয়ে স্থান পায় না,—কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত সকলেই সমান, এ প্রকার ধারণা তিনি হৃদয়ে পোষণ করতে পারেন না। নামের আভাসেই পাপ, পাপবাসনা ও অবিद्या নষ্ট হ'য়ে থাকে। এই তিনটির কোন একটি অন্তঃকরণে থাকলে শুদ্ধনাম একবারও জিহ্বায় উচ্চারিত হয় নাই জানতে হ'বে।

যাঁরা বুদ্ধিমান ও ভাগ্যবান তাঁরা দুঃসঙ্গকে সংসঙ্গ বলেন না। তাঁরা দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ ক'রে সংসঙ্গই করেন। সাধু কৃপাময়, তিনি সাধু-উপদেশদ্বারা সরল প্রকৃতি জিজ্ঞাসুগণের সমস্ত ভক্তিপ্রতিকূল ধারণা বিনষ্ট ক'রে থাকেন।

মহাপ্রভু ব'লেছেন—‘যাঁর মুখে একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তিনিই বৈষ্ণব।’ এই কথাটির মর্ম্ম বুঝতে না পেরে অনেক লোক মহা-অসং আউল বাউল-কড়াহজাদির নামাপরাধকে শুদ্ধনামের সহিত সমান মনে করেন। ইহাও একটি সাধারণ দ্রুমা। চরিত্রহীন লোকের মুখে কখনও শ্রীনাম উচ্চারিত হন না। পরব্রহ্মীন্দ্রী কি কখন সাধু বা বৈষ্ণব হ'তে পারেন ?

মহাপ্রভুর উপদেশ—

‘অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার।’

শ্রীসঙ্গী এক অসাপু, কৃষ্ণাভক্ত আর ॥’

নামাপরাধকে শ্রীনামের সহিত সমান মনে করতে হ'বে না। দশটি নামাপরাধ বর্জন ক'রে শ্রীনাম করবার উপদেশ মহাপ্রভু দিয়েছেন।

শ্রীনাম কি বস্তু জানতে হ'বে। শ্রীনামকে শব্দসামান্য বুদ্ধিতে দর্শন করলে নাম হবে না। শ্রীনাম আমার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু নন। তিনি আভিধানিক অচেতন শব্দ নহেন। তিনি শব্দব্রহ্ম। আমি তাঁকে নিয়মিত (Regulate) করতে পারি না। তিনি আমাকে Regulate (নিয়মিত) করবেন।

মহাপ্রভু বলেছেন—বরণ বিষ খেয়ে ম'রে যাওয়া ভাল, তথাপি সংসারাসক্ত হওয়া উচিত নয়। সংসারাসক্ত বিষয়ী ও যোষিতের দর্শনই সংসারাসক্তি। এই কার্যটি অসাপুর। বিষয়ীয় সঙ্গ, যোষিসঙ্গীর সঙ্গ ও যোষিসঙ্গ করলে অসংসঙ্গ করা হয়। ঐ অসংসঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। যাঁরা বৈষ্ণবসঙ্গাচার গ্রহণ করবেন, তাঁরা অসংসঙ্গ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করবেন। শ্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণের অভক্ত উভয়েই অসাপু। রোগ নিরাময় করতে হলে ঔষধের সহিত সুপথ্যও দরকার। কুপথ্য গ্রহণ করলে ঔষধের ফ্রিয়া হয় না। অতএব যাঁরা মঙ্গল চান, তাঁদের অসংসঙ্গ কুপথ্য সর্বাগ্রে পরিত্যাজ্য।

অধোক্ষজ-সেবাভূমিকায় জড়কামের স্থান নাই। কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা—এ তিনটাই যোষিৎ। এতদ্ব্যতীত তিনটির ভোগস্পৃহা দৃঢ়ভাবে পরিত্যাজ্য। সাধু-গুরু কৃপায় আমি ‘ভগবৎসেবক, ভগবৎসেবাই আমার একমাত্র

কর্তব্য—এই জ্ঞান হ'লে আর জড়প্রতিষ্ঠালাভের ইচ্ছা জাগে না—কনককামিনী ভোগের স্পৃহা থাকে না। কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠার কবল হ'তে যিনি মুক্ত হ'য়েছেন, তাঁর মুখেই শুদ্ধনাম উচ্চারিত হয়। শুদ্ধ-সত্যই শুদ্ধনামের ক্ষুধা। কৃষ্ণনাম সাক্ষাৎ কামদেব। কাম ও কামদেব একসঙ্গে থাকে না। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বিষয় কি ভাল জিনিষ ?

উত্তর—বরণ বিষ খেয়ে মরা ভাল, তথাপি বিষয়ী ও বিষয়ের সঙ্গ করা উচিত নয়। হরিভজন আরম্ভ ক'রে যে ব্যক্তি বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট হ'য়ে পড়ে, তার সর্বনাশ হ'য়ে গেল। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সাধু কি করেন ?

উত্তর—সাধুগণের কর্তব্য হচ্ছে—জীবের যে সকল সঞ্চিত গুণ বৃদ্ধি আছে, তা ছেদন ক'রে দেওয়া। সাধু মানেই হচ্ছে—তিনি একটা খড়্গ হাতে নিয়ে যুগকাষ্ঠের নিকট দণ্ডায়মান রয়েছেন, মাহুষের ছাগের ছায় যে বাসনা, সেই বাসনাকে বলি দিবার জন্ত বাক্যাস্ত্র রূপ তীক্ষ্ণ খড়্গের দ্বারা। সাধু কা'রও তোষামোদ করেন না। সাধু যদি আমার তোষামুদেন, তা'হলে তিনি আমার অমঙ্গলকারী—আমার শত্রু।

বৈষ্ণবগণের অসংসঙ্গ করবার প্রবৃত্তি নাই, তবে অসং-সঙ্গিগণের মঙ্গলের জন্ত বৈষ্ণবগণ বাক্যাস্ত্রের দ্বারা অসংসঙ্গীদিগের অসংপ্রবৃত্তি পরিহার করাইয়া তা'দিগকে সংসঙ্গে আনয়ন করেন।

আমরা যদি নিক্ষেপে গুরুপাদদ্বন্দ্ব আশ্রয় করি, তা'হলে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার এক জন্মেই হ'বে।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রীবিগ্রহ কি বস্তু ?

উত্তর—শ্রীবিগ্রহ অর্জাবতার। 'প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন'। আপনি শ্রীবিগ্রহ দেখবেন, পুতুল দেখবেন না। বদ্ধজীবের ছায় শ্রীবিগ্রহের দেখ-দেহীতে ভেদ নাই। শ্রীবিগ্রহ—সচ্চিদানন্দাকার পরম-কৃপাময় ভগবদবতার। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা কি ?

উত্তর—মধুররসে নন্দনন্দনের সেবাই সকল সাধন ও সাধ্যশ্রেষ্ঠ। নন্দনন্দনের উপাসনাই উপাসনার পরাকাষ্ঠী। গোপাললনাগণ নন্দনন্দনের ঐশ্বর্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে কান্তরূপে বরণ করেন নাই, কৃষ্ণের কোন ঐশ্বর্য ব্রজরাম-গণকে আকৃষ্ট করে নাই। কৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের স্বাভাবিকী প্রীতি। কৃষ্ণের মুখই তাঁহাদের একমাত্র অভিলাষ, সেই অহৈতুকী কামনাই কৃষ্ণকে কান্তরূপে বরণ করিয়াছে। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—চিত্তস্থির করবার সহজ উপায় কি ?

উত্তর—একমাত্র কৃষ্ণকীর্তনের দ্বারা ই মন নিগৃহীত হ'তে পারে। কথ্য-জ্ঞান-যোগাদি-পন্থায় মনের সাময়িক শুদ্ধভাব পুনরায় প্রতিক্রিয়া আনয়ন ক'রে—অধিকতর চাকলা-সাগরে পাতিত করে। এ বিষয়ে দীর্ঘকাল তপস্যারত হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহ্লাদ মহারাজের উপদেশই মনের চাকলা নিরাস করবার একমাত্র উপায়। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ব্রজপ্রেম কি উপায়ে লাভ হয় ?

উত্তর—ব্রজপ্রেম ব্রজবাসী গোপ-গোপীর দাস্ত প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া অর্জন করিতে হইবে। ব্রজপ্রেম তু তেষাং গোপানাং গোপীনাঞ্চ দাস্তস্ত প্রাপ্তুমিচ্ছয়া অর্জয়েৎ সাধয়েৎ।

যে ভক্তিতে শ্রীনন্দনন্দনের ব্রজলীলার চিন্তা ও সংকীর্তন প্রধানভাবে আছে, সেই ভক্তিদ্বারাই ব্রজপ্রেম লাভ হয়। বিশেষতঃ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্তন হইতেই ব্রজপ্রেম উদ্ভূত হইয়া থাকে। নিজপ্রিয়তম নামকীর্তন প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধন।

শ্রীনন্দনন্দনের প্রতি প্রীতিবিশিষ্ট কোন প্রেমিক ব্রজবাসী ভক্তের সঙ্গ হইলে এই ব্রজপ্রেম অতি সত্ত্বর স্বয়ং প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। শাস্ত্র বলেন—এই গোপনীয় বস্তু 'মাতৃজারবৎ গোপয়েৎ'।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ক্রীড়াভূমিতে নির্জনে বাস করিয়া শ্রীনামসংকীর্তনমুখে ভজন করিলে অতি নীচ নিশ্চিতরূপে

রূপে প্রেম সিদ্ধ হয়। (বৃঃ ভাঃ ২।৫।২১৭-২২০ টীকা)

সাধুগণ অল্পতপ্তচিত্তে ক্রন্দনমুখে ব্যাকুল হইয়া ব্রজভূমিতে সন্তত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসন্ধান করেন।

ব্রজে বাস করিয়া ভজন করিলে শীঘ্রই ব্রজপ্রেম সিদ্ধ হয়। আর পুরীধামে বা অগ্রধামে বাস করিয়া ভজন করিলে বিলম্বে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। এজন্ত সাধুগণ সশরীরে বা মানসে ব্রজবাস করিয়া ভজন করেন। ব্রজভূমি পৃথিবীর শ্রী ও কীর্তিবর্দিনী ও সকলের সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধিদায়িনী। ব্রজভূমিতেই রাগমার্গের সাধকের সাধন সাধুপ্রকারে অতিশীঘ্র সম্পন্ন হইয়া থাকে।

(ঐ ২৪৩, ২৪৫, ২৫২, ২৫৩ টীকা)

কর্ম-জ্ঞানাদি যাবতীয় সাধনকে অনাদর করিয়া কেবল শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তিনিষ্ঠাধারা ব্রজপ্রেম লভ্য হয়। মহদগণ বলেন—কর্ম্যাচরণ দেখিলে ভক্তি-মহাদেবী দূরে গমন করেন, যাহাতে লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা আছে, একরূপভাবে মন্ত্র-জপাদি করিলে ভক্তিদেবী হাত্ত করেন, সমাধিযোগ হইতে ভক্তি বাহিরে অবস্থান করেন। একমাত্র দৈত্বেই এই ভক্তির মূল বা পরম অবলম্বন।

(ঐ ২২১ টীকা)

প্রশ্ন—দৈত্ব কাহাকে বলে ?

উত্তর—সর্বসদগুণযুক্ত হইয়া বস্তুতঃ ‘আমি কিছুই করিতে সমর্থ নহি’—এই বলিয়া নিজের প্রতি যে অধম অপকৃষ্ট বুদ্ধি হয়, তাহাকেই দৈত্ব বলে।

সর্বগুণাশ্রিত হইয়া এবং যথাযথ বিধি নিষেধ পালনাদি করিয়াও অহঙ্কারশূন্য এবং সংসারভরাদি আলোচনা করিয়া রোদনাদির কারণ পরম ব্যাকুলভাবেই পণ্ডিত-গণ দৈত্ব বলেন।

প্রেম দৈত্বমূলক বলিয়া যত্নের সহিত দৈত্ব রক্ষণীয়। কায়, মন ও বাক্যে দ্বারা দৈত্ববিঘাতক কোন কিছু করা উচিত নহে।

পূর্বোক্ত দৈত্ব পুরুষপ্রযুক্ত লৌকিক দৈত্ব। বাস্তবিক দৈত্ব প্রেমের পরিণাক অবস্থাতেই প্রকাশিত হয়। ভগবৎ-প্রসাদজ লোকাগীত বা পরমোত্তম দৈত্ব ভগবদ্বিষয়ক

ভাববিশেষের পরিণাক হইলে পরমনিষ্ঠাজন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। প্রেম তারতম্যবশতঃ দৈত্বেরও তারতম্য হইয়া থাকে। (বৃঃ ভাঃ ২।৫।২২২-২২৪ টীকা)

প্রশ্ন—প্রীতিহীন ভক্তি কি সুখকর হয় না ?

উত্তর—না। যেমন লবণ বিনা ব্যঞ্জন, ক্ষুধা ব্যতীত ভোজ্যসামগ্রী, অর্থবোধ ব্যতীত শাস্ত্রপাঠ, ফুলফল ব্যতীত উত্তান সুখকর হয় না, প্রীতি বিনাও তজ্জপ ভক্তি সুখকর হয় না। (বৃঃ ভাঃ ২।৫।২৩০ টীকা)

প্রশ্ন—দৈত্ব ও প্রেম কি ব্রজেই সহজ লভ্য হয় ?

উত্তর—গোলোকপ্রাপক প্রেম দীনতা বিনা উদ্ভিত হইবে না। দৈত্ব ও প্রেম ব্রজভূমিতে স্বতঃই উৎপন্ন হইয়া থাকে। এজন্ত সাধুগণ তথায় সদা বাস করিয়া থাকেন।

শ্রীবৃন্দাবনাদি অরণ্য, শ্রীমুনাди নদী, শ্রীগোবর্দন পর্বত, শ্রীরাধাকুণ্ডাদি সরোবর প্রভৃতি শূন্যময় অবলোকন করিয়া সাধুগণের দৈন্য ও প্রেম উদ্ভিত হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ ইতর জনের অগোচরে ব্রজভূমিতে শ্রীভগবান্ সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন। এজন্ত শ্লোকে ‘শূন্যমিব পশুতাম্’ এই কথা লিখিত হইয়াছে।

(বৃঃ ভাঃ ২।৫।২৪০ ও ২৪২ টীকা)

প্রশ্ন—ব্রজভূমি কি দ্বারকা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ?

উত্তর—হাঁ। ব্রজভূমি দ্বারকা হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অধিক প্রিয়। দ্বারকায় সাক্ষাৎ সেবা করিলেও শ্রীকৃষ্ণের যাদৃশী প্রীতি না হয়, ব্রজভূমিতে বাস করিলেই শ্রীকৃষ্ণের ততোধিক দৃঢ় প্রীতি হইয়া থাকে।

(বৃঃ ভাঃ ২।৫।২৫৬ টীকা)

প্রশ্ন—গোলোকে কি বৃন্দাবন আছে ন?

উত্তর—হাঁ। ভক্তগণ ভক্তিপ্রভাবে গোলোকস্থিত মথুরাপুরীতে ও বৃন্দাবনে গমন করেন। ভোম ব্রজভূমির জায় ভগবানের গোলোক-বৃন্দাবনেও সুখক্রীড়া সম্পাদনের নিমিত্ত সুখক্রীড়াসামগ্রী যথাযথ বর্তমান আছে। অত্থা পরম ঐকান্তিক ভক্তগণের মনঃপূতি হয় না। (বৃঃ ভাঃ ২।৬।১৫ ও ১৮ টীকা)

প্রশ্ন—বৃন্দাবন ও মথুরাদির কি বৈশিষ্ট্য ?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থান ৫টা—ব্রজ, মথুরা, দ্বারকা ও গোলোক। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম, মথুরায় পূর্ণতর, দ্বারকায় পূর্ণ, গোলোকে পূর্ণকল। গোলোকে পূর্ণ-কলোহপি বৃন্দাবনীয়-লীলদ্বাং পূর্ণতমসজাতীয়ঃ।

গোলোক হইতে দ্বারকার, দ্বারকা হইতে মথুরার মথুরা হইতে বৃন্দাবনের মাদুৰ্য্য অধিক। শ্রীবৃন্দাবনে কেবল মাদুৰ্য্য। তথায় ঐশ্বৰ্য্যের লেশমাত্রও নাই। মথুরায় মাদুৰ্য্য বেশী, ঐশ্বৰ্য্যও আছে। দ্বারকায় মাদুৰ্য্য আছে, তবে ঐশ্বৰ্য্যই বেশী। দ্বারকা অপেক্ষা গোলোকের ঐশ্বৰ্য্য বেশী।

গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের দেবলীলা সপরিবারে বর্ধহে। দেবলীল শ্রীকৃষ্ণ সপরিবারে গোলোকে বাস করেন। মহাবৈকুণ্ঠের উর্দ্ধে অবস্থিত এই গোলোক। তথায় গোলোক ও বৃন্দাবন উভয়ই আছে। তবে গোলোক স্পষ্টৈশ্বৰ্য্যময়, আর শ্রীবৃন্দাবন শুদ্ধমাদুৰ্য্যময়।

দ্বারকা মথুরা-বৃন্দাবনাখ্যা-ধামদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণস্ত নরলীলা-ধিকা তারতম্যং ক্রমেণ মাযুখ্যাধিক্যতারতম্যম।

(ভাগবতানুতকণ ১২-১৩)

প্রশ্ন—প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই কি বৃন্দাবন আছে ?

উত্তর—হাঁ। ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই ভারতবর্ষ আছে। ব্রহ্মাণ্ডগত প্রতি ভারতভূমিতেই বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকা আছে। (ঐ ১৪)

প্রশ্ন—ত্রিভঙ্গসুন্দরী কে ?

উত্তর—শ্রীরাধা মধুরপ্রেমরসাদিবেদব্যতা। শ্রীকৃষ্ণ ত্রিভঙ্গ-সুন্দর, আর শ্রীরাধা ত্রিভঙ্গ-সুন্দরী। শ্রীরাধা-কৃষ্ণের গ্রাব্য-কটি-পদভঙ্গীই ত্রিভঙ্গ।

(সঙ্গীত-মাধব প্রথম সর্গ)

প্রশ্ন—নারায়ণ শ্রীলক্ষ্মীদেবী কি ব্রজে কৃষ্ণদেবী গাইয়াছিলেন ?

উত্তর—না। মথুরায় বলেন—কোন সময় শ্রীলক্ষ্মী-দেবী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দর্শনে লুকু হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার তপস্যার কারণ কি ? শ্রীলক্ষ্মীদেবী বলিলেন,—হে কৃষ্ণ, আমি তোমার সহিত বৃন্দাবনে বিলাস করিতে ইচ্ছা করি। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—তাহা দুর্লভ। তখন শ্রীলক্ষ্মী বলিলেন—হে নৃপ, আমি স্বর্ণ-রেখার ছায় তোমার বক্ষঃস্থলে বাস করিতে ইচ্ছা করি। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাহাই হইবে। তদবধি শ্রীলক্ষ্মীদেবী স্বর্ণরেখারপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

(লগুৎ-গবতামৃত ২৩৬)

প্রশ্ন—অনুকূল কৃষ্ণ মানে কি ?

উত্তর—অনুকূল-কৃষ্ণ-চলিলন করিতে হইবে। অনুকূল্য শ্রীরাধার কৃষ্ণই অনুকূল কৃষ্ণ। শ্রীরাধার কৃষ্ণের অনু-চলিলনই অনুকূল কৃষ্ণ-চলিলন।

শ শ বলেন—‘একস্মিনেব নাসিকায়ং অনুরাগী অনুকূলঃ।’ শ্রীরাধাভুরাগী বা শ্রীরাধার বশীভূত কৃষ্ণই অনুকূল-কৃষ্ণ। (উজ্জলনীলমণিকিরণ ১ম শ্লোক)

মদীয় ইষ্টদেব ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীধাম মায়াপুরে অনুকূল কৃষ্ণাচলীলনা-গান স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীমুখেই অনুকূল কৃষ্ণের এই অর্থ আমি প্রথম শ্রবণ করি। অনুকূল্য অর্থে শ্রীরাধা।

সদগুরু-চরণাশ্রয় বিশেষ আবশ্যক

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিমমুখ ভাগবত মহারাজ]

(পূর্ব প্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ১১৪ পৃষ্ঠার পর)

বিষ্ণুভক্তের নিকট হইতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করাই কর্তব্য। শক্তি বা শিবভক্তের নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করিলে হরিভক্তি হয় না।

শুদ্ধ ভক্তের নিকট কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ না করিলে ভক্তিতে উন্নতি বা ভগবৎ প্রাপ্তি অসম্ভব। যাহার বিষ্ণুভক্তি নাই, তিনি কি করিয়া বিষ্ণুভক্তি দান করিবেন? নির্ধন কি কাহাকেও ধন দিতে পারে? বিদ্বানই বিদ্যা দান করিতে সমর্থ।

এখন প্রশ্ন—এইরূপ অযোগ্য গুরুর চরণাশ্রয়কারি-গণের রক্ষা পাইবার উপায় কি? তদন্তরে শাস্ত্র বলিতেছেন—

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাৎ গুরোঃ।”

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

“মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চেৎ তর্হি স পরিত্যজ্যঃ।
গ্রাহয়েৎ মন্ত্রং গৃহীয়াৎ। যদ্বা সাধুজনস্তাদৃশং জনং মন্ত্রং
গ্রাহয়েৎ।”

(৫: ভ: বি: ৪।১৪৪ শ্লোকে শ্রীল সনাতন প্রভু)

অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে নরক হয়।
অতএব পুনরায় বৈষ্ণব-গুরুর নিকট হইতে শাস্ত্র-বিধি
অনুসারে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য।

“স গুরুঃ পরমো বৈরী যো দদাতি হৃসম্মতিম্।

তং নমন্ত্যতঃ সৎশিষ্যঃ প্রযাতি জ্ঞানদং গুরুম্॥

গুরোরপ্যবলিপ্তস্তু কার্য্যাকাৰ্য্যমজানতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত ত্যাগ এব বিধীয়তে॥”

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

যে গুরু ভগবদ্ভজনের উপদেশ প্রদান না করিয়া অত
কথা বলেন, সেইরূপ গুরু জীবের মহাশত্রু। মদলাকাজ্জী
শিষ্য সেইরূপ গুরুকে দূর হইতে নমস্কার করিয়া ভগবজ্-
জ্ঞান-প্রদাতা গুরুর চরণাশ্রয় করিবেন।

“যতো ভক্তির্ন চ ভবেচ্ছীকৃষ্ণে পরমাত্মনি।

স গুরুঃ পরমোবৈরী করোতি জন্ম নিফলম্॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ)

ভগবদ্ভজন করাই জীবের একমাত্র কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত
অন্য সাধনের দ্বারা জীবের মঙ্গল লাভের কোন আশা
নাই—ইহা যিনি জানেন না, সেই ভক্তি-বিষয়ে অনভিজ্ঞ,
অভক্তি পথপ্রাপ্ত গুরুকে পরিত্যাগ করাই শাস্ত্র-বিধি।

কামাখ্যা-তন্ত্রে শ্রীশিবজী পার্বতী দেবীকে বলিতেছেন—

“অম্বাকাজ্জী নিরয়ং হি যথা সত্যজাতি প্রিয়ে।

অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনং ব্রজেৎ॥

যদি নিন্দ্যঞ্চ তৎপাত্রে স্বর্ণং বাপি কুলেশ্বরি।

তদা ত্যজেচ্চ তৎপাত্রমন্ত্রপাত্রেণ ভক্ষয়েৎ॥”

হে দুর্গে, অম্বাকাজ্জী ব্যক্তি যেরূপ নিরয় ব্যক্তিকে
পরিত্যাগ করে এবং স্বর্ণপাত্রও দূষিত হইলে যেরূপ
তাঁহা পরিত্যাগপূর্বক অন্য শুদ্ধপাত্রেই আহার করিতে
হয়, তদ্রূপ ভগবজ্-জ্ঞান-লাভেচ্ছা ব্যক্তি ভগবজ্-জ্ঞানহীন
অভক্ত গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া ভক্তগুরুকে আশ্রয়
করিবেন।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও বলিয়াছেন—

“পরমার্থ-গুরুরাশ্রয়ো ব্যবহারিক-গুরুরাশ্রয়-পরিত্যাগেনাপি
কর্তব্যঃ।” (ভক্তিসন্দর্ভ—২১০)

যে-সকল সজ্ঞ ব্যক্তি নিত্যমঙ্গলের আকাঙ্ক্ষা করেন,
তাঁহারা ব্যবহারিক অভক্ত কুলগুরুকে পরিত্যাগ করিয়া
পরমার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞ সদগুরুকে আশ্রয় করিবেন।

দেবী-পুরাণও আমাদের গকে অতি সুস্পষ্টভাবে
জানাইতেছেন—

“শৈবং সৌরং গাণপত্যং শাক্তং শাক্তরমেব চ।

বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকম্॥

সর্বলক্ষণ-হীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি।

যস্ত বিষ্ণো পরাভক্তির্ধ্বা বিষ্ণো তথা গুরো।

স এব সদগুরুভ্যঃ সত্যমেতদ্বদামি তে॥”

শৈব (শিবভক্ত), সৌর (সূর্য্য ভক্ত), গাণপত্য (গণেশের ভক্ত), শঙ্কর (মায়াবাদী), শাক্ত অর্থাৎ শক্তি-উপাসক এবং নাস্তিক ইহারা সর্বজ্ঞতা দেখাইলেও ইহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। পরন্তু তাহাদিগকে সর্বতোভাবে বর্জন করিবে।

আউল, বাউল, কৰ্ভাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই।

সহজিয়া, সখীভেকী, স্মার্ট, জাত-গোসাঞি ॥

অতিবাড়ী, চূড়াধারী, গোরান্ন-নাগরী।

তোতা কহে, এই তেরর সঙ্গ নাহি করি ॥

উক্ত তের অপসম্প্রদায়ের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

অপিচ দ্বাত্তকীড়া অর্থাৎ তাশ, পাশা, দাৰা, জুয়া প্রভৃতি খেলা, ধূমপান ও মত্ত-গজিকাদি মাদক দ্রব্য সেবন, অবৈধ-শ্রীমঙ্গ ও নিজপত্নীতে অত্যধিক আসক্তি, জীবহিংসা ও মৎস্য মাংসাদি ভোজন এবং অত্যধিক অর্থাসক্তি—এই পাঁচটী কলির স্থানে যাঁহার আসক্তি আছে, সেই অধাশ্রিত ব্যক্তি গুরু হইবার যোগ্য নহেন। শ্রীমদ্ভাগবত (শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ ও কলি-প্রসঙ্গে) বলেন—(ভা ১।১৭।৩৮-৪১)

“অভার্যিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ।

দ্যুতং পানং স্ত্রিয়ঃ সুন্য গদ্রাধর্মশ্চতুর্বিধঃ ॥

পুনশ্চ যাচমানায় জাতরূপমদ্যং প্রভুঃ।

ততোহনৃতং মদং কামং রজো বৈরঞ্চ-পঞ্চমম্ ॥

অমুনি পঞ্চস্থানানি হৃদয়-প্রভবঃ কলিঃ।

ঐত্ববেষণ দত্তানি ত্ববসং তন্নিদেশকৃতং ॥

অথৈতানি ন সেবেত বৃভৃষুঃ পুরুষঃ ক্লিষ্টং।

বিশেষতো ধর্মশীলো রাজা লোকপতিগুরুঃ ॥”

শাস্ত্র বলেন (মহাসংহিতা ৫।৫১)—

“অনুমত্তা বিশসিতা নিহন্তা ক্রয়-বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপহর্তা চ খাদকশ্চেতি ঘাতকাঃ ॥”

বিশসিতা—ভতপ্র অঙ্গ-বিভাগকারী, সংস্কর্তা—পাচক,

উপহর্তা—পরিবেশকঃ।

শ্রীশ্রীমদ্বাংপ্রভুও বলিয়াছেন—

“অসংসঙ্গ ত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার।

শ্রীসঙ্গী—এক অসাধু, কুরাভক্ত আর ॥

(চৈঃ চঃ ম ২২।৮৪)

যাঁহার বিষু ও বিষুভক্ত গুরুতে অচলা ভক্তি আছে, তাঁহার অন্য কোন লক্ষণ দৃষ্ট না হইলেও তিনিই আচার্য্য বা গুরু হইবার যোগ্য।

নিজে নিজে সদ্গুরু ও অসদ্গুরু চেনা বড়ই দুরূহ ব্যাপার। এজন্য মঙ্গলাকাজক্ষী ব্যক্তিমাত্রেই নিকপটে কাদিয়া কাদিয়া সর্বাস্ত্রধার্মী শ্রীহরির নিকট সদ্গুরু প্রাপ্তির জন্য আত্মির সহিত প্রার্থনা জ্ঞান উচিত। তাহা হইলে আর বঞ্চিত হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না। শ্রীহরি হৃদয়েই আছেন। নিকপট আত্মের প্রার্থনা মঙ্গলময় ভগবান অবশ্যই শ্রবণ করিবেন। শাক্ত-কুলোদ্ভূত আমার জীবনই তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত।

এখন কেহ যদি প্রশ্ন করেন—কেবল শ্রীহরিনামের দ্বারাই ত' ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, একথা শুনিয়াছি। তাহা হইলে সদ্গুরু-চরণাশ্রয়ের আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তরে জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের ৩।২।১০-শ্লোকের টীকায় জানাইয়াছেন—

যে গোগর্ভভাদয় ইব বিষয়েষেবেদিক্রিয়াণি সদা চারয়ন্তি, কো ভগবান্, কো ভক্তিঃ, কো গুরুরিতি স্বপ্নেহপি ন জানন্তি, তেষামেব নামাভাসাদিবীত্যা গৃহীতহরিনামজামিলাদীনা-মিব নিরপরাধানাং গুরুং বিনাপি ভবত্যেব উদ্ধারঃ। হরিভজনীয় এব, ভজনং তৎপ্রাপকমেব, তত্পদেষ্টা গুরুরেব, গুরুপদেষ্টা ভক্তা এব পূর্বে হরিং প্রাপুরিত্তি বিবেক-বিশেষবদ্বৈহপি ‘নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনোগীকতে। মহোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥’ ইতি প্রমাণ-দৃষ্ট্যা অজামিলাদি দৃষ্টান্তেন চ কিং মে গুরুকরণশ্রমেণ নামকীর্তনাদিভিরেব মে ভগবৎপ্রাপ্তিভাবানীতি মহমানন্ত গুরুবজ্ঞা-লক্ষণ-মহাপরাধাদেব ভগবন্তং ন প্রাপ্নোতি, কিম্ব তস্মিন্বেব

জমনি জন্মান্তরে বা তদপরাধক্ষে সতি শ্রীগুরুচরণাশ্রিত
এব প্রাপ্তোত্তীতি।”

“যাহারা গো-গর্দভাদির ঋায় সর্বদা বিষয় সমূহেই
ইন্দ্রিয় চরাইয়া থাকেন, ‘ভগবান কে, ভক্তি কি বস্তু,
গুরুই বা কে?’ ইহা স্বপ্নেও জানেন না, তাঁহারা যদি
অজামিলাদির ঋায় হরিনাম উচ্চারণ করেন এবং নিরপরাধ
হইয়া থাকেন, তবেই গুরুপদাশ্রয় ব্যতীতও তাঁহাদের
উদ্ধার হইবে। শ্রীহরিই ভজনীয়, ভজনই (ভক্তিই)
তাঁহার প্রাপক, শ্রীগুরুই ভজনোপদেষ্টা, গুরুপদটি
ভক্তগণই পূর্বকালে শ্রীহরিকে পাইয়াছেন— এইরূপ
বিবেকবিশিষ্ট হইয়াও ‘শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র, দীক্ষা বা অত্

কোন সংকাষ্য কিংবা মন্ত্রপুরশ্চরণ প্রভৃতির কিছুমাত্র
অপেক্ষা করেন না এবং রসনাস্পর্শমাত্রেই ফল দান
করেন।’—এই প্রমাণ দর্শনে এবং অজামিলাদির দৃষ্টান্ত
অনুসরণ করিয়া ‘আমার গুরুকরণরূপ-শ্রমের আবশ্যকতা
কি? কেবল নাম-কীর্তনাদি দ্বারা ত’ আমাকে কৃষ্ণ-
প্রাপ্তি হইবে’—এইরূপ যিনি মনে করেন, তিনি কৃষ্ণ-
লক্ষণময় মহাপরাধহেতু ভগবানকে কোনদিনই
হন না; কিন্তু সেই জন্মেই কিংবা পরজন্মে সেই অপর-
ক্ষয়ের পর সৎগুরু-চরণাশ্রিত হইলেই তিনি ভগবানকে
প্রাপ্ত হন।”

দেবতা

[অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার, তর্কবাগীশ, তর্ক-ভক্তি-বেদান্ততীর্থ]

“কতি দেবাঃ, ত্রয়শ্চ ত্রীচ শতাঃ, ত্রয়শ্চ ত্রীচ সহস্রাঃ,
কতমে তে? মহিমানমৈবষামেতে, ত্রয়স্ত্রিংশতং ত্বং
দেবাঃ।” বৃঃ আঃ উঃ ৩৯।১-২। বেদে নানা দেবতার
উল্লেখ আছে। কত দেবতা?—শাকল্যের এই প্রশ্নে
যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর দিলেন—তিনশত তিন, তিনহাজার তিন।
কে তাঁহারা? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন তেত্রিশটিই
দেবতা, ইহাদের (বিস্তার) মহিমা ত্রিশত, ত্রিসহস্র।
অষ্ট (৮) বসু, একাদশ (১১) ক্ষত্র, দ্বাদশ (১২) আদিত্য,
ইন্দ্র ও প্রজাপতি এই তেত্রিশ দেবতা। অগ্নি, পৃথিবী,
বায়ু, অন্তরীক্ষ, আদিত্য, ছৌ, চন্দ্রমা ও নক্ষত্র সমূহ এই
অষ্ট বসু। ইহারা প্রাণিসমূহের কর্মফল আশ্রয় পূর্বক
কার্যকারণের সংঘাতরূপে পরিণত হইয়া এই জগৎকে
বাস করাইয়া থাকেন—এই অষ্ট বসু। জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ,
কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ ও মন ইহারা প্রাণ হইতে প্রবৃত্ত হয় বলিয়া

ইহাদিগকে ‘প্রাণ’ বলে। ইহারা মৃত্যুকালে পুরুষকে
রোদন করায় এই জন্ত রুদ্র। দ্বাদশ মাস সংবৎসরের
অবয়ব পুনঃ পুনঃ পরিবর্তিত হইয়া প্রাণি-সমূহের আয়ু
(আদায় যন্তি) লইয়া গমন করে, এই জন্ত আদিত্য।
ইন্দ্র—সুতয়িত্ত্ব, যজ্ঞ—প্রজাপতি। সুতয়িত্ত্ব কে? অশনি,
সেই অশনি ইন্দ্রের পরম ঐশ্বর্য, তাহার দ্বারা সকল
প্রাণিকে হিংসা করেন। যজ্ঞ কে? প্রজাপতি। যজ্ঞের
সাধন ও যজ্ঞরূপ পশুসকল প্রজাপতি। এই ত্রয়স্ত্রিংশদ
দেবতা অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরীক্ষ, আদিত্য ও ছৌ
এই ছয় দেবতার মহিমা। অতএব দেবতার সংখ্যা যাই
(ছয়)। সেই ছয়টি—অগ্নি ও পৃথিবী; অন্তরীক্ষ ও বায়ু;
দ্রা ও আদিত্যকে একীভূত করিয়া তিন লোক তিনটি
দেবতা হইলেন। এই তিনটি অন্ন ও প্রাণের অন্তর্ভূত
হইয়া অন্ন ও প্রাণ এই দুই দেবতা। এই দুইটি অধ্যর্থ্য।

অধাৰ্হ কে ? এই যে বায়ু জগৎ পবিত্র করে, এ একই অধাৰ্হ। কি রূপে ? যে হেতু ইহার বিঘ্নমানে এই সকল অধিক ঋদ্ধ হয়—বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেই হেতু অধাৰ্হ। এক কে ? সেই অধাৰ্হ প্রাপ্তই এক ব্রহ্ম, সকলের আত্মা বলিয়া বৃহৎ, তাঁহাকেই পরোক্ষ বাচক ‘ত্যাং’ শব্দে অভিহিত করা হইয়া থাকে। অতএব সকল দেবতার দেবতা বা মূল এক ব্রহ্ম বা বিষ্ণু। মনুষ্য যোগ সাধনার দ্বারা অগ্নিমানি অষ্ট ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহারা অনেক শরীর ধারণ করিতে সমর্থ। আর দেবতার ইহা স্বভাব-সিদ্ধ। বহু বজ্রমান কর্তৃক আহুত এক দেবতা একই শরীরে বহু বজ্রমানের প্রদত্ত দ্রব্য গ্রহণ বা বহুস্থানে উপস্থিতির জন্ত বহু শরীর প্রয়োজন। প্রশ্ন হইবে যে,—দেবতাদের অনেক শরীর নির্মাণ ত’ দৃষ্ট হয় না ? হাঁ, শ্রুতি স্মৃতিতে দৃষ্ট হয়। লৌকিক প্রমাণে দৃষ্ট না হইলে যে তাহা অদৃষ্ট হইবে, এ কথা বলা চলে না। যাগাদি যে স্বর্গাদি লাভের সাধন, ইহা ত’ কেহ লৌকিক প্রত্যক্ষ করে নাই। আবার প্রশ্ন হইবে যে, মাতা পিতার সংযোগে মনুষ্যাদি শরীর উৎপন্ন হইতে দেখা যায় ; দেবতাগণের ত’ এই প্রকার সম্ভব হয় না, অতএব তাঁহাদের কি শরীর নাই ? না,—এ কথা বলা চলে না। যেদজ ও উদ্ভিজ্জ প্রাণীর মাতা পিতার সংযোগ ব্যতীত শরীর হইতে দেখা যায়। পৃথিবী প্রভৃতি ভূতসমূহ শরীরের উপাদান বলিয়া ইচ্ছামাত্র শরীর নির্মাণ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু দেবতা বা যোগিগণ ভূতগণকে বশীভূত করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ইচ্ছামাত্র ভূতসমূহের ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে তাহাদের পরস্পর সংযোগে নানা দেহ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। দেবতাগণের—দেবতাগণের উদ্দেশ্যে দ্রব্য ত্যাগ করণে অধিকার নাই। কারণ বস্তু প্রভৃতির উপাত্ত অল্প বস্তু প্রভৃতি দেবতা বা ভৃগু প্রভৃতির উপাত্ত অল্প ভৃগু প্রভৃতি ঋষি নাই। প্রাচীন বস্তু ভৃগু প্রভৃতির অধিকার ক্ষয় হইলে তাহাদের দেবতা বা ঋষিত্ব থাকে না। কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যায় তাহাদের অধিকার আছে। তাঁহাদের দেবজন্মে বেদাধ্যয়ন না হইলেও পূর্বজন্মে অধীত বেদাদি স্মৃত হইয়া থাকে।

বেদ শব্দ নিত্য। কারণ উহা ঈশ্বরের মত জগতের উৎপত্তিতে হেতু। শিল্পী যেরূপ শিল্প-শাস্ত্র হইতে দেবতা প্রভৃতির নাম, রূপ জানিয়া প্রতিমাদি নিৰ্ম্মাণ করে, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভ (ব্রহ্মা) বেদ সমূহ হইতে দেবতা প্রভৃতি সৃজ্য পদার্থের নাম রূপ জানিয়া তাঁহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন (বৃঃ আঃ ১।২।৪-১)। পরমেশ্বর সৃষ্টির উপযোগী নাম-রূপ জ্ঞানের নিমিত্ত ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রবর্তন করিয়া থাকেন। “যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ণং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ”—স্বোতাশ্বতর। যজ্ঞ হইতেছে দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্য ত্যাগ। চিন্তে অলিখিত দেবতাকে উদ্দেশ্য করিতে পারা যায় না। যে দেবতার উদ্দেশ্যে হবিঃ গৃহীত হইবে, তাঁহাকে ধ্যান করিবে। “যস্মৈ দেবতায়ৈ হবিঃগৃহীতং স্ত্রাং ত্যাং ধ্যায়ন্তং বসট্ করিষ্যন”—(ঐতরেয় ব্রাঃ ১।১।১)। রূপ রহিত দেবতাকেও চিন্তে লিখিতে (ধারণা করিতে) পারা যায় না। অতএব যাগ বিধি সেই রূপকে অপেক্ষা করে। অল্প ত্যাগপার্থ্যক মন্ত্র ও অর্থবাদ হইতে অবগত সেই রূপকে স্বীকার করিতে হইবে। যেমন স্বর্গকাম যাগ করিবে—এই বিধি অলৌকিক স্বর্গস্বরূপকে অপেক্ষা করে। তাহা অর্থবাদ বাক্য হইতে জানা যায়। সেই প্রকার দেবতারূপ ও অর্থবাদ-বাক্য হইতে জানা যায়। প্রশ্ন হইতে পারে—উদ্দেশ্য রূপের জ্ঞানকে অপেক্ষা করে, রূপের সত্যকে অপেক্ষা করে না। সমারোপ (কল্পনা) দ্বারাও দেবতার রূপজ্ঞান উপপন্ন হইতে পারে। অতএব দেবতার সমারোপিত রূপই কি মন্ত্র ও অর্থবাদ-দ্বারা কথিত হয় ? হাঁ, রূপ—জ্ঞানই অপেক্ষা করে ; তাহা অল্প হইতে অসম্ভব। অতএব মন্ত্র ও অর্থবাদ হইতে সেই জ্ঞান হইয়া থাকে। কোন বাধা না থাকিলে অনুভবাক্রমে সেই রূপকে পরিভাগ করিয়া যাহা অনুভবের বিষয় নয়, এই প্রকার রূপকল্পনা যুক্তি যুক্ত হয় না। শব্দ মাত্র অর্থের স্বরূপ অর্থাৎ মন্ত্রই দেবতা, ইহা সম্ভব হয় না। কারণ শব্দ ও অর্থের ভেদ আছে। মন্ত্র ও অর্থবাদে ইন্দ্র প্রভৃতির যাদৃশ স্বরূপ অবগত হওয়া যায়,

তাদৃশ স্বরূপ শব্দপ্রমাণবাদিগণের প্রত্যাখ্যান করা উচিত নয়। মন্বাদ্বৈত-মূলক ইতিহাস পুরাণও দেবতার-বিগ্রহাদি সাধন করিতে সমর্থ হয় এবং উহা প্রত্যক্ষাদি মূলকও সম্ভব হয়। আমাদের অপ্রত্যক্ষ হইলেও প্রাচীনগণের প্রত্যক্ষ হয়। ব্যাস প্রভৃতি মহাবিশ্ব দেবতাগণের সহিত ব্যবহার করিয়া থাকেন, উহা স্মৃত হয়। কেহ যদি বলে যে, এখনকার মত পূর্বের লোকেরও দেবতার সহিত ব্যবহার-সামর্থ্য ছিল না। তাহা হইলে, সে জগতের বিচিত্রতাকে প্রতিবেদন করিবে। এখনকার মত অন্ধকালে সার্বভৌম ক্ষত্রিয় ছিল না, এই কথা যদি কেহ বলে, তবে সে রাষ্ট্রশাস্ত্রাদি যজ্ঞবিধির প্রতিবেদন করিবে। রাজস্বয়ম্বে ক্ষত্রিয় ব্যতীত তত্ববর্ণের অধিক র নাহি, অধিকারী ভিন্ন কর্ম অসিদ্ধ। এ কালে যেমন বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্মসমূহ প্রায় ব্যবহৃত নহে, অন্ধকালেও সেইরূপ ছিল, এই প্রতিজ্ঞা করিতে হয়। তাহাতে বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থার বিধায়ক শাস্ত্র অনর্থক হইয়া পড়ে। ধর্মের উৎকর্ষ বশতঃ প্রাচীনগণ দেবতা প্রভৃতির সঙ্গে প্রত্যক্ষ ব্যবহার করিতেন, ইহা যুক্ত হয়। স্বাধ্যায় সম্পন্ন ব্যক্তিকে দেব-ঋষি-সিদ্ধগণ দর্শন দান করেন ও তাঁহার কার্য করিয়া থাকেন। “স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ”—(যোগসূত্র ২।৪৪)। যোগের ফল অগ্নিমানি অষ্ট ঐশ্বর্য্যকে সাহসদ্বারা প্রত্যাখ্যান করা যায় না। শ্রুতিও যোগের মাহাত্ম্য প্রখ্যাপন করিয়াছেন। মন্ত্র-ব্রাহ্মণ-ঊষা ঋষি-গণের সামর্থ্যকে আমাদের সামর্থ্যের সহিত তুলনা করা উচিত নহে।

যদি দেবতা হইতে ফলের উৎপত্তি হয়, তবে ‘যোগের দ্বারা স্বর্গের ভাবনা (উৎপাদন) করিবে’, এখন যোগের করণত্ব-কিরাপে সিদ্ধ হয়? ব্যাপার-বিশিষ্ট কারণকে করণ বলে। দেবতার ভোজন ও প্রসাদাদি যোগরূপ করণের অবাস্তব ব্যাপার। যেরূপ কৃষিকর্মের অবাস্তব ব্যাপার হইতে শস্ত্র প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ যোগের অবাস্তব ব্যাপার দেবতার প্রসাদ (প্রসন্নতা) হইতে স্বর্গাদি ফল লাভ হইয়া থাকে। পূজা চৈতন্যই গ্রহণ করিয়া

থাকেন। অচেতনের পূজা গ্রহণ অসম্ভব। অতএব দেবতা চৈতন্য, তাঁহাদের বিগ্রহ, হবিঃ প্রভৃতির ভোগ, ঐশ্বর্য্য, প্রসন্নতা ও বর-দানসামর্থ্য রহিয়াছে।

দেবতা, মনুষ্য, পশু পক্ষী প্রভৃতির শরীরের উপাদান পঞ্চভূত। মনুষ্যলোকবাসিগণের দেহে পৃথিবীর আধিক্য; বরুণলোকবাসিগণের দেহে জলের আধিক্য; সূর্যালোকবাসিগণের দেহে তেজের আধিক্য; বায়ুলোকবাসিগণের দেহে বায়ুর এবং চন্দ্রলোকবাসিগণের দেহে আকাশের আধিক্য বর্তমান। এই সকল শরীর পরস্পর পরস্পরকে ধারণ করিয়া আছে। মনুষ্য-শরীর—পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ ও স্থাবরদেহ ভক্ষণ করিয়া পুষ্ট হয়, এইরূপ ব্যাঘ্রাদি-শরীরও মনুষ্য, পশু মৃগাদি-শরীর ভক্ষণ করিয়া, পশু পক্ষী মৃগ প্রভৃতি শরীরও স্থাবরাদি শরীর ভক্ষণ করিয়া এবং দেব-শরীরও মনুষ্য কর্তৃক উপহৃত ছাগ, মৃগ, কপিঞ্জলের মাংস, ঘৃত, পুরোডাশ (পিষ্টক) আম্রশাখা ও কুশমুষ্টি প্রভৃতির দ্বারা পূজ্যমান হইয়া সেই সকল ভক্ষণ করিয়া পুষ্ট লাভ করে। দেবতাগণও যুষ্টি প্রভৃতির দ্বারা মনুষ্যাদিকে ধারণ পোষণ করিয়া থাকেন। এইরূপে ‘সকলের তরে সকলে আমরা, প্রত্যেকে আমরা পরের তরে’।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও বলিয়াছেন, (৩।১১) —

“দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্যাত ॥”

[অর্থাৎ যজ্ঞদ্বারা দেবতাসকল তোমাদের প্রতি প্রীত হউন। দেবতাসকল প্রীত হইয়া তোমাদিগকে ইষ্টফল দান করিয়া প্রীতি প্রদান করুন।]

“অন্নান্দ্রবন্তি ভূতানি পর্জন্তাদন্নসমুদ্ভবঃ।

যজ্ঞান্দ্রবন্তি পর্জন্তা যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ ॥

কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

(গীতা ৩।১৪-১৫)

অন্ন হইতে ভূতগণ উদ্ভূত হয়, পর্জন্ত হইতে অন্ন হয়, যজ্ঞ হইতে পর্জন্ত (মেঘ) হয়, কর্ম হইতে যজ্ঞ হয়, কর্ম

—ব্রহ্ম বা বেদ হইতে সমুদ্ভূত অর্থাৎ জ্ঞাত হয়, আর বেদ পরব্রহ্ম বা পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হয়, অতএব যজ্ঞেই ব্রহ্ম নিত্য প্রতিষ্ঠিত। যজ্ঞেশ্বর প্রবর্তিত এই চক্রের অমূল্যবর্জন ব্যতীত জগৎ বিধৃত হইতে পারে না। লৌকিক কৃষি, শিল্প, বাণিজ্যাদি কর্ম, অলৌকিক দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যত্যাগ (বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ) রূপ কর্মকে অপেক্ষা করে। উপেক্ষার প্রত্যক্ষ ফল, অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রভৃতি বিপর্যয়। চেতনমাত্রেরই স্বয়ং অধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইবার জ্ঞাত সংগ্রাম চলিতেছে। বর্তমান সময়ে আব্রহ্মন্যস্তব পর্য্যন্ত প্রায় সকলেই হুতাধিকার। নিজের অধিকার রক্ষা করিতে হইলে অপরের অধিকার রক্ষা করিতে হইবে। অপরকে বঞ্চিত করার ফল নিজে বঞ্চিত হওয়া। এই জন্য শাস্ত্রে দেব-যজ্ঞ, ঋষি-যজ্ঞ, পিতৃ-যজ্ঞ, নৃ-যজ্ঞ ও ভূত-যজ্ঞের পরিত্যাগ নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইহা নব্য ভারতের বিদ্যৎসমাজকর্তৃক বিশেষভাবে অনুমান করা

আবশ্যক। ইহাই ভারতীয় সমাজতন্ত্রের আদর্শ।

কর্মের অধিকারী মনুষ্য। সংসদ্বশতঃ জ্ঞানে ও ভক্তিতে অধিকার হইলে দেবতার মত মানবেরও কর্মস্বত্ব চলিয়া যায়। তাঁহারা বাহ্যতঃ কর্ম না করিলেও সকল কর্মফলেরই আশ্রয় হইয়া থাকেন। সর্বফলপ্রদ সর্বদেবময় যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সাক্ষাৎ উপাসনাধারা সকল দেবতারই উপাসনা হইয়া থাকে। বৃক্ষের মূলে জলসেক করিলে শাখা প্রশাখা পুষ্ট হয়, প্রাণে আহাৰ্য্য দান করিলেই সকল ইন্দ্রিয় পুষ্ট হয়, কারণ ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি প্রাণের অধীন। এইরূপ সকল দেবতার বৃত্তি এক ব্রহ্ম বা পরমেশ্বর বিষ্ণুর অধীন। এইরূপ জ্ঞান মহৎসঙ্গাদি সূক্ষ্মত্ব সাপেক্ষ। যতদিন এইরূপ সূক্ষ্মত্বের উদয় না হইতেছে, ততদিন অহাং দেবতার উপাসনারূপ কর্ম পরিত্যাগ করিলে বিকর্ম বা অধর্ম তাহার স্থান করিয়া লইবে। তাহাতে আত্মার ক্রমশঃ অধোগতিই হইবে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রা

যশড়া শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে মেলা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-যতি ও শ্রীশ্রীমন্ত্ত্রিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে নদীয়া জেলায় চাকদহ মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত যশড়াস্থিত শ্রীমঠের অন্ততম শাখা শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে বিগত ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৪জুন সোমবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রা মহোৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমন্ত্ত্রিপ্ৰমোদ পুরী মহারাজ পূর্বাহ্নে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীরাধাবল্লভ, শ্রীবলরাম, শ্রীগৌরগোপাল ও শ্রীরাধা-গোপীনাথ শ্রীবিগ্রহগণের ঘোড়শোপচারে পূজা সম্পন্ন করিলে শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ পূর্বাহ্নে ১০-৩০ ঘটিকায় ভক্তগণকে সেবার সুযোগ প্রদান

করিয়া মূল শ্রীমন্দির হইতে সংকীর্তনসহযোগে সমুৎসাহে সুবিস্তৃত মেলা-ময়দানে অবস্থিত স্নানবেদীতে শুভবিজয় করেন। তথায় শ্রীল আচার্য্যদেবের অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীমদ্ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে অষ্টোত্তরশত ঘট জল ও সহস্র ধারায় শ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিষেক সম্পন্ন হয়। মহাভিষেক কালে ভক্তগণ উদগু নৃত্য সহযোগে ‘জয় জগন্নাথ’, ‘জয় জগন্নাথ’ উচ্চ সংকীর্তনে মাতিয়া উঠেন এবং মহিলাগণের সম্মিলিত মঙ্গলধ্বনি মুহুমুহঃ সমুথিত হইতে থাকে। মহাভিষেক সমাপনের পর শৃঙ্গার ও আরাট্রিকান্তে শ্রীল আচার্য্যদেব ভক্তগণসহ স্নানবেদী পরিক্রমা করতঃ শ্রীজগন্নাথ অগ্রে ভাবভরে

বহুক্ষণ নৃত্য কীর্তন করেন। স্নানবেদীর সম্মুখস্থ মণ্ডপে সমবেত অগণিত নরনারী শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ ও ভদ্রে ভক্তগণের নৃত্য কীর্তন দর্শন করিয়া চমৎকৃত হন। নদীয়া জেলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল এবং বহু দূরবর্তী স্থান হইতে নরনারীগণ কাতারে কাতারে সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনাভিলাষী হইয়া আসিতে থাকেন। বর্তমান দ্রুপদৈশ ও বিবিধ সমস্ত জর্জরিত বঙ্গদেশবাসী হিন্দু নরনারীগণের শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রাকে উপলক্ষ্য করিয়া বিচিত্র দ্রব্যের দোকানপাট ও কেনাবেচারূপ বিরাট মেলায় যে আনন্দোচ্ছ্বাস ও প্রাণের স্পন্দন দেখা গিয়াছে তাহা শ্রীজগন্নাথদেবের অপরিণীত রূপাকর্ষণের সুশিষ্টত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্ব ভক্ত শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভুর প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেব পুরীধাম হইতে প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসর পূর্বে এখানে শুভবিজয় করিয়াছিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু পদাঙ্কপূত গঙ্গার তটবর্তী এইস্থান তদবধি মহাতীর্থে পরিণত হইয়াছে। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভু প্রবর্তিত শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব ও মেলা আজ পর্যন্ত মহাসমারোহে অসম্পন্ন হইয়া আসিতেছে।

উক্ত দিবস রাত্রিতে শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে শ্রীধামমায়াপুর দেশে স্থানস্থ শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিত্তাপীঠের

অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌরলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শন করতঃ প্রাঞ্জল ভাষায় সমবেত দর্শকগণকে তৎ-তৎলীলা বুঝাইয়া দেন।

শ্রীল আচার্যদেব ১৬ই জুন পর্যন্ত যশড়া শ্রীপাটে অবস্থান করতঃ প্রত্যহ রাত্রিতে সর্ব-সন্তাপহারী ও সর্বশুভদ হরিকথা উপদেশ করেন।

শ্রীপাদ নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী (বড়), শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নরোত্তম ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনমোহন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবান্ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশাম্ভবদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতমালকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুমঙ্গল ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীনৃত্যাগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীঅশ্রমেয়দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনন্দীয়া বিহারী দাসাধিকারী, শ্রীপ্রণত পাল দাসাধিকারী, শ্রীবীরেন্দ্র চন্দ্র মল্লিক, শ্রীবিষ্ণুনাথ গোস্বামী, শ্রীশঙ্কুনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীমৃত্যুঞ্জয় মুখোপাধ্যায়, শ্রীসুকৃতিকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ওরফে শ্রীপাচু ঠাকুর মহাশয় প্রমুখ ভক্তবৃন্দ উৎসবে যোগদান পূর্বক বিভিন্ন সেবাভার গ্রহণ করিয়া উৎসবটি সাফল্য মণ্ডিত করিয়াছেন।

মধ্যমগ্রামে শ্রীল আচার্যদেব

২৪ পরগণা জেলার বারাসত সব-ডিভিশানের অন্তর্গত মধ্যমগ্রামস্থ কীর্তন মণ্ডলীর সভ্যবৃন্দ কড়ক বিশেষভাবে আহূত হইয়া উক্ত কীর্তনমণ্ডলীর ৫ম বার্ষিক বৈশাখী মহোৎসবোপলক্ষে মধ্যমগ্রাম কালীবাড়ী প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত দশ দিবসব্যাপী ধর্মভিষ্ঠানের প্রথম সাক্ষ্য অধিবেশনে গত ১৪ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার যোগদানের জন্ত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক্যাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী ও শ্রীমন্তকিবল্লভ মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ তদীয় সতীর্থ শ্রীপাদ নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও শিষ্যত্রয় শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নরোত্তম ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ

অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী সমভিষাহার্যে মধ্যমগ্রাম ষ্টেশনে শুভ পদার্পণ করিলে কীর্তন মণ্ডলীর সভ্যবৃন্দ ও স্থানীয় সজ্জনগণ সম্বর্জন্য জ্ঞাপন করেন। সাক্ষ্য ধর্মসভায় 'জীবের প্রয়োজন ও গৌরলীলা' সম্বন্ধে শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখ বিগলিত তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ বীথিবতী হরিকথা শ্রবণ করিয়া সমুপস্থিত কএক শত নরনারী বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। ভাষণের আদি ও অন্তে শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারীর মূলগায়কত্বে শ্রোতবৃন্দের হৃদকর্ণরসায়ন সুললিত মহাজন পদাবলী ও শ্রীনাম সংকীর্্তন হয়।

প্রচার-প্রদর্শ

নিউদিল্লীতে ও দিল্লীতে:— শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের নির্দেশক্রমে উক্ত মঠের সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ নারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী (কাপুর), শ্রীললিতবৃদ্ধ বনচারী, শ্রীমথুরেশ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধারমণ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীরামলালজী উত্তর প্রদেশান্তর্গত মুক্তেশ্বর নগরে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারাস্থে বিগত ৩০ বৈশাখ, ১০ মে বৃহস্পতিবার নিউদিল্লীতে আসিয়া পৌছেন। নিউ-দিল্লীতে চুণামণ্ডীস্থ শ্রীসনাতনধর্ম-সভা ভবনে ২৪শে মে পর্য্যন্ত প্রচারপাটীর অবস্থানকালে শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রত্যহ প্রাতে উক্ত শ্রীসনাতনধর্ম-সভা মন্দিরে এবং রাত্রিতে মহলা মন্টলাস্থিত শ্রীরামমন্দিরে ও বিভিন্ন ব্যক্তিগণের আলয়ে ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীগোড়ীয় সঙ্ঘের শাখা 'নিউদিল্লী অন্তর্গত সত্যীমণ্ডীস্থ শ্রীহৃদয় শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের বিশিষ্ট প্রচারক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিকমল পর্য্যন্ত মহারাজের আস্থানে ১৬ই মে রবিবার শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রচারকগণ শ্রীগোড়ীয় সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রতিষ্ঠা শ্রীমদভক্তিসারদা গোহানী মহারাজের তিরোভাব উৎসবে যোগদান করতঃ তথ্যে মধ্যাহ্নে বিচিত্র মহাপ্রসাদ সম্মান করেন এবং রাত্রিতে উক্ত তিথি উপলক্ষে আহূত সভায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সম্পাদক শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ গুরুত্ব ও মহিমা সম্বন্ধে ভাষণ প্রদানকালে পরমপূজ্যপাদ শ্রীমদভক্তিসারদা গোহানী মহারাজের তৎপ্রতি অকৃত্রিম স্নেহ ও অইতুকা কৃপার কথা উল্লেখ করেন। ২৩শে মে রবিবার চাঁদনীচব্বস্থ প্রসিদ্ধ শ্রীগৌরীশঙ্কর মন্দিরে আহূত হইয়া পাঁচ ছয় শতাধিক শ্রোতবৃন্দের উপস্থিতিতে তিনি শ্রীমদভক্তিসারদার শিক্ষা সম্বন্ধে ভাষণ দেন।

অতঃপর দিল্লী কমলানগর নিবাসী সঙ্জনগণের আহ্বানে তিনি সতীর্থগণসহ ২৪শে মে নিউদিল্লী হইতে দিল্লী কমলানগরস্থ শ্রীপঞ্চায়তী গীতাভবনে পদার্পণ করেন। তথায় ৩০শে মে পর্য্যন্ত অবস্থান করতঃ প্রত্যহ প্রাতে 'সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন' তত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি ভাষণ দেন। উক্ত সভায় প্রত্যহ বিপুল সংখ্যক শিক্ষিত ও বিশিষ্ট নাগরিকগণ উপস্থিত হইতেন। এতদ্ব্যতীত সন্ধ্যায় শ্রীসনাতনধর্ম-সভায়, রামকৃষ্ণ সংসদ ভবনে ও সহরের কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের গৃহে বক্তৃতা ও সংকীর্তন হয়। প্রত্যহ ভাষণের আদি ও অন্তে শ্রীপাদ নারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী মুখ্যভাবে কীর্তন করেন।

দিল্লীতে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে দ্বারদ্বা সহায়তা করিয়াছেন তন্মধ্যে শ্রীব্রহ্মাণ্ড্য নাথ দাসাধিকারী, শ্রীরামনাথ দাসাধিকারী ও শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েলের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

দক্ষিণ কলিকাতায়:— শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের নির্দেশক্রমে দক্ষিণ কলিকাতা ৮এ, তারারোডস্থ শ্রীমঠের বিশেষ শুভানুধ্যায়ী শ্রীযুক্ত মণিকর্ণ মুখোপাধ্যায়ের গৃহে শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ২ আষাঢ়, ১৭ জুন বৃহস্পতিবার হইতে ৫ আষাঢ়, ২০ জুন রবিবার পর্য্যন্ত শ্রীমদভক্তিসারদার শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতার আদি অন্তে শ্রীপাদ অচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীমুকুন্দবিনোদ ব্রহ্মচারীর স্থললিত ভজন কীর্তন শ্রোতবৃন্দের সেবোন্মুখ করণের তৃষ্ণাধিক হয়। শ্রীমণিকর্ণ বাবু সস্ত্রীক, তাঁহার সপুত্রগণ, শ্রীমুদেব চন্দ্র দত্ত এবং মহিলা ও পুরুষ প্রতিবেশীগণ প্রত্যহ শ্রীহরিকথা শ্রবণ করেন।

খাতি-সঙ্কট

কলিযুগে অন্নগতপ্রাণ মানুষের অন্নই জীবন। জীবনধারণোপযোগী অন্নের সংস্থান না হইলে অন্ন সমস্ত উন্নয়নের বিরাট পরিকল্পনার বিশেষ সার্থকতা দেখা যায় না। কারণ বাঁহাদের জ্ঞান পরিকল্পনা তাঁহাদের অধিকাংশই যদি জীবনীশক্তিরহিত হইতে থাকে, তাহা হইলে উন্নয়নের বৃহৎ বৃহৎ পরিকল্পনার বাহাডুস্বর দেখা গেলও উহা ব্যর্থতায় পর্যাবসিত হইতে বাধ্য। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই অন্নসঙ্কটের কথা শোনা যাইতেছে। ভারতেও অন্নভাব ও জীবনধারণোপযোগী নিত্যাবশ্যকীয় খাদ্যদ্রব্যের দুপ্রাপ্যতা ক্রমশঃই তীব্র হইয়া উঠিতেছে। চাউল ও গমের অভাবের কথাই আমরা এতদিন শুনিয়া আসিতেছিলাম এবং শুনিতে শুনিতে উহাতে কতকটা অভ্যস্তও হইয়া পড়িয়াছি। ঠিক এমনই সময়ে পুনঃ ডাল, তেল, দুগ্ধ ইত্যাদি নিত্যাবশ্যকীয় খাদ্যদ্রব্য, এমন কি শাকসব্জীরও দুর্শ্লভ্যতা আসিয়া মানুষের দৈনন্দিন জীবন দুর্ভিক্ষ করিয়া তুলিয়াছে। চাকুরীজীবী মধ্যবিত্ত-পরিবারভুক্ত ব্যক্তিগণই সর্বাধিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। অবস্থা ক্রমশঃই ঘোরাল ও সঙ্গীন হইয়া উঠিতেছে। অদূর ভবিষ্যতে খাতি-সঙ্কটের তীব্রতা হ্রাসের কোনও সম্ভাবনাও দেখা যাইতেছে না।

দেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ বর্তমান খাতি-সমস্যা লইয়া অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িয়াছেন এবং উহার আশু সমাধানের জন্য বহুবিধ উপায়ের কথা চিন্তা করিতেছেন। দেশের জমীতে যে খাদ্যশস্য হয় তদুদার দেশবাসিগণের সম্পূর্ণ সংস্থান হয় না বলিয়া আমরা শুনিতেছি। অবশ্য ভারতে কি পরিমাণ খাদ্যশস্য হয় এবং উহা দ্বারা সম্পূর্ণ খাতিভাব দূর হইতে পারে কি না তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে কোনও মটিক হিসাব করা হইয়াছে কি না আমার জ্ঞান নাই। যদি যথার্থই ঘাটতি হয়, তাহা কি পরিমাণ হয় জানা থাকিলে বিদেশ হইতে উহা পরিপূরণের ব্যবস্থা হইতে পারে। কিন্তু এই ব্যবস্থা তাৎকালিক, আবাহমানকাল চলিতে পারে না। দেশের মাটিতেই খাতির ঘাটতি ফসল উৎপাদনের ব্যবস্থা করাই সমীচীন। তাৎকালিক ব্যবস্থারপে বিদেশ হইতে খাতি আমদানী করিয়া ঘাটতি পূর্ণ করা হইলেও পুনরায় কৃত্রিম ঘাটতির সৃষ্টি হইতে পারে অতিরিক্ত মূল্যবোধেরদের শস্য মজুত করিবার দুপ্রবৃত্তি ও সীমান্তে চোরাকারবার হইতে। স্মরণ্য অতিরিক্ত মূল্যবোধগ্ৰহ ও চোরাকারবার বন্ধ করিতে না পারিলে কৃত্রিম ঘাটতির সৃষ্টি বন্ধ হইবে না। অতএব খাতি-সমস্যা সমাধানে আন্তরিকতা থাকিলে দেশের সর্বত্র উহাদিগকে কাঠোর হস্তে দমন করা কর্তব্য। কিন্তু মানুষের নৈতিক চরিত্র যখন ধারাপ হয় এবং ধর্মভয় থাকে না, তখন মানুষ নিজ সক্ষীর্ণ অপস্বার্থ সিদ্ধির জন্য যে কোনও অসদুপায় অবলম্বন করিতে ইতস্ততঃ করে না। এত ব্যাপকভাবে সমাজজীবনে নৈতিক চরিত্রের অধোগতি হইয়াছে যে বাহাদের দ্বারা অসদু ব্যক্তিগণকে শাসন করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে তাহাদের মধ্যেও দুর্নীতি প্রবেশ করিয়াছে। চলিত কথাতেও বলা হয় সরিষার দ্বারা ভূত ছ'ড়াইতে গিয়া দেখা গেল সরিষার মধ্যেও ভূত। স্মরণ্য দেশবাসিগণের নৈতিক চরিত্রের মান উন্নত করিতে না পারিলে ভবিষ্যৎ নৈরাশ্রজনক। ধর্ম বা ঈশ্বর বিশ্বাসের উপর নীতির বনিয়াদ। অবশ্য অসদুদৃষ্ট সিদ্ধির জন্য যে কপট ঈশ্বরবিশ্বাস তাহা ধর্মের ভাণ মাত্র, উহা নীতির বনিয়াদ নহে। শুভাশুভকক্ষমদাতা জগদীশ্বর শাসনকর্তা ঈশ্বর একজন আছেন—এই বিশ্বাসের অভাব হইলে মানুষ পাপকার্যে বেপরোয়া হইয়া পড়ে। তখনই সেই সকল উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তিগণকে নিয়মন করা সুদুষ্কর হয়। চরিত্রের বিশ্বাস স্বজনকর্তা ও মালিক ঈশ্বরবজ্ঞাপন মূল কৃত্যতা দোষ হইতে মানুষের মধ্যে অন্যান্য দুর্নীতিসমূহ ক্রমশঃ ওসার লাভ করে। ভগবন্মায়ামোহিত মানুষ বিশ্বের মালিক সাজিয়া মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমানদ্বারা বাহাই করুক না কেন তাহা ব্যর্থ হইতে বাধ্য। মালিকের অনুগ্রহ হইলে বাহা অতি সহজে সমাধান হইতে পারে তাহার অবজ্ঞার ফলে উহা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। ‘আগচ্ছতি যদা লক্ষ্মীনারিকেলফলাম্বুবৎ, নির্গচ্ছতি যদা লক্ষ্মীর্জড়ভুক্তকপিথবৎ।’

যুক্তিকা হইতে বহু উর্দ্ধে অবস্থিত নারিকেল ফল কঠিন শাস ও শক্ত মালার দ্বারা আবৃত থাকায় জলপ্রবেশের কোনও রাস্তা না থাকা সত্ত্বেও যেমন তদভ্যন্তরে জল দেখা যায়, তদ্রূপ কোন দিক দিয়া অর্থপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা দেখা না গেলেও শ্রীলক্ষ্মীদেবী অথবা লক্ষ্মীপতি শ্রীনারায়ণ প্রসন্ন হইলে প্রচুর অর্থাগমন হইতে পারে। পক্ষান্তরে গোটা কদবেল হস্তীদ্বারা ভুক্ত হইয়া পুনরায় গোটা ই বিষ্ঠার সহিত পরিত্যক্ত হইলেও ঘেরপ উক্ত পরিত্যক্ত কদবেল বাহুদর্শনে আস্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও উহার ভিতরে কোনও সারপদার্থ থাকে না, তদ্রূপ শ্রীলক্ষ্মীদেবী তৎসহ হইলে বাহিরের ঠাট্ট বাট্ট থাকিলেও ভিতর অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়ে অর্থাৎ সমস্ত শ্রী ও সম্পদ অন্তর্হিত হয়। পরমেত্বের প্রসন্নতার উপর জীবের সর্বপ্রকার কাঁচের সাফল্য এবং উন্নতি নির্ভর করে। ‘যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ। তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিধ্বানীভিঃসিঁহম্।’ গীতা ১৮।৭৮।

এজন্য দেশের বহুবিধ উন্নয়ন পরিকল্পনার সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতি-শিক্ষা বিস্তারের জন্য অবিলম্বে একটি ব্যাপক পরিকল্পনা গ্রহণ করা অত্যাৱশ্যক বলিয়া আমরা মনে করি। যদি বলেন আমাদের দেশ Secular অর্থাৎ ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্র, ধর্মশিক্ষা বিস্তার করিতে আমরা পারি না, তাহা হইলে উক্ত আন্তিগ্ৰন নীতির অবিলম্বে পরিবর্তন হওয়া আবশ্যক। কোনও কোনও বিশিষ্ট দেশনেতা Secular State শব্দের অর্থ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, সে রাষ্ট্রে নিজ নিজ সম্প্রদায় ও ধর্মমত অনুসারে ধর্ম পালনে স্বাধীনতা আছে অথচ রাষ্ট্র কোনও বিশেষ ধর্মমতের সহিত সংশ্লিষ্ট হয় নাই, তাহাকেই ধর্ম নিরপেক্ষ রাষ্ট্র বলে। তাঁহারা বলেন Secular State শব্দের অর্থ ধর্মহীন রাষ্ট্র অর্থাৎ ঈশ্বরবিশ্বাসসহিত নাস্তিক রাষ্ট্র নহে। সমস্ত ধর্মমতের মধ্যে কতগুলি একজাতীয় সাধারণ ধর্মোপদেশ ও নীতিকথা আছে, যাহাতে কাহারও বিরোধ নাই, সেই সকল সাধারণ ধর্মশিক্ষাগুলি ন্যূনপক্ষে রাষ্ট্র হইতে সর্বসাধারণের হিতের জন্য প্রবর্তিত হইতে পারে, ইহাতে আপত্তি থাকিবর কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ নাই।

—সম্পাদক

সাহিত্য-শ্রাদ্ধ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারীর (আসাম প্রদেশস্থ তেজপুরের অবসরপ্রাপ্ত কারারক্ষক শ্রীজান-রঞ্জন সেনগুপ্তের) ভক্তিমতী সহধর্মিণী শ্রীমতী সুনীতি-বালা সেনগুপ্তা গত ১১ জ্যৈষ্ঠ, ২ জুন বুধবার ৪৮ম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার স্নেহগা পুত্রগণ কর্তৃক ২১ জ্যৈষ্ঠ, ১২ জুন শনিবার গোরচতুর্দশীতিথিতে একাদশাহে ৮৬এ, রাসবিহারী অভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে জননীদেবীর পারলৌকিক কৃত্য বৈষ্ণববিধানমতে সুসম্পন্ন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের অভিপ্রায়ক্রমে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিণ্ড-স্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ কৃপাপূর্বক উক্ত কাঁচের পৌরোহিত্য করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীভক্তি-বল্লভ তীর্থ কর্তৃক বৈষ্ণবহোম সম্পন্ন হয় এবং শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ

ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, উপদেশক পণ্ডিত শ্রীনরোত্তম ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, উপদেশক পণ্ডিত শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী ও শ্রীঅগ্রমের দাস ব্রহ্মচারী প্রস্থান-ত্রয় পাঠ করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার স্নেহগা কন্ঠাগণও তাঁহাদের জননীদেবীর চতুর্থাধিবসীয়া শ্রাদ্ধকাঁচা শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী, সেবাসুহৃদ মহাশয়ের পৌরোহিত্যে গত ৫ই জুন শনিবার অত্র মঠে সম্পন্ন করিয়াছেন।

এতদ্ব্যপক্ষে তাঁহার ১২ই জুন শনিবার মঠে শ্রীবিগ্রহ-গণের বিচিত্র ভোগরাগের ব্যবস্থা ও বৈষ্ণবগণের সেবার বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন। দুবৃন্দগুপ্ত শ্রীগুহ-পাদপদ্মের সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে শুভ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক পারলৌকিক সমস্ত কাঁচাদি সুশৃঙ্খলার সহিত সম্পন্ন হওয়ায় উৎসবে উপস্থিত সজ্জনবৃন্দ সকলে শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী মহাশয়ের সাধবী পত্নীর সৌভাগ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ফোন নং ৪৬-৫২০০

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা-২৬

২৯ বামন, ৪৭২ শ্রীগোবিন্দ ;

২৮ আষাঢ়, ১৩৭২ ; ১৩ জুলাই, ১৯৬৫।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন,—

শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমদ্বক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্শদ ও অধস্তন এবং শ্রীধাম মান্নাপুর চৈশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিত্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিত ও শ্রীমদ্বক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকর্ত্তে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী প্রভৃতি বিবিধ উৎসবাহুষ্ঠান উপলক্ষে ২৫ শ্রীধর, ২২ শ্রাবণ, ৭ আগষ্ট শনিবার হইতে ২৯ দ্বর্ষীকেশ, ২৪ ভাদ্র, ১০ সেপ্টেম্বর শুক্রবার পর্য্যন্ত শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, প্রাতে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী, কীর্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ প্রভৃতি প্রাত্যহিক কৃত্য ব্যতীত নিম্নে বর্ণিত উৎসব-পঞ্জী অনুযায়ী মাসাধিকব্যাপী বিশেষ শ্রীশ্রিস্মরণ মতোৎবাদি অহুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্নস্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডী যতিগণ ও সাধু-সঙ্জনগণ এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণবিভাব অধিবাস বাসরে শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় নগর সঙ্কীর্ণন শোভাযাত্রা বাহির হইবে। শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উপলক্ষে ২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার হইতে ৬ ভাদ্র, ২৩ আগষ্ট সোমবার পর্য্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় শ্রীমঠে পাঁচটী বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হইবে। সভার বিস্তৃত কাব্যসূচী পৃথক মুদ্রিত পত্রে বিজ্ঞাপিত হইবে।

মহাশয়, রূপাপ্রসাদ সবার্দ্ধ উপরি উক্ত ভক্তাহুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইবে। ইতি—

নিবেদক—ত্রিদণ্ডিতশ্রী শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ

জ্যেষ্ঠ্য :—উৎসবোপলক্ষে কেহ ইচ্ছা করিলে সেবোপকরণ বা প্রণামী আদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

উৎসব-পঞ্জী

২২ শ্রাবণ, ৭ আগষ্ট শনিবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা আরম্ভ। বৃষ্টদিবসব্যাপী বুলনযাত্রা উপলক্ষে প্রত্যহ রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

২৩ শ্রাবণ, ৮ আগষ্ট রবিবার—পরিত্রারোপণী একাদশীর উপবাস। শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীগোবিন্দাস পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব।

২৭ শ্রাবণ, ১২ আগষ্ট বৃহস্পতিবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা সমাপ্ত। শ্রীশ্রীবলদেববিভাব পৌর্ণমাসীর উপবাস। রাত্রি ৭-৩০ টায় শ্রীবলদেবতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা।

২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার—শ্রীকৃষ্ণবিভাব অধিবাস। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় নগর-সঙ্কীর্ণন। অহু হইতে পাঁচদিবসব্যাপী রাত্রি ৭টায় ধর্মসভার অধিবেশন হইবে।

৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট শুক্রবার—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ত্রতোপবাস। সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশঃস্কন্ধ পারায়ণ। রাত্রি ১১ টায় পরে ১২ টা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গ পাঠ। তৎপর শ্রীনাথ সঙ্কীর্তন, মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও অ'রাত্রিক।

- ৪ ভাদ্র, ২১ আগষ্ট শনিবার—**শ্রীনন্দোৎসব**। সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ।
 ৫ ভাদ্র, ২২ আগষ্ট রবিবার—রাত্রি ৭টায় **ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশন**।
 ৬ ভাদ্র, ২৩ আগষ্ট সোমবার—একাদশীর উপবাস। **ধর্মসভার পঞ্চম অধিবেশন**।
 ১৪ ভাদ্র, ৩১ আগষ্ট মঙ্গলবার—শ্রীঅদ্বৈতপত্নী শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব।
 ১৬ ভাদ্র, ২ সেপ্টেম্বর বুধস্পতিবার—শ্রীললিতা-সপ্তমী।
 ১৭ ভাদ্র, ৩ সেপ্টেম্বর শুক্রবার—**শ্রীরাধাষ্টমী**। (মধ্যাহ্নে শ্রীরাধা-গোবিন্দীর আবির্ভাব)
 রাত্রি ৭টায় শ্রীরাধা-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা।
 ২০ ভাদ্র, ৬ সেপ্টেম্বর সোমবার—শ্রীপার্ব্বকাদশী ও শ্রীবামনদেবের আবির্ভাবজনিত
 উপবাস।
 ২১ ভাদ্র, ৭ সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার—শ্রীবামনদ্বাদশী। শ্রীল জীবগোস্বামীর আবির্ভাব।
 রাত্রি ৭টায় শ্রীল জীবগোস্বামীর পূত-চরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।
 ২২ ভাদ্র, ৮ সেপ্টেম্বর বুধবার—**শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের**
আবির্ভাব। রাত্রি ৭টায় ধর্মসভায় ঠাকুরের পূত চরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।
 ২৩ ভাদ্র, ৯ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার—শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব। শ্রীঅনন্ত-
 চতুর্দশীব্রত। রাত্রি ৭টায় শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের মহিমা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
 ২৪ ভাদ্র, ১০ সেপ্টেম্বর শুক্রবার—শ্রীবিষ্ণুরূপ-মহোৎসব।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী

বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠানের আয়োজন

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী ও শ্রীমহাজিহ্মিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের রূপানির্দেশক্রমে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাত্ম শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে এবং কৃষ্ণনগর, বশড়া, গোহাটী, তেজপুর, সরভোগ, শ্রীধাম বৃন্দাবন, হায়দরাবাদ প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন শাখা মঠে ও প্রচারকেন্দ্রসমূহে এবং পাকিস্থানের প্রচারকেন্দ্র বালিয়াটীস্থ শ্রীগদাইগোরাঙ্গ মঠে আগামী ২২ শ্রাবণ, ৭ আগষ্ট শনিবার হইতে ২৭ শ্রাবণ, ১২ আগষ্ট বৃহস্পতিবার পর্যন্ত **শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা**, ৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট শুক্রবার **শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী** ও তৎপরদিবস **শ্রীনন্দোৎসব** সম্পন্ন হইবে।

শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ ঐমঠের সংকীর্্তনভবনে শ্রীবুলনযাত্রা উপলক্ষে ২০ শ্রাবণ, ৫ আগষ্ট হইতে ২৭ শ্রাবণ, ১২ আগষ্ট পর্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টা হইতে রাত্রি ১০টা অবধি বিদ্যুচ্চালিত গতিশীল মূর্তির সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণলীলাঙ্গীক বিচিত্র মনোরম সজ্জা (শ্রীকৃষ্ণের ও সখীগণের মাখন চুরি ও ভঞ্জন, যশোদামাতার যষ্টিহস্তে তারণ, যশোদামাতার ও গোপীগণের দধি ও দুগ্ধ মগ্নন, গাভীগণের তূণভঞ্জন, ইন্দ্রের বারিবার্ণ ও বজ্রনিষ্ক্ষেপ, শ্রীকৃষ্ণের গাণ্ডার্দধারণ প্রভৃতি) সন্দর্শনের বিশেষ আয়োজন হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রত্যহ অপরাহ্ন ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব, ত্রিদণ্ডী যতিগণ, বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দ ও বিশিষ্ট বক্তৃমহোদয়গণ ভাষণ ওদান করিবেন। ২৩ শ্রাবণ ৮ আগষ্ট রবিবার প্রাতঃ ৬ ৩০ টায় শ্রীমঠ-হইতে নগর সংকীর্্তন বাহির হইবে। শ্রীল আচার্য্যদেব কতিপয় ত্রিদণ্ডী যতি, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ সমভিব্যাহারে ১৭ শ্রাবণ, ২ আগষ্ট সোমবার শ্রীধাম বৃন্দাবন শুভযাত্রা করিয়াছেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা স্ভাক ৫০০ টাকা, বার্ষিক ২৭৫ নং পঃ, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যক্ষেত্রের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংজ্ঞের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিস্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগোরাধ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

গুরুভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধাননুযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্ত অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগোরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। স্ভাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীদ্বৈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

দ্বৈশোদ্যান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি শালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের স্মৃতিতে প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্প্রদায়ীয় বিবিধ সংস্কৃত ও প্রাচীন গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপ্সু সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় শ্লোক ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দের বচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১*০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.পা।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্প্রদায় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৯৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রজকীচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সম্মিলনস্থলের অসীম নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যক্ষিক লীলাস্থল শ্রীদিশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্তে অতুসন্ধান করুন।

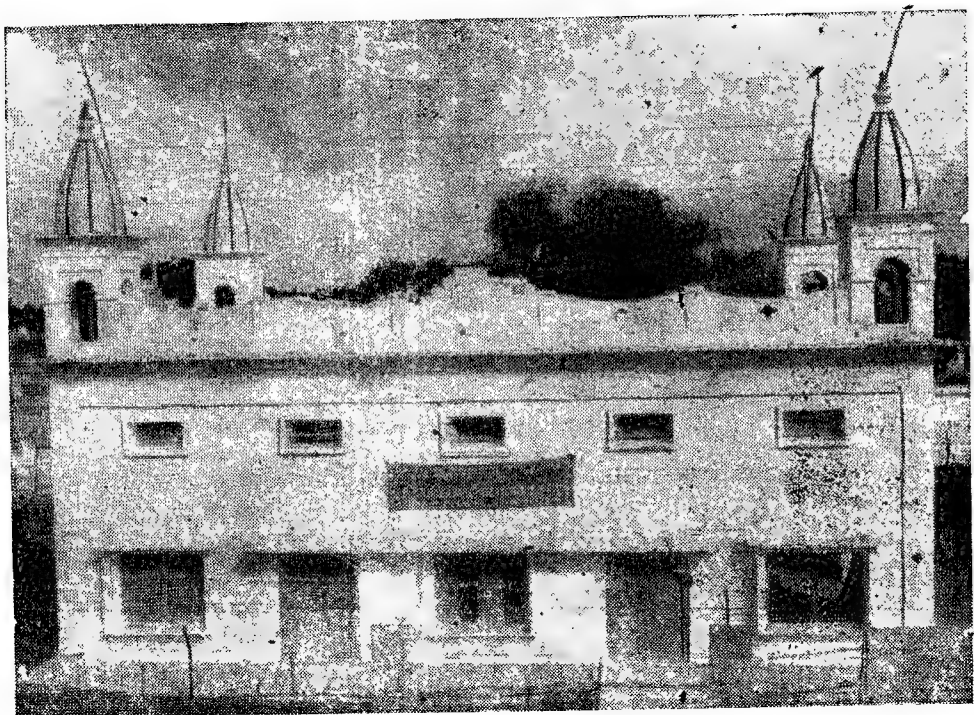
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দ জয়ন্তঃ



শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্কীৰ্ত্তন ভবন

একমাত্র-পারমাৰ্থিক মাসিক

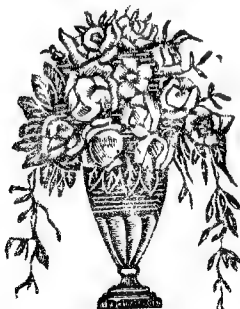
৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৭ম সংখ্যা



ভাদ্র ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিবিস্বামী শ্রীগনুভিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিম্বিতী শ্রীমদ্বক্তিত্তিমিত মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিম্বিতী শ্রীমদ্বক্তিত্তিমিত পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-বাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি । ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্ ।
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-বাকরণ-পুরাণতীর্থ । ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ ।
- ৫। শ্রীধরবীধর ঘোষাল, বি-এ ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমদ্বলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া) ।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-১৬ ।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-১৬ ।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর ।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা) ।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা ।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম) ।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম) ।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া) ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনামণ্ডল :—

- ১১। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম) ।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বাসিয়াটী, জেঃ ঢাক (পূর্ব-পাকিস্তান) ।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গালাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩ ।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববিশ্বান্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

৫ম বর্ষ {

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ভাদ্র, ১৩৭২।

২০ জ্যৈষ্ঠ, ৪৭২ শ্রীগোরাঙ্গ; ১৫ ভাদ্র, বুধবার; ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৬৫।

{ ৭ম সংখ্যা

শ্রীগৌর-তত্ত্ব

[ঠাণ্ডা বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগ-
বতের মঙ্গলচরণে যে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর প্রণাম করিয়াছেন,
তাহাতে শ্রীগৌরসুন্দরের তত্ত্ব অতি সুন্দররূপে ব্যক্ত
হইয়াছে—

“নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথসুতায় চ।

সত্বতায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দর ত্রিকাল সত্যবস্ত। অক্ষজ দ্রষ্টা, যে
প্রকার গৌরসুন্দরকে মর্ত্যজীবের ত্রায় জগতে কোন
এক সময়ে প্রকট এবং কিছুকাল পরে অপ্রকট দেখিতে
পাইয়া তাঁহাকে ‘মহাপুরুষ’ বা কিছুকালের জন্ত উদিত একটি
‘ধর্মপ্রচারক’ মাত্র মনে করেন এবং তাঁহার ধর্মপ্রচারের
তাৎকালিক উপযোগিতা প্রভৃতি কল্পনা করিয়া তাঁহার
সর্বশ্রেষ্ঠদান এবং নিত্যচরমপ্রয়োজনলাভ হইতে
বঞ্চিত হন, শ্রীগৌরসুন্দর সেইরূপ বস্তু নহেন। তিনি
ত্রিকাল সত্য বাস্তববস্তু। তিনি শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের নন্দন
অর্থাৎ আনন্দবন্ধক। জগন্নাথ মিশ্র পিতৃরূপে তাঁহার
সেবক। তিনি বিষ্ণুপদ-তত্ত্ব; আর কেহ তাঁহার সমান বা
তাঁহা হইতে বড় নহেন, পিতামাতা গুরুবর্গ ও গুরুরূপে
সেই অসংখ্য পরতত্ত্বই সেবক।



“পিতা মাতা-গুরু-সখা-ভাবে কেনে নয়।

কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্ত-ভাব সে করয়।”

(চৈঃ চঃ আদি ৬।৮০)

সেই গৌরসুন্দর ভূত্যবর্গের সহিত নিজ পাল্যবর্গের
সহিত এবং শক্তিবর্গের সহিত অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বরূপে,
নিত্য বিন্যাজিত। তিনি নিত্যবস্তু, ত্রিকাল-সত্যবস্তু,
সুতরাং তাঁহার ভূত্যবর্গ, পাল্যবর্গ ও শক্তিবর্গও নিত্য।
‘ভূত্য’-শব্দের দ্বারা তাঁহার সেবকগণকে বুঝাইতেছে।
আর ঐহারা তাঁহার সেবার দ্বারা তাঁহার অন্তরঙ্গ পাল্য-
বর্গ মধ্যে গণিত হইয়াছেন, তাঁহারা তাঁহার পুত্র।

“আখ্যা বৈ জায়তে পুত্রঃ”—শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার পাল্য-বর্গের পিতা। তিনি তাঁহার পাল্যবর্গের বিশুদ্ধ চিত্তে উদ্ভিত হইয়া শ্রীনাম-প্রেম প্রচার করিতেছেন। ইংগারাই তাঁহার পুত্র। ইংগারাই শ্রীগৌরাদেশের নিজ বংশ। শ্রীভগবানের এই অচ্যুত-গৌত্রীয় বংশগণই জগতে শ্রীগৌরসুন্দরের নাম-প্রেম-প্রচার ধারা রক্ষা করিয়াছেন ও করিতেছেন। আর যাহারা অপ্রাকৃত বিষ্ণুবস্তুতে প্রাকৃতবুদ্ধি করিয়া চ্যুত গোত্রের পরিচয়ে নিত্যানন্দাদি বৈতকুলের কটকটরূপ হইয়া জগতের মহা অমঙ্গল সাধন করিতেছেন, তাহারা ‘নিত্যানন্দাদিতের বংশ’ বলিয়া দাড়া উদ্ভিষ্ট হয়, তাহা নহে। যাহারা গৌর-নিত্যানন্দাদিতের অন্তরঙ্গ সেবাধিকার লাভ করিয়া নিরন্তর তাঁহাদের মনোহরীষ্ট প্রচার করিতেছেন, তাহারা শ্রীমন্মহাপ্রভু ও প্রভুদ্বয়ের পাল্য অর্থাৎ পুত্র। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ তাঁহাদের নিম্নলিখিত আত্মায় উদ্ভিত হইয়া স্কন্ধশ্রীমান জীবগণের নিকট জগতে বিস্তার লাভ করিতেছেন।

‘পুত্র পিতাকে পুন্মামক নরক হইতে উদ্ধার করেন বলিয়া ‘পুত্র’ নামে সংজ্ঞিত হন। যে পুত্র হরিভজন না করিয়া ইতর কার্যে বাস্তব, সে ‘পুত্র’ নামের কলঙ্ক। পিতারও সেই কলঙ্কার পুত্রকে পুত্রত্বে স্বীকার বা গ্রহণ করিলে পুন্মামক নরক হইতে উদ্ধার লাভ ঘটে না। তাঁহার পুত্রোৎপাদন-কাঁধটি জীবহিংসা-পূর্ণ একটা পাপ-কাঁধ মাত্র হইয়া পড়ে। আর যে পুত্র হরিভজন করেন এবং যে পিতা পুত্রকে হরিভজনে নিয়োগ করেন, সেই পুত্রের পিতার পুত্রোৎপাদন-রূপ কাঁধটিও হরিভজনের অন্তর্কল ও অন্তর্গত হয়। বৈষ্ণব পুত্রে ও অবৈষ্ণব পুত্রে, বৈষ্ণব পিতায় ও অবৈষ্ণব পিতায় এই ভেদ।

শ্রীগৌরসুন্দর অভিন্ন ব্রজেন্দ্র-নন্দন। বৈধ বিচারে শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবী তাঁহার কলত্র আর প্রকৃত প্রভাবে ভজন বিচারে শ্রীহরুপ-দামোদর, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীনরহরি ঠাকুর, শ্রীগদাধর পণ্ডিত, শ্রীরায় রামানন্দ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ তাঁহার উজ্জল মধুর-রসান্বিত ত্রিকালসত্য কলত্র। শ্রীগৌরসুন্দর অভিন্ন ব্রজেন্দ্র-নন্দন হইলেও বিপ্রলস্তাবহার। শ্রীকৃষ্ণ—সন্তোষময় বিগ্রহ আর শ্রীগৌরসুন্দর—বিপ্রলস্তময় বিগ্রহ। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া—প্রেমভক্তি স্বরূপিণী। শাক্তেয়-বাদী, মনোধর্মী কতিপয় ব্যক্তি নিজ ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে গৌরসুন্দরকে মাপিয়া লইবার চেষ্টায় গৌরনাগরী রূপ পায়ও মতবাদের অষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার দৈবী-মায়ায় বিমোহিত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের উজ্জল মধুর-রসান্বিত ভক্তগণের সুনির্মল ভজন-প্রণালী বন্ধিতে না পারিয়া সন্তোষবাদী হইয়া এইরূপ অনর্থ জগতে প্রচার করিতেছেন। তাঁহাদিগকে গৌরভক্ত না বলিয়া ‘গৌর-ভোগী’ বলা চায়-সঙ্গত।

শ্রীমহাপ্রভুর গার্হস্থ্য লীলা বর্ণন করিতে গিয়া শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ স্তব করিয়াছেন, আবার সম্ভাষ-লীলা বর্ণনে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি প্রভুও—

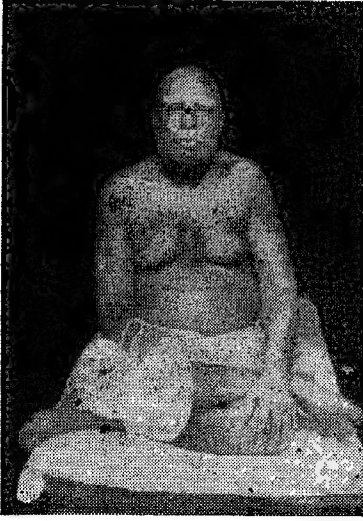
“বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।

তৎ প্রকাশাংশ্চ তচ্ছ্রীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকান্।”

—লোককে তদ্রূপই বর্ণনা করিয়াছেন।

[“দীক্ষা-শিক্ষা-ভেদে গুরুদ্বয়কে, শ্রীবাসাদি ঈশভক্ত-গণকে, অবৈতপ্রভু প্রভৃতি ঈশোবতারগণকে, প্রভু শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশ সকলকে, শ্রীগদাধরাদি ঈশশক্তিগণকে এবং ঈশস্বরূপ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামক পরতত্ত্বকে আমি বন্দনা করি।”]

নামভজন-প্রণালী



অপ্রাকৃতত্বের স্বরূপবোধই স্বরূপসিদ্ধি। ইহার নাম প্রকৃত সম্বন্ধজ্ঞান। সম্বন্ধজ্ঞান হইলে প্রেম-অন্তর্দীপ-রূপ অধিভেদ ও প্রেম-প্রাপ্তিরূপ প্রয়োজন লাভ হয়। কৃষ্ণের চিদ্রাম, চিদ্রায় নাম, চিদ্রয়গুণ, চিদ্রয় লীলা প্রেম-স্তূর্ণত প্রয়োজন বিশেষ। ওশোপনিসদে ভগবদ্ভাস-ভজন নির্ণীত হইয়াছে। এই জগতে নামরূপে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অক্ষরাশ্রয়ক হইলেও নাম-বলে অক্ষরাশ্রয়ক নামও অপ্রাকৃত কৃষ্ণাবতার বিশেষ। নামনামি-অভেদ-বিচারে নামরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোলোক-বৃন্দাবন হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্তবরাং কৃষ্ণ নামই কৃষ্ণের প্রথম পরিচয়। কৃষ্ণপ্রাপ্তিসম্বন্ধে জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিবেন। শ্রীধরূপদামোদর গোস্বামীর প্রিয় শিষ্য শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী হরিনামার্থনির্ণয়ে লিখিয়াছেন, —অগ্নিপুরণে,—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।” রটন্তি হেলয়াবাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে;—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” যে রটন্তি হীদং নাম সর্বপাপং তরন্তি তে। ক্রিয়া-বিচারে প্রত্যেক প্রযুক্ত নামের অর্থ ওদিশিত হইবে।

তৎসংগ্রহকারক; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুঃ। শ্রীচৈতন্য মুখোদগীর্ণা হরে কৃষ্ণতি বর্ণকাঃ। মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাং তদাজ্ঞয়া ॥ অতএব শ্রীমদ্রাধু চৈতন্যচরিতামৃতো এবং চৈতন্যভাগবতে,—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” এই ষোল-নাম বত্রিশ অক্ষরময় নাম-মালা গ্রহণ করিতে জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী এই ষোল নামের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। হরি শব্দেচ্চারণে চুইচৈত ব্যক্তির সমস্ত পাপ দূরীভূত হয়। অগ্নি বৈষ্ণব অনিচ্ছায় স্পৃষ্ট হইলেও দহন করে, তদ্রূপ অনিচ্ছায় ‘হরি’ বলিলে সর্ব পাপ দগ্ধ হয়। ঐ হরিনাম চিদ্রূপানন্দ বিগ্রহরূপ ভগবন্তকে প্রকাশ করিয়া অবিভা ও তৎকাথাকে ধ্বংস করেন। এই কাব্য দ্বারা হরিনাম হইয়াছে। অথবা স্থাবর জঙ্গম সকলেরই তাপত্রয় হরণ করায় হরিনাম। অথবা অপ্রাকৃত সদগুণ শ্রবণ কথন দ্বারা সমস্ত বিশ্বাদির মন হরণ করেন। অথবা স্বীয় কোটি-কন্দর্পলাবণ্য স্মাধুয়া দ্বারা সমস্ত লোকের ও অবতারাদির মন হরণ করেন। ‘হরি’ শব্দের সম্বোধনে ‘হরে’ শব্দ প্রয়োগ। অথবা ব্রহ্মসংহিতা মতে স্বরূপপ্রেমবাৎসল্য দ্বারা হরির মন যিনি হরণ করেন, সেই ‘হরা’-শব্দবাচ্য বৃষভানুন্দিনি শ্রীমতী রাধিকার নাম সম্বোধন হরে। ‘কৃষ্ণ’-শব্দার্থ আগমমতে—‘কৃষ্ণ’ ধাতুতে ‘ণ’ প্রত্যয়ে যে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ হয়, তাহাই আকর্ষক, আনন্দস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম। ‘কৃষ্ণ’ শব্দের সম্বোধনে কৃষ্ণ। আগমে বলিয়াছেন,—“হে দেবি! ‘রা’-শব্দোচ্চারণে পাতকসকল দূর হয় এবং পুনঃ প্রবেশ করিতে না পারে, এইজন্ত ‘ম’-কাররূপ কপাটযুক্ত রাম-নাম হয়।” পুরাণে আরও বলিয়াছেন যে, বৈদক্ষিসারসর্ষষ মূলিলীলাধিদেবতা যিনি শ্রীরাধার সহিত নিত্যরমণ্য ত্রিনিই ‘রাম’-শব্দ বাচ্য বৃষ্ণ। ভজন-নাম হরে হরে।” যে রটন্তি হীদং নাম সর্বপাপং তরন্তি তে। ক্রিয়া-বিচারে প্রত্যেক প্রযুক্ত নামের অর্থ ওদিশিত হইবে।

এই ‘হরেকৃষ্ণ’তি নামাবলী প্রেমারুক্ষু ভক্তগণ সংখ্যা করিয়া কীর্তন স্মরণ করেন। কীর্তন-স্মরণকালে নামার্থ দ্বারা অপ্রাকৃত স্বরূপের নিরন্তর অনুশীলন করিতে থাকেন। নিরন্তর অনুশীলন করিতে করিতে অতি শীঘ্র সকল অনর্থ দূর হইয়া চিত্ত নিম্নল হয়। নামাভাসের সহিত নিরন্তর নাম জল্লনার দ্বারা শুদ্ধচিত্তে স্বভাবতঃ অপ্রাকৃত নাম উদ্ভিত হন।

নামগ্রহণকারী দ্বিবিধ। অর্থাৎ সাধক ও সিদ্ধ। সাধক আবার দুই প্রকার—প্রাথমিক ও প্রাত্যহিক। এতদতিরিক্ত নিত্যসিদ্ধগণ দেহের সম্বন্ধ সিদ্ধ। প্রাথমিক সাধকগণ ‘নাম’ সংখ্যাদ্বারা বৃদ্ধি করিতে করিতে নাম-কীর্তনের নৈরন্তর্য লাভ করেন। নৈরন্তর্য লাভ করিয়া প্রাত্যহিক হইয়া পড়েন। প্রাথমিক সাধকদিগের অবিজ্ঞাপিতোপতপ্ত-রসনায় নামে রুচি থাকে না। নিরন্তর নাম তুলসীমালায় সংখ্যা করিতে করিতে নৈরন্তর্য-সিদ্ধি বা প্রাত্যহিক অবস্থায় নামে একটু আদর হয়। এ অবস্থায় নামোচ্চারণ রহিত হইয়া থাকিতে ভাল লাগে না। আদরের সহিত নিরন্তর নাম করিতে করিতে নামে পরমাস্বাদ জন্মে। তৎকালে পাপ, পাপবীজ যে পাপবাসনা ও ঐ সকলের মূল যে অবিজ্ঞা-অভিনিবেশ, তাহা স্বয়ং দূর হয়। প্রাথমিক অবস্থায় নিরপরাধে নাম করিবার চেষ্টা ও আগ্রহ নিত্যস্থ আবশ্যক। তাহা কেবল হৃৎসঙ্গ পরিভ্যাগ ও সাধুসঙ্গে সঙ্গ-শিক্ষাদ্বারাই ঘটিতে পারে। প্রাথমিক অবস্থাটা কাটিয়া গেলে, নৈরন্তর্যক্রমে নামে রুচি ও জীবদেহ স্বভাবতঃ বৃদ্ধি হয়। কণ্ঠ, জ্ঞান বা যোগাদির সাহায্য এই বিষয়ে প্রয়োজন নাই। সেই সকল কার্য যদি তখন প্রবল থাকে, তবে শরীর যন্ত্রা নির্বাহ দ্বারা তাহারা নামসাধকের উপকার করে। নির্বন্ধিনী-মতির সহিত তদীয় সঙ্গে নাম কীর্তন করিতে করিতে স্বল্পকালেই চিত্তশুদ্ধি ও অবিজ্ঞানশত্রুক্রিয়া উপস্থিত হয়। অবিজ্ঞা যত নষ্ট হয়, ততই যুক্ত-বৈরাগ্য ও সম্বন্ধজ্ঞান আসিয়া চিত্তকে অতি নিম্নল করে। সমস্ত বিদ্যামণ্ডলীতে ইহার পরীক্ষা বার বার হইয়াছে।

নাম গ্রহণের সময় নামের স্বরূপ-অর্থ আদরে অনুশীলন পূর্বক কৃষ্ণের নিকট সক্রন্দন প্রার্থনা করিতে করিতে কৃষ্ণরূপায় ক্রমশঃ ভজনে উর্দ্ধগতি হয়। এইরূপ না করিলে কণ্ঠ-জ্ঞানীদিগের হায় সাধনে বহুজন্ম অতীত হইয়া যায়।

ভজনে প্রবৃত্তজনগণ দুই ভাগে বিভক্ত হ’ন, অর্থাৎ তন্মধ্যে কেহ কেহ ভারবাহী ও কেহ কেহ সারগ্রাহী। যাহারা ভুক্তিমুক্তিকামী এবং জড়ীয় সংসারে আশ্রিত, তাহারা ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ চেষ্টার ভারে ভারাক্রান্ত। তাহারা সারবস্ত্র যে প্রেম, তাহা জানিতে পারে না। সুতরাং ভারবাহিগণ বহু চেষ্টা করিয়াও বহুশ্রমে ভজনোন্নতি লাভ করে না। সারগ্রাহিগণ প্রেমতত্ত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অতি শীঘ্র বাঞ্ছনীয় স্থল প্রাপ্ত হন। তাহারা ই প্রেমারুক্ষু। তাহারা ই অতি শীঘ্র প্রেমারুচি হন বা সহজ পরমহংস হন। যদি কখন সাধুসঙ্গে ভারবাহী সার বস্তুতে আদর করিতে শিক্ষা করেন, তখন তিনি অতি শীঘ্র প্রেমারুক্ষু হইয়া পড়েন।

বহু জন্মের ভক্ত্যমুখী স্মৃতিবলে ভক্তিপথে শ্রদ্ধা হয়। সেই শ্রদ্ধা ভক্তসঙ্গে রুচি প্রদান করে। শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গে ভজনাদি করিলে প্রেমোন্মুখী সাধনভক্তি উদ্ভিত হয়। শুদ্ধ ভক্তের রূপায় সাধনপ্রণালী গ্রহণ করিলে অল্পেই প্রেমারুক্ষু হইয়া পড়েন। মিশ্রভক্ত বা ভক্তাভাসের সঙ্গে ভজন শিক্ষা করিলে প্রেম অনেক দূরে থাকেন। একান্ত হইতে পারেন না। এই অবস্থায় অনর্থ প্রবল থাকিয়া শুদ্ধভক্তের প্রতি আদর করিতে দেয় না। কুটিলতা আসিয়া হৃদয়কে কপট করে। এই অবস্থায় সাধকগণ প্রায়ই কনিষ্ঠাধিকারভাবে বহু জন্ম অতীত করেন। কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা হইয়াছে, তাহা বড়ই কোমল, সর্বদা লোলা দ্বারা পরিচালিত। তাহাদের সেই প্রকার গুরু ও সাধুসঙ্গ হয়। তাহাদের হৃদয়ের চাঞ্চল্য দূর করিবার জন্য আগমমার্গে গুরুর নিকট হইতে অর্চন শিক্ষা হইয়া থাকে। অনেককাল অর্চন করিতে করিতে নামের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। নামে শ্রদ্ধা

হইলে শুদ্ধ সাধুসঙ্গে নামভজনে প্রবৃত্তি হয়।

প্রথম হইতেই যে সকল সৌভাগ্যবান্ পুরুষের কৃষ্ণ-নামে অনন্তশ্রদ্ধা থাকে, তাঁহাদের পক্ষে প্রক্রিয়া পৃথক। তাঁহারা কৃষ্ণকৃপায় নামতত্ত্ববিৎ গুরুকে আশ্রয় করেন। নামতত্ত্ববিৎ গুরুর অধিকার শ্রীমতশ্রীভূত নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। নামতত্ত্ব দীক্ষা-গুরুর আবশ্যিকতা না থাকিলেও নামতত্ত্বগুরু স্বতঃসিদ্ধ। নামাক্ষর সর্বত্র লাভ হইতে পারে; কিন্তু তাহাতে যে নিগূঢ় তত্ত্ব আছে তাহা বিশুদ্ধ ভক্ত-গুরুকৃপাতেই উদ্ঘাটিত হয়। গুরু কৃপাতেই নামাভাসদশা দূর হয় এবং নামাপরাধ হইতে রক্ষা হয়।

নামভজনকারী পুরুষ প্রথম হইতেই মধ্যমাধিকারী। যেহেতু তাঁহারা নামস্বরূপ অবগত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের নামাভাস প্রায় হয় না। তাঁহারাষ্ট প্রকৃত প্রভাবে প্রেমাকরুক্ষু। কৃষ্ণে প্রেম, শুদ্ধ বৈষ্ণবে মৈত্রী, কোমলশ্রদ্ধ বৈষ্ণবে রূপা এবং জ্ঞানলববিদগ্ধ ভগবচ্ছ্রী-মূর্ত্তিবিদেষ্টিগণের প্রতি উপেক্ষা করাই তাঁহাদের ধর্ম-ব্যবহার। কনিষ্ঠাধিকারী বৈষ্ণব তারতম্য বিচার করিতে না পারায় সময়ে সময়ে বড় শোচনীয় হন। মধ্যমাধিকারী প্রেমাকরুক্ষু ভক্ত ত্রিবিধ বৈষ্ণবের প্রতি ত্রিবিধ ব্যবহার দ্বারা অতি শীঘ্র প্রেমাকরূঢ় বা উত্তম ভক্ত হইয়া উঠেন। মধ্যমাধিকারী ভক্তই সঙ্গযোগ্য পুরুষ।

প্রেমাকরুক্ষু মধ্যমাধিকারী ভক্ত নামসংখ্যা করিতে করিতে রাত্রি দিবসে তিন লক্ষ নাম করেন। নামে এত আনন্দ হয় যে, নাম ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। শয়নাদি সময়ে সংখ্যানাম হয় না বলিয়া শেষে অসংখ্য নাম করিতে থাকেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী যেরূপ শ্রীনামের অর্থ করিয়াছেন, সেইরূপ অর্থ ভাবনা করিতে করিতে নর-স্বভাবের যে সকল অনর্থ আছে, তাহার ক্রমশঃ উপশম হইয়া নামের পরমানন্দময় স্বরূপ-সাক্ষাৎ-কৃতি হইতে থাকে। নামের স্বরূপ স্পষ্ট উদ্ভিত হইলে কৃষ্ণের চিহ্নস্বরূপ নামের স্বরূপের সঙ্গে ঐক্যরূপে উদ্ভিত হয়। যত নাম শুদ্ধরূপে উদ্ভিত হইয়া রূপ-সাক্ষাৎকৃতির সহিত ভজন হইতে থাকে, ততই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও

তমোগুণ চিহ্নে বিলুপ্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ অপ্রাকৃত কৃষ্ণগুণসকল উদ্ভিত হন। নামরূপগুণ তিনের ঐক্যে যত বিশুদ্ধ ভজন হইতে থাকে, ততই সহজসমাধিযোগে অমল চিহ্নে কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণলীলার ক্ষুদ্রি হয়। সংখ্যা-যুক্ত বা অসংখ্যা নাম জিহ্বায় কীৰ্ত্তিত হয়, মনশ্চক্ষে কৃষ্ণরূপ দৃষ্ট হয়, চিহ্নে কৃষ্ণগুণগণ লক্ষিত হয় এবং সমাধিস্থ আত্মায় কৃষ্ণলীলা আসিয়া প্রক্ষুদ্রিত হয়। সাধকের পাঁচটা দশা ইহাতে লক্ষিত হয়।

১। শ্রবণ দশা। ২। বরণ দশা। ৩। স্মরণ দশা। ৪। আপন দশা। ৫। প্রাপন দশা।

সুযোগ্য গুরুর নিকট যে সাধন ও সাধ্য বিষয় শ্রবণ করা যায়, তৎকালে যে সুখময় দশা হয়, তাহাকে শ্রবণ-দশা বলা যায়। নামাপরাধশূন্য নাম-গ্রহণ সম্বন্ধে যত কথা আছে এবং নাম-গ্রহণ করিবার প্রণালী ও যোগ্যতা-সমুদয় শ্রবণ-দশায় লাভ হয়। তাহাতেই নামের নৈরন্তর্য্যাসিদ্ধি উদ্ভিত হয়।

যোগ্য হইয়া শ্রীগুরুদেবের নিকট নামপ্রেমপ্রদিত মালা পাওয়া যায় অর্থাৎ শিষ্য পরম সন্তোষে শ্রীগুরু-চরণে শুদ্ধভজনাঙ্গীকাররূপ বরণ গ্রহণ করেন এবং শ্রীগুরুর নিকট শক্তিসংকার প্রাপ্ত হন, তাহারই নাম বরণদশা।

স্মরণ, ধ্যান, ধারণা, ক্রবাস্থুতি শু সমাধি—এই পাঁচটা নামস্মরণের প্রক্রিয়া। নামস্মরণ, রূপস্মরণ, গুণধারণা, লীলার ক্রবাস্থুতি এবং লীলা প্রবেশ কৃষ্ণরূপে মগ্ন হওয়া রূপ সমাধি—এই সমস্ত ক্রমে হইলে আপনদশা উপস্থিত হয়। স্মরণ ও আপনে অষ্টকাল কৃষ্ণনিষ্ঠালীলা সাধন হয় এবং তাহাতে গাঢ় অভিনিবেশ হইলে স্বরূপসিদ্ধি হয়। স্বরূপসিদ্ধি ভক্তগণই সংজ্ঞা পরমহংস।

পরে কৃষ্ণকৃপা হইলে দেহবিগমন-সমন্বয়ে বস্ত্রতঃ সিদ্ধ-দেহে ব্রজলীলার পরিকর হওয়ার নাম বস্ত্রসিদ্ধি। ইহাই নামভজনের চরম ফল।

প্রেমাকরুক্ষু সকলেই কি গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন? উত্তর এই যে, গৃহস্থাশ্রমই হউক বা বানপ্রস্থই হউক অথবা সন্ন্যাসই হউক, যে আশ্রম তৎকালে প্রেমাকরুক্ষু ব্যক্তি প্রেমসাধনের অঙ্গুল বলিয়া জানিবেন, সেই আশ্রমে বসিয়া তিনি ভজন করিবেন। যাহাকে প্রতিকূল দেখিবেন, সেই আশ্রম তিনি তৎকালে ত্যাগ করিবেন। শ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীরামানন্দ প্রভৃতি ভগবৎপার্দগণের চরিত্র আলোচনীয়। তাঁহারা সকলেই সহজ পরমহংস।

গৃহস্থ আশ্রমে পূর্বকালে ঋতু প্রভৃতি অনেকের এইরূপ পারমহংস দেখা যায়। পক্ষান্তরে, গৃহস্থ-আশ্রমকে ভজনের প্রতিকূল দেখিয়া শ্রীরামানুজ স্বামী, শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী, শ্রীহরিদাস ঠাকুর, শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী মহোদয়গণ গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

বর্তমানবর্ষে শ্রীশ্রী জগন্নাথ-ক্ষেত্রে শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথযাত্রার কালনির্ণয় সমস্যা

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু শ্রীল বাসুদেব সার্বভৌম ও তদীয় ভ্রাতা বিজ্ঞাচাম্পতি মহোদয়ের সেবা নির্দেশ করিয়া বলিয়াছিলেন—“হে সার্বভৌম, তুমি দারুব্রহ্মরূপ জগন্নাথদেবকে আরাধনা কর, আর হে বিজ্ঞাচাম্পতি, তুমি শ্রীনবদ্বীপান্তর্গত বিজ্ঞানগরে বসিয়া জলব্রহ্মরূপ গঙ্গার সেবা কর।” (ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃত অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য)

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিতেছেন—

“সার্বভৌম, বিজ্ঞাচাম্পতি,—তুই ভাই।

তুই জনে রূপা করি’ কহেন গোসাঞি ॥

‘দারু’-‘জল’-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি।

‘দরশন’-‘দ্রাণে’ করে জীবের মুক্তি ॥

‘দারু ব্রহ্ম’-রূপে—সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম।

ভাগীরথী হন—সাক্ষাৎ ‘জলব্রহ্ম’-সম ॥

সার্বভৌম, কর দারুব্রহ্ম আরাধন।

বাচস্পতি, কর জলব্রহ্মের সেবন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৫, ১৩৩-১৩৬

শ্রীভগবান্ গীতাতেও (গীঃ ১৫।১৮) বলিয়াছেন—

“যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রতিভঃ পুরুষোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ যেহেতু আমি স্ব-স্বরূপ হইতে ক্ষরণশীল জীবাত্মা এবং অবিচ্যুত-স্বভাব ব্রহ্ম ও পরমাত্মপ্রকাশ হইতে উত্তম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট প্রকাশবিশিষ্ট অতএব লোকে ও বেদে আমি ‘পুরুষোত্তম’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি।

সাংখ্যায়ন-ব্রাহ্মণেও লিখিত আছে—

“আদৌ যদারু প্লবতে সিন্ধোঃ পারে অপুরুষম্।

তদালভস্ব তুদূর্নো তেন যতি পরং স্থলম্ ॥”

উহার সাংখ্যায়ন-ভাষ্যও এইরূপ—

“আদৌ বিপ্রকৃষ্ট দেশে বর্তমানং যদারু, দারুময়ং পুরুষোত্তমাখ্যা-দেবতাশরীরং প্লবতে, জলস্তোপরি বর্ততে, অপুরুষং নিশ্চীতুরহিতয়েন অপুরুষং, তৎ আলভস্ব। তুদূর্নো হে হোতাঃ, তেন দারুময়েন দেবেন উপাস্তম্যামৈন পরং স্থলং বৈষ্ণবং লোকং গচ্ছেত্যর্থঃ ॥”

—আদৌ অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে বিপ্রকৃষ্টদেশে (বিপ্রকৃষ্ট অর্থে দূরস্থ, অনাসন্ন) যে অপৌরুষেয় পুরুষোত্তম-মাধ্য দাক্ষর্য্য সিদ্ধতীরে বিরাজ করিতেছেন, হে হোতাঃ (যজ্ঞকর্ত্তা) তাঁহার উপাসনা করিয়া প রম বৈদ্যবলোকে গমন কর।

সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ভগবান্ অর্চাবতার রূপে প্রকটিত বলিয়া তাঁহার প্রকটক্ষেত্রেও পুরুষোত্তম-ধাম বা তিনি ত্রিজগতের নাথ—জগন্নাথ বলিয়া তাঁহার ধাম শ্রীজগন্নাথ-ধাম অথবা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের পুর বলিয়া তাঁহার পুর ‘পুরী’ নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত ভৌম-বৈকুণ্ঠ স্বরূপ এই ধামকে শ্রীক্ষেত্র, শ্রীনীলমাধবরূপী ভানুর উদয়াচল বা নীল পর্বত অবস্থিত ছিল বলিয়া নীলাচল বা নীলাদ্রি প্রভৃতি বলা হইয়া থাকে।

“স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা-পুরুষোত্তম।

এই তুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন॥”

—চৈঃ চঃ ম ২০।২৪০

সেই লীলা-পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন—স্বয়ংরূপ, তাঁহার গোপবেশ ও গোপঅভিমাণে সর্বদা এজে থাকিয়া ব্রজবিলাস। তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ স্বয়ং প্রকাশস্বরূপ বলরামেরও ব্রজে গোপভাব। পুরে অর্থাৎ মথুরা-ও দ্বারকালীলায় উভয়েরই ক্ষত্রিয়াভিমান—“স্বয়ংরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ, ‘আমি—ক্ষত্রিয়’-জ্ঞান॥

ব্রজে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন”

—চৈঃ চঃ ম ২০।১৭৭, ১৮৭

ইহাদেরই আদি কাষ্যহ দ্বারকাষ্য বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রথম ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ষ্যহ। পরব্যোমে ইহারই দ্বিতীয় প্রকাশ স্বরূপে দ্বিতীয় চতুর্ষ্যহ, এই দ্বিতীয় চতুর্ষ্যহেরই বিংশতি বিলাস মূর্তি। এই দ্বিতীয় চতুর্ষ্যহ ও তাঁহাদের বিংশতি বিলাস মূর্তি—এই চতুর্বিংশতি দিব্যমূর্তিই বৈকুণ্ঠে স্বস্বধামে নিত্য বিরাজমান। ইহারাই আবার ব্রহ্মাণ্ডে ২৪টি বিভিন্ন স্থানে ২৪টি অর্চ্যরূপে স্বস্বধাম সহ নিত্য অধিষ্ঠিত আছেন। এই ২৪টি অর্চ্য—স্বয়ন্তু

অর্থাৎ আপনা হইতেই স্বেচ্ছায় অর্চাবতাররূপে প্রকটিত। নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ ইহাদেরই অত্যন্তম। লীলাময় শ্রীভগবান্ কখনও বিভিন্ন মূর্তিতে স্বীয় পারিকর ও ধাম-সহ ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন স্থানে অবতীর্ণ হইয়া প্রকটলীলা করেন, কখনও বা নিজ নিজ ধাম-সহ নিত্য অর্চাবতার জগতে প্রকটিত করিয়া তথায় নিত্য অধিষ্ঠিত থাকেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয়াছেন—

“যতপি পরব্যোম সবাকার নিত্যধাম।

তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহো সন্নিধান॥

মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান।

নীলাচলে পুরুষোত্তম—‘জগন্নাথ’ নাম॥

প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন।

আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন॥

বিষ্ণুকাঙ্কীতে বিষ্ণু রহে, হরি মায়াপুরে।

ঐহে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে॥

এট মত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার ‘পরকাশ’।

সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে ঘাঁহার বিলাস॥

সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে সুখ দিতে।

জগতের অধর্ম্ম নাশি’ ধর্ম্ম স্থাপিতে॥”

—চৈঃ চঃ ম ২০।২১২, ২১৫-২১৯

‘একমেবাদ্বিতীয়ম’ অথও অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব মায়াধীশ শ্রীভগবানের আবির্ভাব কোন জড়ীয় দেশ কাল ও পাত্রের অন্তর্গত হন না। তিনি তাঁহার আলৌকিক অবিচিন্ত্য অনির্বচনীয় ঐশী শক্তিতে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াও সর্বক্ষণ প্রপঞ্চাতীতই থাকেন, ইহাই তাঁহার ভগবত্তা।

“এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্থোহপি তদুদৈঃ।

ন যুজ্যতে সদাঅর্হৈধ্বখা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া॥”

—ভঃ ১।১১।৩৮

“প্রকৃতিস্থ হইয়া তাঁহার গুণের বনীভূত না হওয়াই ঈশ্বরের ঈশিতা। মায়াবদ্ধ জীবের বুদ্ধি যখন দৈশাশ্রয়া হয়, তখন তাহা মায়া সন্নিকর্ষেও মায়া গুণে সংযুক্ত হয় না।” (চৈঃ চঃ আ ২।৫৫ অঃ প্রঃ ভাঃ)

প্রাকৃত ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অগ্রাহ্য অংশ—অপ্রাকৃত ভগবদ্ বস্তুকে অঙ্কুরায়িত জীবের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়জজ্ঞানের বিষয়ো-ভূত করিবার দ্বর্ষকৃতি-বিশিষ্ট চিত্তবৃত্তিতে শ্রীভগবানের চিন্ময়ধরূপ ও তজ্জগদ্বৈভব শ্রীধামের চিন্ময়ত্ব কখনই উপলব্ধির বিষয় হয় না। “চক্ষুচক্ষে দেখে যেন এগন্ধের সম।”

“অন্তঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিচ্ছিতৈঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরতাদঃ।”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নামরূপ-গুণলীলাদি কখনই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপার নহে। জিহ্বাদি ইন্দ্রিয় সেবোন্মুখ হইলেই সেই সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয়সকাশে তাঁহার আপনা হইতেই আত্মপ্রকাশ করেন।

একমাত্র ভক্তিবশু ভগবান্, কদাপি কণ্ঠজ্ঞান-যোগাদি-বশু নহেন, ইহা শ্রীভগবান্ তাঁহার ‘ভক্ত্যা হনুহুয়া শকাঃ’ (গীঃ ১১।৫৪), ‘ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাত’ (গীঃ ১৮।৫৫), ‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ’ (ভাঃ ১১।১৪।২১) প্রভৃতি শ্রীমুখবাক্যে ভূয়োভূয়ঃ প্রকাশ করিয়াছেন। মাঠের ক্রতিও জানাইতে-ছেন—“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূবসৌ”।

প্রাপ্তি বা শরণাগতিমুলা সেই ভক্তিপথ পরিত্যাগ-পূর্বক ভক্তিহীন কণ্ঠজ্ঞানাদি স্বতন্ত্র পথ অবলম্বন করিবার দস্ত বরণ করিলে শ্রীভগবানের দৈবী গুণময়ী দুরতায়ী মায়া তাদৃশ দাস্তিককে কখনও ছাড়িবে না, তাকে গ্রাস করিয়া নানা প্রকার দ্বর্ষকৃতি দিবে, তাঁহার শ্রীমুখ-বাক্যের মর্মার্থ উপলব্ধি করিতে দিবে না, নানা অর্থ-বৈপরীত্য ঘটাইবে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব সাক্ষাৎ ভগবান্, তিনি তাঁহার ঐকান্তিকভাৱে ঐকান্তিকী ভক্তিবশু, ইহা শ্রীচৈতন্যাদি শাস্ত্র তারতম্যে ঘোষণা করিতেছেন, সুতরাং ইহা সর্ববাদি সম্মত। তাদৃশী ঐকান্তিকী ভক্তের লেশগরুত এই শাস্ত্র-সিদ্ধান্তজ্ঞানহীন নিতান্ত দীন প্রবন্ধলেখক অ.জ. সরলভট্টাব্দ শ্রী ভক্ত-সমাজ ক একটি সংশয় জ্ঞাপন করিতেছে। তাহার ভক্তি শাস্ত্র সম্মত স্থিরাক্ত জ্ঞানইয়া তাহার

সংশয় নিরাকরণে যত্ববান্ হইলেই সে কৃতার্থ হইতে পারে।

শ্রীভগবান্ জগন্নাথ—সকল জগতের নাথ, তাঁহার সেবা-পূজার সূষ্ঠতার উপর জগদ্বাসী জীবমাত্রেরই সর্ববিধ সুমঙ্গল নির্ভর করিয়া থাকে। ত্রুটি বিচ্যুতিতে সমূহ জগতেরই অমঙ্গল সূনিশ্চিত। সুতরাং তাঁহার সেবা-পূজা-বিষয়ে সকলেরই—বিশেষতঃ সেবাভারপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষের বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন আবশ্যক।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা একটি প্রধান সেবা এবং তাহা এক বিরাট ব্যাপার। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে শ্রীহরির উত্থান একাদশী অন্তে রথযাত্রার বিধান দৃষ্ট হয়, কিন্তু আষাঢ় মাসে শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতেই শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার ব্যবস্থা আছে। কতকাল হইতে যে এই ব্যবস্থা চলিতেছে, তাহা মানবের প্রাকৃত বুদ্ধির দুরধিগম্য বহু প্রাচীনকাল হইতে সমগ্র পৃথিবীর ধর্মপ্রাণ নরনারী এই উৎসবে সমবেত হইতেছেন, জগতের ধর্মপ্রাণ আবাল-বৃদ্ধবনিতা—সকলেরই যেন শ্রীজগন্নাথে একটি স্বাভাবিকী প্রীতি—আপন-বোধ বিতৃপ্তমান দেখা যায়। গোড়ীয় ভক্ত-গণের সম্বন্ধে ত’ কথাই নাই, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ-লীলার পর চতুর্বিংশতি বৎসর (তন্মধ্যে ছয় বৎসরকাল লীলাচল হইতে বিভিন্নতীর্থে গমনাগমন থাকিলেও ১৮ বৎসরকাল একাদিক্রমে) শ্রীজগন্নাথধামে সপার্বদে বাস করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও অন্তান্ত যাত্রা দর্শন লীলা করিয়া শ্রীক্ষেত্র মহিমা স্বয়ং প্রচার করায় শ্রীগৌরচরণাশ্রিত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শ্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্রকে অভিন্ন শ্রীনবদীপ-মায়াপুর ও তদভিন্ন শ্রীবৃন্দাবনধাম বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন। পরন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীনবদীপ বিহার অপেক্ষা শ্রীক্ষেত্র-বিহার শ্রীশ্রীধরপরাধুগ গোড়ীয়গণের নিকট অধিকতর চমৎকারিতা-বিশিষ্ট বলিয়া অনুভূত হয়। ‘শ্রীরাধাভাবভ্রাতী-সুবলিত বৃক্কধরূপ’ প্রিন্স হুওডুর পণ্ডিত লিচাচ-ধূম্য এই স্থানেই একটি বলিয়া শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণবদর্শনে

এইস্থান — সর্বধাম-মুকুটমণি। শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বেও উক্ত
হইয়াছে—

“মথুরা-দ্বারকা-লীলা যাঃ করোতি চ গোকুলে।

নীলাচলস্থিতং কৃষ্ণস্তা এব চরতি ত্র্যম্বকঃ ॥”

—“শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে মথুরা-দ্বারকাদি যে সকল
লীলা বিস্তার করেন, শ্রীনীলাচলে অবস্থান করিয়াও তিনি
সেই সকল লীলাই প্রকট করেন।”

শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস শ্রীমদ্রহা-
প্রভুকে ‘সচলজগন্নাথ’ বলিয়া বর্ণন করিতেছেন—

“মহানন্দে সর্বলোকে ‘জয় জয়’ বলে।

আইলা সচল-জগন্নাথ নীলাচলে ॥

আপনে শ্রীজগন্নাথ হাসিরূপ ধরি।

নিজে সংকীৰ্ত্তন-ক্রীড়া করে অবতরি’ ॥”

—চৈঃ ভাঃ অঃ ৫।১২৬, ১৬৫

শ্রীগৌরনিজজন শ্রীসনাতন গোষামিপাদ শ্রীজগন্নাথ-
দেবকে স্তব করিয়া বলিতেছেন—

“শ্রীজগন্নাথ নীলাদ্রিশিরোমুকুটরত্ন হে।

দারু-ব্রহ্মলু ঘনশ্রাম প্রসাদ পুরুষোত্তম ॥

প্রফুল্লগুণরীকাক্ষ লবণাক্তিতটামৃত।

গুটিকোদর মাং পাহি নানা-ভোগপুরন্দর ॥

নিজাধর-সুধাদায়িমিত্ততুল্যপ্রসাদিত।

সুভদ্রালালনবাগ্র-রামানুজ নমোহস্ত তে ॥

গুণ্ডিচা-রথযাত্রাদি-মহোৎসববিবর্ধন।

ভক্তবৎসল বন্দে ত্বাং গুণ্ডিচা-রথমণ্ডনম্ ॥

দীনহীন মহানীচ-দয়্যাত্মীকৃতমানস।

নিত্যনূতনমায়াদর্শিন্ চৈতন্যবল্লভ।

আবার শ্রীক্ষেত্র-বিহারী গৌরহরিকৈও তন্নিজজন
শ্রীসনাতন স্তব করিয়া বলিতেছেন—

“শ্রীমচৈতন্যদেব ত্বাং বন্দে গৌরাঙ্গানন্দর।

শচীনন্দন মাং ত্রাহি যতিচূড়ামণে প্রভো ॥

আজানুবাহো যেরাস্ত নীলাচলবিভূষণ।

জগৎপ্রবর্তিত স্বাভূতগবদাম কীর্ত্তন ॥

অদ্বৈতাচার্য্য-সংগ্ৰাহিন্ সার্বভৌমাভিনন্দক।

রামানন্দকৃতপ্রীত সর্ববৈষ্ণববান্ধব ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজ-প্রোমাতৃমহাধুধে।

নমস্তে দীনদীনং মাং কদাচিৎ কিং স্মরিস্যসি ?”

সুতরাং গোড়ীয়-দর্শনে অচল-ব্রহ্ম বা দারব্রহ্ম
শ্রীজগন্নাথদেবই সচলব্রহ্মরূপে শ্রীনীলাচলবিভূষণ শ্রীচৈতন্য-
দেব। শ্রীরাধাভাববিভাবিত শ্রীমদ্রহাপ্রভুও শ্রীজগন্নাথ-
দেবকে সাক্ষাৎ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীমদ্রহাশ্রমদানমোহন রূপে
দর্শনাদর্শ প্রকট করিয়াছেন। এইজন্য শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রিত
গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবে ও তদীয় প্রকট-
লীলাক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্রে একটি স্বাভাবিকী প্রীতি বিद्यমান।
বিশেষতঃ মধুরসের উপাসক রসজ্ঞ ভক্তগণ সর্বলক্ষ্মীর
অংশিনী—সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনীর সেবা-
মাধুর্য্যোদাৰ্ঘ্য-প্রভাবপ্রকটিত ক্ষেত্রে ‘শ্রী’-ক্ষেত্র বলিয়া
অহু ভব করেন। ঐশ্বৰ্য্য-দর্শনে ‘শ্রী’-দেবী—শ্রীবিষ্ণুর রূপ-
শক্তি, তৎপ্রভাবে প্রভাবাঘিত ক্ষেত্রই শ্রীক্ষেত্র।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীভুবনেশ্বর মায়াশ্রীসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীশিবপ্রতি উক্তিতে শ্রীপুরীধামের মায়া এইরূপ বর্ণিত
আছে—

* * * *

“সেইস্থানে আমার পরম গোপ্য পুরী ॥

সেইস্থান, শিব ! আজি কহি তোমা-স্থানে।

সে পুরীর মর্ম্ম মোর কেহ নাহি জানে ॥

সিদ্ধতীরে বটমূলে ‘নীলাচল’ নমঃ।

ক্ষেত্র-শ্রীপুরুষোত্তম অতি রমা স্থান ॥

অনন্তব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে।

তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥

সর্ব-কাল সেই স্থানে আমার বসতি।

প্রতিদিন আমার যোজন হয় তথি ॥

সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশ ভূমি।

তাহাতে বসয়ে যত জন্তু কীট ক্রমি ॥

সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণে।

ভুবন মঙ্গল করি' কহিয়ে যে স্থানে ॥
 নিদ্রাতেও যে স্থানে সমাধিফল হয় ।
 শয়নে প্রণাম ফল যথা বেদে কয় ॥
 প্রদক্ষিণ ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথ্যমাত্র যথা হয় আমার শ্রবণ ॥
 নিজ নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম ॥
 সে স্থানে নাহিক ষমদণ্ড-অধিকার ।
 আমি করি ভালমন্দ বিচার সবার ॥”

—চৈঃ ভাঃ অ ২।৩৬৬-৩৭৪।৩৭৬-৩৭৭

শ্রীপদ্মপুরাণ ত্রিযাগযোগসার ১১শ অধ্যায়েও এই শ্রীপুষ্কোত্তমক্ষেত্র ও তত্ত্ব শ্রীমহাপ্রসাদ মাহাত্ম্যাদি সবিস্তারে বর্ণিত আছে ।

সুতরাং গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের প্রাণকোটিসর্বস্ব শ্রীমহাপ্রভুর পরমপ্রিয় এই ধাম ও ধামেশ্বর শ্রীজগন্নাথদেবের সেবায় যাহাতে কোন ভক্তিপ্রতিবুল কর্মজড়-স্মার্তবিচার প্রবিষ্ট না হয়, তদ্বিষয়ে সুধী ভক্তমাত্রেরই সাবধানতা অবলম্বনের বিশেষ প্রয়োজন আছে, ইহাই আমার ধারণা ।

শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা এই যে—আষাঢ় মাসের পুষ্যানক্ষত্রযুক্তা শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতেই রথযাত্রা অনুষ্ঠিত হয় । এই তিথিতে পুষ্যানক্ষত্র যুক্ত না হইলেও উক্ত তিথিতেই রথযাত্রা অনুষ্ঠান করিতে হইবে, ইহাই বিধি । এস্থলে কেবল তিথিরই প্রাধান্য, নক্ষত্রযোগ হইলে উত্তম । শ্রীজগন্নাথ তাঁহার পরমভক্ত মহারাজ ইন্দ্রজ্যোতিকে আনাইয়াছিলেন —“আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে শ্রীসুভদ্রা সহ শ্রীবলরাম ও আমাকে রথে আরোহণ করাইয়া নবযাত্রা উৎসব সম্পাদন করিবো । যেখানে তোমার সহস্র অধমেধযজ্ঞের মহাবেদী বিদ্যমান এবং যেখানে আমি আবির্ভূত হইয়াছিলাম, আমাদিগকে রথে আরোহণ করাইয়া সেই গুণ্ডিচামন্দিরে লইয়া যাইবো ।” এজন্য রথযাত্রা উৎসবই শ্রীপুরীধামের সর্বপ্রধান উৎসব । এই উৎসবকে ‘নবযাত্রা’, ‘গুণ্ডিচা-

যাত্রা’, ‘নন্দীঘোষ যাত্রা’, ‘পতিতপাবন যাত্রা’ বা ‘মহাবেদী-উৎসব’ও বলা হইয়া থাকে । বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথি হইতে রথ নির্মাণকার্য আরম্ভ হয় । প্রতিবৎসর তিনখানি নূতন রথ নির্মিত হয়, উৎকল নৃপতি-গণ প্রতিবৎসরই রথের যাবতীয় কাঠ প্রদান করিয়া থাকেন । এই রথ নির্মাণে সূত্রধর, চিত্রকর ও অস্থান শিল্পী ও শ্রমিকগণের জীবিকা নির্বাহার্থ প্রচুর আয়ের সম্পত্তি প্রদত্ত আছে । শ্রীজগন্নাথদেবের প্রত্যেকটি সেবার জন্ত নির্দিষ্ট সেবকের ব্যবস্থা আছে এবং তাঁহাদের জীবিকা-নির্বাহোপযোগী ভূসম্পত্তিও প্রদত্ত আছে । এইরূপ সেবা ও সেবকের স্থায়ী সুব্যবস্থা পৃথিবীর কোনস্থলেই দেখা যায় না । শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকস্থ অরুণস্তুভ হইতে গুণ্ডিচামন্দির পর্যন্ত যে প্রশস্ত রাজপথ আছে, ইহাকে ‘বড়দাঁড়’ বা ‘বড়দাঁড়’ বলে । এই সুবিস্তৃত পথ দিয়াই রথ টানা হয় । দুই পার্শ্বে অগণিত দর্শক দাঁড়াইয়া এই রথযাত্রা দর্শন করেন ।

শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রাদেবীর জন্ত তিনখানি পৃথক পৃথক রথ প্রস্তুত করা হয় । শ্রীজগন্নাথের রথের নাম—‘নন্দীঘোষ’, ইহার চূড়ায় শ্রীসুদর্শনচক্র ও শ্রীগজ চিহ্ন অবস্থিত, এজন্য ইহাকে চক্রধ্বজ বা গজধ্বজ রথও বলে । ইহা উচ্চ ২৩ হাত, ইহাতে ১৬টি চাকা থাকে, এক-একটি চাকা ৫ হাত পরিধি বিশিষ্ট । শ্রীবলরামের রথের শীর্ষদেশে তালচিহ্ন আছে, তজ্জন্য ইহার নাম ‘তালধ্বজ’ (‘হলধ্বজ’ও বলা হয়), ইহা ২২ হাত উচ্চ, সাড়েচারি হাত পরিধি বিশিষ্ট ১৪টি চাকা । শ্রীসুভদ্রা দেবীর রথের নাম ‘পদ্মধ্বজ’ বা ‘দবদলন’ । ইহা ২১ হাত উচ্চ, ইহাতে ৪ হাত পরিধি বিশিষ্ট ১২টি চাকা । রথের চূড়া হইতে চাকার উপরিভাগ পর্যন্ত বিচিত্র বর্ণের বস্ত্রদ্বারা রথটিকে সুসজ্জিত করা হয় । রথের শীর্ষদেশেও বহু চিত্রবিচিত্র পতাকা উড্ডীন হয় । প্রত্যেক রথের চতুর্পার্শ্বে বহু দেবতার মূর্তি খোদিত থাকে এবং রথটি নানা বর্ণে সুরঞ্জিত করা হয় । প্রত্যেক রথে কাঠ নির্মিত সুন্দর ঘোটক ও সারথী থাকে ।

সারথী অশ্ব-বজ্রা ধারণ করিয়া থাকে। শ্রীমূর্তিকে রথে উঠান'র নাম 'পহণ্ডি-বিজয়' বা 'পাণ্ডুবিজয়।' প্রথমে শ্রীবলরাম, তৎপর শ্রীসুভদ্রা এবং তৎপশ্চাতে শ্রীজগন্নাথ-দেবের পহণ্ডি হইয়া থাকে। শ্রীজগন্নাথদেবের রথেই সূদর্শনচক্র থাকেন। বলিষ্ঠ দয়িতাগণ শ্রীসুভদ্রাদেবীকে হাতধরাধরি করিয়া এবং শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলরামকে রজ্জ্বদ্বারা আকর্ষণ করিয়া রথে উঠায়, ইহাদিগকেই 'কালবেড়িয়া' বলে। পুরীর রাজা সুবর্ণমার্জ্জুনী দ্বারা রথের সম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করেন। স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেট ও পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্টের অরুমতি অরুসারে রথাকর্ষণ কার্য আরম্ভ করা হয়। প্রত্যেক রথের রজ্জ্ববেষ্টিত গণ্ডীর মধ্যে সেবাইত, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ও সংকীর্তন মণ্ডলী থাকেন। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সংকীর্তন মণ্ডলী প্রত্যঙ্গ শ্রীজগন্নাথদেবের রথার্থে নৃত্যকীর্তন করিয়া থাকেন। পূর্বে রথ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বার হইতে গুণ্ডিচামন্দির পর্যন্ত গমন করিতে ২৩ দিন বা ততোহধিক সময় লাগিত। এক্ষণে প্রায়শঃ একদিনেই যাত্রা সম্পন্ন হইয়া থাকে। শুনা যায়, পূর্বে শ্রীজগন্নাথ মন্দির ও গুণ্ডিচার মধ্যবর্তী বর্তমান বলগণ্ডি নামক স্থানে নদীস্রোতঃ প্রবাহিত ছিল, তখন ছয়টি রথ প্রস্তুত হইত। ৩ খানি রথে শ্রীজগন্নাথ-বলরাম ও সুভদ্রা নদীতট পর্যন্ত আসিয়া নৌকাযোগে পার হইতেন। পার হইয়া অপর পারস্থ রথত্রয় যোগে গুণ্ডিচামন্দিরে যাইতেন। ঐ নদীর এক তীরে গুণ্ডিচামন্দির ও অপর তীরে অর্দ্ধাশনীর মন্দির ছিল, এই অর্দ্ধাশনীর দেবীকেই লোকে শ্রীজগন্নাথের মাসীমা বলে। শ্রীজগন্নাথ মাসীমার নিকট তুল-কণানিষ্মিত পিষ্টক ভোজন না করিয়া গুণ্ডিচা যান না। গুণ্ডিচার একদিকে বহু ব্রাহ্মণের বাস, অপরদিকে শ্রীজগন্নাথ-বল্লভোত্তান। উক্ত নদীর সৈকতকে 'সারদা' বলে। উক্ত জগন্নাথ বল্লভোত্তানের নিকটবর্তী বড়দাঙের পার্শ্বস্থিত 'নারায়ণছাতা'র সংলগ্ন গৃহই আমাদের পরমারধ্য শ্রীশুক-পাদপদ্মের আবির্ভাবস্থান। সে গৃহটি এখনও বিদ্যমান। শ্রীজগন্নাথদেব সপ্তাহকাল শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরে অবস্থান-

কালে তথায়ই ভোগাদির ব্যবস্থা হয়। পুনর্ধাত্রা দিবস রথত্রয়কে নীলাচলাভিমুখী করিয়া রাখা হয়। ইহাকে 'দক্ষিণ-মূর্তি' বলে। শ্রীবিষ্ণুর দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা পরম মঙ্গলদায়িনী।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধাভাববিভাবিত শ্রীমদ্ব্যাপ্তভুর ভাবাহুসরণে 'কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই—এভাবে অন্তরে' পোষণপূর্বক কুরুক্ষেত্ররূপ নীলাচল হইতে শ্রীজগন্নাথ-কৃপী কৃষ্ণকে সন্মরাচল-রূপ বৃন্দাবনে লইয়া গিয়া তথায় শ্রীভগবানের বৃন্দাবন-বিহার শ্ররণে যেমন সপ্তাহকাল আনন্দে আত্মহারা থাকেন, পুনর্ধাত্রাকালে তাঁহাদের পূর্ববৎ রথাহুগমন থাকিলেও তাদৃশ ভাবোন্মাদ থাকে না, হৃদয় বিরহ-বিহ্বল থাকায় বিরহ-গীতিরই ক্ষুধা হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রত্যঙ্গে তাঁহার ভক্তবৃন্দ-সহ সাত সম্প্রদায়ে রথাগ্রেন নর্তন কীর্তনলীলা করিয়াছেন। শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদ তদ্রূচিত শ্রীচৈতন্যস্বষ্টকের একটি শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন—

“রথারুঢ়তারাদধিপদবি নীলাচলপতে-

রদভ্রপ্রেমোন্মিশ্রফুরিতনটনোন্মাসবিবশঃ।

সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্ততনুর্বেষ্ণবজনেঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দুষোদ্যাত্ততি পদম্॥”

“রথারুঢ় নীলাচলপতির সম্মুখে অধিক প্রেমোন্মিশ্র-ফুরিত নাট্যোন্মাসে বিবশ হইয়া আনন্দের সহিত সঙ্কীর্তনকারী এবং বৈষ্ণবদিগের দ্বারা যিনি পরিবৃত্ত, সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার চরণে আসিবেন?”

(চৈঃ চঃ ম ১৩২০৭ অঃ প্রঃ ভাঃ)

শ্রীভগবানের আষাঢ় শুক্লাদ্বিতীয়ায় রথযাত্রা এবং একাদশীতে পুনর্ধাত্রার কথা শ্রীপদ্মপুরাণে এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে—

“আষাঢ়শ্চ দ্বিতীয়ায়াং রথং কুর্যাদ্ বিশেষতঃ।

আষাঢ় শুক্লাদ্বিতীয়াং জপ-হোম-মহোৎসবম্॥

রথস্থিতং ব্রজন্তং তং মহাবেদীমহোৎসবে।

যে পশন্তি মুদা ভক্ত্যা বাসন্তেবাং হরেঃ পদে॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং প্রতিজ্ঞাতং দ্বিজোত্তমঃ ।

নাতঃ শ্রেয়ঃপ্রদো বিষেধকঃসবঃ শাস্ত্রসম্মতঃ ॥”

অর্থাৎ আষাঢ় শুক্ল দ্বিতীয়ায় রথযাত্রা উৎসব করিয়া বিশেষতঃ আষাঢ় শুক্ল একাদশীতিথিতে পুনর্যাত্রা উৎসব করত ঐ দিন জপ, হোম ও মহোৎসবাদি করিতে হইবে। এই মহাবেদী মহোৎসবে যাহারা ভক্তি ও আনন্দ সহকারে রথস্থিত ভগবান্কে রথারোহণে গমন করিতে দর্শন করেন, তাঁহাদের শ্রীহরির পদে অর্থাৎ বিষুলোকে বাস হইয়া থাকে। অতএব হে দ্বিজোত্তমগণ, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য সত্য করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, এই বিষুবার উৎসব শাস্ত্রসম্মত এবং ইহা হইতে পরম মঙ্গলপ্রদ আর কিছুই নাই।

বিশেষত্ব এই যে, দ্বিতীয়ায় যাত্রা করিয়া নবম দিনে পুনর্যাত্রা করিলে একাদশীর দিন পুনর্যাত্রা হয়, কিন্তু সময়ে সময়ে তিথির বৃদ্ধিতে দশমীতেও পুনর্যাত্রা হইয়া থাকে।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, বৈষ্ণবগণ বিদ্যা ও অবিদ্যা বিচারপূর্বক সমস্ত বিষুব্রতের অছষ্ঠান করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীমদ্ব্যাসভট্টর শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রতি উপদেশ প্রসঙ্গে লিখিত আছে—

“একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী।

শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহ চতুর্দশী ॥

এই সবে বিদ্যা-ত্যাগ, অবিদ্যা-করণ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩৩৬-৩৩৭

অর্থাৎ শাস্ত্রে বিহিত আছে—‘উদ্যাৎ (স্বর্ঘ্যোদয়াৎ) প্রাক্ চতুঃস্র নাড়িকা অরুণোদয়ঃ’ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে চারিদণ্ড (নাড়িকা বা নাড়ী—একদণ্ড—২৪ মিনিট, সুতরাং চারিদণ্ডে ২৪×৪=৯৬ মিনিট= ১ ঘণ্টা ৩৬ মিনিট) কাল অরুণোদয় বা ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত বলিয়া [কথিত। একাদশী ব্রতে অরুণোদয় বিদ্যা ত্যাগ (অর্থাৎ পূর্বতিথি দশমী যদি ঐ অরুণোদয়কে কণামাত্র স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে অরুণোদয়বিদ্যা একাদশী

বলে, সে দিনে একাদশীর উপবাস কখনই বিহিত হইবে না) এবং জন্মাষ্টমী প্রভৃতি অত্র ব্রতে স্বর্ঘ্যোদয় বিদ্যা ত্যাগ করিয়া অবিদ্যা ব্রতই পালনীয়। বিদ্বব্রত পালনে দোষ ও অবিদ্ব বা শুদ্ধব্রতপালনেই ভক্তি হইয়া থাকে। পঞ্জিকায় যে-সময়ে স্বর্ঘ্যোদয় কাল নির্দ্ধারিত আছে, সেই সময়ে পূর্বতিথির বিন্দুমাত্র স্পর্শ থাকিলে তাহাই অরুণোদয় বিদ্যার দ্বারা স্বর্ঘ্যোদয় বিদ্যা বলিয়া বিচারিত হয়। জন্মাষ্টম্যাদি ব্রতে এই স্বর্ঘ্যোদয় বিদ্যা তিথি পরিত্যাজ্য।

গৌড়ীয়-বেদান্তদর্শনাচাৰ্য্য গোবিন্দভাষ্যকার শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু তাঁহার ‘প্রেমেরত্নাবলী’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“অরুণোদয়-বিদ্বস্তং সংত্যা জ্যো হরিবাসরঃ।

জন্মাষ্টম্যাদিকং স্বর্ঘ্যোদয়-বিদ্বং পরিত্যা জ্যে ॥”

অর্থাৎ কেবলমাত্র একাদশীব্রতই অরুণোদয় বিদ্ব হইলে ত্যাজ্য, পরন্তু জন্মাষ্টম্যাদি অত্র সমস্ত ব্রতই স্বর্ঘ্যোদয় বিদ্ব হইলে পরিত্যাজ্য।

এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, একাদশী ভিন্ন জন্মাষ্টম্যাদি সমস্ত ব্রতেই স্বর্ঘ্যোদয়বেধ গ্রাহ্য হইবে, অরুণোদয়-বেধ গ্রাহ্য হইবে না।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস সপ্ত ১৫শ বিঃ ১৭৭-১৭৯ সংখ্যায় জন্মাষ্টমীব্রত প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে—

“তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ত্যাজ্যমেবাস্তভং বৃধৈঃ।

বেধে পুণ্যক্ষয়ং যাতি তমঃ স্বর্ঘ্যোদয়ে যথা ॥” ১৭৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি—সম্পূর্ণা চার্দ্রব্রতে তু রোহিণী যদি লভ্যতে।
কর্তব্যং সা প্রযত্নেন পূর্ববিদ্যাং বিবর্জয়েদতি।
যচ্চ বহুপূরণাদৌ পোক্তং বিদ্যাষ্টমীব্রতং।

অবৈষ্ণবপরং তচ্চ কৃত্বং তদেবমায়য়া ॥ ১৭৮ ॥

তথা চ স্বান্দে—পুরা দেবৈর্বা দিগণৈঃ স্বপদচ্যুতিশঙ্কয়া।

সপ্তমীবেধজালেন গোপিতং হষ্টমীব্রতম্ ॥ ১৭৯ ॥

সুতরাং পণ্ডিতগণ সর্বপ্রযত্নে অমঙ্গল অবশ্যই পরিত্যাগ করিবেন। স্বর্ঘ্যোদয়ে যেমন অন্ধকার বিনষ্ট হয়,

সপ্তমীবিদ্যা ব্রত করিলে তদ্রূপ সমস্ত পুণ্য ক্ষয়
হইয়া যায় ॥ ১৭৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে বলিয়াছেন—যদি সম্পূর্ণ অষ্টমীর
অর্দ্ধরাত্রিতে রোহিণী লাভ হয়, তাহাতেই ব্রত করিবে।
যত্পূর্বক পূর্ববিদ্যা বর্জন করিবে। বহুপূর্ণাদিতে যে
বিদ্যাষ্টমীব্রতের বিধান দিয়াছেন, তাহা অবৈষম্যবপরাণিতে
হইবে। দেবমায়ী দ্বারা উহা বিহিত হইয়াছে ॥ ১৭৮ ॥

এবিষয়ে ক্ষন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে,—পূর্বকালে
দেবতা ও ঋষিগণ নিজের পদচ্যুতির অশঙ্কায় সপ্তমী-
বিদ্যারূপ জালদ্বারা (শুদ্ধ) অষ্টমী ব্রত গোপন করিয়াছেন ॥
১৭৯ ॥

উপযুক্ত ১৭৮ সংখ্যার টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামি-
পাদ লিখিতেছেন—

“এবং জন্মাষ্টমী সর্বথা শুদ্ধৈব কর্তব্যম্ ন তু কথঞ্চি-
দ্বিক্রান্তি নিশ্চিতম্। তত্র যানি বিদ্যাএতপর্যাপি বচনানি
বর্তন্তে—তথা চ বহুপূর্ণাণে—‘সপ্তমী-সংযুতাষ্টম্যাং নিশীথে
রোহিণী যদি। ভবিতা চাষ্টমী পুণ্য যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ ॥’
ইতি। অগ্নিপূর্ণাণে—‘তস্মাৎ কৃষ্ণাষ্টমী পূজ্য সপ্তম্যাং
নৃপসত্তম! রোহিণী সংযুতোপোষ্যা সর্বাষোঘ-বিনাশিনী ॥’
পাদ্মে—‘কার্য্য বিদ্যাপি সপ্তম্যা রোহিণী-সহিতাষ্টমী।
অত্রোপবাসং কুবরীতি তিথি-ভাস্তে চ পারগম্ ॥’ ইতি।
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে চ —‘জয়ন্তী শিবরাত্রিচ কার্য্যে তদ্রূপা-
জয়াষিতে। কৃষ্ণোপবাসং তিথ্যন্তে তথা কুবরীতি পারগম্ ॥’
ইত্যাদীনি। তানি বিষয়ভেদ ব্যবস্থাপনাদিনা পরিহরতি
যচেতি। অবৈষম্যঃ বৈষম্যেতরাঃ শৈব সৌরাদয়স্তৎপরং
তদ্বিসয়কম্। সর্বত্রৈকাদশী রামনবমী নৃসিংহ চতুর্দশাদৌ
বৈষম্যানাং বিদ্যা বর্জনাং ॥”

অর্থাৎ এই প্রকারে সর্বথা সপ্তমীবিদ্যারহিত শুদ্ধা
জন্মাষ্টমীব্রতই পালন করিতে হইবে, কদাচ সপ্তমী বিদ্যা
অষ্টমী পালন করিতে হইবে না, ইহাই নিশ্চিত হইয়াছে।
তবে সে সমস্ত বিদ্যা-ব্রতপর বচন আছে, যেমন—বহু-
পূর্ণাণে—‘সপ্তমী সংযুক্ত অষ্টমী তিথিতে নিশীথ (অর্দ্ধরাত্রি)
সময়ে যদি রোহিণী নক্ষত্র যুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ অষ্টমী

যাবচ্ছন্দ্রদিবাকর অর্থাৎ চিরকালের জন্ম পুণ্যজনক হইবে।’
অগ্নিপূর্ণাণে—‘হে নৃপবর, সপ্তমীতে রোহিণী-সংযুক্তা
কৃষ্ণাষ্টমী পূজনীয়া, তাহাতে উপবাস করিলে সমস্ত পাপ
নষ্ট হইয়া যায়।’ পদ্মপূর্ণাণে—‘রোহিণী নক্ষত্র যুক্তা
অষ্টমী সপ্তমী বিদ্যা হইলেও পালনীয়। তাহাতে উপবাস
করিবে এবং তিথি ও নক্ষত্রের অন্ত্রে পারণ করিবে।’
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—‘জয়ন্তী অর্থাৎ জন্মাষ্টমী সপ্তমী বিদ্যা এবং
শিবরাত্রি বা শিবচতুর্দশী ত্রয়োদশী বিদ্যা হইলেও তাহাতে
উপবাস করিয়া তিথির অন্ত্রে পারণ করিবে।’ ইত্যাদি,
—এই সকল শৈব-সৌরাদি অবৈষম্য বিষয়ক বলিয়া
জানিতে হইবে। যেহেতু সর্বত্রই একাদশী, রামনবমী,
নৃসিংহ-চতুর্দশী প্রভৃতি ব্রতে বৈষম্যবর্ণনের পক্ষে বিদ্যা
বর্জনের বিধি রহিয়াছে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৫শ
বিলাসোক্ত (১৭৪ সংখ্যা)—‘পূর্ববিদ্যা যথা নন্দা বজ্জিতা
শ্রবণাঘিতা। তথাষ্টমীং পূর্ববিদ্যাং নৃদক্ষং দিবর্জয়েৎ ॥’
অর্থাৎ ‘একাদশী শ্রবণাঘিতা হইলেও যেমন পূর্ববিদ্যা
হইলে পরিত্যাজ্য, তদ্রূপ রোহিণী নক্ষত্র যুক্তা হইলেও
সপ্তমীবিদ্যা অষ্টমী পরিত্যাগ করিবে।’—এই শ্লোকের
টীকায় লিখিতেছেন—

“অত্র চ ‘যথা’-শব্দবলাৎ কেচিদেবং যন্তন্তে।
অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্যা যথৈকাদশী বজ্জিতা তথা অরুণো-
দয়ে সপ্তম্যা বিদ্যা জন্মাষ্টম্যপি ত্যাজ্য। * * * তচ্চ ন
সুসঙ্গতং। একাদশীতরাশেষতিথীনাং রবুদয়তঃ
প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণ ত্রেনারুণোদয়বেদ্যাসিদ্ধে: ॥”

অর্থাৎ উপরি উক্ত ১৭৪ সংখ্যক শ্লোকে ‘যথা’ শব্দের
প্রয়োগ থাকায় কেহ কেহ এইরূপ মনে করেন যে,
অরুণোদয় কালে দশমীবিদ্যা একাদশী যেমন বজ্জিতা,
তদ্রূপ অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্যা জন্মাষ্টমীও ঐরূপ
ত্যাাজ্য। * * এইরূপ বিচার সুসঙ্গত নহে। কেননা
একাদশী ব্যতীত অত্যাশ্রয় যাবতীয় তিথিই সূর্য্যোদয় হইতে
প্রবৃত্ত বা আরম্ভ হইলে তাহাদের সম্পূর্ণ সিদ্ধ হয় বলিয়া
তাহাদের অরুণোদয়বেদ্য সিদ্ধ বা গ্রাহ্য নহে।

একাদশী ব্যতীত প্রতিপদাদি অস্ত্র তিথিব সম্পূর্ণত
এইরূপ কথিত হইয়াছে—

“আদিত্যোদয়বেলায়া আরভ্য ষষ্টিনাড়িকা।

যা তিথিঃ সা হি শুক্লা স্ত্রাৎ সার্কৃতিথ্যো হয়ং বিধিঃ ॥”

(নারদ পুরাণ)

অর্থাৎ সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ষাট দণ্ড
ব্যাপ্তি তিথিই সম্পূর্ণ, সমস্ত তিথিরই সম্পূর্ণতা সম্বন্ধে
ইহাই বিধি।

ঋদ পুরাণে লিখিত আছে—

“প্রতিপৎপ্রভৃতয়ঃ সর্বা উদয়াহ্নদয়াশ্চবেঃ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসর বর্জিতা ॥”

(শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ১২।১২০ ধত স্তানবাক্য)

অর্থাৎ প্রতিপদাদি তিথি সকল যদি সূর্যের এক উদয়
হইতে আরম্ভ করিয়া অপর উদয় পর্যন্ত ষষ্টিদণ্ডকাল
ব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে তৎসমুদয় সম্পূর্ণ বলিয়া
বিখ্যাত হইবে, কিন্তু একাদশী সম্বন্ধে এই বিচার নহে।

গরুড়পুরাণে শিবরহস্যে উক্ত হইয়াছে—

“উদয়াৎ প্রাক্ দশা বিপ্র মুহূর্ত্তদ্বয়সংযুতা।

সম্পূর্ণেকাদশী নাম তত্রৈবোপবসেদ্ গৃহী ॥”

বিষ্ণুপুরাণেও বলিয়াছেন—

“আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রায়ুর্হৃতদয়াঘিহা।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্যাস্তা পরিকীর্ত্তিতা ॥

অতএব পরিত্যাজ্যা সময়ে চারুণোদয়ে।

দশম্যেকাদশী বিদ্যা বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ ॥”

(শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ১২।১২১ ১২৩)

অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বে দুই মুহূর্ত্ত অর্থাৎ চারিদণ্ড বা
৬ মিনিট বা ১ ঘণ্টা ৩৬ মিনিট কাল যদি একাদশী
থাকে, তাহা হইলে সেই একাদশী সম্পূর্ণ, গৃহী ব্যাক্ত
তাহাতে উপবাস করিবে।

সূর্যোদয় বেলা হইতে দুই মুহূর্ত্ত পূর্ক পর্যন্ত একাদশী
ব্যাপ্ত থাকিলে তাহা সম্পূর্ণ হইবে, তদ্ব্যতীত অস্ত্র
একাদশী বিদ্যা বলিয়া পরিকীর্ত্তিতা। সুতরাং অরুণোদয়
কালে দশমী বিদ্যা একাদশী বৈষ্ণবগণের পক্ষে বিশেষ-

ভাবে পরিত্যাজ্য। অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ কখনই
অরুণোদয় বিদ্যা একাদশীতে উপবাস করিবেন না,
পর্যাহ করিবেন।

এইরূপে একাদশী ব্রতে অরুণোদয়বিদ্যা এবং অস্ত্র
ব্রতে সূর্যোদয় বিদ্যা বিচারপূর্বক শুদ্ধব্রতই যে করণীয়,
তাহা নানাবিধ শাস্ত্রবাক্য দ্বারা প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা সম্বন্ধে মাদৃশ অল্পজ্ঞের বক্তব্য
এই যে, ইহা যখন একটি প্রধান ভক্ত্যঙ্গ, তখন ইহাতে
ভক্তীতর স্মার্ত্তবিচার প্রযুক্ত হওয়া কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত
হইতে পারে না।

পি, এম্, বাগচী পঞ্জিকায় লিখিত আছে,—“রথযাত্রা-
কৃত্যমতে পরারুণোদয়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা।
তথা চ যাত্রা-তদ্ব্যত
ঋদপুরাণবচনম্—‘আষাঢ়স্রু সিতে
পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা। অরুণোদয় বেলায়াং তস্তাং
দেবং প্রপূজয়েৎ ॥’ (উদয়াৎ প্রাক্ চতুস্তম্ভ নাড়িকা
অরুণোদয়ঃ) পূর্কহুবা দিমতে (১৫ই আষাঢ় বুধবার)
দিবা ঘটা ১৪।৩৬ গতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা।”

‘রথযাত্রাকৃত্যমতে পরারুণোদয়ে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথ-
যাত্রা’ বাক্যে যদি ১৬ই আষাঢ় দিবসের অরুণোদয়
উল্লিখিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তল্লিখিত যাত্রাতদ্ব্যত
ঋদপুরাণবাক্যানুসারে আষাঢ় মাসের শুরুপক্ষে যে পুষ্যা-
নক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়া তিথি, তাহাতে সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড
পূর্ক অরুণোদয়বেলায় শ্রীজগন্নাথদেবের পূজা করিবে,
এই ব্যবস্থা অহুযায়ী পূজা অস্তে সূর্যোদয়ের পর রথাকর্ষণ
সমীচীনই হয়, কিন্তু ১৫ই আষাঢ় প্রতিপদ বিদ্যা দ্বিতীয়ায়
রথযাত্রা কিরূপে ভক্তিশাস্ত্র সম্মত হইতে পারে, তাহা
আমি বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই।

১৫ই আষাঢ় বুধবার ইং ঘণ্টা ৪।৫৭।১৭ গতে,
সূর্যোদয় ইং ঘণ্টা ৮।১৪।৩৬ পর্যন্ত প্রতিপদ। সুতরাং স্পষ্টতঃ
এই তারিখের দ্বিতীয়া তিথি সূর্যোদয় হইতে প্রতিপদ বিদ্যা,
ইহাতে মাত্র পূর্কাক্ষাত্তরোখে কোন বৈষ্ণবব্রত অর্চিষ্ট হইতে
পারে কিনা আমার সাধারণ বুদ্ধির অগম্য। যদি
বৈষ্ণববিধান সম্মত কোন বিশেষ বিধি থাকে, তাহা হইলে

তদ্বিষয়ে কোন বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত কৃপাপূর্বক আমার এই সন্দেহ নিরসন করিবেন, ইহাই আমার নিষ্কণ্ট প্রার্থনা।

১৬ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার, ত্রাহস্পর্শাদি দোষ আছে, ইহা কি কোন ভক্ত্যঙ্গযাজনে প্রতিবন্ধক স্বরূপ হইবে? এই দিবস দ্বিতীয়া প্রাতঃ ঘ ৫।৪৬।৫ সেকেন্ড পর্য্যন্ত, অবশ্য পুষ্যা নক্ষত্র সন্ধ্যা ঘ ৬।০।২৬ পর্য্যন্ত আছে। তিথির প্রাধান্ত থাকিলে ১৬ই আষাঢ় দ্বিতীয়া তিথিও ত' কিছুক্ষণ আছে।

সংবাদ-পত্র মাধ্যমে ১৫ই আষাঢ় শ্রীপুরী ধামে রথযাত্রা দৈবক্রমে অল্পস্থিত হইতে পারে নাই, ভোগাদি সম্বন্ধেও কি বিয় উপস্থিত হইয়াছে, ইত্যাদি শ্রবণ মুহূর্ত্ত হইতেই আমার হৃদয়ে ইহাই জাগিতেছে যে, শ্রীভগবান্ সন্ধ্যা হইয়া যাওয়া প্রভৃতি কতকগুলি ভঙ্গী উঠাইয়া প্রতিপদ বিদ্ধা তিথিতে রথযাত্রা স্থগিত করিয়া পরদিবস শুদ্ধা তিথিতেই গুণ্ডিচাবিজয় লীলা প্রকট করিলেন।

আমাদের কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ-রাধাগোপীনাথ জিউও ১৫ই আষাঢ় অহোরাত্র-বাপী রুষ্টির ছল উঠাইয়া শ্রীমন্দির হইতেই বাহির হইলেন না, অথচ ১৬ই আষাঢ় সকাল হইতে অল্প অল্প রুষ্টি হইলেও ক্রমশঃ তাহা নিবৃত্ত করাইয়া ভক্তগণের নিরাশ হৃদয়ে অভাবনীয় আশার সঞ্চার করিলেন। অদম্য উৎসাহে অতি অল্প সময়ের মধ্যে ভক্তগণ রথসজ্জা সমাধা করিয়া ফেলিলেন। কালবেলা বারবেলার পূর্বেই শ্রীবিগ্রহগণ রথারোহণ পূর্বক সহরের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ রাজপথ ভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যার মধ্যেই নির্বিঘ্নে মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাঁহাদের চর্যচরিত-বিধাত্রী পরমেশ্বরতা অনুভব করিয়া ভক্তমাত্রেই অবাক হইয়া গেলেন, রাজিতে আবার রুষ্টি আরম্ভ হইল।

বেদান্তমণ্ডল মহাভারতেতিহাস পুরাণাদি শাস্ত্র ত' পঞ্চম বেদ বলিয়াই স্বীকৃত। স্বয়ং শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন— ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদার্থং সমুপবৃত্তয়েৎ (শ্রীকৃষ্ণাং) অর্থাৎ ইতিহাস পুরাণাদি দ্বারা ই বেদার্থ স্পষ্ট করিবে। সেই শাস্ত্র তারবরে বিদ্ধাদি বিচারকে বেদ-বিকল্প বলিয়াছেন।

স্থানে স্থানে উহা অমরমোহনার্থ প্রদত্ত হইলেও ভক্তগণ 'মহাজনো যেন গতঃ স পথাঃ' বিচারানুসরণে মহাজন-নিষ্টকিত-পথকেই নিঃসংশয়িত সত্য বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন। সাত্ত্ব শাস্ত্রবিধি উৎসবন পূর্বক যাহারা স্বেচ্ছাচারী হই বা শাস্ত্র মানিবার অভিনয়ে ভক্তিবিরোধী মতাবলম্বনের চর্য্যুদ্বি বরণ করেন, তাঁহারা কখনই নিত্য-মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না। প্রেমাজনচুরিত ভক্ত-নেত্র দ্বারাই ভক্ত সাধুগণ সর্বদা তাঁহাদের অন্ত হৃদয়ে অচিন্ত্যগুণস্বরূপ শ্রীমহানন্দ যশোদানন্দনকে দর্শন করিয়া থাকেন। ভক্ত মহারাজ ইন্দ্রজুম তাঁহার সেই প্রেমাজনরঞ্জিত ভক্তিনেত্রদ্বারাই শ্রীজগন্নাথদেবের পরমহুন্দর পূর্ণাবয়ব দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতেন। সুতরাং ভক্তিবিশিষ্ট ভক্ত-বৎসল ভগবান্ শ্রীজগন্নাথ দেবের প্রত্যেকটি সেবাচেষ্টায় ভক্তিশাস্ত্রসম্মত বিচারই প্রাথমিক, তাহা হইলে জগদ্বামী সকলেরই কল্যাণ হইবে।

বিদ্ধা অবিদ্ধা বিচার সম্বন্ধে বৈষ্ণবগুণিত্রাজ শ্রীহরিভক্তি-বিলাস গ্রন্থে ভূরিভূরি শাস্ত্রবাক্য প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেই সমুদয় শাস্ত্রবিধিকে উৎসবন বা হতাদর করিয়া একাদশাদি বিষ্ণুভূতে কশ্যজড স্মার্তবিচার অব-লম্বনের এমন কি গুরুতর বা গুতর প্রয়োজন থাকিতে পারে, তাহা সারগ্রাহী স্তবী সজ্জন-সমাজই বিচার করি-বেন। ভারবাহী পণ্ডিতসম্মত সমাজ 'তাত্ত্ব্য কৃপাঃ' নীতি অবলম্বনে যে বিচার অবলম্বন করিবেন, তাহাই কেবল প্রমাণ স্বরূপে গ্রাহ্য ও অনুসরণীয় হইতে পারে না। 'গোস্থানী মতে পবাহে' কথাটি নিরর্থক নহে, উহার সাত্ত্বশাস্ত্রানুযায়ী সার্থকতা অবশ্যস্বীকার্য্য। উহা কেবল সমুদায়-বিশেষের জ্ঞানই প্রযুক্ত হয় নাই, পরহঃখদুঃখী কৃপাধুধি শুদ্ধ ভক্ত মহাজন শ্রীসনাতন গোস্বামিশ্রদ্ধ-দ্বারা নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-বাসি জীববৃন্দের চরম পরম কল্যাণ বিধানার্থ কলিগুণ-পাবনাবতারী স্বয়ংভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ংই শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণবগুণিত্রাজ প্রকট করাইয়া উহাতে ধাতবীয় সাত্ত্বশাস্ত্রের সার মীমাংসা প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং সারগ্রাহী সজ্জন মাত্রেই উহা আদরণীয় হইবে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস করি। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরম আদরণীয় শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রে কোন সাত্ত্বশাস্ত্র বিরুদ্ধ ভক্তিপ্রতিকূল বিচার বহমাননীয় না হউক, ইহাই প্রাথমিক।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকার্ধ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—বর্তমান জীবের অবস্থা কিরূপ ?

উত্তর—আমরা কেবল এই জন্মের মাত্র কয়েকটি দিনের জন্মই দেহ লইয়া বাস্তব। কিন্তু এই জীবনটির পরে কি আছে, আমাদের নিত্য জীবনের কি কৃত্য, তদ্বিষয়ে আমরা একটুও চিন্তা করি না। সাধারণ মনুষ্য-জাতির জড়চিন্তাশ্রোত যত প্রকার ধর্মের আলোচনা করে, তাহা প্রকৃতপ্রস্তাবে সবই ছল ধর্ম।

আমরা অগ্রসর হইতেছি কিম্বা পশ্চাতে পড়িয়া যাইতেছি, তাহার একটা তুলনা মূলক বিচার হওয়া প্রয়োজন। মনোঃশ্রী সকলেরই গতি সত্যের বিপরীত দিকে। শ্রীচৈতন্যদেব বাস্তব সত্যের পথে অগ্রসর হইবার কথাই শিক্ষা দিয়াছেন। কিন্তু যাহারা দম্ভভরে বলিতেছেন—তাঁহারা নিজেরাই ব্রহ্ম হইয়া যাইবেন, তাঁহাদিগকে সেই দ্বাষ্টির পথ হইতে উদ্ধার করা একান্ত প্রয়োজন। মানুষ মরিবার পূর্বে দুটো ভাল কথা জানিয়া রাখুক। ভারতের সংস্র সংস্র মতবাদের চরম মীমাংসা হইয়া বাইতে পারে—যদি শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তগণের সঙ্গ-লাভের সৌভাগ্য মানুষের হয়।

অদূরদর্শী লোক আরম্ভলার নাদি যুক্ত খাণ্ড খ'ইয়াই দিন কাটাইতেছে। তাহারা মনে করিতেছে—উহা ছাড়া আর কোন বস্তু নাই। কেহ কেহ বলিতেছেন, জগতে থাকার প্রয়োজন নাই, সভাটা লোপ করিয়া দিলেই শান্তি। যেমন শাক্যসিংহের বিচার (অচিন্তনাত্তবাদ)। চিন্মাত্রের কথা শঙ্কর বলেছেন—কেবল চেতন ছাড়া আর যা কিছু, সব মিথ্যা। আবার কেবল-অচেতনবাদীর দল altruistic idea লইয়াই ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। তাঁহারা জাগতিক জ্ঞান সংগ্রহে ব্যস্ত। কিন্তু চিন্তাশ্রোত চৈতন্যের দিকে হওয়া প্রয়োজন।

একটা বিরুদ্ধ শক্তি মানুষকে delude (বঞ্চনা) করিতেছে। ভগবানের কথা আলোচনা করিলে আর উহার ভোগায় পড়িতে হইবে না। বিশ্বকে ভগবৎ সেবক দেখিলে আর কোন দুঃখ থাকিবে না। কৃষ্ণানু-শীলত্বের অভাবেই অমঙ্গল হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গীতায় যাহা বলিয়াছেন, মহাপ্রভু এক কথায় সেই বিষয়টী বলিয়া দিয়াছেন—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যাদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি, ভেদাভেদ-প্রকাশ॥

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহির্শুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ॥”

ভগবান্ বলিতেছেন—জীব, তুমি অনাদি বহির্শুখ, অন্তর্শুখধর্মও তোমাতে ছিল, তুমি আমাকে সেবা করিতে পারিতে, কিন্তু তা না করিয়া আমার নিকট থেকে সেবা চাহিতেছ। Absolute (ভগবান্) হইতে উদ্ধৃত হইয়াও স্বতন্ত্রভাবে ভোগ করিতে গিয়া ‘মাপিয়া লওয়া’ ধর্ম পাইয়াছ। তুমি নিজে নিজে প্রভু সাজিতে চাহিতেছ, কিন্তু জানিও তুমি সেবক।

আমরা যদি ভগবানের সেবা না করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সেবা চাই, তাহাতে আমাদের কোন দিনই মঙ্গল হইবে না।

হরি সকলের প্রভু, আর বাদবাকী সকলেই তাঁহার সেবক। হরিকথা শ্রবণ করাও তাঁহার সেবা। যে সকল কথা জগতের ব্যবহারের জন্ম, তাহার নাম হরিকথা নহে। হরিকীর্তনকারী হইলেন গুরু, আর শ্রবণ-কারী—শিষ্য। শ্রবণকারী Submissive (অনুগত) হইবে। যাহারা শুনিতে দ্বিধা রোধ করে, তাহাদের নিকট হরিকথা কীর্তন করিলে কিছু মঙ্গল হইবে না।

শুনিতে আগ্রহ হওয়া দরকার। শ্রবণকারী inquisitive হওয়া প্রয়োজন। বৃথা সময় নষ্ট করার প্রয়োজন হইলে অল্প চিন্তা শ্রোত আসিবে। আমরা যদি সৌভাগ্যবান হই, তবেই শুদ্ধ হরিকণার সন্ধান করিব। তাহা হইলেই better way pass করিব।

যে দিন ভগবৎ কথা আলোচনার সুযোগ না হয়, সেই দিনই দুর্দিন, মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নহে। শাস্ত্র বলেন—

“তদ্দিনং দুর্দিনং মন্তে, মেঘাচ্ছন্নং ন দুর্দিনম্।

যদ্দিনং কৃষ্ণসংলাপ-কথা পীযুষ-বজ্জিতম্।”

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ভগবৎসেবাই কি প্রকৃত স্বাধীনতা?

উত্তর—হাঁ, আমরা এতই মায়াদীন বা পরাদীন যে, নিজেকেই নিজেকে বক্ষা করিতে পারি না। একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবত পার্থিব ক্ষমতাকে বিশ্বাসঘাতিনী জানিয়া একমাত্র অক্ষুণ্ণ ভগবদুশীলনের জন্ত আমরাগকে উপদেশ দিয়াছেন। আমরা সর্বদাই মৃত্যুর কবলে কবলিত হইয়া রহিয়াছি। সুতরাং মায়ার রাজ্যে আমাদের স্বাধীনতা কোথায়? একমাত্র হরিসেবায় নিযুক্ত হইলেই আত্মার স্বাস্থ্য ও নিত্য স্বাধীনতায় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিব।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গোবিন্দ নামের অর্থ কি?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণই গোবিন্দ। গো অর্থে—পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, বিত্তা, গাভী প্রভৃতি। এই সকলের মূল পালনকর্তা যিনি, তিনিই গোবিন্দ। সবিশেষ পরমাত্মা ও নির্বিশেষ-ব্রহ্মকেও যিনি পালন করেন, তিনি গোবিন্দ।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কর্ম কাহাকে বলে?

উত্তর—কর্তার বৃত্তির দ্বারা ক্রিয়মাণ ব্যাপারই কর্ম। কর্তৃভাবমানী ব্যক্তি যে যে কর্ম করেন, তাহা তাঁহার বন্ধনের হেতু।

যিনি বিচার-ব্রাহ্ম, তাঁহাই ‘আমি কর্তা’—

এইরূপ অভিমান, তিনি বিমূঢ়।

তুণাদপি সুনীচ হও—নিজেকে ভগবৎ-সেবক ব’লে জান, তা’ হ’লে কর্তৃভাবমান আদৌ থাকবে না।

কর্ম আর কিছুই নয়—পরের জিনিষ নিয়ে

ফবরদালী করা মাত্র।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কর্ম ও ভক্তির মধ্যে কি পার্থক্য?

উত্তর—স্ববর্ণ ও কেমিক্যাল সোনা যেরূপ, ভক্তি ও কর্মের সাদৃশ্যও সেইরূপ।

ভক্ত প্রসাদ-সেবা করেন—ভোগ করেন না। আর ডাল-ভাত খায়—ভোগী। ডাল-ভাত খাওয়াটা কর্ম। ভগবদভক্তের প্রসাদ-সম্মান বাহ্য দৃষ্টিতে কর্মেরই মত দেখতে মনে হ’লেও ভক্তের দেহ-মন-আত্মা ভগবৎ সেবার্থে সমর্পিত ব’লে সেটা ‘কর্ম’ নয়—সেবা। আলো ও অন্ধকারের সহিত যেরূপ পার্থক্য, দুঃ ও চূর্ণ-গোলায় যেরূপ পার্থক্য, কর্মের সহিত ভক্তির তরূপ পার্থক্য।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্তন কি সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীর্তন উপাসনা হইতে উৎকৃষ্ট কোন সাধন নাই। এই শ্রীনাম-সংকীর্তন আদরের সহিত অহুষ্ঠিত হইলে বাহ্যাতীত ফল প্রদান করিয়া থাকেন। ‘শ্রীনামসংকীর্তনং বাহ্যাতীত ফলপ্রদম্। বাহ্যায়ঃ ফলং তদতীতঞ্চ কামিতমকামিতমপি সর্কম্।’

নিরন্তর নাম কীর্তন করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও প্রেম সবই লাভ হয়। ‘নিষ্ঠা হইতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ’।

নিরন্তর নাম কীর্তন করিলে শ্রীনামে অভিনিবেশ হয়। শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলীর প্রতি বিশ্বাস (অর্থাৎ ব্রজ-বাসের দ্বারা আমার মঙ্গল নিশ্চয়ই হইবে—এইরূপ সুদৃঢ় বিশ্বাস), লীলাস্থান দর্শন ও তাহাতে বিশেষ প্রীতি—এই তিনটি দ্বারাও শ্রীনামকীর্তনে আবেশ হয়। এই তিনটি কীর্তনাসক্তির হেতু। আবেশের সহিত শ্রীনামকীর্তন অপেক্ষা অতিরিক্ত কোন শ্রেষ্ঠ সাধন নাই।

এই শ্রীনামকীর্তন উপাসনা হইতে ব্রজপ্রেম লাভ হয় এবং চতুর্কণ তুচ্ছ হয়। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেও বর্ণীভূত করা যায়। এই উপাসনা বর্শীকরণ দ্রব্যবিশেষ।

(বৃ: ভা: ২।১।১০৪-১০৬)

প্রশ্ন—নিজের প্রশংসা করা কি উচিত?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—নিজের মাহাত্ম্য কীর্তন করা সাধুগণের পক্ষে অমুচিত। ‘স্বপ্রশংসা ক্রবো মৃত্যুঃ।’ তথাপি যে সাধুগণ কখন কখন নিজ প্রত্যক্ষ জীবনের কথা—নিজের অমুভূতির কথা বলেন, তাহা ভগবদ্ভিচ্ছায় লোক-মঙ্গলের জন্য প্রকাশিত হয়। ভক্তের ব্যক্তিগত জীবনের কথা—অত্যন্ত দুর্ভাগ্য, রূপার প্রতি নির্ভরতা ও ভগবানের অপার করুণার কথা শুনিয়া কোনকোন ভাগ্যবান সজ্জনের ব্যক্তিগত জীবনও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা শ্রীনামের মাহাত্ম্য এবং ভগবৎ-রূপার মাহাত্ম্যই প্রচারিত হয়।

(বৃ: ভা: ২।১।১০৮)

প্রশ্ন—মুক্তেরও কি প্রত্যহ মন্ত্রজপ করা কর্তব্য?

উত্তর—সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তিও পবিত্র হইয়া ত্রিসন্ধ্যা মন্ত্র জপ করিবেন। অন্ততঃ একবার অবশ্যই করণীয়। মুক্তেরই যখন মন্ত্র জপ করণীয়, তখন দীক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি মাত্রেই যে ত্রিসন্ধ্যা মন্ত্র জপ করা কর্তব্য তাহা বলাই বাহুল্য। মন্ত্র ত্রিসন্ধ্যা যথাবিধি জপ না করিলে মন্ত্র মন্ত্র-দেবতা ও মন্ত্রদাতা গুরু চরণে অপরাধ হয়। তবে শ্রীনামকীর্তনপরাগণ ভক্তগণ অমুক্ষণ হরিনাম করেন বলিয়া ত্রিসন্ধ্যা ১০৮ বা ১০০৮ বারের পরিবর্তে ১০ বার করিয়া জপ করেন। শ্রীগুরুদেবের গৌরবরক্ষার্থে মন্ত্র অবশ্য জপ। শাস্ত্র বলেন—

“সিদ্ধমন্ত্রোহপি পুতাত্মা ত্রিসন্ধ্যাং দেবমর্চয়েৎ।

নিয়মেনৈকসন্ধ্যাং বা জপেদষ্টোত্তরং শতম্।”

শ্রীমদনগোপাল-মন্ত্রজপের তদীয় ক্রীড়াবিধি বিষয়ক রত্ন উৎপাদনই স্বভাব।

মন্ত্র জগদীশ্বর-সাধক ও তৎপ্রসাদ-প্রাপক বলিয়া আদরের সহিত মন্ত্রজপ করা কর্তব্য।

মন্ত্র-জপকেও ভগবৎসেবা বলিয়া জানিবে। সাধু-

গুরু-শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া মহাদি জপ করিতে হইবে। প্রথমে গুরুবাক্যে বিশ্বাস, তৎপরে অন্তর্ভূতি লাভ। শ্রীগুরুদেব বলিলেন—‘আদৌ মদ্যাক্যবিশ্বাসেন কুরু, পশ্চাৎ স্বয়মেব তথামুভবিষ্যসি।’ গুরুবাক্যে বিশ্বাস ব্যতীত মন্ত্রজপাদি শক্তিশালী সাধনসমূহও নিষ্ফল হয়। এজন্যই আদৌ শ্রদ্ধার কথা।

(বৃ: ভা: ২।১।১১৩-১১৬, ৮৮ ১২৭, ১২০)

‘ন কদাচিচ্ছপং তাজ্জং’ অর্থাৎ কখনও জপ ত্যাগ করিবে না।

(ঐ ২।২।৮৩)

প্রশ্ন—গুরুদত্ত মহামন্ত্র-নাম কি সংখ্যা না রাখিয়া সতত জপ করা যায়?

উত্তর—মন্ত্রজপ সংখ্যা রাখিয়া করিতে হয়, ইহা সাধারণ বিধি। শাস্ত্র বলেন—বৃন্দাবনবাসী গোপকুমার গুরুর নিকট প্রাপ্ত দশাক্ষর মন্ত্র নিঃশব্দে কেবল মুখে অজস্র (নিরন্তর) জপ করিয়াও সিদ্ধি লাভ করেন। তিনি বলিয়াছেন—মুখে কেবলমন্ত্র জপেয়ং নিঃশব্দমুচ্চারয়ামি তত্ত্বজ্ঞানাত্তথাবাং শ্রদ্ধারহিতেনাপি তেন জপেন মম চিত্তস্ত শুদ্ধিঃ কামক্রোধাদিমলতো নিবৃত্তিঃ।

(বৃ: ভা: ২।১।১২৫-১২৬)

দশাক্ষর গোপালমন্ত্রই যখন মুখে অজস্র অর্থাৎ নিরন্তর জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ হয়, তখন মহামন্ত্র ‘হরেকৃষ্ণ’ নাম যে সংখ্যা না রাখিয়া অজস্র কীর্তন বা জপ নিশ্চয়ই করা যাইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। তাই শ্রীগৌরানন্দদেবও সর্বক্ষণ মহামন্ত্র কীর্তন করিতে বলিয়াছেন—‘সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর।’

কনিষ্ঠ সাধক প্রথমে সর্বক্ষণ বা অজস্র হরিনাম করিতে পারে না। এইজন্য যাহাতে রুচি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়, তজ্জন্ত শ্রীগৌরানন্দদেব সংখ্যা রাখিয়াও হরিনাম করিতে বলিয়াছেন। যথা—

“প্রভু বলে—কহিলাম এই মহামন্ত্র।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ॥

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বক্ষণ বল, ইথে বিধি নাহি আর।”

(চৈ: ভা: মধ্য ২৩।৭৭, ৭৮)

প্রশ্ন—ভগবান্ কি কাহারও দুঃখ দেখিতে পারেন ?

উত্তর—না। শ্রীহরি পরদুঃখকাতর। তিনি পরের, এমন কি শত্রুর দুঃখেও কাতর বা বিবশ হন অর্থাৎ তিনি কাহারও দুঃখ সহ করিতে পারেন না।

(বৃ: ভা: ২।১।২১৫)

প্রশ্ন—মহতের নিকট দীনভাবে যাওয়া কি কর্তব্য ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—বহুবান্ধব সহ বৈভব বিস্তার করিয়া মহদব্যক্তির সমীপে গমন করা সদত নহে। মহৎ-দর্শনে দীনভাবে একাকী যাওয়াই কর্তব্য।

(শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত)

প্রশ্ন—বর্ণাশ্রম ধর্মের দ্বারা কি ভগবান্কে পাওয়া যায় ?

উত্তর—না। বর্ণাশ্রমধর্ম আত্মধর্ম নহে। শাস্ত্র বলেন—বর্ণাশ্রমধর্ম-আচরণে যে শ্রম হয় তাহা যশ: সম্প্রতিসাধক এবং, ন তু ভগবৎ প্রাপ্তিসাধক:। হরে-গুণানুবাদ শ্রবণাদিভিস্ত য: পরিশ্রম: স তু শ্রীধরপাদ-পদ্ময়োরবিশ্বতি:।

(ভা: ১২।১২।৪০ চক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—ভগবদ্ভক্ত শ্রীমার্কণ্ডেয় মুনি কি ভাবে শ্রীশিবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন ?

উত্তর—শ্রীমার্কণ্ডেয়মুনি শিবজীকে বলিতেছেন—ভগবানে, তদ্বক্তে এবং তদ্বক্ত-শ্রেষ্ঠ তোমাতে আমার ভক্তি হউক। তদ্বক্তেষু তথা তদ্বক্তাশ্রেষ্ঠে ত্বয়ি ভক্ত্যুপদেষ্টরি গুরৌ। তেন ত্বয়ি মে ভক্তিস্তদ্বক্তাভ্যেনৈবাস্ত ন তু দৈধরভ্যেন।

(ভা: ১২।১০।২৭ চক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—হরিকথা-শ্রবণ কি অবশ্য ক্লান্ত ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—হরিকথা শ্রবণ ব্যতীত সংসার-জালা হইতে নিকৃতির—মজল লাভের অন্য রাস্তা নাই। এজন্ত তৎকথাশ্রবণমেব যথাসক্তি নিষেবাম্।

ক্ষুধার সময় ভোজন ব্যতীত অন্য উপায়ে যেমন তাহা উপশম হয় না, তজ্জপ সংসারজালা হরিলীলামৃত ব্যতীত অন্য উপায়ে উপশম হইতে পারে না।

(ভা: ১২।৪।৩২ চক্রবর্তী টীকা)

শ্রবণের পূর্বে অনন্ত-ভক্তিপ্রসূতি অসম্ভব।

(ভা: ১২।৪।৩২-৪২ ক্রমসন্দভ টীকা)

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা

[শ্রীবৃন্দাবন মঠে বিশেষ অনুষ্ঠান]

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের কৃপা নির্দেশক্রমে শ্রীধামবৃন্দাবন, কলিকাতা, গোহাটা, তেজপুর, সরভোগ, কৃষ্ণনগর, যশ্ঢা শ্রীপাট, হায়দরাবাদ, বালিয়াটা প্রভৃতি ভারতবর্ষ ও পূর্বপাকিস্তানের বিভিন্ন শাখা মঠ ও প্রচার কেন্দ্র সমূহে বিগত ২২ আশ্বিন, ৭ আগষ্ট শনিবার হইতে ২৭ আশ্বিন, ১২ আগষ্ট বৃহস্পতিবার পর্যন্ত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলনযাত্রা উৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীল আচাধ্যদেব বহু মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দসহ গত ২রা আগষ্ট কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করিয়া

তৎপরদিবস শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীমঠে শুভপদার্পণ করেন। তত্রস্থ সংকীর্তনভবনে অমুক্তিত বিদ্রোহের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণ-লীলোদ্দীপক মনোরম প্রদর্শনীর উদ্বোধন শ্রীল আচাধ্যদেব কর্তৃক ২০ আশ্বিন, ৫ আগষ্ট বৃহস্পতিবার সম্পাদিত হয়। উক্ত প্রদর্শনী দর্শনের জন্য উত্তর প্রদেশ, পাঞ্জাব, বাংলা, আসাম, উড়িষ্যা প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে এবং দিল্লী হইতে সহস্র সহস্র দর্শনার্থীর সমাগম হইয়াছিল। ভীড় নিয়ন্ত্রণের জন্য মঠ কর্তৃপক্ষের তরফ হইতে বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বিত হয়। শ্রীরাধাকৃষ্ণজী চামড়ীয়া

এই অপূর্ণ ভগবলীলোদীপক সজ্জার ব্যবস্থা করিয়া
সামুগ্ধের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ হৃষীকেশ
মহারাজ প্রত্যহ হরিকথামৃত পরিবেশনের দ্বারা ভক্তগণকে
সুখ প্রদান করেন। ২৩ শ্রাবণ, ৮ আগষ্ট রবিবার শ্রীমঠ
হইতে নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া শ্রীমন্দি-

বনধাম পরিক্রমা করেন। ২৪ শ্রাবণ, ৯ আগষ্ট সোমবার
শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর তিরোভাব উপলক্ষে বিশেষ মহোৎসবে
শ্রীমঠে স্থানীয় বহু ভক্ত ও ব্রজবাসীগণকে মহাপ্রসাদের
দ্বারা পরিতুষ্ট করা হয়। টালিগঞ্জ (কলিকাতা) নিবাসী
শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র দাসাধিকারী উক্ত উৎসবের আত্মকূল্য
করিবার সৌভাগ্য বরণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তী-মহোৎসব

[বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠান]

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা :— শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ মাধব
গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকমে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মষ্টমী
উপলক্ষে কলিকাতা ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউয় শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠে গত ২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার হইতে
৬ ভাদ্র, ২৩ আগষ্ট সোমবার পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী
ধর্ম্মানুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইয়াছে। রাসবিহারী এভিনিউ ও
রাজা বসন্ত রায় রোড জংসনে বৃহৎ সভামণ্ডপে প্রত্যহ
সাধ্য ধর্ম্মসভার অধিবেশনে কলিকাতা কর্পোরেশনের
ট্যুটন প্ল্যানিং কমিটির চেয়ারম্যান শ্রীগণপতি সুর,
কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র ডক্টর শ্রীশ্রীতীকুমার
রায় চৌধুরী, কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি
শ্রীঅশোক চন্দ্র সেন, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষামন্ত্রী
শ্রীমদ্রাজ লাল সিংহ, কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয়
বিচারপতি শ্রীচুর্গাদাস বসু যথাক্রমে সভাপতির আসন
গ্রহণ করেন। পশ্চিম বঙ্গ বিধান সভার স্পীকার
শ্রীকেশবচন্দ্র বসু, কলিকাতা কর্পোরেশনের ডেপুটি মেয়র
শ্রীমহিষী লাল গাঙ্গুলী, যুগান্তর পত্রিকার বার্তাসম্পাদক
শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বসু, শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, রায়ড-
ডোকেট দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনে
যথাক্রমে প্রধান অতিথিরূপে বৃত্ত হন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ মাধব
মহারাজ, শ্রীচৈতন্য-বাণী পত্রিকার সম্পাদক-সম্পাদিত পরি-

ব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ পুরী মহারাজ,
পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ পরমহংস
মহারাজ, শ্রীগোড়ীয় সজ্জের বর্তমান অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ ভক্তিসার মহারাজ, পরিব্রাজ-
কাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ,
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ শান্ত মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের
সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিকাশ ভক্তিসার মহারাজ, শ্রীপাদ
গোবর্দ্ধনদাস ব্রহ্মচারী বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন।
'আস্তিক্যবাদ ও নাস্তিক্যবাদ', 'শ্রীভগবদবির্ভাব', 'তুর্নীতির
কারণ ও তৎপ্রতিকার', 'বিশ্বশান্তি সমস্তা সমাধানে
শ্রীচৈতন্যদেব', 'শ্রীভাগবতধর্ম্ম' বক্তব্যবিষয়গুলি সভায়
যথাক্রমে আলোচিত হয়। প্রত্যহ সভায় সহস্রাধিক
নরনারীর সমাবেশ হইত।

২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব
অধিবাসবাসরে শ্রীমঠের সভামণ্ডপ হইতে অপরাহ্ন ৩-৩০
টায় বিরাট নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হয়।
শোভাযাত্রা রাসবিহারী এভিনিউ, কালীঘাট রোড,
হাজরা রোড, শ্রীমাদ্রাসদ মুখার্জি রোড, লাইব্রেরী রোড,
সতীশ মুখার্জি রোড, আব্দুলরাজ রোড, হাজরা রোড,
শরৎ বোস রোড (ল্যান্ডাউন রোড), মনোহরপুর
রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, লেক টেরেস, রাজা
বসন্ত রায় রোড, লেক ভিউ রোড, লেক রোড,

পরাশর রোড, রাজা বসন্ত রায় রোড প্রভৃতি পথ পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যায় পুনরায় শ্রীমঠের সভামণ্ডপে প্রত্যাবর্তন করেন। সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রার পুরোভাগে পতাকাহস্তে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিভাগমন্দিরের বালক বালিকাগণ, তৎপর শ্রীমদ্ পরমহংস মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিস্বর মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিশরণ শান্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তি সৰস পরিত মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিসম্মাসীগণ, তৎপর সংকীৰ্ত্তনকারী ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ এবং তৎপশ্চাতে সংকীৰ্ত্তনে যোগদানকারী শত শত নরনারীগণ এইরূপভাবে শোভাযাত্রাটি সজ্জিত হইয়া নগর ভ্রমণ করেন। সংকীৰ্ত্তনকালে শঙ্খধ্বনি এবং নারীগণের জয়কারধ্বনি মুহূৰ্হু সমুথিত হয়। শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারীর উদগু নৃত্য-কীৰ্ত্তন ভক্তগণের প্রচুর উল্লাস বর্দ্ধন করে। মেদিনীপুর জেলার আনন্দপুর গ্রাম হইতে আগত সংকীৰ্ত্তন পাটীর নৃত্যকীৰ্ত্তন স্তম্ভুর হয়।

৩ ভাদ্র শুক্রবার বহু শত নরনারী অহোরাত্র উপবাস এত ধারণপূৰ্ব্বক শ্রীজন্মাষ্টমী তিথিবরার মধ্যাদা প্রদান করতঃ মধ্যরাত্রে পর্যন্ত শ্রীমঠে উপস্থিত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা, মহাভিষেক, ভোগরাগান্তে আরাট্রিক দর্শন ও দণ্ডবৎ প্রণামাদি দ্বারা হৃদয়ের আৰ্ত্তি ও দৈন্য নিবেদন করেন। পরদিবস শ্রীনন্দ মহারাজের আনন্দোৎসবে দুই সহস্রাধিক নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীমায়াপুর :— শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত ঐশো-ছানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের ব্যবস্থাপনায় সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীজন্মাষ্টমী বাসরে শ্রীমদ্ভাগবত পারায়ণ ও সংকীৰ্ত্তন এবং পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) :— শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলা উদ্দীপক

বিচিত্র মনোরম দৃশ্যাবলী সন্দর্শনের জন্য প্রত্যাহ শ্রীমঠে বিপুলসংখ্যক দর্শনার্থীর ভীড় হইত। মঠরক্ষক মহো-পদেশক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় শ্রীজন্মাষ্টমী বাসরে শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণ জন্মলীলা প্রসঙ্গ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। শ্রীনন্দোৎসবে বহু শত নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া (নদীয়া) :— শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের নির্দেশক্রমে শ্রীপাদনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমথুরেশ ব্রহ্মচারী ও শ্রীবিষ্ণুপ্রাণ ব্রহ্মচারীর সেবাচেষ্টায় শ্রীজন্মাষ্টমী ব্রহ্মচর্যান যথাবিহিতরূপে উদ্ঘাপিত হইয়াছে। শ্রীজন্মাষ্টমী তিথিতে প্রচুর দর্শনার্থীর ভীড় হয় এবং পর দিবস শ্রীনন্দোৎসবে বহু লোককে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৃন্দাবন :— মঠরক্ষক শ্রীনারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী কৃতিত্বের ব্যবস্থায় শ্রীজন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব যথাবিহিত রূপে সুসম্পন্ন হইয়াছে। উৎসববাসরে বৃন্দাবনের বহু ভক্তকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

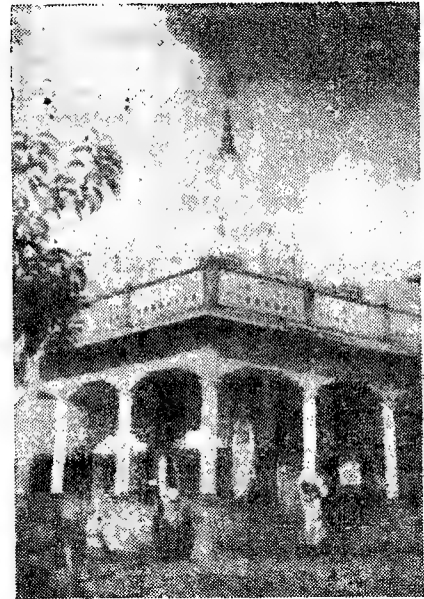
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী, আসাম :— শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার হইতে ৪ ভাদ্র, ২১ আগষ্ট শনিবার পর্যন্ত শ্রীমঠের নবনির্ম্মীয়মাণ সংকীৰ্ত্তন ভবনে তিনটি বিশেষ ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়। আসাম ট্রিবিউনের সম্পাদক শ্রীএস্, সি, কাকতি, প্রাগ্-জ্যোতিষ কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীতীর্থনাথ শর্মা, মণিকুল আশ্রম সংস্কৃত বিভাগীঠার অধ্যক্ষ শ্রীবিপিন চন্দ্র গোস্বামী যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। প্রথম ও দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে আসাম ও নাগাল্যান্ড হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মাননীয় শ্রীগোপালজী মেহরোতরা এবং মাদ্রাজের প্রাক্তন রাজ্যপাল শ্রীবিষ্ণুরাম মেধী যথাক্রমে প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত থাকেন। গোহাটী রিফাইনারীর জেনারেল ম্যানেজার শ্রী এম্, রামব্রহ্ম, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ও

মঠের সহ-সম্পাদক সভাপাদশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি.এস্.সি, বিদ্যাবত্ত মহোদয় বক্তৃতা করেন। ‘ধর্মের প্রয়োজনীয়তা’, ‘শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কর্ম’ এবং ‘শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্তনই সর্বাশ্রেষ্ঠ সাধন ও সাধা’ বক্তব্য বিষয়গুলির উপর অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী ও ইংরেজী চারি ভাষাতে সারগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবৃন্দ পরম সন্তোষ লাভ করেন। প্রত্যহ সভায় বিপুল সংখ্যায় নরনারীর সমাবেশ হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস বাসর, ২ ভাঙ্গ শ্রীমঠ হটতে অপরাহ্ন ৩টায় নগর সংকীর্তন বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিক্রমা করেন।

শ্রীনন্দোৎসবে প্রায় ছয় সহস্র নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, ডেজপুর (আসাম) :—মঠরক্ষক শ্রীনারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী, ডক্টর শ্রীসুন্দরীলাল আচার্য্য, শ্রীপুলিনবিহারী চক্রবর্তী, শ্রীদারিদ্রভঞ্জন দাসাধিকারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দের আগ্রাণ প্রচেষ্টায় শ্রীজন্মাষ্টমী ব্রতোৎসব শ্রীমদ্ভাগবত পাব্যসপাদি সহযোগে যথাবিহিতভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীনন্দোৎসবে তিন সহস্রাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, সরভোগ, আসাম :—শ্রীজন্মাষ্টমী বাসরে মঙ্গলারাত্রিকায়ে প্রাতঃ ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত নগর-সংকীর্তন এবং মহাভিব্যেকের জল আনয়ন, ১০টা হইতে বেলা ৩টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ পারায়ণ, অপরাহ্ন ৩টা হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্য্যন্ত মঠের সংকীর্তন ভবনে বড়পেটা সাবডিভিসনাল অফিসার শ্রীযুক্ত অরুণোদয় ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, আই-এ-এস্ মহোদয়ের সভাপতিত্বে ধর্মসভা হয়। সভায় বড়নগর সার্কেলের এম্-ডি-সি শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন দাস, বড়নগর কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত বনশ্চাম তালুকদার এবং শ্রীযুক্ত নন্দমোহন মজুমদার প্রমুখ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীদামোদর দাসাধিকারীর স্থললিত ভজনকীর্তন শ্রোতৃবৃন্দের সেবোন্মুখ কর্ণের তৃপ্তিবিধায়ক হয়।



সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সর্বাগ্রে শ্রীভূতভাবন দাসাধিকারী এবং শ্রীশ্রীনিবাস দাসাধিকারী সংক্ষিপ্তভাবে কৃষ্ণতত্ত্ব সংক্ষেপে বক্তৃতা করেন। তৎপর শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ শ্রীকৃষ্ণ অবতারের কারণ ব্যাখ্যা করিয়া বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্; তিনি মর্ত্যালোকের মানুষ ন'ন। তিনি দ্বাপরে অম্বরকুলকে নিধন করিয়া পৃথিবীতে শান্তি স্থাপন করেন আবার ‘সংকীর্তন-ধর্ম’ স্থাপন করার অভিপ্রায়ে কলিযুগে শ্রীচৈতন্যদেবরূপে আবির্ভূত হন। অতঃপর সভাপতির অনুরোধক্রমে প্রিন্সিপাল শ্রীতালুকদার মহাশয় কিছু বলেন—অনীতিপরায়ণ কংস ও দুর্ঘোষনাди অত্যাচারী রাজত্ববৃন্দকে দমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে প্রাচীন ভারতে শান্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহা তিনি আলোচনা করেন। অবশেষে সভাপতি মহোদয় তাঁহার ভাষণে বলেন—ভারতে বিভিন্ন ধর্মমত থাকাসত্ত্বেও কোনটার সঙ্গে কোনটার সম্বন্ধ হয় নাই; ইহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে অন্যান্য সাত শত ব্যক্তিকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, হায়দরাবাদ (অন্ধ্র) :- মঠরক্ষক শ্রীবিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীবিষ্ণুদাস দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনন্তদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি মঠবাসী ও শ্রীরামনিবাস শর্মা, শ্রীহরিপ্রসাদ দাসাধিকারী (শ্রীহনুমান প্রসাদ), শ্রীবলদেব দাসাধিকারী (শ্রীবজ্রং সিং জী ও শ্রীজগা রেড্ডী প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের সেবা প্রচেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তী উৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে। ৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট সাঁধ্যা ধর্মসভায় অবসরপ্রাপ্ত জেলা জজ সর্দারী শ্রীশুওরাও হরকারে, বিজ্ঞাবাচল্ল্য, পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণাচারী, এম্-এ, শ্রীহর্ষনাথ মিশ্র, এম্ এ, শ্রীবেদপ্রকাশ

শাস্ত্রী, এম্-এ, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শর্মা ও শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী বক্তৃতা করেন। শ্রীনন্দোৎসবে পাঁচ শতাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

শ্রীগদাই গোঁরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী (ঢাকা) :- শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজের পরিচালনায় শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী ও অহাণ্ড ভক্তবৃন্দের সেবাশ্রমে শ্রীজন্মাদমী 'ও শ্রীনন্দোৎসব নিকিষে সুসম্পন্ন হইয়াছে। উৎসবে বহু ব্যক্তি প্রসাদ সেবা করিয়াছেন।

চয়ন

২৩ আগষ্ট (১৯৬৫) সোমবার 'যুগান্তর' পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল (ষ্টাক রিপোর্টার)

ধর্মভাবই মানুষকে দুর্নীতি থেকে দূরে রাখে

কলিকাতা ২২শে আগষ্ট—“ধর্মজ্ঞান”— ধর্মভাবই মানুষকে দুর্নীতি থেকে দূরে রাখে—গতকাল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের আহ্বানে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাদমীর তৃতীয় দিনের অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির ভাষণে কলিকাতার ডেপুটি মেয়র শ্রীমিহিরলাল গাঙ্গুলী ঐ কথা বলেন। অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করেন কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীঅশোক চন্দ্র সেন।

রাসবিহারী এভিনিউ ও রাজা বসন্ত রায় রোডের সংযোগস্থলে অনুষ্ঠানে অনেক নরনারীর সমাবেশ হয়। সভায় আলোচনার বিষয়বস্তু ছিল ‘দুর্নীতির কারণ ও তার প্রতিকার’।

সভায় বিভিন্ন বক্তা তাঁদের ভাষণে বলেন যে, দেশময় দুর্নীতি বেড়ে চলেছে। লোভ ও আকাঙ্ক্ষাই দুর্নীতির প্রধান কারণ। মানুষকে ধর্মপথে নিয়ে আসতে পারলেই দুর্নীতি দূর হতে পারে।

ডেপুটি মেয়র শ্রীমিহিরলাল গাঙ্গুলী তাঁর ভাষণে বলেন যে, দুর্নীতির জন্ত রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে শুধু ফোভ প্রকাশ করলে চলবে না। ধর্মদণ্ড আছে ধর্ম প্রতিষ্ঠানের হাতে। রাষ্ট্রের হাতে রাজদণ্ড। ধর্মপ্রতিষ্ঠান ও রাষ্ট্রকে তাঁদের দায়িত্ব পালন করতে হবে। সঞ্চয়ের মনোভাব থেকে লোভ আসে। লোভই দুর্নীতির প্রধান কারণ। এর প্রতিকারের একমাত্র উপায় হচ্ছে মানুষকে ধর্মপথে আনা। ভগবৎযুগী না হলে মানুষ ও রাষ্ট্রের কল্যাণ নেই। অধর্মচারণকে ভগবান ক্ষমা করেন না।

সভাপতি শ্রীঅশোক চন্দ্র সেন বলেন, কেবল মাত্র দোষারোপ করে কোন সমস্যার সমাধান হবে না। দৃষ্টির প্রতি গভীর বিশ্বাস রাখলে সকল সমস্যার সমাধান হবে।

সভায় শ্রীভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ এবং শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দেন।

ভারতীয় সংস্কৃতি সংসদে শ্রীল আচার্যদেব

কলিকাতাস্থিত ভারতীয় সংস্কৃতি সংসদের অধ্যক্ষ শ্রীমীভারাম সেকসেরিয়া এবং কর্মসচিবদ্বয় শ্রীজগমোহন দাস মুন্সেরা ও শ্রীপরমানন্দ চূড়ীওয়াল কর্তৃক বিশেষভাবে আহূত হইয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও ১০৮ শ্রী শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোঁস্বামী বিষ্ণুপাদ গত ২ ভাদ্র, ১৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন ৪ টায় ১০নং জওহরলাল

নেহেরু মার্গস্থিত (চৌরঙ্গী রোডস্থিত) সংসদ ভবনে ‘শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব’ সম্বন্ধে হিন্দী ভাষায় দীর্ঘ একটি জ্ঞানগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীঔকারমলজী শরাফ, শ্রীরামনারায়ণ ভোজনগরওয়াল, শ্রীবি.পি. ডালমিয়া প্রভৃতি কলিকাতার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন। শ্রোতৃবৃন্দ ভাষণ শ্রবণ করিয়া বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন।

স্বধামে ত্রীপাদ উদ্ধারণদাস ব্রহ্মচারী

গত ২১শে শ্রাবণ (১৩৭২), ৬ই আগষ্ট (১৯৬৫)
অর্থাৎ ইংরাজী মতে ৭ই আগষ্ট শুক্রবার রাত্রিশেষে প্রায়
৪-৪৫ মিঃ ত্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে মঙ্গল-
রাত্রিক সমাপ্ত হইয়াছে, এমন সময় পরমাধ্যা প্রভুপাদ
১০৮ শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি মহারাজের
শ্রীচরণাশ্রিত মঠবাসী-শিষ্যগণের অন্ততম ত্রীপাদ উদ্ধারণ
দাস ব্রহ্মচারী মহোদয় ধামবাসী বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে হরিনাম
শ্রবণ করিতে করিতে প্রায় ৬৪ বৎসর বয়সে শ্রীভজ্ঞঃ
লাভ করিয়াছেন। ব্রহ্মচারীজী গত ১৭ই শ্রাবণ, ইং
২রা আগষ্ট সোমবার পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদভক্তিদয়িত
মাধব মহারাজের সহিত ত্রীধাম বৃন্দাবন যাত্রা করেন।
ঐ দিবস মঠবাসী অত্যন্ত ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ প্রায়
৩৮ মূর্ত্তি পূজ্যপাদ মহারাজের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন।
ব্রহ্মচারী মহোদয় ত্রীধাম বৃন্দাবন যাত্রার পূর্বে ত্রীধাম মায়াপুর
ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে একাদিক্রমে প্রায় ছয়
মাস কাল ভজন সাধন করিয়া কয়েকদিবস কলিকাতা শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠে বাস করিয়া গিয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার
প্রাকালে তিনি অনেকের নিকটই বলিয়া গিয়াছেন যে,
—এবার আর বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিবেন না।
শ্রীশ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবের কৃপাদৃষ্টি কাহার প্রতি কি প্রকার
অপ্রত্যাশিত ভাবে আসিয়া পড়ে তাহা কেহই বলিতে
পারেন না। দেহরক্ষার দিবস আর্থৎ ২১ শ্রাবণ মধ্যাহ্নে
তিনি শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর বিশ্রামস্থলী ইমলীতলায় পরম পূজ্যপাদ
শ্রীল ভক্তিসারথ্য গোস্বামী মহারাজের মঠে আহুত হইয়া
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যাপাদ ও অত্যন্ত সতীর্থগণসহ
মহানন্দে ভগবৎপ্রসাদ সেবা করিয়াছেন। অপরাহ্নে
শ্রীবৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ কএকটা দেবমন্দিরে ত্রিবিগ্রহ
দর্শন করিয়া সন্ধ্যায় শ্রীমঠে ক্রান্ত শ্রান্ত অবস্থায় প্রত্যাবর্তন-
পূর্ব্বক বিশ্রাম গ্রহণ করেন। ইহাই এ জগতে তাঁহার
শেষ বিশ্রাম। কাহাকেও কোন প্রকার উদ্বেগ না দিয়া,
ভগবৎসেবা পূজারও কোন বিষয় উৎপাদন না করিয়া
ব্রাহ্মমূর্ত্তে ত্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ রাধাগোবিন্দ
জীউর মঙ্গল রাত্রিকের মাঙ্গলিকবাৎস্বানিসহযোগে মঙ্গল
কীর্ত্তন শ্রবণ করিতে করিতে মঠবাসী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের
ক্রেড়ে দেহরক্ষা সাধারণ সৌভাগ্যের পরিচায়ক নহে।
“জগলাভঃ পুরঃ পুংসামন্তে নারায়ণশ্রুতিঃ।”

ত্রীপাদ উদ্ধারণ প্রভুর জন্মস্থান শ্রীহট্ট জেলায় ছিল।
তিনি আনুমানিক বিগত ১৯২৮ সালে ১নং উল্টাডাঙ্গা জংসন
রোডে পরমাধ্যা শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণ আশ্রয় করেন।
তিনি আনুমানিক ব্রহ্মচারী ছিলেন। প্রথমে শ্রীগোড়ীয়
প্রিন্টিং ওয়ার্কস এর সেবাকার্য্যে সহায়তা করেন।
অতঃপর ১৯৩০ সালে বাগবাড়ার গোড়ীয় ১ষ্ঠ একটি
হইলে তিনি তথায় ভাণ্ডার সুরক্ষণ কার্য্যে অনলসভাবে
আত্মনিয়োগপূর্ব্বক মঠবাসী সকলেরই বিশেষ প্রীতি-
ভাজন হন। শ্রীমঠের বিশেষ বিশেষ উৎসব কালে
তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রম একটি দর্শনীয় বিষয় ছিল।
শ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবায় তাঁহাকে কখনও নিরুৎসাহ হইতে বা
বিরক্তি প্রকাশ করিতে দেখা যায় নাই। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠের প্রতিষ্ঠাকাল ১৯৫৫ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি উক্ত মঠ
প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের আচরণতো
পালিয়া শ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন
এবং নিজ সামর্থ্য্যানুযায়ী সেবা-চেষ্টা দ্বারা তাঁহাদের
সকলেরই প্রচুর আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। তাঁহার ত্রায়
সেবানিষ্ঠ বৈষ্ণবের অভাব আজ মঠবাসী-বৈষ্ণবমাত্রই
বিশেষ-ভাবে অনুভব করিতেছেন।

পরম পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ স্বয়ং ৪০।৪৫
মূর্ত্তি সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দসহ ত্রীধাম বৃন্দাবনে
যমুনাতটে পানিঘাটে শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তনমুখে ষথাবিধি
ত্রীপাদ উদ্ধারণ প্রভুর শেষকৃত্য সম্পাদন পূর্ব্বক ঐ দিবস
(৭ই আগষ্ট) শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাগোবিন্দ জীউর মহা-
প্রসাদদ্বারা নির্ধাণ উৎসব সম্পাদন করাইয়াছেন।
এই উৎসব উপলক্ষে পরমাধ্যা প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত
ত্রীধাম বৃন্দাবনস্থ প্রায় সকল বৈষ্ণবই আমন্ত্রিত হইয়া
প্রসাদ সম্মান করিয়াছেন। ৯ই আগষ্ট সোমবার
শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর তিরোভাব উৎসব দিবস মঠাশ্রিত
গৃহস্থ ভক্ত কলিকাতা নিবাসী শ্রীগোবিন্দ দাস অধিকারী
মহোদয় তাঁহার দ্বিতীয় উৎসবও বিশেষ সমারোহের সহিত
সম্পাদন করেন। কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠেও
শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ
মহারাজ গত ২৪শে শ্রাবণ, ৯ই আগষ্ট সোমবার ত্রীপাদ
উদ্ধারণ প্রভুর মহিমাশংসনমুখে তাঁহার নির্ধাণ উৎসব
সম্পাদন করিয়াছেন।

ভ্রম-সংশোধন

শ্রীচৈতন্যাবনী ৫ম বর্ধ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘একাদশী ব্রত’ প্রবন্ধ ১২২ পত্রাঙ্কের প্রথম স্তম্ভের তৃতীয়
পংক্তি ‘মুনিবর গন্ধ ও লিখিয়াছেন’ স্থলে ‘মুনিবর ‘শব্দ’ ও ‘লিখিত’ কহিয়াছেন’—এইরূপ পাঠ হইবে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০০ টাকা, বার্ষিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্মেলনের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধা থাকিবে না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-১৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানমুখ্যায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদবিভাবতিসমুহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরনীয় ও সাধনের জন্য অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরবিভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীদৈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

দৈশোতান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপ্সু সজ্জনমাত্রেয়ই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদেধিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রহ্মবৈষ্ণব রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১'০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্থিত শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তনয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

সেবাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিজে অনুসন্ধান করুন।

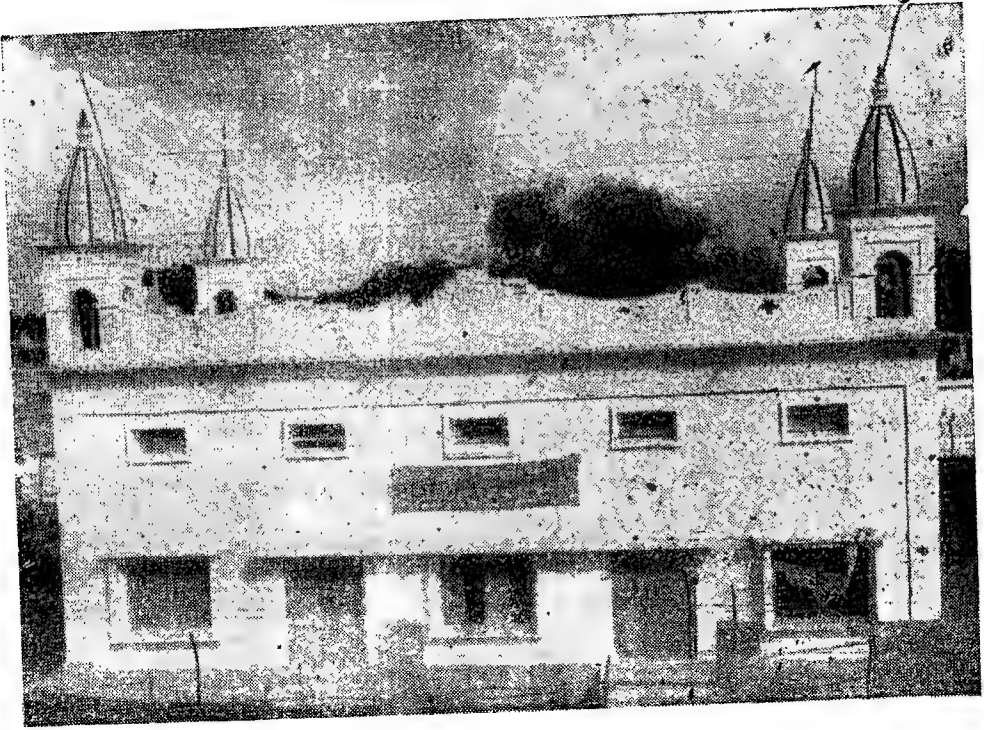
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীশীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ



শ্রীধাম বন্দ-বনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্ঘীর্জন ভবন
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

৮ম সংখ্যা

অক্টোবর ১৩৭২



সম্পাদক :—

হিন্দুস্বামী শ্রীমন্তুলিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতাঃ—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহন্তলিঙ্গমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ।

সম্পাদক-সঙ্গপতিঃ—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহন্তলিঙ্গমোদ পুরী মহারাজ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গঃ—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।
- ৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষঃ—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকরঃ—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠঃ—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, মতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
 - ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়)।
 - ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
 - ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
 - ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
 - ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
 - ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
 - ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
 - ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়)।
- ### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীনঃ—
- ১১। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
 - ১২। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয়ঃ—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ২৫১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিকী

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবান্ধি-নির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

৫ম বর্ষ {

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৩৭২।
২২ পদ্যনাভ, ৪৭৯ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ আশ্বিন, শনিবার ; ২ অক্টোবর, ১৯৬৫।

{ ৮ম সংখ্যা

শ্রীবার্ষভানবী

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

“সুখাঃ কদাপি বসনাঞ্চলখেলনোৎ

ধন্যাত্তিধন্য-পবনেন কৃতার্থমানী।

যোগীন্দ্রগুণমগতির্মধুসূদনোহপি

তত্ত্বা নমোহস্ত বৃষভাত্তনুভবো দিশেতপি।”

‘দে শ্রীমতী বৃষভাত্তনন্দিনীর বস্ত্রাধঃ ল-সংকলন-স্পৃষ্ট
অনিল ধন্যাত্তিধন্য হইয়া কৃষ্ণের গাত্র স্পর্শ করায় যোগীন্দ্র-
গণেবও অতি-দুর্লভ শ্রীমদনন্দন আপনাকে কৃতকৃতার্থ
মনে করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমতী বৃষভাত্তনন্দিনীর উদ্দেশ্য
আমাদের প্রণাম বিহিত হউক’—এই কথাটা ‘শ্রীরাধারস-
স্বধানিধি’-গ্রন্থে ত্রিদিগুপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী কীর্তন
করিয়াছেন। শ্রীপ্রবোধানন্দ স্বয়ং একজন বৃণেশ্বরী ;
তিনি কালীলায় তুঙ্গবিজ্ঞ। আমরাও শ্রীপ্রবোধানন্দ-
পাদের অনুগমনেই বৃষভাত্তনুমারীর অভিমুখে প্রণাম
করিতেছি।

জগতে শেখড়া-সৌন্দর্য্য ও গুণের আধার-স্বরূপ
নানা-প্রকার বস্তু বিদ্যমান। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র—অখিল রসের
ও শেখড়া-সৌন্দর্য্যাদি গুণের মূল সমাশ্রয়। তিনি—
সমস্ত ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও জ্ঞানের মূল আশ্রয়তত্ত্ব। আবার,
সেই পূর্ণতম ভগবান্—রাধার ‘আশ্রয়’ ও ‘বিষয়’, সেই



স্বরূপটী যে কত বড়, তাহা মানবজ্ঞানের, এমন কি,
অনেক মুক্ত-পুরুষগণেরও ধারণার অতীত। যে
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যে সমস্ত জগৎ লালায়িত ও
মোহিত, যিনি নিজের মাধুর্য্যে নিজেই মোহিত, সেই
ভুবনমোহন মদনমোহনও রাধাধারা মোহিত হন, তিনি
যে কত বড় বস্তু, তাহা ভাষা-দ্বারা অপরলোককে বঝান
যায় না।

যদিও কৃষ্ণ বিষয়তত্ত্ব, তথাপি তিনি আশ্রয়েরই
‘বিষয়’। জড়-জগতে যে-প্রকার পুরুষ ও স্ত্রীর মধ্যে
বস্তুতঃ পার্থক্য ও জড় সম্বন্ধ রহিয়াছে—উচ্চাচল ভাব

রহিয়াছে—পরস্পর ভেদ রহিয়াছে, শ্রীমতী রাধিকার ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে সেই প্রকার ভেদ ও সম্বন্ধ নাই। কৃষ্ণ অপেক্ষা বৃষভানুন্দিনী অশ্রেষ্ঠা নহেন। শ্রীকৃষ্ণই ‘আশ্বাদক’ ও ‘আশ্বাদিত’-রূপে নিত্যকাল দুই দোহাধারণ করিয়া আছেন। যে কৃষ্ণের অপূর্ব সৌন্দর্যে তিনি স্বয়ংই মুগ্ধ হন, সেই কৃষ্ণ অপেক্ষা যদি শ্রীমতী রাধিকার সৌন্দর্য বেশী না হয়, তবে মোহন কাণ্ড হইতে পারে না। শ্রীমতী রাধা—ভুবনমোহন-মনোমোহিনী, হরিরুদভৃৎ-মঞ্জরী, মুকুন্দমধু-মাধবী, পূর্ণচন্দ্র কৃষ্ণের পূর্ণিমা-স্বরূপিণী এবং কৃষ্ণকান্তাগণের শিরোমণি-স্বরূপা অংশিনী। বৃষভানুন্দিনীর তত্ত্ব জীবের বা জীবসমষ্টির ভাষায় বুঝান যায় না। সেবকের রূপ ভাষা নাই,—যাহা সেবা বস্তুকে সম্যক বর্ণন করিতে পারে। কিন্তু সেবকের তত্ত্ব বর্ণন করিতে সেবাই সমর্থ; তাই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং আমাদেরকে শ্রীমতী রাধাবাণীর তত্ত্ব জানাইতে পারেন। আর একজন আছেন, তিনিও গোবিন্দানুন্দিনীর তত্ত্ব আমাদের শুদ্ধাচার উপলব্ধির বিষয় করাইতে সমর্থ, — যিনি বৃষভানুজ্ঞাতা ও কৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবা করেন অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দরের নিজজন শ্রীগুরুদেব বা গৌরশক্তিগণ। যে কৃষ্ণচন্দ্র “রাধাভাবহ্যাতিস্থবলিত-তত্ত্ব” হইয়াছেন অর্থাৎ রাধিকার ভাব ও ছাতি গ্রহণ করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণচন্দ্রই প্রপঞ্চ শ্রীমতীর মহিমার কথা প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার প্রিয়তম দাসগণও সেই পরম তত্ত্ব বলিতে পারেন, তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তিই সমর্থ নহেন।

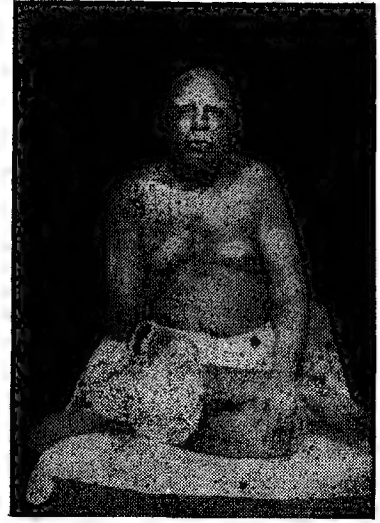
অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচারাত্মিত রসের উৎকর্ষের কথা, গোলোকের নিভৃত সুরের কথা, রাধাকুণ্ডতটকুঞ্জের মিকটবস্ত্রী চিৎসয়-কল্পকরুতলে নবনবায়মান অপূর্ব বিহার-

কথা গৌরসুন্দরের পূর্বে কোন উপাসক বা আচাৰ্য্যই সুষ্ঠুভাবে বর্ণন করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা কেহ কেহ রাসহলীর লীলার কথা-মাত্র অবগত ছিলেন; কিন্তু মধ্যাহ্নকালে বৃষভানু-নন্দিনী কি-প্রকার কৃষ্ণ সেবার অধিকার লাভ করিয়া থাকেন, পূর্বে কাহারও সেই মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সেবায় অধিকার ছিল না। বংশী-ধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া অনুচা ও পরোচা প্রভৃতি বহু বহু কৃষ্ণ-সেবিকা রাসহলীতে যোগদানের অধিকার পাইয়া-ছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-কথিত ‘দোলারণাধুবংশীছতিরতি-মুপানার্ক-পূজাদি লীলো’-পদ-নির্দিষ্ট লীলা পরাকাষ্ঠায় প্রবেশ-সৌভাগ্যের কথা মধুরস-সেবী গৌরজন গোড়ীষ বাতীত অতের লভ্য নহে।

শ্রীমতীর পালাদাসীর উন্নত পদবী-সন্দর্শন মানবজ্ঞানের অন্তর্গত নহে। বার্ষভানবীর নিত্যকাল অহরহ-সেবা-নিরত নিজজন বাতীত এ-সকল কথা কেহ কখনও কোন-ক্রমেই জানিতে পারেন না। যে দিন আমাদের কোন রূপ বাহুজগতের অল্পভূতি থাকিবে না, তুচ্ছ নীতি, তপঃ, কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদির চেষ্টা খুংকারের বস্তু বলিয়া মনে হইবে, ঐশ্বর্য্যপ্রধান শ্রীনারায়ণের কণাও ততদূর রুচিকর বোধ হইবে না, রাসহলীর নৃত্যও তত বড় কথা বলিয়া বোধ হইবে না, সেইদিনই আপনারা এই সকল কথা বৃষ্টিতে পারিবেন। শ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবার কথা এদেশের ভাষায় বলা যায় না। ‘স্বকীয়া’, ‘পারকীয়া’ শব্দগুলি বলিলে আমরা উহা আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণের ধারণার সহিত মিশাইয়া ফেলি। এই জহই শ্রীরাধা-গোবিন্দ-লীলা-কথা বলিবার, শুনিবার ও বৃষ্টিবার অধিকারী বড়ই বিরল,—জগতে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

প্রেমারুক্ষু-পুরুষদিগের গতি

সাধক গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে যে ভক্তিলতা-বীজ অর্থাৎ ভক্তিতত্ত্বে শ্রদ্ধা লাভ করেন, তাহাতে বিশেষ যত্ন সহকারে কলোৎপাদন করিয়া লইবেন। একটি রূপক দ্বারা এই বিষয়টি স্রীমহাপ্রভু প্রয়াগে ত্রিরূপ গোস্বামীকে শিক্ষা দিয়াছেন। * প্রাপ্ত বীজকে সাধক মালী হইয়া নিজ হৃদয়ে রোপণ করিবেন। সাধকের হৃদয়টি এখানে ক্ষেত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে। ক্ষেত্রে বীজ বপন বা রোপণ করিতে হইলে প্রথমেই ক্ষেত্রকে কর্ণ, বপন ও রোপণের যোগ্য করা আবশ্যিক। ভাগ্যবান জীব সঙ্গুর নিকট যে ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিবাঞ্ছা পরিত্যাগের উপদেশ পাইয়াছেন, তাহার প্রতিপালনে স্তম্ভরূপে ক্ষেত্র পরিষ্কার করিবেন। ইহাই সাধু-সঙ্ঘের ফল। তখন অপেক্ষা আপনাকে হীন বলিয়া জানিবেন। তরু অপেক্ষা সচ্ছিন্নতা গুণে হৃদয়কে অক্ষোভিত করিবেন। স্বয়ং অমানী হইয়া সর্গজীবকে যথাযোগ্য সম্মান করিবেন। এই প্রকার যত্ন হইলে চরিত্রনাম গ্রন্থের অধিকাংশ হয়।



এই সাধনই ক্ষেত্র পরিষ্কারের কার্য। অশ্ব-বশীভূত করার ত্রায় মনকে কিছু কিছু তল্লাক্ষিত বিষয়াদিতে ডুলাইয়া আত্মবশে গ্রহণ করাই কর্তব্য, ইহাই যুক্ত-বৈরাগ্য।

* ব্রহ্মাণ্ড ত্রিমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ।

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন।

উপজিয়া বাড়ে লতা 'ব্রহ্মাণ্ড' ভেদি' যায়।

'বিরজা', 'ব্রহ্মলোক' ভেদি' 'পরমোম' পায়।

তবে যায় তত্পরি 'গোলোক-বৃন্দাবন'।

'কৃষ্ণচরণ'-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ।

তাহাঁ বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল।

ইহাঁ মালী সেচে নিত্য শ্রবণকীর্তনাদি জল।

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা।

উপাড়ে বা ছিঙে, তার শুধি' যায় পাতা।

হাতে মালী যত্ন করি' করে আবরণ।

অপরাধ-হস্তীর যৈছে না হয় উদ্বল।

কিছু যদি লতার সঙ্গে উঠে 'উপশাখা'।

ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা, যত অসংখ্য তার লেখা।

'নিষিদ্ধাচার', 'কুটীনাট্য', 'জীবহিংসন'।

'লাভ', 'পূজা', 'প্রতিষ্ঠাদ' যত উপশাখাগণ।

সেক জল পাঞ উপশাখা বাড়ি' যায়।

শুক হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায়।

প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন।

তবে মূলশাখা বাড়ি' যায় বৃন্দাবন।

'প্রেমফল' পাকি' পড়ে, মালী আনন্দয়।

লতা অবলম্বি' মালী 'কল্পবৃক্ষ' পায়।

তাহাঁ সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন।

সুখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন।

এই ত পরমফল 'পরম-পুরুষার্থ'।

যার আগে তৃণ-তুল্য চারি পুরুষার্থ।

(চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ ১৫১ ১৬৫)

ইহা দ্বারাই ভক্তনের উপকার। শুদ্ধ বৈরাগ্যে ততদ্ব উপকার হয় না।

সেই ভক্তিলতা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি জলের সেচনে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভক্তিলতার চিন্ময় ধর্ম এই যে, তাহা এই প্রাকৃত জগতে আবদ্ধ থাকিতে পারে না। চৌদলোকময় এই জড় ব্রহ্মাণ্ডকে দেখিতে দেখিতে অতিক্রম করিয়া বিরজা পার হইয়া ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পরব্যোমে উঠিয়া পড়ে। অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তুর এই জড়াতিক্রম ধর্ম। ভক্তের সামান্য চেষ্টা ও আগ্রহে স্বরূপজ্ঞান আসিয়া ভক্তের আত্মা ও ভক্তিলতাকে জড়াতীত চিন্ময় স্বীয় রাজ্যে নীত করে। ক্রমে পরব্যোমের উপরিভাগ গোলোক বৃন্দাবনে নীত হয়। ক্লম-চরণ-কল্পবৃক্ষকে পাইয়া লতা বিস্তারিত হইয়া প্রেমফল ধারণ করে। মালী এখানে শ্রবণ-কীর্তনাদি জল নিত্য সেচন করেন। বিরজা পার হইলে লতার আর অবনতির ভয় থাকে না। যে পর্যন্ত ঐ লতাটী প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয়, পঞ্চ কর্মেঞ্জিয়, অন্তঃকরণ, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, সমুদ্র, রজ ও তমোময় এই জড়ীয় ব্রহ্মাণ্ডে আবদ্ধ থাকেন, সে পর্যন্ত তাঁহার উন্নতির ব্যাঘাত হইতে পারে। জড়াতীত ভূমি লাভ করিলে লতাটী স্বীয় স্বভাব-মহিমাবলে অভেদ অচ্ছেদ হইয়া উদ্ভূতগামী হয়। জড়মধ্যে স্থিতিকাল পর্যন্ত মালীকে দুইটা বিষয়ে সাবধান হইতে হয়, যেন বৈষ্ণব-অপরাধ-হন্তী আসিয়া ঐ লতাকে দলিত না করে। এজন্ত নিঃসঙ্গে ভজনরূপ ও সাধু আশ্রয়-রূপ আবরণ নিষ্কাশ করা আবশ্যিক। শুদ্ধ বৈষ্ণব সঙ্গে ঐ উৎপাত আসিতে পারে না। আর একটা সাবধানের কথা এই যে, লতা যত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন, ততই কুসঙ্গদোষে জড়জগতে ঐ লতার সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি উপশাখা জন্মিতে থাকে। ভুক্তি-বাঙা, মুক্তি-বাঙা, নিবিদ্ধাচার, কুটনাটী অর্থাৎ কপটতা, শঠতা, দৃষ্টতা,

জীবহিংসা, নিজলাভ-চেষ্টা, সম্মান ও প্রতিষ্ঠা-বাসনা প্রভৃতি অনেকগুলি উপশাখা জন্মিতে পারে। শ্রবণ-কীর্তনাদি সেকজলে ঐ সকল উপশাখা বৃদ্ধি হইয়া মূল শাখার উন্নতি স্তম্ভিত করে। ভুক্তিমুক্তির পক্ষপাতী কুসঙ্গ হইতেই ঐ সকল উপশাখা জন্মে। সঙ্গদোষে ভক্তগণের পতন সর্বত্র দৃষ্ট হয়। অতএব মালী সঙ্গদোষ উপদেশ ক্রমে ঐ সকল উপশাখা উঠিতে উঠিতে সর্বদা সতর্কতার সহিত ছেদন করেন। তাহাতে ঐ ভক্ত-লতারূপ মূলশাখা বৃদ্ধি হইতে হইতে চিকাম বৃন্দাবনে যাইতে পারেন। তথায় প্রেম ফল পাকিয়া পড়ে এবং এখানে থাকিয়া মালী লতা আশ্বাদন করেন। লতা অবলম্বন করিয়া চিংকণস্বরূপ মালী কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষকে প্রাপ্ত হন। সেখানে উপস্থিত হইয়া মালী কল্প-বৃক্ষের সেবা করতঃ পরম পুরুষার্থরূপ প্রেমফল আশ্বাদন করিতে থাকেন।

প্রেমাকরুণ পুরুষ এই প্রণালীক্রমে শ্রীহরিনাম শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ করিতে করিতে নিম্মল চিত্ত হইয়া ভাবাবস্থা লাভ করেন। ভাবাবিভাবের সঙ্গে সঙ্গেই রসযোগ্যতা উদ্ভিত হয়। শ্রীকৃষ্ণলীলায় সকল রসই পরম মধুর। শান্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য—এই সকল নিজ নিজ প্রত্যেকেই পরম উপাদেয়। অধিকারীভেদে ভক্তগণ সেই সেই রসে নিবিষ্ট হন। শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষায় মধুররসই ভক্তগণের উপাত্ত। এই রসে শ্রীরাধিকার অল্পগত না হইলে রসাশ্বাদন হয় না। সচ্চিদানন্দ-তত্ত্বই—পরব্রহ্ম। সচ্চিদ্রূপে—শ্রীকৃষ্ণ এবং আনন্দরূপিণী—রাধা। রাধা কৃষ্ণ এক তত্ত্ব। রসের বিস্তৃতির জন্য দুইরূপে প্রকাশ। রাধা ও চন্দ্রাবলী অল্প সকল গোপী হইতে শ্রেষ্ঠ। তদুভয়ের মধ্যে রাধিকা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ।

— ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিময়্য ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—আমরা কি শিষ্য করবো ?

উত্তর—শিষ্য করতে হ'বে না, শিষ্য হ'তে হ'বে—নিরন্তর গুরু-কৃষ্ণ সেবায় নিযুক্ত থাকতে হ'বে। বিষুভক্ত বৈষ্ণবগণ সকল বস্তুতেই গুরু দর্শন করেন। শিষ্য করা মানে তা'র চিত্তবৃত্তি ভোগ করবো—এই বুদ্ধি। একপ বুদ্ধি থাকলে কৃষ্ণকীর্তন হ'বে না। বৈষ্ণব অভিমান এসে গেলে আর বিষু-বৈষ্ণব সেবা হ'লো না। আমি নিজেকে কিছু করি না বা করবো না। ভগবান্ যা করাবেন তাই করবো। একপ কর্তৃত্ব ভিমা-বহিত, অহঙ্কর ভগবৎ-সেবারত ব্যক্তিই জীবের মঙ্গল করতে পারেন—জীবকে কৃষ্ণোন্মুখ করতে পারেন। মুখে কপটতা ক'রে বল্লে হ'বে না যে আমি কিছু করি না। বাস্তবিক 'আমি ভগবৎ-কর্তৃক চালিত' অহুত্ব থাকে চাই। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আপনি ত'বছ শিষ্য ক'রেছেন ?

উত্তর—আমি কাহাকেও শিষ্য করি নাই। অপর যাহাদিগকে আমার শিষ্য ব'লে মনে করেন, তাঁহার আমার গুরুবর্গ।

অপরের সদ্য করা মানে তাহা হইতে কিছু গ্রহণ করা। আমি শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে যাহা পাইয়াছি, তদ্ব্যতীত কাহারও নিকট হইতে কিছুই গ্রহণ করি না। শ্রীগুরুপাদপদ্মের নির্দেশ ব্যতীত অপর কাহারও কথা অনুসারে আমি কোন কার্য করি না।

নিজের জন্ত কাহারও নিকট হইতে কিছু গ্রহণ করিতে নাই। গুরুকৃষ্ণের সেবার জন্ত শ্রদ্ধা বা প্রীতির সহিত কেহ কিছু দিলে তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া তদ্বারা ভগবৎ-সেবা করিলেই মঙ্গল হয়।

ভোগবৃত্তিই আসক্তি। কোন বস্তুতে ভোগলোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া তাহা ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত করিবার রহস্য অবগত হইলেই ভক্তনরাজ্যে প্রবেশাধিকার হয়। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—প্রকৃত সেবা কে ?

উত্তর—কৃষ্ণই সকলের একমাত্র ভোক্তা—সমস্ত বস্তুর একমাত্র প্রভু। কৃষ্ণই সকলেই একমাত্র সখা, সকল মাতা-পিতার একমাত্র পুত্র, সকল ঘোষাকুলের একমাত্র কান্ত। ঘোষয়তি মোহয়তি ইতি ঘোষা। কৃষ্ণ য'র সেবাবস্তুরূপে প্রকাশিত হন, তিনি আর অন্য বস্তুর সেবা করেন না।

সকল কারণের কারণ—কৃষ্ণ। তিনি ব্রহ্মের কারণ, পরমাশ্রয় কারণ, যাবতীয় বিস্মৃতশ্চের কারণ।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আমাদের সব চেয়ে বড় কর্তব্যটা কি ?

উত্তর—এই মনুষ্যজন্ম ক্ষণভঙ্গুর ও অতীব দুর্লভ। কাজেই পাষণ্ডতা, অপরাধ বা বৃথা কার্যে সময় নষ্ট না ক'রে সকলের সব ছেড়ে হরিভজনেই মন দেওয়া উচিত।

অনেক জন্মের পর এই মনুষ্যজন্ম লাভ হ'য়েছে আর এ জন্ম সবচেয়ে দুর্লভ,—শুধু দুর্লভ নয়, অসুদুর্লভ। ইহা অনিত্য হ'লেও পরমার্থপ্রদ। বুদ্ধিমান্ যিনি, চতুর যিনি, তিনি এই সাধনের দেহটা থাকতে থাকতে অস্ত্রাস্ত্র বিষয়-কর্ম সব ছেড়ে দিয়ে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না ক'রে চরম কল্যাণ লাভের চেষ্টা করবেন।

চরম কল্যাণ লাভ করতে হ'লে সদগুরু পদাশ্রয় করতে হ'বে। সদগুরু আমার বহিমুখ রুচির অহুকুলে

কথা বলেন না। আমাদের সবচেয়ে বড় কর্তব্য—
একমাত্র কর্তব্য—নিত্য কর্তব্য যে কৃষ্ণভজন, সেই ভগবৎ-
জনের কথাই বলেন। জগতের লোক আমার রুচির
অনুকূলে কথা ব'লে আমাকে আকৃষ্ট করছে—আমার
প্রিয় হ'তে চাচ্ছে। কিন্তু যিনি আমাকে ঐভাবে হিংসা
করতে চান না, সত্যি সত্যি আমার হৃদয়ে কাতর, আমার
বাখায় বাখী যিনি, সেই দরদী পরম বান্ধবই—শ্রীগুরুদেব।
শ্রীমদ্ভগবত এইরূপ মুক্ত গুরুদেবের কাছে শরণাগত—
আমাব যা কিছু আছে সব ছেড়ে একান্তভাবে শরণাগত
হ'তে ব'লেছেন। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—স্বাধীনতা লাভের উপায় কি?

উত্তর—ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ ব্যতীত
স্বাধীনতা লাভের—শান্তি লাভের অত উপায় নাই।
গুরুরূপে অধোজ্ঞ পূর্ণপুরুষের অধীনতাই স্বতন্ত্রতার
স্বাভাবিক, তাহাই পূর্ণ স্বাধীনতা, প্রকৃত স্বাধীনতা—
জীবের নিত্য স্বভাব বা ধর্ম। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কি ক'রে নিজেকে জানতে পারবো?

উত্তর—আমি কৃষ্ণদাস কিন্তু কৃষ্ণদাস্তে আমার
বর্তমান সময়ে সম্পূর্ণ অধিকার হচ্ছে না। বর্তমানে
আমি ভগবানের—কৃষ্ণের সাম্রাজ্য লাভ করতে অসমর্থ,
ভগবজ্জ্ঞানের কথা জানতে অসমর্থ। সুতরাং আমার
আবশ্যক হ'চ্ছে—আমি যে কৃষ্ণদাস, এটা জানবার জন্য
যোল আনা যত্ন করা।

সাধুসঙ্গ না হ'লে—কৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগত না হ'লে
কেহ নিজের বুদ্ধি দিয়ে নিজেকে জানতে পারে না।

(প্রভুপাদ)

শাস্ত্র বলেন—

‘মায়াশূন্য জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি জ্ঞান।

জীবের রূপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্মরূপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥”

(চৈঃ ৫ঃ)

প্রশ্ন—শ্রীচৈতন্যদেব কি ক'রেছেন?

উত্তর—মায়াবের সর্বস্ব—সমগ্র পৃথিবীর লোকের
সর্বস্ব যাতে কৃষ্ণ পাদপদ্মসেবায় নিযুক্ত হয়, শ্রীচৈতন্যদেব
সেইরূপ উপদেশ দিয়েছেন। শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু স্বয়ং
কৃষ্ণ হ'য়ে ভক্তের ভাব নিয়ে কৃষ্ণকে জানিয়েছেন—
নিজে আচরণ ক'রে কৃষ্ণসেবা শিক্ষা দিয়েছেন। কৃষ্ণের
পারদভক্ত শ্রীরূপ প্রভু মহাপ্রভুকে এই ভাবে গুণ করেছেন—
“নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেম এদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরবিশে নমঃ ॥”

হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য! তুমি মহাবদান্ত। তুমি তথাকথিত
শিক্ষামন্দির স্থাপন করছ না, তথাকথিত অনাথ-আশ্রম
স্থাপন করছ না, তুমি পূর্তকর্ষ্য রূপ খননাদি করছ না,
হাসপাতাল করছ না, কিন্তু তুমিই জগতে গুরুত পার-
মাণিক শিক্ষামন্দির স্থাপন ক'রেছ, তুমিই প্রকৃত
অনাথগণের আশ্রয়স্থল, তুমিই ভক্তিরসামৃতসিন্ধু
আবিস্কার ক'রেছ, তুমি গোড়ীয়-হাসপাতাল
অর্থাৎ ভবরোগ-চিকিৎসাগার স্থাপন ক'রেছ, তোমার
দয়া অমন্দোদয়া দয়া। জগতের দয়া মন্দ উদয় করায়
কিন্তু তোমার দয়া জীবের সমস্ত শুভ এনে দেয়, তাই
তুমি মহাবদান্ত। তুমি কৃষ্ণপ্রীতির প্রকৃষ্ট প্রদানকারী,
আমার—আত্মার সঙ্গে সঙ্গে যে সহজ সেবা-বৃত্তি আছে,
তা'র সেবা তুমি। আকর্ষক তুমি চৈতনের উন্মেষের
জন্ম মহাবদান্তলীলা প্রকাশ করতে এসেছ।

হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য! তুমি সবিশেষ পূর্ণচিদানন্দ বিগ্রহ।

তোমার নিত্য নাম, রূপ, গুণ, লীলা রয়েছে। তুমি শক্তি-মদ-
বিগ্রহ কৃষ্ণ। তোমার যে শক্তিদ্বারা জগদ্বাসী সকলে
মোহিত হচ্ছে, সেই শক্তির নাম ভুবনমোহিনী মহামায়া,
সেই শক্তির শক্তিমন্ত্র কৃষ্ণ — ভুবনমোহন। সেই
ভুবনমোহনকেও যিনি মোহিত করেন, তিনি ভুবনমোহন-
মোহিনী শ্রীরাধিকাসুন্দরী। তুমি সেই শ্রীরাধিকায়
ভাবকান্তিতে বিভাবিত। তোমার এই ঔদার্যময়ী
লীলায় কৃষ্ণের চিত্তবৃত্তিতে যে রাধারমণ-ভাব, সেই
ভাব নাই। কৃষ্ণের পূর্ণ সেবাময়ী-মুষ্টি যে রাধা, তাঁর

চিত্তবৃত্তিতে তাঁর ভাবেই তোমার চিত্ত বিভাবিত।

তুমি কৃষ্ণপ্রেমের প্রদানকারী ব'লে মহাবদান্ত। তুমি প্রেমময়বিগ্রহ, প্রকৃষ্টরূপ প্রেমপ্রদান কর্তা এসেছ। তুমি কৃষ্ণই। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সাধুসঙ্গ কি ক'রে হবে ?

উত্তর—মনোযোগ দিয়ে হরিকথা অবগৎ দ্বারা সাধু প্রকৃষ্ট সঙ্গ হয়। সাধুগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হ'লে ভগবানের বীৰ্য ও জগতের দৌর্যলোচক কথা আমরা বুঝতে পারি। আমরা তখন সাধুগণের কথামত সেবা করতে করতে কৃষ্ণসেবায় স্ফূর্ত বিশ্বাস, আসক্তি ও প্রীতি লাভ করতে পারি। কৃষ্ণসেবায় প্রীতিই জীবের চরম প্রয়োজন। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রেয়ঃপথে কি বিঘ্ন থাকেই ?

উত্তর—প্রেয়ঃকামী বর্তমানে সত্তা সত্তা কোন অশু-বিধায় পড়েন না ব'লে মনে হয়। কিন্তু শ্রেয়ঃকামীর বর্তমানে কিছু অশুবিধা দেখা যায়, সেই অশুবিধাটুকু স্বীকার করতে হবে। ঐরূপ অশুবিধা স্বীকার করাকে সহ্যগুণ বলা হয়। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বিবর্ত কাহাকে বলে ?

উত্তর—যে বস্তু যাহা নয়, তা'কে সেই বস্তু ব'লে ধারণা করার নাম বিবর্ত। যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম।

‘শরীরটাই আমি’—একথা শ্রীচৈতন্যদেব বলেন না। তিনি বলেন—‘দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিবর্তের স্থান।’

দেহ ও দেহী ভিন্ন। দেহী Proprietor (মালিক) আর দেহ হ'লো Property (সম্পত্তি)। দেহ দুই প্রকার—Subtle and gross (সূক্ষ্ম ও ঘৃণ্য)। এই দুই দেহের Ownership (মালিকানী স্বত্ব) আত্মার। মন চেতনাভাস, দেহ চেতন বিহীন। এই দুই প্রকার দেহে আমরা ‘আমি’ বুদ্ধি করি,—ইহাই বিবর্ত বা misconceptions. (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—চেতন ও অচেতনে ভেদ কি ?

উত্তর—অচিদ্বস্তু—অচেতন বস্তু—জড় বস্তু initiative নিতে পারে না, তা'র knowing (জ্ঞানশক্তি),

willing (ইচ্ছাশক্তি) এবং feeling (অনুভব শক্তি) নাই। জড় বস্তু respond করতে পারে না। কিন্তু চেতন তা' পারে। আমাদের ভিতর, পশুর ভিতর চেতন আছে, ব্যাকুর ভিতর অল্পমাত্রায়। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—মানুষ কি পর জগতের কথা বলিতে পারে ?

উত্তর—পর জগৎ হ'তে আগত ব্যক্তিই পরজগতের কথা বলতে পারেন। এ জগতের কোন লোক পর জগতের কথা বলতে পারে না। পরজগৎ হইতে আগত মহাপুরুষের শ্রীমুখে ভগবৎ-কথা শুন্বার সৌভাগ্য হ'লেই জীব বৈকুণ্ঠের সন্ধান পায়। ইহ জগতের বিচার প্রণালী দ্বারা পরজগতের বস্তু গ্রহণ করা যায় না। Transcendental এর (অধোক্ষজের) সহিত Phenomenal (অক্ষজ) এক করা উচিত নহে। কপাল ভাল হ'লে বৈকুণ্ঠ হ'তে আগত মহাপুরুষের সন্ধান মিলে। তাই শ্রীচৈতন্যদেব ব'লেছেন—

“কৃষ্ণ যদি রূপ করেন কোন ভাগ্যবানে।

গুরু-অন্তর্যামীরূপে শিখায় আপনে ॥” (চৈঃ চঃ)

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—সকলে পরমার্থ-কথা ধরতে পারেন না কেন ?

উত্তর—ভাগ্য না থাকলে কি ক'রে ধরবে ? সংস্কার থাকা চাই ত ? যাঁরা ভাগ্যবান, তাঁরা প্রণত হ'য়ে এ সব কথা শুনে, তাই তাঁরা ভগবৎ-রূপায় বুঝতে পারেন। আর যারা Hasty conclusion এ (দ্রুত সিদ্ধান্তে) উপনীত হয়, তা'রা সত্য বস্তু গ্রহণে অসমর্থ। পূর্ণ জ্ঞানের অন্তরীক্ষণের জন্য তাঁরা অল্প সময়ও দিতে পারেন না। আমরা বাল্যকাল হতে যে সমাজে লালিত-পালিত, তাতে materialism (জড়ভাব) এত বেশী যে, নিত্য জীবনের আলোচনার জন্য এক মুহূর্তও দিতে পারি না, ব্যবহারিক কার্যেই আমাদের ২৪ ঘণ্টা ব্যয় হয়ে যায়। নিজে যে কি বস্তু, তা জানবার জন্য আমরা চেষ্টা করি না। কিন্তু মানব জীবনের ২৪ ঘণ্টাই পারলৌকিক বিচারে ব্যয় করা কর্তব্য। বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে যে, তিনি তাঁর অমূল্য জীবন দেহের ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য ব্যয় করেন।

প্রত্যেকে নিজের নিজের মঙ্গল অহুসন্ধান করবেন—
স্বার্থপর হবেন। কিন্তু সংসারে অধিকাংশ লোক
অপস্বার্থে—ইতর কাধ্যে নিযুক্ত—বালক খেলায়, যুবক
সংসার ধর্মে এবং বৃদ্ধ সম্পত্তি ও দেহরক্ষার জন্ত যে
অহুসন্ধা যত্ন করে, তাতে নিজের স্বার্থে উদাসীনতা দেখা যায়।
জগতের লোক আগতিক স্বার্থসংগ্রহের জন্ত নিত্য স্বার্থে
উদাসীন, কি হুঃখ !

কেহ কেহ বলেন—বর্তমান স্বার্থের জন্ত—আত্মার
মঙ্গলের জন্ত চিন্তা করা আবশ্যিক নহে। ভবিষ্যতের
কথা ‘ক্ষেত্রে কর্ম বিধায়িতো’ পরন্তু তাহা ঠিক নহে,
কারণ বাংলাকালে বিদ্যাশিক্ষা লাভ না করলে যৌবনে
অসুবিধা ভোগ করতে হয়।

যিনি সমাজের মঙ্গল কামনা করেন, তিনি নিজের
স্বার্থের সহিত (মঙ্গলের সহিত) অপরের বাস্তব স্বার্থ বা
মঙ্গল চিন্তা করবেন। চেতনের ধর্ম ভগবৎ-সেবা,
যাতে অচেতনের ধর্ম ভোগাদি দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত না হয়,
তজ্জগু চেষ্টা করা কর্তব্য। অনেক বলতে পারেন,
পাপকায্য ত্যাগ করে পুণ্য করা উচিত; কিন্তু ইহাই
শেষ কথা নহে। মানব বাস্তবিক বৃদ্ধিমান্ হলে মানবের
তাৎকালিক কায্যের সঙ্গে নিত্য অবস্থানের কি সম্বন্ধ,
তাহা প্রতি পদে পদে, নিদ্রা, জাগরণ প্রভৃতি কালে সর্বদা
বিচার করা কর্তব্য। ইহাতে পরাজুখ হলে আমরা
অসুবিধায় পড়বো। কালে কায্য করলে ভবিষ্যতে লাভ
হয়।

সময়ের যথার্থ সদ্যবহার না করলে অসুবিধা হয়।
বৃদ্ধকালে পরলোকের আলোচনা করবার অভিলାষী
ব্যক্তি সংসারের চিন্তায় বিরত থাকায় কোন উপকার
পায় না।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—বর্ণাশ্রমধর্ম কি নিত্য ?

উত্তর—প্রত্যেক জীব মাত্র বাহিরের খোলসকে
(খামকে) আত্মা বলে মনে না করেন। আমি নিত্য
ভগবৎ-সেবক, ভগবৎ-সেবাই আমার নিত্য ধর্ম। আমি
বর্ণ বা অশ্রমী নহি, সূত্রাৎ বর্ণাশ্রম আমার নিত্য

ধর্ম কি করে হবে ? বর্ণাশ্রমধর্ম স্তূর্ভাব্যে পালিত হলে ইহ ও
পরলোকে সুবিধা হয়। দেহ থাকা পর্যন্ত বর্ণাশ্রমধর্ম।
ইহা ঐহিক মঙ্গলের উপযোগী, চতুর্দশ ভুবনে ঔপাধিক
স্থিতিতে ইহার আবশ্যকতা আছে, কিন্তু নিত্য জগতে
ইহার কিছুই উপকারিতা নাই। শ্রীচৈতন্যদেব বলেন—
আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূত্র নহি,
আমি ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ নহি, সন্ন্যাসীও
নহি। ভগবানের সহিত আমার সম্বন্ধ। ভগবান্কে
না ভুললে সেবক আমি, আমার সুবিধা হয়।

ভগবান্ চেতন, জীবও চেতন। জীব ভগবানের
অংশ। জীব ভগবানের দ্বায় বিভূ চেতন নহে, জীব
অণুচেতন। জীব ভগবানের অধীন।

বর্তমানে জীব চেতনের বা স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার
করে দুর্গতি লাভ করেছে। ভগবৎ সেবা হতে বিচ্যুত
হয়েই আমাদের দুর্গতি এবং তাঁহার সেবা হতেই সুবিধা।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রীচৈতন্যদেব কে ?

উত্তর—শ্রীচৈতন্যদেব দ্ব্যাক্ষর দশহাজার বছরের
নহেন। তিনি সনাতন বস্তু। তিনি পুরুষোত্তম।
তিনি অনাদি, সর্বাদি ও সর্বকারণ-কারণ। তিনি
কালে উদ্ভূত নহেন, কিন্তু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই
তিন কাল তাঁহা হতেই উদ্ভূত। তিনি নিত্যবস্তু—
বিভূ বস্তু। তিনি হাড়-মাংসের পলে নহেন। তিনি
পুরাণ পুরুষ। তিনি পুরুষ—কর্তা, তিনি সমগ্র আত্ম-
জগতের পরব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবদ্বস্তু, তিনি সাক্ষাৎ
শ্রীকৃষ্ণই। তিনি অবতারী, তিনি মহাভগবান্—পরমেশ্বর।
তিনি স্বয়ং ভগবান্।

শ্রীচৈতন্যদেব রূপাধুধি—দয়ার সাগর। এত দয়া কেহ
দিতে পারে না। ভগবানের কোন অবতারে এত প্রভূত
দয়া বিতরিত হয় নাই। এ দয়া অযোগ্য ব্যক্তিকে
যোগ্যতা দেওয়ার জন্ত। ইহা অনন্তকালের জন্ত পূর্ণ
দয়া—ভগবানের নিজেই দিয়ে দেওয়া। এরূপ
দানের কথা কখন শুনা যায় নাই।

তিনি যে প্রেম দান করেছেন, তার সৌন্দর্য্য দর্শন করতে কক্ষী, যোগী ও জ্ঞানী অসমর্থ, কিন্তু ভাগ্যবান্ যে কেহ তা লাভ করতে সমর্থ। এই জহুই আমি বলি— আপনাদের যত রকম ধরণের বিচার আছে, সব ছেড়ে চৈতন্যদেবের কথা শ্রবণ করবার জহু সময় দিন। সাধারণ মনুষ্য হতে যাঁর বিশেষত্ব, তাঁর কথা শ্রবণে সময় দিলে প্রকৃত শান্তির পথ, ভগবদ্ উপাসনা উপস্থিত হবে। তখন ভগবান্কে পুত্রভাবে পালন করবার প্রবৃত্তি হবে। পুরুষের সহিত জ্ঞীলোকের বিবাহাদি দ্বারা মানবজীবনের পূর্ণতা বা শান্তিলাভ করবার যে বিচার উপস্থিত হয়, সে-স্থানে ভগবান্ উপস্থিত হলে অনিত্য-জ্ঞানে মাতার পুত্রের প্রতি পুত্রজ্ঞান প্রভৃতি দূর হবে।

আমাদের সমস্ত ভাব যদি ভগবৎ-পাদপদ্মে নিযুক্ত করতে পারি, তবেই তাহার সার্থকতা। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচটা রস ভগবানে পূর্ণমাত্রায় অবস্থিত। সেই ভাবগুলি ভগবানে নিযুক্ত করবার পরিবর্তে অনিত্য বস্তুতে নিযুক্ত করায় ভগবদ্বিষয়ে জ্ঞান লাভ করতে পারছি না।

ভগবদন্তু পূর্ণজ্ঞানময়, আনন্দময়, তাঁকে জানবার জহু কত স্থানে না ছুটিছি, কিন্তু ঘরের কাছে গোলোকপতি মাতৃষের আকারে আমাদের নিকট যে কথা বলতে এসেছিলেন, তা'না শুনে অহু চেঁচা করলে আমরা কি করে লাভবান্ হতে পারবো? (প্রভুপাদ)

শ্রীএকাদশী

[শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুরের 'প্রেম-বিবর্ত' গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত]

শ্রীএকাদশী বা হরিবাসর-কৃত্য এবং শ্রীক্ষেত্রে একাদশী ব্রতোপবাস পালন বিষয়ে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর প্রিয় পার্শদ শ্রীশ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুর তাঁহার স্বকৃত 'প্রেমবিবর্ত' গ্রন্থে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত যে সিকান্ত প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহা 'শ্রীচৈতন্যবাণী' সেবকগণের অবগতির নিমিত্ত নিয়ে উদ্ধার করিলাম—

একদিন গৌরহরি, শ্রীগুণ্ডিচা পরিহার,

'জগন্নাথবল্লভে' বসিলা।

শুভ্রা একাদশী দিনে, কৃষ্ণনাম স্মরীর্ভনে,

দিবস রজনী কাটাইলা।

সঙ্গে বরূপ দামোদর, রামানন্দ, বক্রেশ্বর,

আর যত ক্ষেত্রবাসিগণ।

প্রভুবলে "একমনে, কৃষ্ণনাম-সংকীর্তনে,

নিজাহার করিয়ে বর্জ্জনে।

কেহ কর সংখ্যা নাম, কেহ দণ্ডপরগাম,

কেহ বল রামকৃষ্ণ কথা"।

দখা তথা পড়ি' সবে, 'গোবিন্দ' 'গোবিন্দ' রবে,

মহাপ্রেমে প্রমত্ত সর্ব্বথা।

হেনকালে গোপীনাথ, পড়িছা সার্কীভোম সাথ,

গুণ্ডিচা-প্রসাদ লঞা আইল।

অন্নব্যঞ্জন, পিঠা, পানা, পরমাম, দধি, ছানা,

মহাপ্রভু অগ্রেতে ধরিল।

প্রভুর আজ্ঞায় সবে, দণ্ডবৎ পড়ি তবে,

মহাপ্রসাদ বন্দিয়া বন্দিয়া।

ত্রিঘোষা রজনী সবে, মহাপ্রেমে মগ্নভাবে,

অকৈতবে নামে কাটাইয়া।

প্রভু-আজ্ঞা শিরে ধরি', প্রাতঃমান সবে করি,

মহাপ্রসাদ সেবায় পারণ।

করি হুটু চিত্ত সবে, প্রভুর চরণে তবে,

করগোড়ে করে নিবেদন।

ত্রীক্ষেত্রে একাদশী পালন বিষয়ে পূর্বপক্ষ—

“সর্বব্রত-শিরোমণি শ্রীহরিবাসরে জানি,
নিরাহারে করি জাগরণ।
জগন্নাথ-প্রসাদাম, ক্ষেত্রে সর্বকালে মাগ্ন,
পাইলেই করিয়ে ভক্ষণ ॥
এ সঙ্কটে ক্ষেত্রবাসে, মনে হয় বড় ত্রাসে,
স্পষ্ট আজ্ঞা করিয়ে প্রার্থনা।
সর্ববেদ আজ্ঞা তব, যাহা মানে ব্রহ্মা শিব,
তাহা দিয়া ঘৃণাও যাতনা ॥”

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর বিচার—

প্রভু বলে “ভক্তি-অঙ্গে, একাদশী মান-ভঙ্গে,
সর্বনাশ উপস্থিত হয়।
প্রসাদ পূজন করি’, পরদিনে পাইলে তরি,
তিথি পরদিনে নাহি রয় ॥
শ্রীহরিবাসর দিনে, কৃষ্ণনাম রসপানে,
তৃপ্ত হয় বৈষ্ণব সুজন।
অন্ত রস নাহি লয়, অন্তকথা নাহি কয়,
সর্বভোগ করয়ে বর্জ্জন ॥
প্রসাদ ভোজন নিত্য, শুদ্ধ বৈষ্ণবের কৃত্য,
অপ্রসাদ না করে ভক্ষণ।
শুদ্ধ একাদশী যবে, নিরাহার থাকে তবে,
পারণেতে প্রসাদ ভোজন ॥
অনুকল্প স্থান মাত্র, নিরামপ্রসাদ পাত্র,
বৈষ্ণবকে জানিহ নিশ্চিত।
অবৈষ্ণব জন যা’রা, প্রসাদ-ছলেতে তা’রা,
ভোগে হয় দিবানিশি রত।

পাপ পুঙ্খের সঙ্গে, অন্নাহার করে রঙ্গে,
নাহি মানে হরিবাসর ব্রত ॥
ভক্তি-অঙ্গ সদাচার’, ভক্তির সম্মান কর,
ভক্তিদেবী কৃপালাভ হবে।
অবৈষ্ণব সঙ্গ ছাড়, একাদশী ব্রত ধর,
নামব্রতে একাদশী তবে ॥
প্রসাদ সেবন আর শ্রীহরিবাসরে।
বিরোধ না করে কভু বুঝহ অন্তরে ॥
এক অঙ্গ মানে, আর অল্প অঙ্গে দেখে।
যে করে নিরোধ সেই জানহ বিশেষ ॥
যে অঙ্গের যেই দেশ-কাল-বিধিব্রত।
তাহাতে একান্তভাবে হও ভক্তিরত ॥
সর্বঅঙ্গের অধিপতি ব্রজেনন্দন।
যাহে তেঁহ তুষ্ট তাহা করহ পালন ॥
একাদশী দিনে নিজাহার বিসর্জন।
অন্ত দিনে প্রসাদ নিশ্চল্য সুসেবন ॥”
শুনিয়া বৈষ্ণব সব, আনন্দে গোবিন্দ রব,
দণ্ডবৎ পড়িলেন তবে।
স্বরূপাদি রামানন্দ, পাইলেন মহানন্দ,
‘উড়িয়া’ ‘গৌড়িয়া’ ভক্ত সবে ॥
ওহে ভাই, গৌরাজ আমার প্রাণধন।
অকৈতবে ভজ তাঁরে, যাবে তবে ভবপারে,
নীতল হইবে তমুন ॥
শ্রীনামভজন আর একাদশীব্রত।
একতরু নিত্যজানি হও তাহে রত ॥

শ্রীচৈতন্য-সম আর কৃপালু বদাণ।
ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অণু ॥
শ্রদ্ধা করি’ এই লীলা শুন, ভক্তগণ।

ইহার শ্রবণে পাইবা চৈতন্য-চরণ ॥
ইহার প্রসাদে পাইবা কৃষ্ণতত্ত্বসার।
সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্তের ইচ্ছা পাইবা পার ॥
(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৫শ পঃ)

বৈষ্ণবাবজ্ঞা সাধনের প্রধান অন্তরায়

[পরিত্রাঙ্কচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তি প্ৰমোদ পুৰী মহাৰাজ]

(পূৰ্ব্বপ্ৰকাশিত ৫ম বৰ্ষ ৫ম সংখ্যা ১০২ পৃষ্ঠাৰ পৰ)

শ্ৰীভগবানের অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময় শ্ৰীবিগ্রহকে প্রাকৃত জ্ঞান করাও যেমন বিষ্ণুনিন্দা, তাঁহার ভক্তের অপ্রাকৃত চিদানন্দময় দেহকেও প্রাকৃত বলিয়া জ্ঞান, তদ্রূপ বৈষ্ণবনিন্দা :—

“প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর।

বিষ্ণুনিন্দা নাহি আর ইহার উপর ॥

প্রভু কহে,—বৈষ্ণবদেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয়।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের ‘চিদানন্দময়’ ॥”

—(চৈঃ চঃ আদি ৭।১১৫ ও অন্ত্য ৪।১১১)

ভক্তের দেহকে অপ্রাকৃত বলা হয় কেন, এইরূপ পূৰ্ণপঙ্কের উত্তর শ্ৰীল কবিরাজ গোস্বামীর ভাষাতেই পাওয়া যায়—

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

(চৈঃ চঃ অ ৪।১২২-১২৩)

নিম্নলিখিত শ্ৰীমদ্ভাগবতবাক্য (ভাঃ ১।১২১।৩২) উদ্ধার করিয়াও শ্ৰীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার উক্ত বাক্যের দারবত্তা প্রতিপাদন করিয়াছেন, যথা—

“মৰ্ত্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীৰ্ষিতো মে।
তদামৃতত্বং প্ৰতিপত্তমানো ময়াঅভূয়াং চ কল্পতে বৈ ॥”

[অৰ্থাৎ মরণশীল জীব যখন সমস্তকৰ্ম্ম পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক আপনাকে আমার (ভগবানের) প্ৰতি সম্পূৰ্ণরূপে নিবেদন করিয়া আমার ইচ্ছায় ক্ৰিয়া করিয়া থাকেন, তখন অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভ করিয়া আমার সহিত একযোগে চিৎস্বরূপ রসভোগে কল্পিত অৰ্থাৎ যোগ্য হন।]

“শরণাগতের, অকিঞ্চনের একই লক্ষণ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ।

কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্মসম ॥”

(চৈঃ চঃ ম ২২।২৬,২৭)

পরমারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহার ‘অমৃতভাষ্যে’ ইহার ভাৎপর্ধ্য এইরূপ লিখিয়াছেন—

“দীক্ষা-কালে ভক্ত নিজ প্রাকৃতাহুতীসমূহ সমর্পণ করিয়া অপ্রাকৃত সম্বন্ধজ্ঞানবিশিষ্ট হন। অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি অপ্রাকৃত স্বরূপে কৃষ্ণ-সেবাধিকার প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণের মায়ায় আশ্রয়চ্যুত হইলেই প্রপন্নভক্তকে কৃষ্ণ আত্মসাৎ করেন। তখন তাঁহার জড় ভোগপরাজ্যের ‘ভোক্তা’ বলিয়া জড়ীয় অভিমান দূর হয় এবং নিজাশ্রিত্যের নিত্যকৃষ্ণদাস্ত হৃদীপ্রাপ্তি ঘটে। তখন ভক্ত সচ্চিদানন্দময় স্বীয় স্বরূপে নিত্যসেবক-বিগ্রহত্ব উপলব্ধি করিয়া অপ্রাকৃতদেহে কৃষ্ণচন্দ্রের সেবাধিকারী হন। ভক্তের তৎকালোচিত অপ্রাকৃত দেহ-ছায়া অপ্রাকৃত ভাবসেবাকেও প্রাকৃতবুদ্ধিদোষে কান্দিগণ তাহাদেরই স্থায় ভোগপর প্রাকৃতাহুতান বলিয়া জ্ঞান করে। সেই অপরাধক্রমে তাহারা অপ্রাকৃত গুরুর কৃপালাভে বঞ্চিত হয়।” (চৈঃ চঃ অ ৪।১২৩ অমৃতভাষ্য)

যখনকুলোদ্ধৃত নামাচাৰ্য্য ঠাকুর হরিদাস, গলৎকুষ্ঠগ্রস্ত শ্ৰীবাসুদেববিপ্র, কণ্ডুরসাগ্ৰস্ত শ্ৰীসনাতন গোস্বামী প্রভৃতি ভক্তের অপ্রাকৃত চিদানন্দময় শ্ৰীঅঙ্গকে তুৰ্জাতিকলুষ বা ব্যাবিজ্ঞপ্ৰকৃপে দৰ্শনের পৰিবৰ্ত্তে পরমশ্ৰীতিভরে আলিঙ্গন করিয়া “শ্ৰীগৌরসুন্দর তাঁহার পদাশ্রিতগণকে ইহাই বুঝাইলেন যে—কৰ্ম্মী, জ্ঞানী বা অন্ত্যভিলাষিগণের ভোগময় জড়ানন্দ বিশিষ্ট প্রাকৃত দেহের স্থায় বৈষ্ণবের

দেহ কখনই ভোগপর প্রাকৃত নহে। ভক্তদেহ—
চিদানন্দময় অর্থাৎ কৃষ্ণসেবনোপযোগী ও প্রকৃত্যতীত
ভাবময়, তাহাতে সচ্চিদানন্দত্ব বিরাজিত।”

(চৈঃ চঃ অঃ ৪।১২১ ‘অনুভাষ্য’)

‘আত্মসম’ প্রভৃতি উক্তিদ্বারা ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ঈশ্বর সহ
জীবের সাম্য বিচার করিতে হইবে না। শ্রীমদ্ব্যাক্রভু
বলিয়াছেন—

“জীব, ঈশ্বর-তত্ত্ব—কভু নহে ‘সম’।

জলদগ্নিরাশি যৈছে ক্ষুলিপ্তের কণ ॥”

হ্লাদিভা সংবিদ্যাস্থিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

স্বাবিভা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

[ঈশ্বর সর্বদা সচ্চিদানন্দ এবং হ্লাদিনী ও সখিৎ
শক্তি দ্বারা আশ্রিষ্ট কিন্তু জীব সর্বদাই স্বীয় (আরোপিত)
অবিভা দ্বারা সংবৃত্ত, সুতরাং সংক্লেশনমূহের আকর।—
ভগবৎসন্দর্ভেত সর্বস্বত্ববাক্য বা ভাঃ ১।৭।৫-৬
শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামীর উক্ত শ্রীবিষ্ণুস্বামিবাক্য।

“যেই মূঢ় কহে,—জীব ঈশ্বর হয় ‘সম’।

সেইত ‘পাবণ্ডী’ হয়, দণ্ডে তারে বধ ॥

গন্ত নারায়ণ দেবঃ ব্রহ্মক্ষত্রাদি দৈবতৈঃ।

সমস্তেনৈব বীক্ষেত স পাবণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ১৮।১১৩-১১৬)

[—যিনি ব্রহ্মা ক্রতাদি দেবতার সহিত শ্রীনারায়ণকে
‘সমান’ করিয়া দেখেন, তিনি নিশ্চয়ই পাবণ্ডী।—
বৈষ্ণবতত্ত্ববাক্য]

একসময়ে পূর্ববঙ্গবাসী এক বিপ্রবেশী প্রাকৃত কবি
শ্রীমদ্ব্যাক্রভু সম্বন্ধে একখানি নাটক রচনা করিয়া তাহা
নোলাচলে শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর পার্শ্বভক্ত শ্রীভগবান্ আচার্যের
নিকট লইয়া আসিলেন। শ্রীআচার্যের সহিত তাঁহার
পূর্বপরিচয় ছিল। বঙ্গদেশীয় এই কবি শ্রীভগবান্ আচার্য
এবং তৎসমীপে উপস্থিত বহু বৈষ্ণবসমীপে সেই নাটক
পাঠ করিয়া শুনাইতে সকলেই উহার প্রশংসা করিতে
লাগিলেন। শ্রীমদ্ব্যাক্রভুকে উহা শুনাইবার জন্ত
সকলেই ইচ্ছা হইল। কিন্তু রসাতাস দেসহু ও

ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ কোন প্রবন্ধ বা নিবন্ধ মহাপ্রভুর
বেদনাধায়ক হইত বলিয়া এইরূপ নিয়ম হইয়াছিল যে
শ্রীমদ্ব্যাক্রভুকে কাহারও কোন রচনা দেখাইতে হইলে
প্রথমে উহা মহাপ্রভুর পার্শ্বদপ্রবর শ্রীদামোদর স্বরূপকে
দেখাইতে হইবে, তিনি অনুমোদন করিলে তাহা
মহাপ্রভুকে দেখান বা শুনান হইতে পারে। শ্রীভগবান্
আচার্য বহু শ্রীস্বরূপদামোদরকে ঐ নাটক শুনাইবার
জন্ত বিশেষ আগ্রহাঘ্রিত হইয়া বলিলেন—“আদৌ তুমি
শুন, যদি তোমার মন মানে। পাছে মহাপ্রভুরে তবে
করাইমু শ্রবণে ॥” কৃষ্ণতত্ত্ববিশেষ্ট শ্রীস্বরূপদামোদর
বহুবর সরল বৈষ্ণব শ্রীভগবান্ আচার্যকে ভৎসনা
করিয়া কহিলেন—

(স্বরূপ কহে)—“তুমি গোপ পরম উদার।

যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥

যদা তদা কবির বাক্যে হয় রসাতাস।

সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥

রস, রসাতাস যা’র নাহিক বিচার।

ভক্তিসিদ্ধান্ত-সিদ্ধ নাহি পায় পার ॥

ব্যাকরণ নাহি জানে, না জানে অলঙ্কার।

নাটকালঙ্কার জ্ঞান নাহিক যা’হার ॥

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার।

বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার ॥

কৃষ্ণলীলা, গৌরলীলা সে করে বর্ণন।

গৌরপাদপদ্ম যা’র হয় প্রাণ ধন ॥

গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ।

বিদগ্ধ-আত্মীয়-বাক্য শুনিতে হয় সুখ ॥

রূপ যৈছে ছই নাটক (বিদগ্ধমধব ও ললিত মাধব)

কৈরাছে আরম্ভে।

শুনিতে আনন্দ বাড়ে যা’র মুখবন্ধে ॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ৫।১০১-১০৮

তথাপি শ্রীভগবান্ আচার্য আগ্রহ প্রকাশ করিয়া
বলিতে লাগিলেন—“একবার তুমি শুনিয়া দেখ, শুনিলে
উহা ভাল কি মন্দ বৃত্তিতে পারিবে।” একদিন নহে,

ক্রমাধয়ে দুই তিন দিন শ্রীআচার্য্য তাঁহার বন্ধুবর শ্রীস্বরূপ দামোদরকে উহা শুনিবার জন্য অহুরোধ করিলে তাঁহার একান্ত আগ্রহাতিশয়ো শ্রীস্বরূপ শ্রবণেচ্ছা প্রকাশপূর্বক সকল বৈষ্ণবকে লইয়া উহা শুনিতে বসিলেন। বিপ্র কবি তৎকৃত—

“বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে
কনকরুচিরিহাঅন্তাঅতাং যঃ প্রপন্নঃ ।
প্রকৃতিজড়মশেষং চেতনমাবিরাসীং
স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥”

[অর্থাৎ স্বর্ণের স্তায় কান্তি বিশিষ্ট যে শ্রীগৌর এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বিকশিত কমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথ নামধেয় শরীরে আত্মতা অর্থাৎ দেহিজীবাত্ম প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতি-জড় বা স্ভাব-জড়—সহজ-জড় জগতের অশেষ চেতনাদান-পূর্বক আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার মঙ্গল বিধান করুন ।]

এই নান্দী শ্লোকটি পাঠ করিলে সকলেই তাঁহার কবিত্বের ভূরিভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রীস্বরূপ বিপ্রকবিকে উহার ব্যাখ্যা করিতে বলিলে কবি বলিতে লাগিলেন—

(কবিকহে) — “জগন্নাথ—সুন্দর-শরীর। চৈতন্য-গোসাঞি—শরীরী মহাবীর ॥ সহজ-জড়জগতের চেতন করাইতে। নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥”

উক্ত ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই আনন্দ প্রকাশ করিলেও শ্রীস্বরূপ অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া সক্রোধে বলিতে লাগিলেন—

“আরে মুখ, আপনার কৈলি সর্বনাশ !
দুই ত’ ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস !!
পূর্ণানন্দ-চিৎস্বরূপ জগন্নাথ-রায় ।
তঁারে কৈলি জড়-নশ্বর-প্রাকৃত-কাম !!
পূর্ণ-ষড়ৈশ্বর্য্য-চৈতন্য—স্বয়ং ভগবান ।
তঁারে কৈলি ক্ষুদ্র-জীব-শুলিঙ্গ সমান !!
দুই-ঠাঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি !
অতবুজ ‘তব’ বর্ণে, তার এই গতি !!

আর এক করিয়াছ পরম ‘প্রমাদ’ !

দেহ-দেহী-ভেদ ঈশ্বরে কৈলা ‘অপরাধ’ !!

ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহিভেদ ।

স্বরূপ, দেহ—চিদানন্দ, নাহিক বিভেদ ॥

“দেহ-দেহি-বিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিত্তে কুচিং” ।

(লঘুভাগবতামৃত পৃঃ খঃ ১২৮ অঙ্কে ধৃত কৌশ্লবচন)

কাই! পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ মহেশ্বর ।

কাই! ক্ষুদ্র জীব, দুঃখী, মায়া’র কিল্লর ॥

“হ্লাদিদ্বা সখিদানিষ্টঃ সচিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিতা-সংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥”

—চৈঃ চঃ অ ৫।১১৭-১২৭

সুস্মদর্শী শ্রীস্বরূপ দামোদরের সুসিক্তপূর্ণ তিরস্কার-বাক্য শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সকলেই অতীব বিস্মিত হইলেন। বিপ্র কবিও সেই সভাস্থলে অত্যন্ত লজ্জা, ভয় ও বিষয়ে অভিভূত হইয়া হংস মধ্যে বকের স্থায় অধোবদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন মহাবদ্য কৰুণাবরুণালয় শ্রীস্বরূপ দামোদর তাঁহার দুঃখ দেখিয়া কৃপাদ্রুহদয়ে কহিতে লাগিলেন—

“যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে জানিবা সিদ্ধান্ত সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

তবে পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।

কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবা নির্মল ॥”

—চৈঃ চঃ অ ৫।১৩১-১৩৩

তবে সিদ্ধান্ত-জ্ঞানহীন ব্যক্তির নিন্দোক্তি দ্বারাও শুদ্ধা সরস্বতী তদারাধ্য কৃষ্ণ-সেবা করিয়া থাকেন। তাই এই শ্লোকে শুদ্ধাসরস্বতী-মুখে গুণিতপর ব্যাখ্যা এই যে,—

“জগন্নাথ হন কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।

কিন্তু ইহা দারুপ্রসঙ্গ—স্বাবর-স্বরূপ ॥

তাঁহা-সহ আত্মতা একরূপ হঞা ।

কৃষ্ণ একতত্ত্বরূপ দুইরূপ হঞা ॥

সংসার-তারণ-হেতু-যেই ইচ্ছা-শক্তি ।
 তাহার মিলন কহি একেতে ঐছে প্রাপ্তি ।
 সকল সংসারী-লোকের করিতে উদ্ধার ।
 গৌর জন্ম রূপে কৈলা অবতার ॥
 জগন্নাথের দর্শনে ধণ্ডায় সংসার ।
 সব-দেশের সব-লোক নায়ে আসিবার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দেশে দেশে যাঞা ।
 সব-লোকে নিস্তারিলা জন্ম-ত্রাস হঞা ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৫।১৪৮-১৫০

বিপ্রকবি নিজের প্রাপ্তি বৃত্তিতে পারিয়া দন্তে তৃণ
 তারণপূর্বক সকল বৈষ্ণবচরণে পড়িয়া আশ্রয়প্রার্থী
 হইলেন। বৈষ্ণবগণ তাঁহার দৈন্ত দর্শনে সদয় হইয়া
 হাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন সম্পাদন করিলেন
 অর্থাৎ ভক্তগণের কৃপা-হেতুই মহাপ্রভুর কৃপা-লাভ
 ইল। কবিও সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণপূর্বক নীলাচলে
 আস করিতে লাগিলেন।

সুতরাং বিষ্ণুবৈষ্ণব বা কৃষ্ণ কাঞ্চ্যে প্রাকৃত বুদ্ধি কখনই
 গবদমুদিত শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত হইতে পারে না, উহাকেই
 ক্ষমী বা আলুরী প্রকৃতি বলে। শ্রীভগবান্ তাঁহার
 তায় বলিয়াছেন—

“অবজ্ঞানন্তি মাং মুঢ়া মাছুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজ্ঞানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥”

(গীঃ ৯।১১)

[অর্থাৎ অবিকিগণ আমার মাছুষাকৃতি শ্রীবিগ্রহ-
 প্রত তবই যে সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা না বুঝিয়া সর্বদুঃ-
 হামহেশ্বর আমাকে মনুষ্য বুদ্ধিতে অবজ্ঞা করিয়া থাকে।]

“কৃষ্ণের যতক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেণুকের, নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অনুরূপ ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২।১।১০১)

অনন্ত অচিন্ত্যাত্ম-শক্তি সর্বতত্ত্ব-স্বরূপ
 দ্বৈতমাত্মা শ্রীভগবান্ তাঁহার বিশুদ্ধস্ব-পরিণতি-

রূপা চিহ্নিত যোগমায়া কৈ সহায় করিয়া তাঁহার নিজ
 নিত্য ব্রজধামের যে নিত্যলীলা প্রপঞ্চ প্রকট করেন,
 তাহা প্রাপ্তিকবৎ প্রতীত হইলেও প্রপঞ্চাতীত জ্ঞানিতে
 হইবে।

“যোগমায়া চিহ্নিত, বিশুদ্ধস্ব-পরিণতি,

তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গৃহধন,

প্রকট কৈলা নিত্যলীলা হইতে ॥ (ঐ ১০৩)

মৈত্রেয়্যপূর্ণ মায়াবীশ বিভূতিং ঈশ্বরের সহিত
 মায়াবশযোগ্য অণুচিৎ জীবকে সমান জ্ঞান করা, জীবের
 জ্ঞান ঈশ্বরের দেহ দেহীতে ভেদ বুদ্ধি করা, পরমসত্য
 ব্রহ্ম হইতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টিাদি সত্ত্বেও
 ইহার তাত্ত্বিক সত্যতাও স্বীকার করিবার পরিবর্তে
 জগৎকে একেবারে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া—
 এই সকল বিচারকে মায়াবাদ বলে। মায়াবাদিগণের
 শ্রীভগবানের বিশুদ্ধস্ব-সচ্চিদানন্দরূপের নিত্যতা স্বীকার
 না করা সুতরাং অবজ্ঞা করাই শ্রীভগবদ্ব্যুৎপাদ্যবিনির্গত
 ‘অবজ্ঞানন্তি’ শব্দ দ্বারা ধ্বনিত হইতেছে।

“নমু যে মানুযীং মায়াময়ীং তনুমাশ্রিতোহয়ম্ ঈশ্বর
 ইতি মত্বা স্বাং অবজ্ঞানন্তি তেষাং কা গতিস্তত্রাহ”
 (শ্রীচক্রবর্তী) অর্থাৎ যদি বল যাহারা এই ঈশ্বর মায়াময়
 মনুষ্যদেহাশ্রিত, ইহা বিচার করিয়া তোমাকে অবজ্ঞা
 করে, তাহাদের কি গতি হয়, এইরূপ পূর্বপক্ষোত্তরে
 বলিতেছেন—

মোঘাশা মোঘকক্ষাণো মোঘজ্ঞানো বিচৈতসঃ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহেনীং শ্রিতাঃ ॥

(গীঃ ৯।১২)

[অর্থাৎ তাহাদের আশা, কণ্ঠ ও জ্ঞান সবই নিরর্থক
 হয়। তাহারা বিবেকবিহীন হইয়া পড়ে। মোহজনক
 রাক্ষসী অর্থাৎ তামসী ও আসুরী অর্থাৎ রাজসী প্রকৃতি
 অর্থাৎ স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, দৈবী প্রকৃতি লুপ্ত
 হইয়া পড়ে।]

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিতেছেন—

“যদি ভক্তা অপি শ্রুতুদপি মোঘাশা ভবন্তি, মংসালোক্যাদিম্ অভিব্যাহিতং ন প্রাপ্নুবন্তি। যদি তে কৰ্ম্মণস্তদা মোঘ কৰ্ম্মাণঃ কৰ্ম্ম-ফলং স্বর্গাদিকং ন লভন্তে; যদি তে জ্ঞানিনস্তর্হি মোঘজ্ঞানাঃ জ্ঞানফলং মোক্ষং ন বিদন্তি। তর্হি তে কিং প্রাপ্নুবন্তীত্যত আহ—রাক্ষসী-মিতি। তে রাক্ষসীং প্রকৃতিং রাক্ষসানাম্ স্বভাবং শ্রিতাঃ প্রাপ্তাঃ ভবন্তীত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ যদি তাহারা ভক্তও হয়, তথাপি তাহাদের আশা নিফলা হয় অর্থাৎ আমার সালোক্যাদি অভি-বাহিত ফল পায় না। যদি তাহারা কৰ্ম্মী হয়, তাহা হইলে স্বর্গাদি ফল লাভ করিতে পারে না, যদি জ্ঞানী হয়, তাহা হইলে জ্ঞানফল মোক্ষ পায় না। তাহা হইলে তাহারা কি পায়, তাহাতে বলিতেছেন—তাহারা রাক্ষস-গণের স্বভাব প্রাপ্ত হয়। এই সকল রাক্ষস স্বভাব ব্যক্তিই সদাচার ভ্রষ্ট হইয়া উন্মার্গগামী হয় এবং বিষ্ণু-বৈষ্ণবদেবী হইয়া পড়ে।

“মহাশ্বানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ।

ভজন্ত্যানন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্॥”

—গীঃ ৯।১৩

[অর্থাৎ হে পার্থ, ভগবদ্ভক্তিপ্রবৃত্ত মহাভগণ দৈবী প্রকৃতি অর্থাৎ দেবস্বভাব লাভ করিয়া অনন্যচিত্তে মনুষ্যা-কৃতি আমাকেই ব্রহ্মদিস্তস্বপর্ধ্যস্ত নিখিল ভূতগণের কারণ ও সচ্চিদানন্দ বিগ্রহস্থ-হেতু অব্যয় অর্থাৎ অনশ্বর জানিয়া সেবা করিয়া থাকে। এই অনন্যভক্তিই রাজবিদ্যা রাজগুহ্য।]

সেই ভজন বা সেবাটি কি-প্রকার তাহাই পরবর্ত্তি শ্লোকে জানাইলেন—

“সততং কীর্ত্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।

নমস্তস্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে॥”

(গীঃ ৯।১৪)

[অর্থাৎ তাঁহারা দেশ, কাল ও পাত্রের শুদ্ধি নিরপেক্ষ হইয়া (যেহেতু শাস্ত্র বলেন—“ন দেশনিয়মস্তত্ত্বং ন কাল-নিয়মস্তথা নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহন্তি শ্রীহর্যেগ্মি লুবক।”)

সর্বদা আমার নামাদি কীর্ত্তন পরায়ণ হন, আমার স্বরূপগুণাদি নির্ণয়ে যত্নশীল হন এবং অপততিত ভাবে একাদশাদি ও নামগ্রহণাদি নিয়ম পালন-দ্বারা আমাকে নমস্কার করিতে করিতে ভবিষ্যতে আমার নিত্যসংযোগের আকাঙ্ক্ষায় গুরুভক্তিযোগদ্বারা আমাকে উপাসনা করেন। এখানে রাগাভিযোগ ভক্তির ইঙ্গিত রহিয়াছে।]

এই সকল দেবস্বভাব-প্রাপ্ত ভজনরত-ভক্তের জ্ঞাতি কুল ধন বিদ্যা প্রভৃতির অন্নতা-ভ্রাতৃত্ব তত্তৎসামাশ্রে দর্শন করা অত্যন্ত অপরাধ জনক। শ্রীভগবান্ ব্যাসদেব পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন—

“অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাদীপ্তকৃষ্ণনরমতিবৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি-
বিস্মোর্ব্য বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিঃ।
শ্রীবিষ্ণোনাম্মি মস্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি-
বিষ্ণৌ সর্বেশ্বরেশে তদিতরসমধীযন্ত বা নারকী সঃ।”

[অর্থাৎ যে ব্যক্তি পূজার বিগ্রহে শিলাবুদ্ধি, বৈষ্ণব-গুরুতে মরণশীল মানব-বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পাদদৌকে জলবুদ্ধি, সকল কলুষবিনাশী বিষ্ণুনাম-মস্ত্রে শব্দ-সামান্য বুদ্ধি এবং সর্বেশ্বর বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহ সমবুদ্ধি করে, সে নারকী।]

শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥”—এই উক্তি দ্বারা নিত্য কৃষ্ণের নিত্য দাস্তই নিত্য জীবের নিত্যস্বরূপ বলিয়া জানাইয়াছেন। এই স্বরূপবিদ্যুতিই জীবকে জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুত (পাণ্ডিত্য) ও শ্রী (রূপ)—এই চতুর্বিধ অভিমানে উন্নত করাইয়া বিষ্ণু বৈষ্ণবদেবে প্রবৃত্ত করায়।

শ্রীভগবানের অর্চ্যাবতারের মৌলভ্য (স্বল মজ্জ-নয়ন গোচরত্ব—সকল জীবই যাহাতে স্বচক্ষে দর্শন করিয়া তাঁহার আশ্রয় লাভ করেন তদুপযুক্ত গুণ), মৌলীল্য (ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব এবং নিজের নীচত্ব বিচার করিয়া যাহাতে জীব ভীত হইয়া ঈশ্বর সমাশ্রয়ে বিরত না হন, তদুপযুক্ত গুণ), স্বামিত্ব (ঈশ্বর আমার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন, জীবের এই বিশ্বাস যাহাতে থাকে, তদুপযোগী স্বামিত্ব গুণ) এবং বাৎসল্য (জীবের দোষ দেখিয়াও

অভয় প্রদানরূপ গুণ) — শ্রীপরাক্রমশ্রীমুনি কথিত এই গুণ চতুষ্ঠয়ের বিচারে উদাসীন থাকিলেই জীবের অর্চাবত্বের মর্ত্যবুদ্ধি আসিয়া যায়। পর, ব্রহ্ম, বৈভব, অন্তর্যামী ও অর্চা—এই পঞ্চতত্ত্বের অর্থ সদগুরুপাদপদ্যে শ্রবণের অভাব হইতেই জীবের তত্ত্ব তত্ত্বের প্রতি শ্রদ্ধার শৈথিল্য হইয়া থাকে।

কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অগ্রকামনা বিশিষ্ট হুঃসঙ্গ (“হুঃসঙ্গ করিয়ে কৈতব আত্মবঞ্চনা। কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি বিনা অগ্র কামনা ॥”) পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ করিবার সূত্র নীতি আসিলেই জীব ঐ সকল নরকপ্রাপনী মতি প্রাপ্ত হয়। এ-জন্ম শ্রীভাগবত বলেন (১১।২৬।২৬)—

“ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্র সচ্ছত বৃদ্ধিমান্।

সস্ত এবাশ্র ছিন্তস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥”

যয়ং গুরুদেবং যদি বৈষ্ণববিদেষী হন, তাহা হইলে তিনি আর সঙ্গযোগ্য থাকেন না। তাদৃশ ব্যবহারিক, হইতে হইবে।

লৌকিক, কৌলিক গুরাদি পরিত্যাগপূর্বক পারমার্থিক-গুরাদি প্রবস্থা শাস্ত্র দিয়াছেন।

‘বৈষ্ণববিদেষী চেৎ পরিত্যজ্য এব।

ব্যবহারিক গুরাদি পরিত্যাগেনাপি পারমার্থিক গুরাদিঃ কর্তব্যঃ’ ইত্যাদি।

“অসংসঙ্গ ত্যাগ—এই বৈষ্ণব-আচার।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥”

এই মহাজন বাক্যানুসারে অসংসঙ্গ বর্জনপূর্বক শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ লাভে দৃঢ়সঙ্কল্প না হইতে পারিলে ভজন সাধন সমস্তই ভ্রমে স্বতাহতিবৎ নিফল হইয়া যায়।

গুরুবঞ্চা ও বৈষ্ণবাপরাধ—এই দুইটি সকল অপরাধের মধ্যে বড়ই মারাত্মক অপরাধ, তাই সর্বদাই শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ রূপ বেঠনীর মধ্যে থাকিয়া আত্মরক্ষায় যত্নবান (ক্রমশঃ)

ইন্দ্রমথভঙ্গ

[শ্রীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ]

ব্রজবাসকালে একদা দেখেন কৃষ্ণ ও বলরাম।

গোপগণ করে হৌন আয়োজন ইন্দের প্রীতি-কাম ॥

অন্তর্যামী সবারসাক্ষী ভগবান তাহা জানি।

নন্দ প্রভৃতি গোপগণে ডাকি কহিল বিনয়মানি ॥

“ওহে পিতঃ! আজ জিজ্ঞাসি তোমা কেন এই আয়োজন।

কেন বা হইবে, কাহার যজ্ঞ, হইবে কি ফল কোন ?

কোন্ দেবতার প্রীতির অঙ্গ কিরূপ দ্রব্যদিয়া।

হইবে যজ্ঞ, আমার নিকট বলুন বিস্তারিয়া ॥

কোতুল মোর হ’য়েছে বিশেষ, শুনিতে বাসনা জাগে।

আমার নিকট বলুন হে পিতঃ, যদি তব মনে লাগে ॥”

নীরব দেখিয়া জনকে কৃষ্ণ বলিলেন পুনরায়।

“কেনবা গোপন কর মোর কাছে ইহাত’ উচিত নয় ॥

যাঁদের রয়েছে আত্মদৃষ্টি সবস্থানে সমভাবে ॥

আপন পরের ভেদজ্ঞান নাই যাঁদের এই ভবে ॥

যাঁদের মৈত্রী, ঔদাসীন্ত, বিদ্বেষ ভাব নাই।

এহেন সাধুর কোনও বিষয়ে বিচুই গোপন নাই ॥

আপনাদিগের আমি স্নেহ, আত্মত্যাগ মোরে।

বিশ্বাস করি গৃহ মন্ত্রণা দাওগো প্রকাশ ক’রে ॥

গোপন করাত’ সঙ্গত নহে আপন জনের কাছে।

পরের নিকট প্রকাশ করিলে অসুবিধা হয় পাছে ॥

কার্যের ফল অবগত হ’য়ে কেহ বা কার্য করে।

কেহ বা আবার অজ্ঞ থাকিয়া কার্যসাধন করে ॥

সকল ব্যাপার বুঝিয়া যাহারা কন্দ করিতে যায়।

তাদের কার্য সমাধানে কতু ব্যর্থ তা’ নাহিক পায় ॥

অজ্ঞ যাহারা কোনও প্রকার কর্ম করিতে নারে ।
 অন্ধের মত এদিক ওদিক কেবল ঘুরিয়া মরে ॥
 গতানুগতিক ভাবে না চলিয়া বন্ধু সকলে মিলি ।
 বিচার করিয়া কবা সমুচিত এই কথা আমি বলি ॥
 জিজ্ঞাসা করি, এই অমুষ্ঠান শাস্ত্রের সম্মত ।
 অথবা কেবল আচরিত হয় লৌকিকাচার মত ॥”
 নন্দ তখন বলেন বচন, “ওহে প্রাণাধিক ! শুন ।
 ইন্দের পূজা করিতে আমরা করিয়াছি আয়োজন ॥
 যজ্ঞ আমরা করিব সাধন ইন্দের প্রীতিতরে ।
 তাঁহার রূপায় বাঁচে জীবগণ মদল তাঁর করে ॥
 জলদ সমূহ তাঁহার মূর্তি তিনি বর্ষণকারী ।
 চরাচর জীব লভিবে পরাণ পেয়ে তাঁর সুধাবারি ॥
 লভিয়া সলিল তাঁহার রূপায় ধাতাদি জাত হয় ।
 সে সব শস্যসম্ভার দিয়া দেবের যজ্ঞ হয় ॥
 যজ্ঞাবশেষ অম্লের দ্বারা জীবগণ প্রাণ ধরে ।
 প্রচুর শস্য লাভ করে তারা ত্রিবর্গ সাধিবারে ॥
 যদি বলা হয় কৃষি কর্মাদি জীবের জীবনোপায় ।
 তথাপি বারিদ সে সব কর্মে ফলদানকারী হয় ॥
 যেহু ও ঘেব, ভয় বা লোভের বশীভূত হ’য়ে যেই ।
 কুলক্রমাগত কর্ম না করে কুশল না লভে সেই ॥”
 নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসীদের সেই সব কথা শুনি ।
 ইন্দের ক্রোধ উপজে যাহাতে সেই মত মনে গনি ॥
 বলিতে লাগিল কৃষ্ণ তাঁহারে করিয়া সম্বোধন ।
 “করম বশতঃ সব লাভ করে এ জগতে জীবগণ ॥
 জনম মরণ, সুখ ও দুঃখ ভয় অ’দি সব ফল ।
 লাভ করে জীব করমের ফলে, নাহিক অচ্ছ বল ॥
 যদিও করম ফল দাতা এক আছে ঈশ্বর ভবে ।
 করমের পরে নির্ভর করি ফল দেন তিনি সবে ॥
 করমবিহীন জনে তিনি কভু না করেন ফল দান ।
 তাইত’ করম সবার উচ্ছে ইথে নাহি কোন আন ॥
 পূর্ব জন্ম সংস্কারবশে করমের ফল পাবে ।
 ইচ্ছ তাহার কি করিতে পারে, কেন তার পূজা হবে ॥
 দেবতা, দানব, মানব সকলে স্বভাবের বশীভূত ।

নিখিল বিশ্ব তাই রহিয়াছে স্বভাবে অবস্থিত ॥
 করমের বশে জীবসব পায় দেব, নর আদি দেহ ।
 করমের বশে ত্যাগ করে তারা পুনঃ সেই সব দেহ ॥
 করম শত্রু, করম মিত্র, কর্মই উদাসীন ।
 কর্মই গুরু, কর্মই ঈশ্বর, সকলই কর্মাধীন ॥
 ব্রাহ্মণ আদি সকল বর্ণ আপন বর্ণ মত ।
 করমের সবে করিবে সাধন থাকিয়া কর্মরত ॥
 যার আশ্রয়ে মানুষের হয় জীবিকার অর্জন ।
 তিনিই দেবতা মানবগণের সংশয় নাই কোন ॥
 একের আশ্রয়ে থাকিয়া সন্তত সেবিলে অশ্রুজনে ।
 অসতী নারীর সদৃশ কখনো পাইবে কি কল্যাণে ॥
 জীবন যাত্রা করে নির্বাহ বেদ পাঠে দ্বিজগণ ।
 ক্ষত্রিয় করে শত্রু হইতে পৃথিবীর রক্ষণ ॥
 কৃষি, বাণিজ্য, পশুর পালন বৈশ্য-কাধ্য হয় ।
 শূদ্র করিবে সকলের সেবা ইহাই শাস্ত্রে কয় ॥
 গো-পালনে মোরা করিছি এহণ প্রধান জীবিকারূপে ।
 তার তরে মোরা করিব যতন ছাড়িয়া অহরূপে ॥
 রজঃগুণে হয় জগতসৃষ্টি সৎসত্তে হয় স্থিতি ।
 তমোগুণ হয় প্রলয় কারণ এইত’ জগত রীতি ॥
 রজঃগুণ দ্বারা চালিত হইয়া আকাশে জলদগণ ।
 প্রজাসমূহের জীবন ধারণে করে বারি বরদণ ॥
 অতএব প্রজারক্ষা বিষয়ে ইন্দের কিবা কাজ ।
 বনবাসী মোরা ঘুরি দিবারাতি পর্বত বনমাঝ ॥
 গ্রাম, জনপদ অথবা নগর দিবে না মোদের হিত ।
 করুন যজ্ঞ গো-ব্রাহ্মণ-পর্বত যাহে প্রীত ॥
 ইন্দ্রযাগের কারণে যেসব করেছেন আয়োজন ।
 সেই সম্ভারে করুন সকলে গিরিরাজ প্রদূজন ॥
 রক্ষন করুন বিবিধ অন্ন পায়স পিষ্টক আদি ।
 আনুন হেথায় ঘৃত, ক্ষীর, ছানা, মাখন, ত্রুক্ষ, দধি ॥
 করুন পূজন গিরিবরে আজি নানাবিধ উপচারে ।
 করুন যজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণা সহকারে ॥
 যজ্ঞাবশেষ অন্ন প্রভৃতি করিবেন বিতরণ ।
 ব্রাহ্মণ আদি সকলবর্ণ যাহাতে তৃপ্তহন ॥

চণ্ডাল আদি পতিত জনেও করুন অন্নদান ।
 তৃণদান করি খেদসমূহের করুন তৃপ্তিদান ॥
 বসনভূষণে সজ্জিত হ'য়ে করুন প্রদক্ষিণ ।
 গো-ব্রাহ্মণ আর গিরিরাজে হ'য়ে পবিত্রমন ॥
 ওহে পিতঃ ! মোর এই অভিমত হয় যদি অভিপ্রেত ।
 মোর সন্তোষ হইবে ইহাতে সকলেই হবে প্রীত ॥”
 ইন্দ্র গর্বনাশের জন্ত কালরূপী ভগবান ।
 একপ বলিলে করিল গ্রহণ নন্দাদি গোপগণ ॥
 কৃষ্ণকথায় সম্মত হ'য়ে করিল অহুষ্ঠান ।
 স্বস্তিবাচন করাইয়া করে গিরিবরে সন্মান ॥
 ব্রাহ্মণগণে করিয়া পূজন তৃণ দিল খেদুগণে ।
 পরিক্রমণ করিল সকলে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনে ॥
 বৃষভবাহিত শকটে চড়িয়া উত্তমবাস পরি ।

গোপগোপীগণ করে কীর্তন কৃষ্ণ মহিমা স্মরি ॥
 ব্রজবাসিগণ বিশ্বাস তরে বৃহৎ শরীর ধরে ।
 কৃষ্ণ তখন করিল ভোজন অন্নাদি উপচারে ॥
 ‘আমি পর্বত’ বলিতে বলিতে গ্রহণ করিল পূজা ।
 অদ্ভুত হেরি করিল প্রণাম, বিস্মিত সব প্রজা ॥
 ব্রজবাসিগণ সহিত মিলিয়া নিজেই প্রণাম করে ।
 বলে “এই দেখ, গিরি গোবর্দ্ধন কিরূপ মুরতি ধরে ॥
 আমাদের প্রতি করিতে করুণা ধরেন এহেন বেশ ।
 অবজ্ঞাকারী জনসমূহের করেন জীবন শেষ ॥
 আইস আমরা আমাদের আর গোধনের হিতলাগি ।
 প্রণাম করিয়া ভক্তি সহিত তাঁহার আশিস মাগি ॥”
 গো-ব্রাহ্মণ-গিরিবরে পূজি কৃষ্ণের উপদেশে ।
 তাঁহার সহিত ব্রজবাসিগণ ব্রজে গেল অবশেষে ॥

চাতুর্মাশ

(সাপ্তাহিক ‘গৌড়ীয়’ ৩ষ্ঠ খণ্ড হইতে উদ্ধৃত)

বেদশাস্ত্রে অনেক স্থলে চাতুর্মাশ বাজির কথা এবং চাতুর্মাশের কক্ষাঙ্গত্ব, উল্লিখিত আছে । ধর্মশাস্ত্রেও সংকর্ম্মীর চাতুর্মাশ ব্যবহার অতাব নাই । পুরাণের মধ্যেও নানা স্থলে চাতুর্মাশ-ব্রতের কথা দেখিতে পাওয়া যায় । আধুনিক স্থিতি-নিবন্ধেও চাতুর্মাশ-বিধান পরমার্থী ও স্মার্তগণের অপরিচিত নহে । পরমার্থ-স্থিতি শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস অথবা রঘুনন্দনের কৃত্য-তত্ত্বেও আমরা চাতুর্মাশ ব্রতের কথা দেখিতে পাই ।

কর্ম্মকাণ্ডীয় বিচারেই যে কেবল চাতুর্মাশ-বাচির ফল কথিত হইয়াছে, একরূপ নহে । কাঠক-গৃহসূত্রেও যতিধর্ম্ম-নিরূপণে আমরা পাঠ করি যে, “এক ব্রাহ্ম বসেদ গ্রামে নগরে পঞ্চরাত্রকর্ম্ম । বার্ষভ্যোহতত্র বর্ষাসু মাসাংশ চতুরো বসেৎ ॥” একদণ্ডী জ্ঞানিগণ ও ত্রিদণ্ডী ভক্তগণ উভয়েই চাতুর্মাশ ব্রত ধারণ করেন । শ্রীশঙ্করমতাবলম্বিগণের মধ্যে চাতুর্মাশ-ব্রতের ব্যবস্থা আছে ।

শ্রীভগবান্ গোবিন্দসুন্দর ও চাতুর্মাশ উপস্থিত হইলে কাবেরীতে শ্রীরঙ্গ-মন্দিরে চারি মাসকাল বাস করিয়াছেন শ্রীগৌড়ীয় ভক্তগণ চারিমাস কাল শ্রীনীলাচলে শ্রীগোর-পাদপদ্মে প্রত্যেক বৎসরই গমন করিতেন ; তথায় তাঁহাদের অবস্থানের কথা লীলা-লেখকগণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু—

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর ।
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইল অস্থির ॥
 ত্রিমঙ্গ-ভাটের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাহাঞি রহিল প্রভু বর্ষা চারিমাস ॥
 চাতুর্মাশ মহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণবের সনে ।
 গোড়াইল নৃত্য-গীত কৃষ্ণ-সংকীর্তনে ॥
 চাতুর্মাশাত্তরে পুনঃ দক্ষিণ-গমন ।
 পরমানন্দপুরী সহ তাহাঞি মিলন ॥

শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামী—

গ্রীষ্মকাল-অন্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।

নীলাচলে চাতুৰ্ম্মাস্ত্র আনন্দে রহিলা ॥

(১৫: ৫৪ ম ৪র্থ)

শ্রীবৈষ্ণব এক,—‘বেঙ্কট ভট্ট’ নাম ।

প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ কৈল করিয়া সন্মান ॥

ভিক্ষা করাঞা কিছু কৈল নিবেদন ।

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র আসি’, প্রভু, হৈল উপসন্ন ॥

চাতুৰ্ম্মাস্ত্রে রূপা করি’ রহ মোর ঘরে ।

কৃষ্ণ-কথা কহি ‘কৃপায় উদ্ধার’ আমারে ॥

শ্রীরঙ্গ-ক্ষেত্রে বৈসে যত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।

এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥

এক এক দিনে চাতুৰ্ম্মাস্ত্র পূর্ণ হৈল ।

কতক ব্রাহ্মণ দিক্ষা দি’ত না পাইল ॥

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র পূর্ণ হৈল, ভট্টের আজ্ঞা লঞা ।

দক্ষিণ চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥

(১৫: ৫৫ ম ৯ম)

অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্ৰণ কৈল ।

মুখ্য মুখ্য নব-জন নব-দিন পাইল ॥

আর ভক্তগণ চাতুৰ্ম্মাস্ত্রে যত দিন ।

এক একদিন করি’ করিল বন্টন ॥

(১৫: ৫৫ ম ১৪শ)

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ—

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র রহি’ গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপ-গোসাঁঞি মঠাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥

(১৫: ৫৫ অ ১ম)

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র গোড়াইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

(১৫: ৫৫ অ ১০ম)

পূৰ্ণবৎ সবা লঞা গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।

রথ-আগে পূৰ্ণবৎ করিলা নৰ্ত্তন ॥

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র সব যাত্রা কৈলা দরশন ।

* * *

এইমত নানা-লীলায় চাতুৰ্ম্মাস্ত্র গেল ।

গৌড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আঞ্জা দিল ॥

(১৫: ৫৫ অ ১২শ)

চারি প্রকার আশ্রমেই চাতুৰ্ম্মাস্ত্র-ব্রত গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। কষ্ট-সাধ্য বলিরা এই সকল প্রাচীন রীতি ক্রমশঃ সমাজ-বক্ষ হইতে সূদূরে চলিয়া যাইতেছে। ফলকামি-কৰ্ম্মী এবং নিষ্কাম-ভক্ত-সম্প্রদায়ে ব্রত-পালনের অন্তর্ধান কিছু কিছু ভিন্ন হইলেও ব্রতের সম্মান সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বিত্রাহেই করিয়া থাকেন। ইহাতে ভোগ-ত্যাগের বিধান পূর্ণ মাত্রায় অভিব্যক্ত হইয়াছে। কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত ত্রিবিধ সমাজেই ভোগ-ত্যাগবিধান সমধিক আদরের বস্তু। সুতরাং ত্রিবিধ পঞ্চাবলম্বী আর্ধ্যগণ সকলেই চারি আশ্রমে চাতুৰ্ম্মাস্ত্রের সম্মান করেন। যাহারা নিতান্ত অসমর্থ, তাহারা সুদীর্ঘকাল নিয়মের অধীন হওয়া সুবিধা জনক মনে না করায় ক্রমশঃ এই সকল ব্রতাদিতে শিথিল ভাব প্রদর্শন করিতেছেন।

আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে তিনটি আশ্রমে অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুর আশ্রমে ভোগ-মাহাত্ম্য নাই। কেবল গৃহস্থের কর্তব্য-পালন-বিষয়ে যে নির্দিষ্ট ভোগের ভাব আদিষ্ট আছে, তাহাও ভোগ-ত্যাগের উদ্দেশ্য। যাহারা আটমাস কালের মধ্যে গৃহস্থ পালন করিবার ‘মধ্যে মধ্যে’ অধিকার পান, তাহারাও বৎসরের বর্ষাকাল বা চারিমাস ভোগ ত্যাগবিধি পালন করিয়া অবশিষ্ট আশ্রমিগণের সহ ত্যক্ত-ভোগ হইয়া বাস করেন। যিনি চারিমাস কাল নিয়ম-সেবা পালন করিতে অসমর্থ, তাহারও কেবল উর্জাবিধি বা কার্ত্তিক মাসে বিশেষ-ভাবে নিয়ম-সেবা পালন করাই বিধি। ভক্তগণ কেহ কেহ চাতুৰ্ম্মাস্ত্র-ব্রত গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল দামোদর-ব্রত গ্রহণ করেন; তাহা দেখিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, ভক্তগণের চাতুৰ্ম্মাস্ত্র বিধানের আবশ্যকতা নাই। উহা অসমর্থের অন্তরঙ্গ বিধি মাত্র। চারিমাসকাল নিয়মাবধীন হইয়া হরিসেবা করিলে নিসর্গতঃ মনের ধর্ম্মে হরিসেবন-প্রবৃত্তি দেখা দিবে। জীব নৈসর্গিক হরি-পরায়ণতা প্রদর্শন করিতে পারিবেন।

চাতুৰ্ম্মাস্ত্রের কাল বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“আষাঢ় শুক্লাদশ্যাং পৌর্ণমাস্ত্রামধাপি বা ।

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র-ব্রতরন্তং কুর্ধ্যাৎ ককট-সংক্রমে ॥

অভাবে তু তুলার্কহপি মন্বেণ নিয়মং ব্রতী ।

কার্ত্তিকে শুক্লাদশ্যাং বিধিবত্ত্বং সমাপয়েৎ ।”

আষাঢ় মাসে শুক্লাদ্বাদশী দিবস হইতে কাটকের শুক্লাদ্বাদশী পর্যন্ত চারিটা চান্দমাসে এই ব্রত-নিয়ম পালন করিবে। অথবা আষাঢ় পূর্ণিমা হইতে কার্তিক পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিটা চান্দমাস কাল এই ব্রতের সময়। অথবা কর্কট সংক্রান্তি অর্থাৎ সৌর-শ্রাবণ হইতে সৌর-কার্তিক-শেষ পর্যন্ত ত্রিচাতুর্দশ্য ব্রতের কাল। যাঁহারা চারিমাস কাল উপরিলিখিত তিন প্রকার বিচার-অবলম্বনে চাতুর্দশ্য ব্রতে অসমর্থ, তাঁহারা নিয়ম সেবা পালনপর হইয়া কার্তিক-মাসে খ্যায় মন্ত্র-জপাদি-দ্বারা বিধি-পূর্বক ব্রত গ্রহণ করিবেন। উজ্জীবিত বিশেষতঃ কর্তব্য, ইহা চতুষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম বলিয়াও উল্লিখিত আছে। কার্তিকী শুক্লাদ্বাদশী হইতে ব্রত পরিহার করিতে আরম্ভ করিবেন অর্থাৎ পঞ্চবিংশ দিবস অবশ্যই পালন করিবেন।

শ্রীভগবান্ বর্ষার চারিমাসকাল শয়ন করেন। সেই শয়নকালে কৃষ্ণ-সেবা প্রাপ্তি বৃদ্ধির জন্য চাতুর্দশ্য-ব্রত-গ্রহণ কর্তব্য। ইহা নিত্য-ব্রত। ব্রতের অকরণে প্রত্য-বায় আছে। শাস্ত্র বলেন,—

“ইত্যাম্ব্যস্ত প্রভোরগ্রে গুহীয়া নিয়মব্রতী।

চতুর্দশ্যেযু কর্তব্যং কৃষ্ণ-ভক্তিবিবুদ্ধয়ে।”

ভবিষ্য—

“যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা।

চাতুর্দশ্যং নয়েন্মুখো জীবন্মপি মৃত হি সং॥”

ব্রতের গ্রহণীয়-বিধিতে ভগবানের নিয়ম-সেবা ও জপ-সংকীর্ণনাদি কর্তব্য। যথা—

“জপহোমাত্মহুষ্ঠানং নাম-সংকীর্ণনন্তথা।

স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীত নিয়মো যুঃ॥”

চাতুর্দশ্য-ব্রতের বর্জনীয় বিচারে লিখিয়াছেন,—

“শ্রাবণে বর্জয়েচ্ছাকং দধি ভাদ্রপদে তথা।

দুগ্ধমাখণ্ডে মাসি কার্তিকে চামিষং তাজেৎ।”

—চাতুর্দশ্যের প্রথম মাসে শাক, ভাদ্র মাসে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ এবং কার্তিকে আমিষ বর্জন করিবে। শাক বলিষ্ঠ কেহ কেহ পক্ষ-বাজনকে বৃষ্টিয়া থাকেন। ভোগ-ত্যাগ করিয়া হরি-সংকীর্ণনই উদ্দিষ্ট।

“ব্রতং তত্ত্বং কল লভ্যং ফল মলাদি বর্জয়েৎ।”

কালোচিত ফলমূল—যাহার আবাদনে জীবের লোভ হয় এবং হরি-বিষ্মত ঘটে, তাহা প্রচুর পঙ্কিমাণে সেবা করিলে জড় বস্তুতে অতিরিক্ত অভিনিবেশ হয়; সুতরাং তাহা চাতুর্দশ্যে বর্জন পূর্বক সংযত হইয়া হরি কীর্তন করিবে।

হরিশয়নে নিষ্পাব বা সীম, রাজমাষ বা বরবটী, কলিঙ্গ বা ইন্দ্রযব, পটোল, বেগুন এবং পুণ্ড্রযবিত বা বাসি-দ্রব্য গ্রহণ করিবে না। সাদা-বেগুন বা সাহেব-বেগুন অশুদ্ধ, তাহাই সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য। সমর্থ-পক্ষে পটোল, বেগুন প্রভৃতি স্বখময় খাদ্যও ত্যাগ করিবে।

নানা-প্রকার ত্যাগ একাধারে সম্ভবপর নহে, তজ্জন্ত সমর্থ-পক্ষে যতগুলি ত্যাগ করিতে পারা যায়, তাহাই ত্যাগ করিতে হইবে। কর্ম্মিগণ—ভোগপর, তজ্জন্ত ত্যাগের ফল প্রভৃতি রোচনার্থ কথিত হইয়াছে। মোটের উপর ত্যাগ দ্বারা অভিনিবেশ শ্লথ হইলে ভগবদ্ভিক্ষুতার সুযোগ উপস্থিত হয়। আত্মধর্ম্ম বা নিত্য হরিসেবন-ধর্ম্ম ও শ্রুটিত করিতে হইলে কচির অনুকূল দেহ ও মনের ধর্ম্ম যতটা সঙ্কোচ করিতে পারা যায়, ততই হরিসেবার উৎসাহ বৃদ্ধি হইবে।

চাতুর্দশ্যকালে সম্ভবপর হইলে ব্রতী একবার মাত্র প্রসাদ পাইবেন, প্রত্যাহ স্নান করিবেন, হরিনিষ্ঠ হইবেন ও চারিমাস হরির অর্চন করিবেন। হরিশয়নকালে বিলাস-শয্যা-গ্রহণ নিষিদ্ধ, ভূমিশায়ী হওয়াই শ্রেয়ঃ।

সমর্থবান্ ব্রতী লবণ, তৈল, মধু, পুষ্প প্রভৃতি বস্ত্র উপভোগ ত্যাগ করিবেন। কটু, অম্ল, তিক্ত, মধুর, ক্ষার, কষায় প্রভৃতি সকল রস বর্জন করিবেন। ব্রতী যোগভ্যাস করিবেন। সকল যোগের মধ্যে ভক্তি-যোগই প্রশস্ত; যেহেতু উহাই আত্মার নিত্য-বৃত্তি। রাজ-যোগ-বা জ্ঞান-যোগ মনের অনিত্য-বৃত্তি এবং কর্ম্ম-যোগ বা হঠ-যোগ দেহ ও কিকিমানস-বৃত্তির অর্থাৎ অনিত্য।

চাতুর্দশ্যে তাবল সেবা করা অবিধেয়। সমর্থব্যক্তি পক্ষদ্রব্য গ্রহণ করেন না। দধি-দুগ্ধ তত্র পরিত্যাগ করিতে পারেন। স্থালী-পাক-বর্জন চাতুর্দশ্যে বিধেয়। সূরা, মধু, মাংস প্রভৃতি পরিবর্জনীয়। সমর্থবান্ এক দিবস অন্তর এক দিবস উপবাস করিবেন।

হরিশয়নে নখ-লোমাদির ক্ষৌর-কার্য্য করিতে নাই। ক্ষৌর-কার্য্যে-ভক্ততা বা বিলাসিতা উপস্থিত হয়। চারিমাস কাল মৌনব্রত গ্রহণ করিলে কেবল অবিমিশ্র হরিকীর্তনের স্নযোগ পাওয়া যায়। পাত্র-রহিত হইয়া ভূমিতে ভোজন করিলে স্বাভাবিক হরি-সেবনাচিত দৈন্ত উপস্থিত হয়, ভক্তনের স্পষ্টতার ব্যাঘাত হয় না। অল্পকুল-জ্ঞানে ভক্তের চাতুর্য্যান্ত-বিধি ভক্তনের সহায় জানিতে হইবে। হরিশয়ন কালে নিয়মে অবস্থান করা বিধি-শাস্ত্রের আদেশ—
“তস্মিন্ কালে চ মদন্তেন যো মাসাংস্তুতুরঃ ক্ষিপেৎ।
ব্রতৈরনৈকৈর্নিয়মৈঃ পাণ্ডব শ্রেষ্ঠ মানবঃ।”

এতদ্ব্যতীত নক্ত-ভোজন, পঞ্চগব্যাশন, তীর্থস্নান, অযাচিত-ভোজন, হরি-মন্দিরে গীত-বাখ, শাস্ত্রামোদদ্বারা লোক-প্রমোদন, অতৈল স্নান প্রভৃতিও চাতুর্য্যান্তে নিয়ম-রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ফলসমূহ কামধর কন্দিগণের জন্ত, জ্ঞানী বা ভক্তগণের লৌকিক ও পারত্রিক-ফলের আবশ্যকতা নাই। মুমুকু জ্ঞানিগণের মুক্তিফলও ভক্তের বর্জনীয়। ভগবদ্ভক্তি হইলে মোক্ষ-বাসনা লঘু হইয়া পড়ে। সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবা-তৎপর হইতে পারিলেই চাতুর্য্যান্তের চরম ফল লাভ হয়।

শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তী-মহোৎসব (কলিকাতা মঠে অনুষ্ঠিত ধর্ম্মসভা সমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ)

কলিকাতা ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থিত শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠের উদ্যোগে রাসবিহারী এভিনিউ ও রাজা বসন্ত রায় বোড্ জংসনে বৃহৎ সভামণ্ডপে অনুষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তী-উৎসব উপলক্ষে বিগত ২ ভাদ্র, ১৯২৭ আগষ্ট বৃহস্পতিবার হইতে ৬ ভাদ্র, ২৩ আগষ্ট সোমবার পর্য্যন্ত পাঁচটি সাক্ষাৎ ধর্ম্মসভার বিশেষ অধিবেশন হয়। উক্ত পঞ্চদিবসের ধর্ম্মসভা সমূহে আলোচ্য বিষয়রূপে নিদ্বারিত ছিল—
‘যথাক্রমে ‘আন্তিক্যবাদ ও নাস্তিক্যবাদ,’ ‘শ্রীভগবদাবির্ভাব,’ ‘দ্রুপদীতির কারণ ও তৎপ্রতিকার,’ ‘বিধ্বশাস্তি সমস্তা সমাধানে শ্রীচৈতন্যদেব’ ও ‘শ্রীভাগবতধর্ম্ম’।

ধর্ম্মসভার প্রথম দিবসের অধিবেশনে কলিকাতা কর্পোরেশনের টাউন প্ল্যানিং কমিটির চেয়ারম্যান শ্রীগণপতি শ্রী সত্যপতির অভিভাষণে বলেন—“ভগবানে বিশ্বাসীকে আন্তিক ও অবিশ্বাসীকে নাস্তিক বলা হয়। কিন্তু ভগবৎ অবিশ্বাসী নাস্তিকগণের মধ্যে অনেককে পরে আন্তিক হ’তে দেখা যায়। যৌবনে নাস্তিকতা ভাব থাকলেও পরে বৃদ্ধকালে আন্তিক হ’য়ে পড়ে। জগতে এমন অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায় প্রথম জীবনে অত্যন্ত রূপণ ব্যক্তি ভবিষ্যতে বড় দাতা হয়। জগৎ পরিবর্তন-শীল মানবচরিত্রও পরিবর্তনশীল। যদি আমরা প্রত্যেকে স্বাধীনগণের জ্ঞানগর্ভ ভাষণের মর্ম্ম উপলব্ধি করতে পারি

তা’হলে আমাদের দ্বারা সমাজের বহু হিত সাধিত হ’তে পারে। যে কোনও কার্য্য করি না কেন তা’তে দৃঢ়তা ও নিষ্ঠার উপরই আমাদের সাফল্য নির্ভর করে। যিনি ভগবানকে বিশ্বাস করেন না আমার মনে হয় তিনি নিজেকেও শেষ পর্য্যন্ত বিশ্বাস করতে পারবেন না। ভগবদ্ বিশ্বাস না থাকলে আমরা বিপদ হ’তে উদ্ধার লাভ করতে পারব না। এজন্ত ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস অটুট রাখা নিঃশ্রেয়সার্থী ব্যক্তি মাত্রেরই কর্তব্য। মানুষ ভাল কাজ করতে পারে আবার খারাপ কাজও করতে পারে। আমরা যদি নিজেকেই উপর বিশ্বাস রাখি, ভগবানে বিশ্বাস রাখি, ভগবানের কৃপায় নিশ্চয় আমরা উদ্ধার লাভ করতে পারব।”

ধর্ম্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র সত্যপতির অভিভাষণে বলেন,—“ভাদ্র মাসের শ্রীকৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেছিলেন গভীর রাত্রে। যিনি অক্ষর, অব্যয়, যিনি সচ্চিদানন্দময়, তিনি জন্ম গ্রহণ করলেন। ইহা মনে করলেও রোমাঞ্চ হয়। নিশ্চয়ই এই শ্রীভগবদাবির্ভাবের কোনও কারণ ছিল। হয়ত সেই সময় অধ্যক্ষের অত্যন্ত প্রাবল্য হয়ে ছিল সেজন্ত ধর্ম্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত ভগবানের আবির্ভাব হল। কংস কারাগারে দেবকীর

হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব হলে তাঁর অত্যন্ত তেজ দেখে কংস বুঝতে পেরেছিলেন ভগবান এসেছেন। কিন্তু কারাগারে যখন কৃষ্ণ শঙ্খ-চক্র গদা-পদ্মধারী বাহুদেবরূপে প্রকট হ'লেন তখন ভগবান্নায়া প্রভাবে সকলে নিভ্রাভিত হ'য়ে পড়লেন। বহুদেব-দেবকী শৃঙ্খল মুক্ত হ'লেন, কারাগার উন্মুক্ত হলো। বহুদেব ও দেবকীর স্তবে হা হেদেব কৃষ্ণ দ্বিভুজরূপ ধারণ করলে শিশুকে ক্রোড়ে নিয়ে বহুদেব শ্রীকৃষ্ণ রূপায় ভীষণ ঘনঘটাচ্ছন্ন প্রবল ধ্বংস ও যমুনার উত্তাল তরঙ্গ অনায়াসে অতিক্রম করে সোণালয়ে যশোদার পার্শ্বে কৃষ্ণকে রেখে যোগ-মায়া'কে নিয়ে আসলেন। আজ শ্রীকৃষ্ণের সেই শুভাবির্ভাব তিথি। ভক্তগণ উক্ত তিথির মর্যাদা প্রদানের জন্য আজ সমবেত হয়েছেন, তাঁরা জল পর্যন্ত গ্রহণ করেন নাই। বর্তমান যুগে আমাদের হৃৎ হৃদশার অন্ত নাই। পরম-মঙ্গলময় ভগবান্ আবির্ভূত হয়ে আমাদের কল্যাণ বিধান করুন, আজকের তিথিতে তাঁর শ্রীচরণে এই আমাদের প্রার্থনার বিষয় হউক।”

পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার স্পীকার শ্রীকেশবচন্দ্র বসু প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—“ভারতবর্ষ পবিত্র দেশ। পৃথিবীতে এই একটা মাত্র দেশ যার ভূমি বহু শ্রেষ্ঠ ভগবদবতারগণের ও মহাপুরুষগণের পদরেণু দ্বারা পূত হয়েছে। ধর্মই ভারতীয় সমাজের মূল ভিত্তি। বস্তুতঃ ধর্মের জন্য যেমন সমাজ ব্যবস্থা, আবার সমাজ ধর্মকে ধারণ করে থাকে। যখনই সমাজ নিয়মহীন হয়েছে ধর্ম তা'কে রক্ষা করেছে। ধর্ম না থাকলে সমাজ রক্ষা করা যায় না। যখন যখন ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের প্রাচুর্য হয় তখন তখন ধর্মসংস্থাপন, সাধুগণের পরিভ্রাণ ও দ্বন্দ্বকটোরিগণের বিনাশের জন্য ভগবানের আবির্ভাব হয়ে থাকে। “যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদা গান্ধারী সৃজাম্যহম্॥ পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্বন্দ্বকটাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে।”—গীতা। যুগে যুগে অবতারগণ ও মহাপুরুষগণের আবির্ভাব হওয়ার আজ পর্যন্ত সুপ্রাচীন সনাতন-ধর্ম অটুট আছে। শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হয়ে হিন্দুসমাজকে নবরূপ প্রদান করেন। সনাতন ধর্মাবলম্বী বা বৈষ্ণব-

ধর্মাবলম্বীগণের আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্তনই তাঁদের শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এরচেয়ে বড় ও ব্যাপক ধর্ম আর নাই—যে শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্তন ধর্ম জাতি-বর্ণ-নির্কিশেষে সকলেই অনুশীলন করতে পারেন। শ্রীভগবান পুনঃ আবির্ভূত হয়ে নিয়গামী সমাজকে উদ্ধার করুন ইহাই আজকের এই শুভ তিথিতে আমি প্রার্থনা করি।”

[তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅশোক চন্দ্র সেন এবং প্রধান অতিথি কলিকাতা কর্পোরেশনের ডেপুটি মেয়র শ্রীমিহির লাল গাঙ্গুলীর অভিভাষণের সারমর্ম যাহা ‘যুগান্তর’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল উহা শ্রীচৈতন্য-বাণীর সপ্তম সংখ্যায় পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে।]

ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে শিক্ষামন্ত্রী শ্রীবীন্দ্র লাল সিংহ সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“বিজ্ঞান তার নব নব উদ্ভাবনী শক্তির দ্বারা আমাদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের প্রচুর ব্যবস্থা করছে কিন্তু তাতে ব্যক্তিগত জীবনে কিংবা সমষ্টিগত জীবনে শান্তি এসেছে কি? বিভিন্ন জাতির মধ্যে পরস্পরের অবিশ্বাস, যারা শক্তিমান তারা জর্জরিত, যারা দুর্বল তারা ভীত, সর্বত্র অশান্তি বিস্তার লাভ করছে। এমতাবস্থায় শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর শিক্ষার অনুসরণে প্রেমমগ্নে উদ্বুদ্ধ হ'তে পারলেই বিশেষ শান্তি আসা সম্ভব। মানুষের চিন্তকে ভগবৎসুখী করতে না পারলে শান্তি আসবে না।”

প্রধান অতিথি ‘যুগান্তর’ পত্রিকার বার্তাসম্পাদক শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বসু বলেন—

“পৃথিবীর দিকে তাকালে শান্তির কোনও চিহ্ন কোথায়ও দেখতে পাওয়া যায় না। প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে অবতীর্ণ হ'য়ে আমাদের শান্তির পথ দেখিয়েছেন। বিশ্বশান্তি বিষয়ে আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে শ্রীমদ্ব্যাক্রম প্রেমময় চরিত্র ও শিক্ষার কথাই আমাদের স্মৃতিপটে জাগে। প্রেমের অভাব যখন হয় তখন পৃথিবীতে ধ্বংস নেমে আসে। একই মন বিশেষ সর্বত্র কাঁধ করে চলেছে। সেই মন যখন এক সময়ে প্রেমের-দ্বারা উদ্বুদ্ধ হলো তখন বিশেষ শান্তি সংস্থাপনের জন্য জাতিসংজ্ঞার উৎপত্তি। কিন্তু

তথাপি যুদ্ধ হ'তে পৃথিবী মুক্ত হতে পারুল না। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের প্রলয়ঙ্কর রূপ আমরা দেখেছি। বার বার শিক্ষা পেয়েও আমাদের শিক্ষা হয় না। ভারতবর্ষ বিশ্ব-বিক্ষণসী পারমাণবিক মারাত্মক তৈরী হ'তে বিরত আছে, ইহা শ্রীমহাপ্রভুর দেশ ভারতের পক্ষে গৌরবের বিষয়। কিন্তু চীন পারমাণবিক বোমা তৈরী করলো। পাকিস্তান তৈরী করলো। এমতাবস্থায় ভারতের কি করণীয় তাহা চিন্তনীয়। অহিংসার অস্ত্র ও প্রেমের অস্ত্র কম

বল রাখে না, যদিও শক্তিশালী রাষ্ট্র গ্রেটব্রিটেন পর্যন্ত পরাস্ত হলো। অহিংসা ও প্রেমকে আমাদের আদর্শ রাখতে হবে, তবে প্রয়োজন হলে অস্ত্র ধারণ করতে হবে। ইহার শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা। আমরা বিদেশের কাছ থেকে ভাল জিনিসগুলো না নিয়ে খারাপগুলো নিষিদ্ধ—তার-ফলে আমাদের ঐতিহ্য নষ্ট করছি। শ্রীমহাপ্রভুর প্রীতির আদর্শকে সামনে রেখে যদি আমরা চলতে পারি তা'হলে আমাদের মঙ্গল হবে।”



৬য় সভার চতুর্থ অধিবেশন—সভাপতি উপবিষ্ট বাম দিক হইতে এগুন অতিথি—হিন্দুকো
রজন বট, সভাপতি—শিকান্দারী হিংবাজি বাল সাহ এবং শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মহাবাক্য।

ভাষণরত—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ সম্পাদক শ্রীমৎভক্তিধরভদ্র তীর্থ মহারাজ।

কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীহর্গাদাস
বহু পঞ্চম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—
“হিন্দুধর্ম অতি সুপ্রাচীন। সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে
যখন বিশ্বসংসার অন্ধকারে নিমজ্জিত সেই সময় বৈদিক-
যজ্ঞের আলোকে ভারত উদ্ভাসিত ছিল। হিন্দুধর্ম বা
সনাতনধর্মকে একটি বিরাট অগ্নির সহিত তুলনা
করা যায়। উহার যে দিকেই স্পর্শ করা হউক না কেন
সেটাই হিন্দুধর্ম। অগ্নির বহু শাখা প্রশাখা আছে,
কিন্তু প্রত্যেকটির সহিত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। একই
মূল হইতে সকলের উৎপত্তি। তদ্রূপ হিন্দুধর্মের বহু
শাখা প্রশাখা থাকিলেও উহার মূল এক এবং পরস্পর
একই মূল বাক্যের সহিত সংগত।”

আছে। নিজ নিজ বিশ্বাস অনুসারে এক এক ব্যক্তি এক
এক পন্থা অবলম্বন করিয়া থাকেন। সাধুগণের যদিকে
নিষ্ঠা রহিয়াছে তাঁহাদের পক্ষে সেটাই উত্তম। তবে
সাধারণ লোকের পক্ষে জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি এবং সাক্ষ্য
নিরাকারাদি তত্ত্ব বিবয়ের গূঢ় আলোচনার অল্প অধিক
সময় দেওয়া সম্ভব নয়। আমরা নিজদিগকে হিন্দু
বলিলেও প্রকৃত হিন্দুধর্ম কি তাহা আমরা অনেকেই
জানি না। শিক্ষাবিশয়ে যেমন ধাপে ধাপে আমাদের
অগ্রসর হইতে হয়, তিক তদ্রূপ পরমার্থ বিষয়ে ক্রমমার্গে
আমাদিগকে উঠিতে হইবে। হিন্দুগণ জগত্বরবদ মানেন।
ক্রমমার্গে সকলে একই গন্তব্যস্থলে একদিন না একদিন
পৌঁছবেন। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন

জ্ঞাতানি জীবন্তি, যদপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদেব ব্রহ্ম।” ভাগবতধর্মের সারকথা অহৈতুকী ভক্তি অর্থাৎ ভগবানের জন্ত ব্যাকুলতা। যৈড়ধর্ম্যপতি ভগবানকে পেতে হলে দেবত্ব-লাভের জন্ত যত্ন করিতে হইবে। দেবত্ব-প্রাপ্তি ব্যতীত ভগবৎ-প্রাপ্তি হয় না। আমাদের অন্তঃকরণে দীপ জলিতেছে। সর্বপ্রকার বহির্মুখ প্রবৃত্তি ছাড়িয়া অন্তর্মুখী হইতে পারিলে আমরা অন্তঃকরণে ভগবত্বের উপলব্ধি করিতে পারিব। যতক্ষণ পর্যন্ত অহংতা বর্জিত না হয়, আমিত্ববোধ লোপ না হইবে ততক্ষণ ভগবৎপ্রাপ্তির আশা নাই।”

প্রধান অতিথি স্যার ডাঃ ভাট্টেট শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় বলেন—

“পাঁচদিন হল যে ধর্মসভা চলছে আজ তার অন্তিম দিবস। আজকের সভায় আমাকে প্রধান অতিথির আসন প্রদান করলেও আমি নিজেকে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

প্রতিষ্ঠানেরই একজন বলে মনে করি। “ভাগবতধর্ম” সম্বন্ধে কএকটি জ্ঞানগর্ভ কথা শুনবার সুযোগ লাভ করলাম। প্রতি বৎসর মঠ ধর্মসভার বিরাট আয়োজন করে আমাদেরকে ধর্মকথা শুনবার এরূপ সুযোগ প্রদান করে থাকেন। আমি আশা করছি আসছে বছর তাঁদের নিজস্ব স্থান ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ মঠের নবনির্মিত সংকীর্ণনভবনে আমরা শুনবার সুযোগ লাভ করব। অতীত বক্তব্য বিষয় সম্বন্ধে মহামান্ত্র বিচারপতির সুবিস্তৃত ভাষণ আপনারা শ্রবণ করবেন। তাঁকে আমরা কেবল কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি হিসাবে যে শ্রদ্ধা করি তাহা নহে। তিনি অশেষ গুণে গুণী। আইন সম্বন্ধে তিনি একজন Authority; এজন্য কেবল ভারতে নয় ভারতের বাহিরেও তাঁর খ্যাতি আছে। এ ছাড়া ধর্মবিষয়ে তাঁর যথেষ্ট অধ্বরাগ আছে। তিনি বিভিন্ন ধর্ম সম্বন্ধে গবেষণা করছেন।

চয়ন

২৬ আগষ্ট (১৯৬৫) বৃহস্পতিবার ‘The Assam Tribune’ পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছে—

Janmastami Observed At Gaudiya Math

GAUHATI, Aug. 25—The three day celebration on the advent of Lord Sri Krishna at Sri Chaitanya Gaudiya Math, Gauhati, concluded on August 21, with the Nandotsab programme in which 6,000 persons were fed with Mahaprasadam. Beside the usual rites there was a big procession of Nagar Sankirtan.

The first meeting on August 19 was presided over by Sri Satis Chandra Kakati, Editor, Assam Tribune, while Sri G. Merhotra, Chief Justice of Assam and Nagaland High Court was the chief guest and Sri M. Rama Brahmam, General Manager, Gauhati Refinery, was the appointed speaker. Sri Mangalniloy Brahmachari addressed the meeting. The speakers emphasized that material prospects of the humanity should be followed by

spiritual aspects to achieve real peace and happiness.

The second day's meeting was presided over by Sri Tirthanath Sharma, Principal of Pragjyotish College and Sri Bismuram Medhi, a former governor of Madras, was the chief guest. Sri Bipin Chandra Goswami, Sri Krishna Keshab Brahmachari and Sri Mangalniloy Brahmachari spoke. The speakers said that Sri Krishna is the Absolute Person and His activities are all Divine. He comes down every yuga to uplift the humanity to Divinity.

The third day's meeting on August 21 was presided over by Sri Bipin Chandra Goswami, Principal of Munikul Ashram Tol. Sri Krishna Keshab Brahmachari, Sri Uddhab Dasadhikari and Mangalniloy Brahmachari addressed the meeting.

The meetings were preceded and followed by Hari Nam Sankirtan.

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গলা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। কাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৫০০ টাকা, যান্মাসিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধা থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩১, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরান্দ-৪৭৯ বঙ্গাব্দ-১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্বিত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানলুপায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, ঈভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্য অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সভাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈষ্টেশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩১, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোতান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজান-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্বক্তাদিত্য মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিভানন্দ ও ঈশোদা-কৃষ্ণ সংস্করীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থদীপ্তি সংজ্ঞনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্বক্তা-সিদ্ধান্ত সুরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সুরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তা-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রহ্মদেব রচনাগুলিও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১'০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নং পৃ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

[প্রশাসনিক সংস্কার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সংস্করীয় বিদ্যুত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ২৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পণ্ডিত-জ্ঞানার্চ্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমদ্বক্তাদিত্য মাধব গোস্বামী মহারাজ।
নাম—শ্রীগঙ্গা ও সুরস্বতীর (জলদ্বী) সম্মিলনের অর্থ। নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্তম্ভতটীয় মাধ্যমিক লীলাঙ্গল শ্রীশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত জলবিদ্যুৎ নিঃসৃত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শ্রীশ্রী শঙ্করগোবিন্দ, জয়ত:



শ্রীধাম বন্দাবন শ্রীচরণ গোড়ীর মঠের সঙ্গীর্ষন ভবন

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

৫ম বর্ষ

ত্রিদিব্যা-বর্ণা

৯৮ সংখ্যা

কার্তিক ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিব্যাগী শ্রীমন্তলিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমহন্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সম্প্রপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমহন্তিপ্রমোদ পূবী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সম্প্র :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-ট, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণভীর্থ, বিদ্যানিধি । ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্ ।
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণভীর্থ । ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ ।
- ৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ভ্রূগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এন্-সি ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুৰ (নদীয়া) ।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি বোড, কলিকাতা-২৬ ।
(খ) ৮৬এ, বাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ ।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ ।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা) ।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা ।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোড়াটী (অসাম) ।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (অসাম) ।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘনড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া) ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজের, জেঃ কামরূপ (অসাম) ।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বাসিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান) ।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৫১, প্রিন্স বে নাম মহম্মদ সাহ বোড, টাঙ্গাইল, কলিকাতা-৩৩ ।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণনার্জুনঃ ভব-মহাদাযাগ্নি-নির্বাপণঃ
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্ ।
আনন্দাসুখিবর্জনং প্রতাপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

৫ম বর্ষ { শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, কালিক, ১৩৭২ । } ৯ম সংখ্যা
২২ দামোদর, ৪৭৯ শ্রীগোরাঙ্গ: ১৫ কালিক, সোমবার; ১ নবেম্বর, ১৯৬৫ ।

সুহৃদভ মনুয্যজন্মে বৈষ্ণবপাদপদ্মাশ্রয়ই একমাত্র কর্তব্য

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

“বাঙ্গা কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ ।

পত্নিতানাং পাবনভোঃ বৈষ্ণবভোঃ নমো নমঃ ॥”

আমি বৈষ্ণবদিগকে নমস্কার করি। —একবার নহে,
দুইবার নহে, বহুবার। তদ্ব্যতীত আমার আর কোনও
কাৰ্য্য নাই। ‘ন’-পারের অর্থ—অহঙ্কার; সেই অহঙ্কার
ভাগ করিয়া আমি নমস্কার করি।

বৈষ্ণবগণ বাঙ্গাকল্পতরু! জগতে কল্পবৃক্ষ যেমন
প্রার্থীর প্রার্থনাপূরণি ফল দান করে, সেইরূপ অপার্থিব
বৈষ্ণব-ঠাকুরের নিকট যে প্রার্থনা করা যায়, তিনি তাহা
পূরণ করেন। তবে প্রাকৃত জগতে কল্পবৃক্ষ অস্থায়ি
জাগতিক ফল দান করে, আর বৈষ্ণব-ঠাকুর অখণ্ড
পরম ফল বা নিত্য প্রয়ে জন দান করেন।

বৈষ্ণব-ঠাকুর কৃপার সমুদ্র। তিনি অসীমভাবে
সম্পূর্ণ দান করেন। তাঁহার ভাণ্ডার অচল নহে। সে
ভাণ্ডারে অভাব হয় না। প্রাকৃত-জগতে সমুদ্রের
শুধাইয়া বাইবার সম্ভাবনা থাকিলেও বৈষ্ণবের কৃপাভাণ্ডার
অপূর্ণ হয় না। সে ভাণ্ডারের ধন অপরকে দিলে ক্ষতি
হয় না।



“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণদেচ্যতে ।

পূর্ণজ্ঞ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেধাবিশিষ্ঠ্যতে ॥”

এমন বৈষ্ণব ঠাকুরকে আমি নমস্কার করি।

বৈষ্ণবগণ পত্নিত পাবন। ইহ জগতে আমার পবিত্রতা-
করক আর কেহই নাই। এখানে একজন্মের সহিত
অপরের দেখা হইলে ঈর্ষা-মূলে অহঙ্কার আসে। একজন
অপরকে নিজ অপেক্ষা নীচ, ক্ষুদ্র, দারিদ্র, মুখ, কুৎসিত
ইত্যাদি ভাবে দর্শন করে, কিন্তু বৈষ্ণব-ঠাকুর সেরূপ
নহেন। আমি পত্নিত; কৃষ্ণ ভুলিয়া বিষয়ভোগে প্রমত্ত।

চক্ষু আমার পরমশত্রু, সে সর্গক্ষণ রূপজ-মোহে প্রমত্ত ;
কর্ণ নিজের প্রশংসা শুনিতে ব্যস্ত ; রসনা সুস্বাদু ভোজ্য-
সংগ্রহে, নাসিকা সুগন্ধ গ্রহণে, ত্বক্ কোদল বস্তুর স্পর্শে
এবং মন বিষয়-চিন্তায় মত্ত। আমি কেবলমাত্র
ভগবদ্বিষ্মুখ হইয়া আছি। আমার অবস্থা যখন বিচার
করি, তখন দেখি যে, আমি উর্দ্ধে ছিলাম, অধঃপতিত
হইয়াছি। নারকী আমি, পাপিষ্ঠ আমি। এ হেন
জীবকে তিনি উদ্ধার করিতে বাস্ত। জীবেরা ব্যতীত
তাঁহার অশ্রু কার্য্য নাই। তাঁহার আশ্রয় ছাড়া আমার
আর কর্তব্য নাই—তাঁহার আশ্রয় ছাড়া আমার আর গতি
নাই। যাবতীয় অহঙ্কার,—অর্থাৎ দর্শনকারী, স্পর্শনকরী,
গ্রহণকারী ও চিন্তনকারি-স্বত্রে যাবতীয় অভিমান—সে
অভিমান ইন্দ্রিয়জরুজি ছাড়া আর কিছু নহে—যে ইতি
দ্বারা আমি পতিত ও ভগবদ্রশ্মনে বঞ্চিত হইয়াছি, সেই
অভিমান ছাড়িয়া আমি আজ বৈষ্ণবের শরণ গত।
আমি আজ যেখানে উপস্থিত, সেখানকার প্রত্যেক
বস্তুই আমাকে আকৃষ্ট করিতেছে। আমার এই চরৎস্বার
কথা চিন্তা করিয়া যখন দেখিতেছি যে, আমার ভাস
নারকী আর কেহই নাই, তখনই বুঝিতেছি যে, বৈষ্ণব-দ-
পদ্মাশ্রয় ছাড়া আমার আর গতি নাই।

“বৈষ্ণব” শব্দটা শুনিয়া অনেকে মনে করিবেন যে,
বিষ্ণুর উপাসক একটা সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক জীববিশেষ।
কিন্তু তাহা নহে। ভগবদ্বিখ্যাসী ব্যক্তিগণ জানেন যে,
ভগবান্ সকল জগতে ব্যাপ্ত, অন্তর্যামিত্রে সর্বত্র অবস্থিত।
একটিকে তিনি—ভূমী, ব্যাপক আবার অমৃতদিকে প্রত্যেক
ত্র্যসরেণুর ভিতর নিজ অসীম বৈকুণ্ঠরাজ্য ধারণ করিতে
মনন। মাহুকের বুদ্ধিতে ‘ঈশ্বর’ ও ‘ব্রহ্ম’ শব্দ সে বস্তু
জ্ঞাপন করে, ‘বিষ্ণু’ শব্দে তাহা বুঝায় না। ‘বিষ্ণু’-শব্দ
—বিভূত্ব বা ব্যাপক ধর্ম্ম-স্বত্ব, সাম্প্রদায়িক শব্দ নহে।
বৈষ্ণবই সেই ভগবানের একমাত্র সেবক। তাঁহার সন্তিত
ভগবানের কোন ভেদ নাই। বৈষ্ণব—ভগবানের অভিন্ন
কলবর। এই ‘বৈষ্ণব’ শব্দে বিষ্ণু সম্বন্ধি অর্পণে বিষ্ণুর
(Paraphernalia) বস্তুকে বুঝায়। তিনি আত্মদ্বন্দ্বিৎ,

জড়জগতের সীমা-বিশিষ্ট ধর্ম্ম অতিক্রম করিয়াছেন।
মানবের সঙ্কীর্ণ-বিচার অতিক্রম করিয়াছেন যাহারা,
তাঁহারা ‘বৈষ্ণব’। ‘বৈষ্ণব’-শব্দে অবৈষ্ণবতা বাদ দিয়া
সঙ্কীর্ণতা আরোপ করা যায়,—এরূপ নহে। আমরা
এইরূপ বৈষ্ণবের পাদপদ্মে নমস্কার করি।

আজ একটা কার্যোপলক্ষে আমরা এখানে উপস্থিত
হইয়াছি। আজ কোন বৈষ্ণব-সম্মেলনের অগ্রকট তিথি।
সাধারণ মানুষের মৃত্যুতে শোক-সভাদির অধিবেশন হয়,
কিন্তু আজ আমাদের মহা আনন্দের দিন। কর্ম্মফলবধ্য
জীবের জন্ম ও মৃত্যু হয়। মৃত্যু-দিনই সেই জীবের
শেষ-বিচারের দিন—জীবিতাবস্থায় সে যে-সকল কর্ম্ম,
কুকর্ম্ম, বিকর্ম্ম ও অকর্ম্ম করিয়াছে, সেই সকল কার্যের
শেষ-বিচারের দিন। মানবের হিসাব নিকাশের শেষ দিনই
মৃত্যু-দিবস। সেইদিন জীবের দণ্ড বা পুরস্কারের কাল
উপস্থিত হয়। বৈষ্ণবের বিচার এরূপ নহে। তিনি
কর্ম্মফলবধ্য জীব নহেন। সাধারণ জীব কর্তৃত্বাভিমান
ও ফলাকাজ্জি লইয়া কর্ম্ম করে, স্তবরাং সেই সেই কর্ম্মের
ভাল বা মন্দ ফল লাভ করে। মৃত্যু সেই ভাল-মন্দের
প্রাপ্তির দিন। পাশ্চাত্যদেশে ঐ দিনকে ‘Day of
Judgment’ বলে। যাহারা জন্মান্তর-বাদ স্বীকার
করেন, তাঁহাদের মতে মৃত্যুর দিন—জীবিতাবস্থার ক্রিয়ার
শেষ ও তৎফলাফল-প্রাপ্তির প্রারম্ভ। এক জন্মেই
জীবের শেষ, দ্বিতীয় জন্ম নাই, এরূপ বিচার ভারতবর্ষে
ছিল না। ভারতের-দেশে এইরূপ কথা সৃষ্ট হইয়াছে।

জন্মান্তরবাদ অস্বীকারকারী বলেন যে, যদি আমরা
জন্মান্তরবাদ স্বীকার করি, তবে আমরা বলিতে পারি
যে, এই জন্মের ফল যখন পর-পর জন্মে ভোগ করিতে
হয়, তখন এই জন্মে আমি কিছু ইন্দ্রিয়-বর্ণন করিয়া লই—
ভোগ করিয়া লই, পরজন্মে make up (পূরণ) করিয়া
লইব। এই ভাব গ্রহণ করিলে জীব ধর্ম্মপথে চলিবে না,
অধর্ম্ম পথে চলিবে। অতএব জন্মান্তরবাদ স্বীকার করা
উচিত নহে।

যাঁহারা তথা-কথিত জ্ঞানান্তরবাদ স্বীকার করেন, তাঁহাদের যে চিন্তাশ্রোত, তাহাও প্রশংসীয় নহে। তাঁহারা বলেন যে, এ জীবনে পুণ্য-কার্যাদির দ্বারা জীবিতবস্থায় সুখ ও পরবর্তিকালে স্বর্গাদি রাজ্য-ভোগ লাভ হয়। এই জন্মে অধর্ম পথে চলিলে ইহ-জন্মেও দুঃখ, পরজন্মেও দুঃখ। এই বিচারে কর্ম্যশ্রোতে ভাসমান জীবের উদ্ধারের পথ চিরন্তরে রুদ্ধ। শ্রীমদ্ভাগবত এই সকল চিন্তাশ্রোত বাধা দিয়া বলেন,—

“লব্ধ্বা সুহৃৎ ভূমিদং বহু সন্তবাস্তু

মালুশ্চমর্থদমনি তামসীহ ধীরঃ।

তুর্গং যতেত ন পতেদহুত্বায়-ব-

শ্লিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্ষতঃ শ্রাং।”

প্রাক্ষবান্দী বলেন যে, যখন এই জন্ম পাইয়াছি, তখন বেশ করিয়া ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি করিয়া লওয়া দাক।

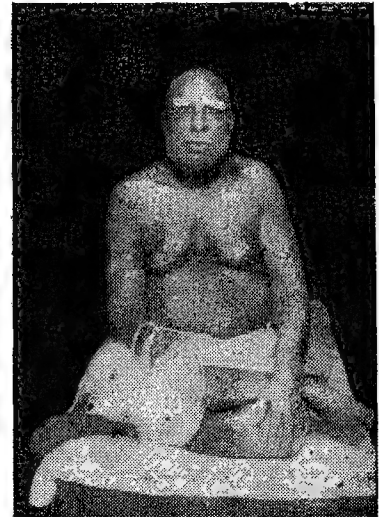
‘Make hay while the sun shines’—সূর্যের উজ্জাপ থাকিতে থাকিতে কাঁচা ঘাস শুখাইয়া লও। ভারতে শাক্যসিংহ, সাংখ্যকার, মীমাংসকার সকলেই জ্ঞানান্তরবাদ স্বীকার করিয়াছেন। পাশ্চাত্যদেশে কিন্তু কেহই স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে, মল্লুশ্চ-জীবন-প্রাপ্তি একটা Chance মাত্র,—এই বুদ্ধি থাকিলে মল্লুশ্চ পবিত্র থাকিবে। এই যুক্তি সাধারণ-জ্ঞানে কার্য্যকরী হইলেও ভাগবত তাহা খণ্ডন করিয়াছেন।

আমরা মল্লুশ্চ-জন্ম পাইয়াছি। এই জন্ম সুহৃৎ ভ। ‘মালুশ্চম’—মল্লুশ্চ-সম্বন্ধি জন্ম, পশু-পক্ষী-কীট-ভিন্ন নহে। আবার এমন কোন স্থিরতা নাই যে, পরজন্মেও ‘মালুশ্চ’ হইবে,—ভূত, প্রেত, পশু বা পক্ষীও হইতে পারি। সুতরাং এই জন্মের যে কয়টা দিন পাইয়াছি, তাহা তৃপ্তি কাব্যে লাগাইবার আবশ্যকতা নাই। (ত্র.ম.শঃ)

প্রেমারুরুক্ষু-পুরুষদিগের গতি

(পূর্বপ্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ১৭০ পৃষ্ঠার পরঃ)

রাগাধুগা ভক্তিমাধনতবে পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, রজবাসিগণেব ভাবে লুকু হইয়া যাঁহারা ভজন করিবেন, তাঁহারা তাঁহাদের অন্তগত হইয়া সাধনকার্য্য করিবেন। অতএব শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিত্যলীলায় প্রবেশোপযোগী যে প্রণালী আছে, তাহা প্রেমারুরুক্ষু ব্যক্তি অবশ্য স্বীয় গুরুদেবের কৃপায় শিক্ষা করিবেন। এই রসে সাধক নিজের গোপীদেহ ভাবনা করিয়া শ্রীরাধিকার যুখে প্রবেশ লাভ করেন। সাধনদেহের পুরুষত্ব সংস্কৃত ভাবদেহে গোপী হইতে হইবে, তাহা অসম্ভব মনে করিবেন না। জীৱমাত্রেরই কৃষ্ণের ওচিহ্না শক্তি। স্থূল-দেহে পুরুষত্ব ও স্ত্রীত্ব কল্পিত। লিঙ্গদেহে তাহার প্রাগ্ভাব জন্মে। জীবের নিত্যশুদ্ধদেহ—চিন্ময়, তাহাতে স্ত্রীত্ব-পুরুষত্ব ভেদ নাই। চিন্ময় শরীর স্বতন্ত্র শুদ্ধকামময়। যখন



যে ভাব হয়, তাহাতে শুদ্ধ জীবের প্রীতি ও পুরুষত্ব হইয়া উঠে। শান্তরসে নপুংসকত্ব। দাশু-সখ্যে পুরুষত্ব। মাতৃবাৎসল্যে প্রীতি। পিতৃবাৎসল্যে পুংস্তু সিদ্ধ হয়। মধুর উজ্জলরসে সকল জীবই শুদ্ধ স্ত্রীরূপা; তাহার। এক পরম পুরুষ কৃষ্ণের সেবা করেন।

কোন জীবের কোন রস, তাহা সেই জীবের গুঢ় রুচির দ্বারা লক্ষিত হয়। ভজনশ্রদ্ধার উদয় কালে ঐ রুচিক্রমে সাধক স্বীয় রসকে ভালবাসেন। সেই রুচি বিচার করিয়া গুরুদেব তাঁহাকে ভজনদীক্ষা দেন।

শৃঙ্গার-রসময় প্রেমের স্বরূপ বৃন্দদারণ্যকে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-রস-সর্বস্ব। শ্রীরাধার কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণকে সেই রসে পাওয়া যায় না। অতএব শ্রীগুরুদেবের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগৌরচন্দ্ৰের সময়ে সময়ে যে ভাব, তাহা শ্রবণপূর্বক রাধা-কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিলে উজ্জল-ভাবের উদয় হয়। এই জড়জগতে প্রাত্যহিক সাধক ছড়দেহে বাস করিয়াও ভাবনামার্গে শ্রীগুরুপ্রসাদে নিত্য-সিদ্ধদেহের ভাবনা করিবেন। সেই দেহে অষ্টকালীয় মানসী সেবা-চিন্তা করিতে করিতে স্বরূপসিদ্ধি-ক্রমে তাহাতে অভিমান জন্মে।

স্বীয় সিদ্ধদেহ এইরূপে ভাবনা করিবে; —গান্ধ-বিস্কার সমুখে শ্রীমতী ললিতার গণে আমি আছি। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর অঙ্গুগতা এবং যাবটগ্রামবাসিনী। আমি চিদানন্দময়ী চিন্তনীয়াকৃতি। কামরূপাঙ্গুগামিনী রসময়ী উজ্জল স্বর্ণবর্ণা নবযৌবনা শ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্ববর্তিনী। এই সিদ্ধদেহের সাধনার্থ একাদশটি পদ আছে, যথা—নাম, রূপ, বয়স, বেশ, সম্বন্ধ, যুগ, আজ্ঞা, সেবা, পরাকাষ্ঠা, পাল্য-দাসী ও নিবাস। এই সকলগুলি নিজের রূপে ভাবনা করিতে করিতে ইহাতে যে অভিমান জন্মিবে, সেই অভিমান ক্রমে নিত্যসেবার স্ফূট-ভাব উদ্ভূত হইবে। জড় যে স্থিতি, তাহা কেবল অভ্যাসবশতঃ মরণ পর্যন্ত থাকিবে। স্থূলদেহের রক্ষণ, ভরণ, পোষণ কেবল সাধনাকূল ক্রিয়াক্রমে ভাবিতে হইবে। সাধকের যখন

রাগাত্মগমার্গে লোভ হয়, তখন সদগুরুর নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি সাধকের রুচি পরীক্ষা করিয়া তাঁহার ভজন-নির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধদেহের পরিচয় করিয়া দিবেন। সেই পরিচয়মতে প্রাত্যহিক সাধক অর্থাৎ প্রেমাকুরুক্ষু ব্যক্তি গুরুকুলে বাস করতঃ সমস্ত পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে বিশেষ যত্নগ্রহের সহিত স্বস্থানে স্থিত করিয়া ভজন করিতে থাকিবেন। গুরুদত্ত নিজ নামরূপাদি শ্রবণ করিতে করিতে শীঘ্রই তাহাতে অভিমান যুক্ত হইবেন। এই অভিমানই অজ্ঞান এবং ইহাকেই স্বরূপ-সিদ্ধি বলে। পূর্বে যে নামরূপ-গুণলীলা-শ্রবণ-কীর্তনে ভজনক্রম বলা হইয়াছে, তাহাই এখানে বিকশিত হইল। নিজ নাম রূপাদি চিন্তা-পূর্বক স্বীয় সম্বন্ধ যোজনা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ নামরূপ-গুণলীলায় প্রবেশ করাই এই ভজনের তাৎপর্য। ভক্তিজ্ঞতা যখন বিরজা পাব হইয়া ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পরব্যোমের উপরিভাগে গোলোক বৃন্দাবনে কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষ আরোহণ করেন, তখন সেই লতা অবলম্বন করিয়া সাধক মালীও অপ্রাকৃত ধাম প্রাপ্ত হন। এই স্বরূপ-সিদ্ধিকে কোন কোন ভক্ত লেখক সাধকের সাধন সম্পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই ‘গোপ গৃহে ব্রজে জন্মগ্রহণ করা’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তাহাও মিথ্যা নয়। ইহাই ভক্ত বৈষ্ণবের বস্তুসিদ্ধির পূর্বে দ্বিজবল্যভ বলিয়া জানিতে হইবে। ভক্তের গোপীদেহ প্রাপ্তিই—সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ দ্বিজ প্রাপ্তি বা আপনদশা। যখন সেই অবস্থায় গুণময় দেহ বিগত হয়, তখনই সাধকের স্বরূপসিদ্ধি হইতে বস্তুসিদ্ধি হয়। কৃষ্ণনামরূপ-গুণলীলা-শ্রুতির বিকাশেই নিত্যবৃন্দাবন লাভ হয়। ভোম বৃন্দাবন ও গোলোক বৃন্দাবনে যে অতি সুস্বাদু আছে, তাহা ক্রীসনাতন গোপালী-কৃত ‘বৃন্দাগবতামৃত’ দেখিতে পাইবেন।

চন্দ্রিম বর্ণনে কথিত হইয়াছে যে, তথায় রজঃশুণ, তমোগুণ নাই এবং তমিশ্র সম্বন্ধও নাই। কালের বিক্রম নাই। মায়াক্রান্তির অবস্থিতি নাই। স্বয়ং ও

কৃষ্ণ-পার্বদ তথায় নিত্য বাস করেন। এ কিরূপ হইল? এখন আমরা দেখিতেছি যে, কৃষ্ণ-ধাম ব্রহ্ম-ধামের উপরি-ভাগস্থিত হইয়াও আবার নিত্য অষ্টকালাদি লীলা-পীঠ হইয়াছেন। ভেদ এবং দেশ কাল—সকলই তথায় রহিয়াছে। কি আশ্চর্য্য! বেদপুরাণে যাহা যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, যাহা যাহা এই মর্ত্য জগতে আছে, সেই সমস্তই বৈকুণ্ঠে হেয়বর্জিত হইয়া নিত্য বর্তমান! মূলকথা এই যে, এই জগৎ চিহ্নজগতের প্রতিফলিত স্বরূপ। এখানে মায়াধারা সকলই কলুষিত হইয়া আছে। চিহ্নজগতে মায়া ও তদীয় ত্রিগুণ না থাকায় সমস্ত অনবস্থা। সমস্তই শুদ্ধস্বভাব। কালও তদ্রূপ। দেশও তদ্রূপ। কৃষ্ণলীলা মায়াতীত—ত্রিগুণাতীত; স্তূতরাং নিগুণ। সেই লীলার রসপুষ্টি করিবার জন্য নির্দোষ কাল, নির্দোষ দেশ ও নির্দোষ আকাশ-জলাদি কৃষ্ণলীলার উপকরণ। স্তূতরাং সেই চিহ্নায় কালে (যাহাতে জড়ীয় কালের বিক্রম নাই) কৃষ্ণলীলা অষ্টকালীয়। নিশাতৃকাল, প্রাতঃকাল, পূর্বাহ্নিকাল, মধ্যাহ্নিকাল, অপরাহ্নিকাল, সাংকাল, প্রদোষকাল ও রাত্রিকাল এইরূপ অষ্টকালে দিবা-রাত্রি বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণলীলার নিত্য অখণ্ডরসের পুষ্ট করিতেছে।

যে লীলা গোকুল বৃন্দাবনে যেরূপে নিত্যরূপ কৃষ্ণেচ্ছায় উদ্ভিত হইয়াছে, তাহার অনুরূপ লীলা গোলোক বৃন্দাবনে নিত্যবর্তমান। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, নারদ গোস্বামী স্বীয় গুরুদেব শ্রীসদাশিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রভো! আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছি,

সমস্ত শ্রবণ করিলাম, এখন সর্বোত্তম ভাষমার্গে শুনিতে ইচ্ছা করি।” মহাদেব কহিলেন, হে নারদ, কৃষ্ণের দাসসকল, সখাসকল, পিতামাতা, প্রেয়সীগণ নিজতুল্য গুণশালী হইয়া সকলে নিত্য। পুরাণে যে সমস্ত অপ্রকট-লীলা বর্ণিত আছে, তাহা ভৌমবৃন্দাবনে নিত্যরূপে কালচক্রে বর্তমান। বন-গোষ্ঠে গমনাগমন, বয়স্তগণের সহিত গোচারণ—সমস্তই এক প্রকার। ভৌম জগতে যে অসুরনাশাদি আছে, তাহা কেবল অভিমান-রূপে রসপুষ্টির জন্য অপ্রকটে বর্তমান। সেই অভিমান ভাবই অসুরঘাতন ক্রিয়াক্রমে প্রকটলীলার দেখা যায়। তাঁহার প্রেয়সীগণ প্রচ্ছন্নভাবে পারকীয় অভিমানের সহিত নিজ প্রিয় কৃষ্ণকে স্মরণ করেন। যাঁহারা তাঁহাদের অনুরাগ হইয়া কৃষ্ণ সেবা করিবেন, তাঁহারা আপনাদিগকে তদনুরূপ রূপগুণশালিনী ভাবনা করিবেন। নারদ কহিলেন,—“যিনি অপ্রকট লীলা অনুভব করেন নাই, তিনি কিরূপে সেই ভাবে হরিসেবা করিবেন?” সদাশিব কহিলেন,—“হে নারদ, আমি তত্ত্বতঃ সেই লীলা জানি না। আমার পুরুষত্ব-ভাবই ইহার প্রতিবন্ধক। বৃন্দাদেবীর নিকট গেলে তিনি তাহা বলিবেন”। বৃন্দাদেবী গোবিন্দ-পরিচারিকা সখীগণ সঙ্গে কেশীতীরের নিকট বিরাজমান। নারদ তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবি! আমি যদি যোগ্য হইয়া থাকি, আপনি আমাকে কৃষ্ণের নৈতিক চরিত্র বলুন।

যেদ্বারা যে-ভাবে প্রাত্যহিক সাধক ভাবনা করিবেন, তাহা এই উপদেশে মহাদেব বলিয়াছেন।

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌মাসী শ্রীমন্তক্ৰিময়্য ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—শ্রীলক্ষ্মীদেবী কি শ্রীতুলসীরূপে অবতীর্ণ?

উত্তর—শ্রীনারায়ণ পৃথিবীতে শ্রীশালগ্রামরূপে আবির্ভূত। শ্রীলক্ষ্মীদেবীও শ্রীনারায়ণের সেবা করিবার জন্য শ্রীতুলসীরূপে বিশেষ প্রকাশিত। এইজন্য তুলসী ব্যতীত নারায়ণের সেবা হয় না। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীনারায়ণ মহালক্ষ্মীকে বলিয়াছেন—‘কলাঃশাংশেন ত্বং গচ্ছ ভারতে কমলোদ্ভবে। পদ্মাবতী সসিদ্ধপা তুলসী বৃক্ষরূপিণী॥’ তত্রৈব শ্রীলক্ষ্মীবাক্য,—‘বৃক্ষরূপা ভবিষ্যামি তদধিষ্ঠাত্রী-দেবতা।’

শ্রীহরিভক্তিবিলাসও বলেন—(৯ম বিঃ ৪৪)

“নাংবজ্ঞা জাতু কার্য্য সা বৃক্ষভাব্যায়নীষিভিঃ।

যথা ঐ বাহুদেবস্ত বৈকুণ্ঠে ভোগবিগ্রহঃ॥

শালগ্রামশিলারূপং স্থাবরং ভূবি দৃশ্যতে।

তথা লঙ্কোক্যামাপন্ন তুলসী ভোগবিগ্রহা॥

অপরং স্থাবরং রূপং ভূবি লোকহিতায় বৈ।

স্পৃষ্টাঃদৃষ্টা রক্ষিতা চ মহাপাতকনাশিনী॥”

শাস্ত্র আরও বলেন— (পদ্মপুরাণ)

“ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তজনে।

চতুর্কা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারিসনে॥” (চৈঃ ভাঃ ম ২১।৮১)

শ্রীতুলসীকে বৃক্ষবোধে অবজ্ঞা করা উচিত নয়। শ্রীতুলসী শ্রীলক্ষ্মীর সহিত অভিন্ন। ইনি বৃক্ষকুলে আসিয়াছেন বলিয়া বৃক্ষ নহেন পরন্তু জগদগুরু। শ্রীতুলসী শ্রীহনুদেবী। ইনি কৃষ্ণশক্তি, কৃষ্ণের প্রেমসী, কেশব-প্রিয়া বিষ্ণুভক্তিদায়িনী।

শ্রীতুলসী পাপ-রোগ-দারিদ্ৰ্য্য-দুঃখহারিণী। শ্রীতুলসীকে দর্শন করিলে পাপ নষ্ট হয়, স্পর্শ করিলে দেহ পবিত্র হয়, শ্রবণ করিলে যাবতীয় রোগ নষ্ট হয়, তুলসীতে জল

দিলে সমস্ত দূর হয়, ভগবৎ-পাদপদ্মে অর্পণ করিলে মুক্তি ও ভক্তি লাভ হয়, রোপণ করিলে ভগবান্ শ্রীহরি প্রসন্ন হন। (হঃ ভঃ বিঃ ৯ বিলাস ৩৩)

মদীঘর শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীতুলসীদেবীকে বাক্ষ্যার্চাবতার বলিয়াছেন। বৃক্ষ + ষঃ = বাক্ষ্য। বাক্ষ্য অর্চা অবতার = বাক্ষ্যার্চাবতার। শ্রীতুলসী আশ্রয়-বিগ্রহ, সেবাবিগ্রহ, সেবক-ভগবান্, জগদগুরু। শ্রীতুলসী Predominated Absolute বা Enjoyed Absolute আর শ্রীকৃষ্ণ Predominating Absolute বা Enjoyer Absolute.

প্রশ্ন—শ্রীরাধারাগীর শ্রীচরণে ও শ্রীকৃষ্ণদেবের শ্রীচরণে তুলসী দেওয়া যায় কি না?

উত্তর—না। কৃষ্ণ যেমন বিষ্ণুতত্ত্বের অংশী, শ্রীমতী রাধারাগীও তদ্রূপ লক্ষ্মীগণের অংশিনী। সঙ্গীগণ তাঁহা হইতে অভিন্ন—তাঁহার কায়বাহুচরণ। শ্রীতুলসীদেবী শ্রীমতীর আনুগত্যে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। অনন্ত-সংহিতা বলেন—

“পূর্ণা শক্তিরভিন্না চ শ্রীমতী বার্ষভানবী।

বৈভবরূপিণী তস্তা বৃন্দাদেবী প্রকীর্তিতা॥

নিত্যং শ্রীতুলসীদেবী সেবতে বার্ষভানবীম্।

অন্তোহন্তমেব বিশস্তভাবস্তোরবস্থিতঃ॥

অন্তোহন্ত ততস্তস্মিন্মিধিকারঃ বদ চন।

মোহাৎ প্রবর্তমানস্ত ভবেত্তত্রাধিবান্॥

দত্তাৎ শ্রীতুলসীং তস্মাৎ শ্রীদেব্যাঃ করপন্নবে।

শুকো বৈষ্ণবো হি নিত্যং পাদয়োঁ কথঞ্চন॥”

পূর্ণশক্তি শ্রীরাধারাগীর বৈভবরূপিণী শ্রীতুলসীদেবী বিশস্তের সহিত শ্রীরাধার সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া কোন শুদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীতুলসীদেবীকে (এক

কৃষ্ণ-শক্তিকে) অপর কৃষ্ণশক্তির (শ্রীমতী রাধাদেবীর) শ্রীচরণে প্রদান করিতে পারেন না। মোহবশতঃ কেহ কোন দিন শ্রীরাধাদেবীর শ্রীচরণে তুলসী দিয়া অপরাধ সংঘ্য করিবেন না। শুদ্ধভক্তগণ শ্রীমতীর করণলব্ধেই তুলসী অর্পণ করিয়া থাকেন।

শ্রীগুরুদেবও কৃষ্ণশক্তি। সুতরাং তাঁহার শ্রীচরণে তুলসী প্রদানও মহা-অপরাধ ও নরকপ্রাপক।

তুলসীদ্বারা একমাত্র শক্তিমত্তত্ব বিষ্ণু বা কৃষ্ণেরই অচ্চর্ন করিতে হইবে—বিষ্ণুর শ্রীচরণেই তুলসী দিতে হইবে। অনন্তসংহিতা আরও বলেন—

“তুলস্যা বিষয়ং তৎ বিষ্ণুমেব সমর্চয়েৎ।

সা দেবী কৃষ্ণশক্তি হি শ্রীকৃষ্ণবল্লভা মতা ॥

অতস্তাং বৈষ্ণবীং দেবীং নাচপদে সমর্পয়েৎ।

অর্পণে তত্স্থানিঃ স্যাৎ সেবা পরাধ এব চ ॥

অতঃপুস্তক পাস্যে গুরুবচনং পদময়োঃ।

অর্পয়ন্তুলসীং দেবীমর্জয়েন্নরকং পদম ॥”

প্রশ্ন—নিজ জীবিকার্থ শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র পাঠ করিলে কি শ্রোতা ও বক্তার মঙ্গল হয়?

উত্তর—গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য শ্রীল বলদেববিজ্ঞানভূষণ প্রভু এক্ষত্বের (৩৩৪৩) গোবিন্দভাষ্যে বলিয়াছেন— যিনি হরি-গুরুতে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া শ্রুতি ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র পাঠ করেন, তাঁহার নিকটই শাস্ত্রের অর্থ স্ফূর্তি প্রাপ্ত হয় এবং মঙ্গলদায়ক হইয়া থাকে। যাঁহারা জীবিকার্থ শাস্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারা ভগবদ্ভক্তিরহিত। তাঁহাদের শাস্ত্রপাঠ ছিলনা মাত্র। তাঁহারা ছদ্মবেশে লোককে বঞ্চনা করেন; সুতরাং তাঁহাদের নিকট শাস্ত্রের অর্থ প্রকাশিত হয় না এবং তাঁহাদের জীবনও শাস্ত্র ভাংপরাহুসারে গঠিত বা পরিকল্পিত হয় না।

প্রশ্ন—দশাবতার সকলেই কি বিষ্ণুতত্ত্ব?

উত্তর—না। দশাবতারের মধ্যে কল্কি, বুদ্ধ ও পরশুরাম ভগবদ্-অবতার হইলেও ইঁহারা বিষ্ণুতত্ত্ব নহেন; ইঁহারা জীবতত্ত্ব। ভগবান্ এই তিনে আবিষ্ট হইয়াছিলেন। ইঁহারা আবেশাবতার। আর বাদবাকী সকলেই বিষ্ণুতত্ত্ব।

(লঘুভাগবতানুত ১০২-১১০ শ্লোক)

প্রশ্ন—শ্রীবরাহদেব কখন আবির্ভূত হন?

উত্তর—ব্রাহ্মকল্পে বরাহদেব দুইবার আবির্ভূত হন।

প্রথমে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারজ হইতে এবং দ্বিতীয়ে চাক্ষুষ মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ও হিরণ্যাক্ষের বিমাশ নিমিত্ত জল হইতে আবির্ভূত হইয়া ছিলেন। শ্রীবরাহদেব কদাচিৎ চতুষ্পাদ এবং কদাচিৎ নৃ-বরাহ। (ঐ ৫৮ শ্লোক)

প্রশ্ন—প্রতি ত্রেতাযুগে কি শ্রীরামচন্দ্র অবতীর্ণ হন?

উত্তর—না। শাস্ত্র বলেন—বৈবস্বত-মন্বন্তরীয় চতুর্বিংশ চতুর্ধুগের ত্রেতায় শ্রীরামচন্দ্র দশরথগৃহে আবির্ভূত হন। দ্বন্দ্বপুরাণ বলেন—শ্রীরাম আদিবাহু বাসুদেবের এবং লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন যথাক্রমে সর্ষপ-প্রহ্মাণ্ড-অনিরুদ্ধের অবতার। (ঐ ৮২ শ্লোক)

প্রশ্ন—মধুরতি কি?

উত্তর—কান্ত্যভাবই মধুরা রতি। মধুরা রতি ত্রিবিধ—সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থা। কুজাতে সাধারণী মধুর-রতি। এই রতি সাধারণ মণিবৎ। শ্রীকৃষ্ণগী প্রভৃতি মহিষী-গণের সমঞ্জসা-রতি; ইহা চিত্তমণিবৎ। ব্রজদেবীগণের সমর্থা রতি ইহা কৌমুভ-মণিবৎ।

সামান্ত্যভাবেন স্বস্বতাংপর্যরতিঃ সাধারণী, ইহাতে সামান্ত স্বস্বতাংপর্য থাকিলেও তাহা কৃষ্ণের সখ্যন্ধিনী বলিয়া উজ্জল।

কৃষ্ণাত্ম নিজাত্ম চ স্বস্বতাংপর্যরতিঃ পত্নীভাবময়ী সমঞ্জসা। কেবল কৃষ্ণস্ব-তাংপর্যরতিঃ পরাদ্যনাময়ী সমর্থা।

সাধারণী অপেক্ষা সমঞ্জসা শ্রেষ্ঠ। সমঞ্জসা অপেক্ষা সমর্থা শ্রেষ্ঠ।

(শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর রুত উজ্জলনীলমণিকিরণ ১০)

প্রশ্ন—উত্তমা ভক্তি কাহাকে বলে?

উত্তর—জগৎগুরু শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—

অচাঞ্চল্যাস-জ্ঞানকপ্তাদিরহিতা শ্রীকৃষ্ণ উদ্ভিষ্ট আত্মকুলোদ কায়বাক্যনোক্তি ধাবতী ক্রিয়া সা ভক্তিঃ।

কৃষ্ণস্বাক্ষি বা কৃষ্ণার্থ যে অকুশীলন তাহাই কৃষ্ণা-
কুশীলন। অহাভিলাষ রহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তবের ভক্ত
কায়-মনোবাক্যের দ্বারা যাক্ষা করা যায়, তাহাই শুদ্ধভক্তি।
এই কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণ-তত্ত্বজ্ঞানপৈকলভ্য।

ভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ হইলেও কায়াদি-
বৃত্তিতাদাত্ম্যে আবির্ভবতি। যেমন অগ্নিসংস্পর্শে লৌহ
অগ্নির ধর্ম প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ।

(ভক্তিরসামুতসিদ্ধিবিন্দু ১ম শ্লোকার্থ ও টীকা)

প্রশ্ন—দশবিধ নামাপরাধ কি কি ?

উত্তর—১। সাধুনিন্দা—বৈষ্ণব নিন্দাদি।

“হস্তি নিন্দন্তি বৈ দ্বৈষ্ট বৈষ্ণবান্ নাভিনন্দতি। ক্রুধ্যতে
যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি যচ্চ ॥”—এই ছয়টি বৈষ্ণবা-
পরাধ।

২। বিফুশ্বিবয়োঃ পৃথগীশ্বরবুদ্ধিঃ। অর্থাৎ বিফুর
জ্ঞায় শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করা অপরাধ।

৩। শ্রীগুরুদেবে মহমুগ্ধবুদ্ধিঃ।

৪। বেদপুরণাদি নিন্দা।

৫। নাম্নি অর্থবাদঃ অর্থাৎ নামের মাহাত্ম্য শুনিয়া
তাহাতে অতিশ্রুতি জ্ঞান।

৬। নাম্নি কুব্যাখ্যা বা কষ্ট কল্পনা।

৭। নামবলেন পাপে প্রবৃত্তিঃ।

৮। অগুণভক্ত্যভিনামসাম্যমননম্। অর্থাৎ অকু-
শুভ কর্মের সহিত নামকে সমান মনে করা।

৯। অশ্রদ্ধাভনে নামোপদেশঃ।

১০। নাম-মাহাত্ম্য শ্রুতেহপি অপ্রীতিঃ।

(ভক্তিরসামুতসিদ্ধিবিন্দু ৭)

প্রশ্ন—বৈধীভক্তি ও রাগভক্তি কাংকে বলে ?

উত্তর—জগদ্বৈষ্ণব শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুর
বলিয়াছেন—“শ্রবণকীর্তনাদীনি শাস্ত্রশাসন ভয়েন যদি
ক্রিয়ন্তে তদা বৈধী ভক্তিঃ।” অর্থাৎ শ্রবণকীর্তনাদি যদি
শাস্ত্রশাসনের ভয়ে করা হয়, তাহাকে বৈধীভক্তি বলে।

“নিজাভিমত-ব্রজরাজনন্দনমু সেবাপ্রাপ্তিলোভেন যদি
তানি ক্রিয়ন্তে তদা রাগাভুগা ভক্তিঃ।” অর্থাৎ নন্দনন্দন

শ্রীকৃষ্ণের সেবাপ্রাপ্তির লোভে যদি শ্রবণকীর্তনাদি করা
হয়, তবে তাহাকে রাগাভুগা ভক্তি বলে হয়।

(ভক্তিরসামুতসিদ্ধিবিন্দু ৯)

প্রশ্ন—সধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণের রাগ ভজন কিরূপ ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—

“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বি হি।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কাখ্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

টীকা—সিদ্ধরূপে মানসী-সেবা শ্রীরূপ মঞ্জরী, শ্রীতুলসী
মঞ্জরী প্রভৃতি ব্রজগোপীগণের আভ্যুগত্যে করিতে হইবে
এবং সাধকদেহে কায়িকাদি সেবা শ্রীরূপ-সনাতন-রঘু-
নাথাদি ব্রজবাসী ভক্তের আভ্যুগত্যে তদনুসরণে করিতে
হইবে। (ঐ টীকা চ)

প্রশ্ন—ভাবভক্তি কিরূপে হয় ?

উত্তর—সাধন পরিপাকেন কৃষ্ণরূপয়া তত্ত্বকরূপয়া
বা ভাবভক্তিভবতি। (ভক্তিরসামুতসিদ্ধিবিন্দু ১২)

প্রশ্ন—লোভ কিরূপে হয় ?

উত্তর—ব্রজবাসীগণের শৃঙ্গারাদি ভাবের কথা গুরু-
মুখে শ্রবণ করিয়া ‘ইদং মমপি ভূয়াৎ’ অর্থাৎ ঈদৃশ ভাব
আমারও হউক, এইরূপে লোভ উৎপত্তি হয়। এই প্রকার
লোভ উৎপত্তি-সময়ে শাস্ত্রযুক্তির কোন অপেক্ষা থাকে
না। শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা থাকিলে লোভ হয় নাই
জানিতে হইবে।

‘লোভো বস্তুনি শ্রুতে দৃষ্টে বা স্বত এব লোভ
উৎপত্তো।’ লোভনীয় বস্তুর কথা শ্রবণ বা তাহা দর্শন
করিলে আপনা হইতেই লোভ উৎপন্ন হয়। লোভ
উৎপত্তির পর সেই বস্তু লাভ করিবার জন্য ব্যস্ততা আসে।
শাস্ত্রে তন্নাশের উপায় লিখিত আছে। তচ্চ শাস্ত্রং
ভজনপ্রতিপাদকং শ্রীমদ্ভাগবতমেব।

(ভক্তিরসামুতসিদ্ধিবিন্দু ১১)

শ্রীলচক্রবর্তী ঠাকুর আরও বলেন—শাস্ত্র বিচার
দ্বারা কাহারও কখন লোভ উৎপন্ন হয় না। কিম্বা
লোভনীয় বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ে কাহারও মনে নিজের
যোগ্যতা বা অযোগ্যতা সন্দেহে কোন বিচারও উপস্থিত

হয় না। কিন্তু লোভনীয় বস্তুর প্রবণমাত্রেই বা দর্শন
মাত্রেই স্বতঃই লোভ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই লোভ ভগবৎকৃপা হইতে এবং অমুরাগী ভক্তের
কৃপা হইতে হয়। (রাগবত্য়'চন্দ্রিকা ৫-৬)

প্রশ্ন—রাগভজনের স্তূৰ্ণ উপদেশ কোথায় কি ভাবে
লাভ হইবে?

উত্তর—অগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর
বলিয়াছেন—উদ্ধৃতে তাদৃশে লোভে শাস্ত্রদর্শিতেষু
তদ্ব্যবপ্রাপ্তি-উপায়েষু ‘আচাৰ্য্যচৈতন্যাবপুষা স্বগতিং বানক্তি’
ইতি উক্তগোক্তেঃ কেয়ুচিং গুরুমুখাং, কেয়ুচিং অভিজ্ঞ-
মহোদয়াধুরাগি-ভক্তমুখাং, অভিজ্ঞাতেষু কেয়ুচিং ভক্তি-
মুঠে চিত্তবৃত্তিষু স্বত এব ক্ষুরিতেষু সৌম্যাসমেব অতিশয়েন
প্রবৃত্তিঃ স্রাং। যথা কামার্ধিনাং কামোশায়েষু।

(রাগবত্য়'চন্দ্রিকা ৯)

নিজ শ্রীগুরুদেবের সেবা ও চৈতন্যগুরু অন্তর্ভাবী শ্রীহরির
কৃপাতেই সব লাভ হয়। কেহ নিজ শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখ
হইতে আবার কেহ গুরু-নিষ্ঠ ভক্তের নিকট হইতে
রাগভজনের উপদেশ পান। কহারও গুরুচিহ্নে রাগভজন-
প্রণালী স্বতঃই উদ্ভূত হয়।

প্রশ্ন—ভগবান্ কি নিজ সুখার্থ কিছু করেন?

উত্তর—গৌরপার্শদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু
স্বকৃত প্রীতিসন্দর্ভে জানাইয়াছেন—

ভগবান্ হি ভক্তসুখার্থমেব প্রযততে, ন তু পৃথক্
সুখার্থম্। যথা হি ভক্তস্তৎসুখার্থমেব।

অর্থাৎ ভগবান্ ভক্তের সুখের জন্তই যত্ন করেন,
স্বতন্ত্রভাবে নিজের সুখের জন্ত নহে। ভক্ত যেমন
ভগবানের সুখের জন্ত সতত যত্ন করেন, ভগবান্ও
সেই প্রকার ভক্তের সুখের জন্ত যত্ন করিয়া থাকেন।

(প্রীতিসন্দর্ভ ১৬)

ভক্ত যেমন প্রেমিক ভগবান্ও তদ্রূপ প্রেমিক। ভক্ত
ও ভগবান্ উভয়েই প্রেমময়, উভয়েই নিষ্কাম। ভক্ত
ভগবদ্ভক্তিমান্, ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্। শাস্ত্র বলেন—

“কৃষ্ণ সেই সত্য করে, যেই মাগে ভৃত্য।

ভৃত্য-বাঞ্ছা-পূরণ বিনা নাহি অস্ত্র কৃত্য ॥”

(চৈঃ চঃ ম ১৫১৬৬)

শাস্ত্র আরও বলেন—

“কিংবা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥”

(চৈঃ চঃ আ ৪৮৬)

“দামোদর কহে,—কৃষ্ণ রসিকশেখর।

রস-আবাদক, রসময়-কলেবর ॥

প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ—ভক্ত প্রেমাবীন।

শুদ্ধ প্রেমে, রস-গুণে, গোপিকা—প্রবীন ॥”

(চৈঃ চঃ ম ১৪১৫৫-১৫৭)

প্রশ্ন—কি জন্ত যত্নকরা প্রয়োজন?

উত্তর—শ্রীনারদ বলিয়াছেন—বিষয়সুখ প্রাচীন কৰ্ম্ম-
বশতঃ যথাকালে বিনা চেষ্টায় হুঃখের মত সর্বত্র লাভ
হয়। সুতরাং তজ্জন্ত অযথা যত্ন না করিয়া ভগবৎ-
প্রাপ্তির জন্ত যত্নই বুদ্ধিমত্তা। (প্রীতিসন্দর্ভ)

শ্রীমহাগবতও (৭।৬৩) বলিয়াছেন—

“সুখমৈন্দ্রিয়কং দৈত্যাদিহেযোগেন দেহিনাম্।

সর্বত্র লভ্যতে দৈবাদ্যযথা হুঃখমহততঃ ॥”

হে দৈত্যবালকগণ! হুঃখ কেহই চায় না এবং
হুঃখের জন্ত কেহ যত্নও করে না, তথাপি হুঃখ যেমন
পূর্ব কৰ্ম্মানুসারে আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়,
তদ্রূপ অর্থ, সম্মান আদি বিষয়সুখ পূর্বকৰ্ম্মানুসারে আপনা
হইতেই আসে।

“অপ্রার্থিতানি হুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনাম্।

সুখান্তপি তথা মন্তে দৈবমত্রাতিরিচ্যাত ॥”

(ভাঃ ১।৫।১৮ স্বামীটীকা)

প্রশ্ন—শ্রীগিরিরাজ কি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ?

উত্তর—শ্রীগোবর্দন গিরিরাজ সাক্ষাৎ নন্দনন্দন
কৃষ্ণ। যড়্গোস্বামীর অত্যন্ত শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী
প্রভু মহাপ্রভু-প্রদত্ত শ্রীগোবর্দনশিলাকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-
নন্দনরূপে দর্শন করিতেন এবং তুলসীমঞ্জরী দিয়া তাঁহার
সেবা করিতেন।

“প্রভুকহে,—এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
 ইঁহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥
 এককুঁজা জল আর তুলসী-মঞ্জরী ।
 সাত্বিক-সেবা এই শুদ্ধভাবে করি’ ॥
 ছই দিকে ছই পত্র-মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।
 এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি’ ॥
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আঙ্গা দিলা ।
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।
 পূজাকালে দেখে শিলায় ত্রৈলোক্যনন্দন ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৬ অধ্যায়)

শ্রীগিরিরাজ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইয়াও সেবকের লীলা
 করিয়াছেন । এজন্ত শ্রীগিরিরাজকে হরিদাসবর্ষ্য
 বলিয়াও ভাঃ ১০।২।১৮ শ্লোকে ত্বব করা হইয়াছে ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, শ্রীবলদেব প্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর হইয়াও যেমন সেবকের লীলা করেন,
 তদ্রূপ ।

শ্রীকৃষ্ণ নিজেও (ভাঃ ১০।২।৩৫) ‘আমিই গোবর্দ্ধন
 শৈল’ একথা বলিয়াছেন ।

প্রশ্ন—জয়ন্তী কাহাকে বলে ?

উত্তর—শ্রীহরিভক্তিবিলাস (১৫ শ বিঃ ১৬৮)
 বলেন—

“রোহিণীসহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমী ।
 অর্দ্ধব্রাতাদধশ্চোদ্ধিং কলয়াপি যদা ভবেৎ ॥
 তত্র জাতো জগন্নাথঃ কৌন্তভী হরিরব্যয়ঃ ।
 তমেবোপবসেৎ কালং কুর্যাৎ তত্রৈব জাগরম্ ॥
 জয়ন্তী নাম সা রাক্ষস্তত্র জাতো জনার্দনঃ ।
 নিয়তান্মা শুচিঃস্নাত্বা পূজ্যং তত্র ও বর্তয়েৎ ॥”

(ভবিষ্যপুরাণ এবং বিষ্ণুধর্ম)

ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধব্রাতের পর বা পূর্বে কলামাত্র
 রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাতে কৌন্তভধারী অব্যয়
 জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের জন্মগ্রহণ হইয়াছে জানিতে হইবে ।
 উহাতেই উপবাস ও জাগরণ করিতে হয় । ঐ

শ্রীকৃষ্ণজন্ম-রাত্রিকেই জয়ন্তী কহে । ঐ সময়েই
 জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয় ; সুতরাং ঐ সময়ে সংযতমনা,
 পবিত্র ও কৃত-স্নান হইয়া অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে ।

শ্রীহরিভক্তি বিলাস (১৫ শ বিঃ ১৬৫-১৬৬) আরও
 বলেন—

“অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষশ্চ রোহিণী-ঋক্ষসংযুতা ।

ভবেৎ প্রোষ্ঠপদে মাসি জয়ন্তী নাম সা স্থতা ॥”

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ)

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণী নক্ষত্র যোগ হইলে
 উহাই জয়ন্তী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ।

রোহিণীক্ষং যদা কৃষ্ণপক্ষেহষ্টম্যাং দ্বিজোত্তম ।

জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্বপাপহরা তিথিঃ ॥

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলেই সেই
 তিথি জয়ন্তী বলিয়া অভিহিত হয় । ঐ তিথি
 সর্বপাপহারিণী ।

“কৃষ্ণাষ্টম্যাং ভবেদ্ যত্র কলৈকা রোহিণী নুপ ।

জয়ন্তী নাম সা জ্ঞেয়া উপোষা সা প্রযত্নতঃ ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ)

কৃষ্ণাষ্টমীতে কলামাত্র রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলেই
 তাহাকে জয়ন্তী বলিয়া জানিবে । ঐ তিথিতে বিশেষ
 যত্নপূর্বক উপবাস করা কর্তব্য ।

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেবের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ জীল
 শ্রীজীব গোষামী প্রভু যুক্ত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ গ্রন্থে এই
 জয়ন্তীর বৈশিষ্ট্য আমাদিগকে জানাইয়াছেন—

“নৈবমবতারান্তর্যন্ত কশ্চ বা অন্তস্ত জন্মদিনং জয়ন্ত্যা-
 ধ্যায়াতিপ্রসিদ্ধম্ ॥” অর্থাৎ আর কোন ভগবদবতারের
 জন্মদিন জয়ন্তী আখ্যায় অভিহিত হয় না । কেবল
 শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনই জয়ন্তী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

জয়ন্তীর প্রকৃত অর্থ না জানিয়া জগতে তথা কথিত
 সজ্জনগণ আজকাল যেখানে-সেখানে বা যে কোন
 মাঘের জন্মদিনে ‘জয়ন্তী’-শব্দ প্রয়োগ করিয়া তাহার
 অপব্যবহার করিতেছেন—ইহা প্রকৃতই হৃৎখের বিষয় ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত শ্রীরামনৃসিংহাদি অত্র কোন ভগবদবতারের জন্মদিনে এবং কোন মহাপুরুষের জন্ম-তিথিতে যখন শাস্ত্রে জয়ন্তী শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় না, তখন কোন মানুষের জন্মদিনে জয়ন্তী-শব্দ ব্যবহার করা যে বিরূপ অশাস্ত্রীয়, অসঙ্গত ও ত্রায়-বিরুদ্ধ, তাহা সজ্জন-সমাজ বিচার করিবেন।

প্রশ্ন—অত্র অবতার অপেক্ষা কৃষ্ণের কি বৈশিষ্ট্য ?

উত্তর—শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ জগদগুরু শ্রীলরূপগোস্বামী প্রভু স্বকৃত লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে (১৫৪-শ্লোকে) বলিয়াছেন—‘যদ্যপি ঈশ্বরস্বহেতু সমস্ত অবতারই পূর্ণ, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অত্র অবতারে বা অত্র স্বরূপে নিখিল শক্তির আবির্ভাব হয় নাই।’

শ্রীকৃষ্ণই হতারিগতিদায়কত্ব গুণ দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হত হইলে দৈত্যগণ সংসার হইতে মুক্তি লাভ করে কিন্তু শ্রীরামনৃসিংহাদি স্বাংশ অবতার হইতে অসুরগণের দেব-হুল্লুভ ভোগ-প্রাপ্তি হয়, মোক্ষ লাভ হয় না।

(ঐ ১৬৫ শ্লোক ও শ্রীবলদেববিজ্ঞানভূষণ প্রভু কৃত সারদ্বন্দ্বদাসী টীকা)

গৌরপার্শ্বদ জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীপ্রভুও শ্রীকৃষ্ণের হতারিগতিদায়কত্ব গুণ সম্বন্ধে স্বকৃত শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ গ্রন্থে (২৯ অনুচ্ছেদ) কৃপাপূর্বক জানাইয়াছেন—

‘হতারিগতিদায়কত্বগুণ অত্র ভগবৎস্বরূপের থাকিলেও তাহারা নিহত শত্রুকে স্বর্গাদি সদগতিই দান করিতে পারেন, কিন্তু সর্বপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ আপনার অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে নিহত শত্রুমান্রকে মুক্তিই দিয়া থাকেন, কোথাও বা প্রেম পর্য্যন্ত দান দেখা যায়। যথা—পুতনাকে ধাত্রী-গতি পর্য্যন্ত দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণভিন্ন অত্র কোন ভগবৎ-স্বরূপ হইতে অসুরগণের মুক্তি হয় না। গীতার নিম্নলিখিত শ্লোকে ‘এব’-কার দ্বারা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও সেই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। ১৬ অধ্যায়ে ১৯-২০ শ্লোক—‘আমি সেই সকল দ্বেষপরায়ণ ক্রুর অশুভ নরাধমগণকে সংসারে অজস্র আশ্রয়ী-যোনীতেই নিষ্ফেপ করিয়া থাকি। হে কৌন্তেয়! ঐ সকল আশ্রয়ী-যোনি

প্রাপ্ত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণরূপী আমাকে প্রাপ্ত হয় না বলিয়াই জন্মে জন্মে ক্রমশঃ অধোগতি লাভ করে।’ এখানে দেখান হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলে অসুরগণের মুক্তি হয় না। তবে কোথাও যদি অত্র ভগবৎস্বরূপকর্তৃক ভগবদ্বেষীর মুক্তিদান শ্রবণ করা যায়, সে-স্থলে ভগবদ্বেষী কর্তৃক বিদেহপূর্বক শ্রীভগবচ্চিন্তনই তাহার কারণ। নিখিল ভগবদ্বেষীর মুক্তি দানের কথা কোন অন্তরে কখনও শুনা যায় না। অতএব অন্ত্যস্ত অবতার কর্তৃক যাঁহারা মুক্তি লাভ করেন নাই, সেই শাপ-গ্রস্ত জয়-বিজয় শিশুপাল-দন্তবক্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করিয়াছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শাস্ত্রে প্রচুররূপে কীর্তিত হইয়াছে।’’

শ্রীকৃষ্ণ কেবল-মাধুর্য্যবিগ্রহ। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ৬৪ গুণসম্পন্ন। শ্রীরামনৃসিংহ-নারায়ণাদি ৬০ গুণসম্পন্ন।

প্রশ্ন—শ্রীমদ্ভাগবত ৩২৪।৬ শ্লোকে ‘কর্দমং বীর্ধ্যাপন্নঃ’ বলিয়া যে কথা আছে, তাহার প্রকৃত অর্থ কি ?

উত্তর—গৌরপার্শ্বদ জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু ঐ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় বলিয়াছেন—‘বীর্ধ্যং ভক্তিপ্রভাবঃ তদাপন্নস্তেন বশীভূত ইত্যর্থঃ।’

জগদগুরু শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুরও বলিয়াছেন—‘কর্দমং বীর্ধ্যং কর্দমস্তা ভক্তিপ্রভাবং আপন্নস্তেন বশীভূত ইত্যর্থঃ।’

অর্থাৎ ভগবান্ কর্দমশবির ভক্তিতে বশীভূত হইয়াই আবিভূত হইয়াছিলেন।

মদীয় ইষ্টদেব জগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরও ভগবান্ শ্রীগৌরঙ্গদেবের আবির্ভাব প্রসঙ্গে চৈঃ চঃ আদি ১৩।৮৫ পয়ারের অন্তর্ভাগে কৃপাপূর্বক জানাইয়াছেন—

‘সিদ্ধান্ত এই যে, জগন্নাথ ও শচীর নিত্যসিদ্ধস্বহেতু-তাঁহা দর হৃদয় ও দেহ শুদ্ধসত্ত্বময়,—কখনই সাধারণ প্রাকৃত জীবের ত্রায় নহে। বিশুদ্ধসত্ত্বের নাম ‘বসুদেব’; বসুদেবেই চিদ্বিলাসী বাসুদেব প্রকটিত। জড়েন্দ্রিয়-

তর্পণময় প্রাকৃত বক্রমাংসময়দেহ স্ত্রী-পুরুষের কামক্রীড়া ও গর্ভের জায় শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও শ্রীশচীদেবীর মিলন ও শ্রীশচীদেবীর গর্ভসঞ্চার হয় নাই; সুতরাং তাহা মনে মনে চিন্তা করাও অপরাধ। ভগবৎসংবোধশূন্যচিত্তে বিচার করিলে শুদ্ধস্বয়ময়ী শ্রীশচীদেবীর অপ্রাকৃত গর্ভ-মাতাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম হইবে।”

প্রশ্ন—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২০।৪৮ শ্লোকের ‘জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদঃ’—ইহার অর্থ কি ?

উত্তর—শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের নিত্যসিদ্ধিপর্যদ জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

‘শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে। তদেব প্রতি-
পাদয়তি—জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়ঃ। যদ্বা
জনেষু নিজভক্তেষু নিতরাং প্রাকটোন বাসো যন্ত। অতএব
ভক্তবাৎসল্যেন দেবক্যাং জন্ম আবির্ভাবঃ বাদশ্চ ভাবণং
তদাশ্বাসনাত্ত্বং তাদৃশনিজভক্তেষু জন্মকারণাদিকথনরূপং
নন্ত।’ (শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৩য় বিঃ ১৫ টীকা)

সৌরপার্ষদ জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুও
ঐ শ্লোকের তদীয় লঘুবৈষ্ণবতোষণী টীকায় বলিয়াছেন—

‘দেবক্যাং জন্ম জননলীলাসুসরণেন প্রাহুর্ভাবো
বাদস্তত্ত্ববুভুৎসুতথা ন তু ছলজাত্যাদিরূপো যন্ত। যদ্বা
দেবক্যাং জন্মনো বাদঃ শ্যাতিঃ নন্দস্বাত্মজ উৎপন্ন ইত্যত্র
ব্যাখ্যাতরীত্যা তু শ্রীযশোদায়ামপি তর্ক্যাং জন্ম যন্তোত্থাঃ।’

ভগবৎপার্ষদ জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও
ঐ শ্লোকের টীকায় জানাইয়াছেন—

‘দেবকোানন্দবসুদেবগৃহিণোজ্জন্মেব বাদঃ সিদ্ধান্তো
যত্র সঃ। তথা চ হে নারী নন্দভার্যাস্থা যশোদা দেবকীতি
চ ইত্যাদি পুরাণং। বাদঃ প্রবদতামহমিতি (গীতা) ভগবদুঃজিঃ।
আরম্ভবাদপরিণামবাদান্ধাঙ্গিণি বাদশুদ্ধস্ত সিদ্ধান্তব্যটিৎ
দৃষ্টম্।’

শ্রীগীতার প্রতিপাত

[শ্রীবঙ্কিম চন্দ্র বিদ্যালঙ্কার, তর্কবাণীশ, তর্ক-ভক্তি-বেদান্তভীর্ণ]

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ অজ্ঞানকে সর্বশাস্ত্রের প্রতি-
পাত্তমধ্যে উৎকৃষ্ট, শ্রীমদ্ভগবদগীতার সমাপ্তি বাক্যে নিজের
অপর সকল আবির্ভাবের ভজনকে অতিক্রম করিয়া
নিজের ভজন, সকল ভজন অপেক্ষা অতিক্রম গোপনীয়
এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। যথা—‘দাহা মোহবশতঃ
করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, তাহা অবশ্য হইয়া করিবে।’
ইহার পর ‘হে অজ্ঞান! ঈশ্বর সকল প্রাণীর হৃদয়দেশে
অবস্থান করেন। সকল প্রাণিকে যন্ত্রারোপিত পুত্তলিকার
মত মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইয়া থাকেন।’ ‘হে ভায়ত!
সর্বতোভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহার প্রসাদে
পরশাস্তি ও নিত্য-স্থান প্রাপ্ত হইবে। এই তোমাকে

গোপনীয় হইতে গোপনীয়তর জ্ঞান উপদেশ করিলাম।
ইহা সম্পূর্ণরূপে বিচার করিয়া যেইরূপ ইচ্ছা হয়, সেইরূপ
করিবে। পুনরায় সর্বাপেক্ষা গোপনীয়তম আমার
শ্রেষ্ঠ বাক্য শ্রবণ কর। তুমি আমার প্রিয়, সেজন্ত
তোমাকে হিতকথা দৃঢ়তা সহকারে বলিব। সেই কথাটি
কি? না, মদগত চিত্ত হও, আমার পূজাশীল হও,
আমাকে নমস্কার কর, আমাকেই পাইবে। সকল ধর্ম
পরিত্যাগ করিয়া আমার এক মাত্র শরণাপন্ন হও।
আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।’
—শ্রীগীতা ১৮।৬০-৬৬

‘যাহারা অশোচ্য—যাহাদের জন্ম শোক করা উচিত নহে, তাহাদের জন্ম শোক করিতেছে’ (২।১১) ইত্যাদি গীতাগ্রন্থ অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবর্তনের উদ্দেশ্যে কথিত হয় নাই, যে হেতু ‘যাহা মোহবশতঃ করিতে ইচ্ছুক হইতেছে না, তাহা অবশ্য হইয়াই করিবে’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে, সেই হেতু এই গ্রন্থ কর্মের প্রতিপাদন না করিয়া পরমার্থের কথাই বলিতেছেন। তাহার মধ্যে গুহ্যতর ও সর্বগুহ্যতম উপদেশ শ্রবণ করা। তাহা হইতেছে এই যে, যিনি এক, সকলের অন্তর্ভুক্তী ঈশ্বর, তিনিই সংসাররূপ যন্ত্রে আকৃষ্ট সকল প্রাণীকে মায়ামুক্তি দ্বারা ভ্রমণ করাইবার নিমিত্ত তাহাদেরই হৃদয়দেশে অবস্থান করিতেছেন; পুরুষই এই সব, এই প্রকার ভাবনা দ্বারা অথবা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অন্তর্মুখতার দ্বারা ‘পরামর্শ’—তাহার প্রতি ভক্তি লাভ করিবে; ‘শান্তি’ শব্দে ভক্তি এই অর্থ। “আমার প্রতি বুদ্ধির নিষ্ঠা বা আসক্তিকে ‘শ্রম’ বলে,” শ্রীমদ্ভাগবতে ১১শ স্কন্ধের এই উক্তির দ্বারা এটা জানা যায়। স্থান—তদীয় ধাম; গুহ্য ব্রহ্মজ্ঞান হইতে অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বর জ্ঞান গুহ্যতর, দুইটির মধ্যে একটির উৎকর্ষ বৃদ্ধি হইতে তরপ্ প্রত্যয় হয়। এই জ্ঞানও নিজের একান্ত ভক্তশ্রেষ্ঠ অর্জুনের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে—এই চিন্তা করিয়া শ্রীভগবান্ নিজের অতিশয় রূপাধিষ্ট হইয়া পরম রহস্য উদঘাটন পূর্বক প্রহ্লাদ, সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, পরমোন্মাধিপতি নারায়ণ প্রভৃতি ভজনীয়গণের তারতম্য (উৎকর্ষ ও অপকর্ষ) বিচার দ্বারা জেয় অগ্র ভজনের ক্রমপন্থাকে অতিক্রম করিয়াই সর্বোপেক্ষা উপাদেয় রহস্য সহসা উপদেশ করিতেছেন—‘সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ’ ইতি। যদিও ‘গুহ্যতম’ এই বলিলেই গুহ্য ও গুহ্যতর হইতে উৎকৃষ্ট এই অর্থ আসিতেছে, তথাপি সর্বশব্দের প্রয়োগ প্রম গুহ্যতম বোন্মাধিপতি (নারায়ণ) প্রভৃতির ভজন-প্রকাশক অগ্র শাস্ত্রের বাক্যকেও অতিক্রম করিতেছে। সর্বশব্দ যাবৎ (যে পরিমাণ বা সংখ্যায় যত) এই অর্থে ব্যবহার হইয়া থাকে, বহু মধ্যে একের উৎকর্ষ বৃদ্ধি হইতেই তমপ্ প্রত্যয় হয়।

সর্বগুহ্যতম বলিয়াই ‘পরম’ নিজকৃত তাদৃশ উপদেশ শ্রবণে অর্জুনকে প্রবর্তিত করিবার কারণ বলিতেছেন,—তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় হইতেছ। পরম বিখ্যাত আমার এই বাক্য তোমার অবশ্যই শ্রবণ করা উচিত, ইহাই শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের তাৎপর্য। তিনি নিজ তাদৃশ রহস্য কেন প্রকাশ করিতেছেন, তাহার কারণ বলিতেছেন—‘তত’ ইত্যাদি। ‘তত’ অর্থাৎ তাদৃশ প্রিয় বলিয়াই এই প্রকার বাক্যে অর্জুনের ঐশ্বর্য্যকে উচ্ছলিত করিয়া সেই গুহ্যতম বাক্য কি, তাহা জানিবার অপেক্ষায় প্রেম-সহকারে কৃতাজ্ঞলিপুটে অবস্থিত অর্জুনকে বলিলেন—‘মম্বনা ভব’ ইত্যাদি। তোমার মিত্ররূপে সাক্ষাতে এই স্থানে অবস্থিত যে আমি (শ্রীকৃষ্ণ), সেই আমার প্রতি মনোনিবেশ কর। মন্তুক্ত—একমাত্র মৎপরায়ণ হও। সকল বাক্যে ‘মৎ’ শব্দের পুনঃ পুনঃ উক্তি দ্বারা আমার ভজনেরই নানা প্রকারে বার বার অহুষ্ঠান করিবে, ঈশ্বর তত্ত্বমাত্রের নহে, ইহা বৃদ্ধি হইতেছে। সাধনার অনুরূপ ফল বলিতেছেন—আমাকেই পাইবে। এ হাল এই ‘এব’ কারের দ্বারাও নিজের (শ্রীকৃষ্ণের) সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইল। অর্থাৎ অগ্রের কথা কি বলিব সাক্ষাৎ আমাকেই পাইবে।

গীতার শ্লোকের ‘সত্যং তে’ এই উক্তি দ্বারা (সাধনের ফলস্বরূপ আমার প্রাপ্তি বিষয়ে) আমি তোমার নিকটেই শপথ করিতেছি, এই উক্তি দ্বারা (শ্রীকৃষ্ণের) প্রণয়বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইয়াছে। “সর্বগুহ্যতম” ইত্যাদি বাক্যার্থ সমূহের পুষ্টির নিমিত্ত পুনর্বার অতিশয় রূপাধিষ্ট বলিতেছেন—‘প্রতিজ্ঞা করিতেছি’। ‘নানা প্রতিবন্ধক হেতু বিক্ষিপ্তচিত্ত আমার, তোমার প্রতি চিন্তের একাগ্রতা ইত্যাদি কিরূপে সিদ্ধ হইবে?’ অর্জুনের এইরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া তাহার উত্তরে বলিলেন—‘সর্বধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া’ ইত্যাদি। সর্ব শব্দের দ্বারা সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য ধর্ম পর্যন্ত বিবক্ষিত হইয়াছে। ‘পরি’ শব্দ দ্বারা সেই সকল ধর্মের স্বরূপ তঃ ভ্যাগ অর্থাৎ অহুষ্ঠান পরিভ্যাগও সম্বন্ধিত

হইয়াছে (ফল ভাগ নহে)। এখানে পাপ শব্দের অর্থ—প্রতিবন্ধ (অধর্ম নহে), ভগবানের আজ্ঞায় কর্ম পরিচালনা করিলে পাপের উৎপত্তি হইতে পার না। তাহাই ব্যতিরেকে (নিষেধসুখে) দৃঢ় করিতেছেন ‘না শুচঃ’—শোক করিও না। ‘ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ সচ সতমঃ’, ‘তাক্সা-স্বধর্মং চরণাশুজং হরেঃ’ ইত্যাদি ভাগবত-পদ্ম ইহার অনুরূপ তাৎপর্যপূর্ণ।

এই গীতা গ্রন্থের—“বাহাদের জন্ম শোক করা উচিত নহে, তাহাদের জন্ম শোক করিতেছ, আবার পণ্ডিতের মত কথা বলিতেছ, মৃত বা জীবিতের নিমিত্ত পণ্ডিতগণ শোক করেন না” ইত্যাদি (২।১১ সংখ্যক) আরম্ভ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের পাণ্ডিত্যের অভাব ব্যক্ত করিয়া ‘শোক পরিত্যাগ পূর্বক আমার উপদেশই গ্রহণ কর’ এইরূপ

বলিয়াছেন। ইহাই বক্তা শ্রীকৃষ্ণের আকাজক্ষিত। শ্রীগীতায় যোগাদি বিষয়ের উপদেশ দানের প্রয়োজন কি? এই প্রশ্নের উত্তর—তারতম্য (ভাল মন্দ) জ্ঞানের জন্যই বহুপ্রকার উপদেশ করা হইয়াছে ও বহু প্রকার উপদেশের পর সর্বদর্শী ইত্যাদি মহতী সমাপ্তি বাক্যে বর্তমান এই উপদেশের উৎকর্ষ নির্দেশ করিয়া, ‘শোক পরিত্যাগ পূর্বক তুমি এই উপদেশই গ্রহণ কর’ এইরূপ অভিপ্রায় শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ করিয়াছেন। এখানের ও শেষের বাক্য—‘দুইটি এক অর্থে প্রবৃত্ত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি প্রদানেই তাৎপর্যবিশিষ্ট হইয়াছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণভজনের শ্রেষ্ঠত্ব নির্দেশ করায় শ্রীগীতায় সার্ব শ্রীকৃষ্ণের আধিক্য সিদ্ধ হইল।

বৈষ্ণবাবজ্ঞা সাধনের প্রধান অন্তরায়

[পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী শ্ৰীমহাভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্বপ্রকাশিত ৫ম বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৮২ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস, রায় রামানন্দ, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, শ্রীমানন্দ প্রভু প্রভৃতি ত্রিভুবনপাবন মহাশক্তি ভগবৎ পার্শদ ত দূরের কথা, সদগুরু-পদাশ্রয়ে সবে হরিভজন আরম্ভ করিয়াছেন, এমন শুদ্ধভক্তিপথাবলম্বী অল্পশক্তি সাধক ভক্তেরও জাতিকুলবিজ্ঞাবুদ্ধি প্রভৃতির অল্পতা-জ্ঞান কোন প্রকার অবজ্ঞার ভাব অন্তরের অন্তঃকলেও স্থান দিতে হইবে না। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—সাক্ষাৎ শৃঙ্গপাণি সম শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবকেও বৈষ্ণবাবজ্ঞার ফলে অধোগতি লাভ করিতে হয়। পূর্বজন্মের কোন পুণ্যবলে ব্রাহ্মণপুত্রে জন্ম হইয়াছে বলিয়া ধরাকে সরা জ্ঞান করিতে হইবে না। বৈষ্ণবাবজ্ঞাদি দোষ আসিয়া গেলে ইহলোকেই জীবনের ভক্তিহীনতা-জ্ঞান সর্বনাশ উপস্থিত হয়, কাম-

ক্রোধাদির দাস হইয়া সে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা লোলুপ হইয়া পড়ে, তাহার জড় সংসারাসক্তি বৃদ্ধি পাইতে দেখা যায়, দেহান্তেও সেই পাপকলুষবিতচিত্ত ব্যক্তির অতীব তীব্র যাতনা-প্রদ নরকগতি লাভ অবশ্যস্বাবী হয়। সৌভাগ্যে ঋষির ত্রায় মহাযোগীরও ভক্তদ্বাজ গুরুভ্রমণে অপরাধ-বশতঃ সংসার-ভোগপিপাসা আসিয়া গিয়াছিল। প্রজাপতি দক্ষকে বৈষ্ণবব্রাজ শম্বুর চরণে অপরাধফলে বহু নির্ধ্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল। শ্রীগোরাবতারেও বহু দৃষ্টান্ত দেখা যায়—ভক্তবর শ্রীমাসচরণে অপরাধ-ফলে দেবানন্দ পণ্ডিত ও গোপাল চাপাল এবং ঠাকুর হরিদাস চরণে অপরাধফলে রামচন্দ্র যান ও আরিন্দা ব্রাহ্মণ গোপাল চক্রবর্তী প্রভৃতিকে বহু দুর্গতি ভোগ করিতে হইয়াছে। যে বৈষ্ণবস্থানে যাহার অপরাধ

হয়, তিনি ক্ষমা না করিলে তাঁহার নিস্তার নাই। এক বৈষ্ণব চরণে অপরাধ করিয়া অত্ন বৈষ্ণবের নিকট এমন কি সাক্ষাৎ ভগবানের নিকট কাঁদাকাটা করিলেও সেই অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি নাই। দুর্ভাগ্যে ঋষি পরম ভক্ত মহারাজ অম্বরীষের চরণে অপরাধ করিয়া ভক্তরক্ষা-ব্রতধারী শ্রীমদর্শনচক্রবর্তী কুরুপ নির্ধ্যাতিত হইয়া-ছিলেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। স্বয়ং বিষ্ণুর নিকটে গিয়াও ক্ষমা পান নাই, পরিশেষে বাঁহার নিকট অপরাধ করিয়াছিলেন, সেই ভক্তরাজ অম্বরীষের নিকট সম্বৎসর পরে আসিয়া শরণাগত হইলে তাঁহার রূপায় অব্যাহতি পাইয়াছিলেন।

শ্রীগুরুবৈষ্ণবচরণে অপরাধী ব্যক্তি যতই না কেন সাধনভজন করুন, উহা অভিনয় মাত্রই পর্য্যবসিত হয়, কোটি কোটি জন্মেও ফলদায়ক হয় না। বাঁহাদের একান্ত আবৃত্ত্য কৃষ্ণরূপা প্রাপ্তির এক মাত্র উপায়, তাঁহাদিগকে উল্লভন করিয়া আবার ভজন সাধন কিসের? “যন্ত প্রসাদাৎ ভগবৎপ্রসাদঃ”, তাঁহার প্রসাদ উপেক্ষা করিয়া ভগবৎপ্রসাদ কখনও সম্ভব হইতে পারে না। ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার ভক্তকে অবমাননাকারীর কোন প্রার্থনায়ই কর্ণপাত করেন না। শ্রীভগবৎ রূপা-বঞ্চিত ঐ সকল ভাগ্যহীন জীবের অন্তরে রাফস ও অহুরাদি প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে তত্তৎস্বভাবগ্রস্ত করিয়া জগজ্জঞ্জাল স্বরূপ করিয়া তুলে।

শ্রীমদ্রূপাভ্যুদয় শ্রীরায় রামানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

‘শ্রেয়ো মध्ये কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার?’

শ্রীরায় তত্ত্বত্তরে কহিলেন—

“কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥”

শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীমদ্রূপাভ্যুদয় আমাদিগকে শিক্ষা দিতেছেন—

“নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্।

কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান ॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তারমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীর্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬৬-৬৮, ৭০-৭১

ভক্তের অনভীষিত স্বর্গাদি ক্ষয়িষ্ণু ফলপ্রদ—কর্ম-জড়মুক্তিশাস্ত্রোক্ত যাগ যজ্ঞ-তপঃহোম-ব্রতাদিতে ব্রাহ্মণের একচেটিয়া অধিকার থাকায় কর্মসমাজে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইলেও ‘ভক্তৌ নৃনাংপ্রাধিকারিতা’ বিচারে ভক্তিতে মনুষ্য কেন জীবমাত্রেরই অধিকার থাকায় সেই ভক্তিবিশিষ্ট চণ্ডালকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও পারমার্থিক সমাজে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন আর যাগযজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডে প্রচুর নিপুণতা সত্ত্বেও হরিভক্তিহীন ব্রাহ্মণ চণ্ডালেরও অধম হইয়া থাকেন—“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ। হরিভক্তি বিহীনশ্চ দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥” বিশেষতঃ কলিযুগে নামযজ্ঞেরই প্রাধান্য স্বীকৃত হওয়ায় সেই সংকীর্তনযজ্ঞে দীক্ষিতেরও শ্রেষ্ঠতা সূতরাং অবশ্য-স্বীকার্য। নিগমকল্পতরুর প্রপক্ক ফল সর্ববৈদ্যাসার সর্বশাস্ত্র-মুক্তমণি ঐন্দ্রজিৎ নাম-সংকীর্তন-বহুল যজ্ঞে ভগবদাধারার বিচারকেই বুদ্ধিমত্তার পরাকাষ্ঠা বলিয়া বিচার করিয়াছেন—‘যৈজ্ঞঃ সংকীর্তন-প্রায়ৈবজন্তি হি সুমেধসঃ।’ ‘তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্’ বলিয়া ‘তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাংঘাত্য পতিঃ। শ্রোতব্যাঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ॥’ [ভাঃ ১।২।১৪] তথা ‘তস্মাৎ সর্বাঅনা রাজন্’ [ভাঃ ২।২।৩৬] ‘তস্মাদ্ভ্যারত সর্বাঅ্যা’ [ভাঃ ২।১।৫] —এই শ্লোকত্রয়ে শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণের প্রাধান্য, তন্মধ্যে আবার ‘এতন্নিরুদ্ধমানানামিচ্ছতামুত্তোত্তমম্। যোগীনাং নৃপ নির্ণীতং হরেননামাছুকীর্তনম্ ॥’ [ভাঃ ২।১।১১] শ্লোকে কর্মী, জ্ঞানী, যোগী—সকলের পক্ষেই নাম-সংকীর্তনই যে সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন, ইহাই প্রতিপাদন

করিয়াজেন। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ তাই তাঁহার ভক্তি-সন্দর্ভে শ্রীভগবানের নাম রূপগুণ লীলাদির উচ্চভাষণরূপ কীর্তন মধ্যে নাম-সংকীর্তনেরই অত্যন্ত প্রশস্তি গান করিয়াজেন। “স বৈ পুংসাং পরোধ্যম্মো যতো ভক্তির-ধেশ্বজে। অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সূপ্রসীদতি ॥” এই শ্লোকে অধ্যাক্ষজ শ্রীভগবানে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তিকেই জীবমাত্রের পরম ধর্ম এবং তদ্ব্যবহারে জীবাত্মার সূপ্রসন্নতা জানাইয়া “এতাবানৈব লোকেহস্মিন পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ। ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥” শ্লোকে নামসংকীর্তন-প্রধান ভক্তিযোগকেই আরও স্পষ্ট রূপে জীবমাত্রের পরমধর্ম বলিয়া নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং ঠাঁহার। এই আত্মধর্মে সূপ্রতিষ্ঠিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াজেন, তাঁহার।ই এ সংসারে সর্ববর্ণাশ্রমীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন, সম্মান বা মর্যাদা পাইবার যোগ্য। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তরাজ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া ‘যোগ্যজ্ঞেয়া মম্মা প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিংসয়া। জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিঞ্চ নোপায়োহহ্নাহস্তি কুত্রচিৎ ॥’ (ভাঃ ১১।২০.৬) এই শ্লোকে মানুষের অধিকার-ভেদে নিঃশ্রেয়ঃ বলিবার অভিপ্রায়ে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগের কথা বলিয়া ভক্তিযোগেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা ও অত্বনিরপেক্ষতা, পরন্তু কর্মজ্ঞানাদির ভক্তিসাপেক্ষত্ব কীর্তন করিয়াজেন। আরও বলিয়াছেন ‘ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং উদ্ধব। ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি-র্শ্রমোজ্জিতা ॥’ (ভাঃ ১১।২৪।২০) অর্থাৎ ‘হে উদ্ধব, অষ্টাঙ্গ যোগ, সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞানযোগ, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা ও ত্যাগ আমাকে সাধিতে পারে না। যদিই বা কোন স্থানে যোগ, তথাপি আমাতে প্রদীপ্তা ভক্তি যেরূপ আমাকে সাধন করে, সেরূপ পারে না। অবশ্য প্রীতিমূল্য ভক্তিরই সর্বসাধন ঐষ্টহ। শ্রীভগবান্ আরও স্পষ্টভাবে বলিলেন—

“তস্মান্ভক্তিবৃক্ক্স যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিত ॥

যৎ কর্মভির্ভক্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিত্যৈরপি ॥

সর্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহংগসা।

স্বর্গাপবর্গং মন্মাদ কথঞ্চিদৃ যদি বাঙ্হতি ॥

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম।

বাঙ্হত্বাপি ময়া দত্তং কৈবলামপূর্ব্ববম ॥

—ভাঃ ১১।২০।৩১-৩৪

[“অতএব মদগতচিত্ত মন্তুক্তিবৃক্ক্স যোগিপুরুষের পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য ইহ সংসারে শ্রেয়ঃসাধনরূপে গণ্য হয় না। কর্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান, ধর্ম বা অহাঙ্স শ্রেয়ঃসাধনসমূহ দ্বারা জগতে যাহা কিছু লব্ধ হয়, মদীয় ভক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা অনায়াসেই তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং যদি কখনও প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে স্বর্গ, অপবর্গ, এমন কি বৈকুণ্ঠলোকও লাভ করিয়া থাকেন। (কিন্তু) যেহতু ধীর সাধু ভক্তগণ কেবল মাত্র আমার প্রতিই প্রীতিযুক্ত, সেই জন্তু তাঁহার। মৎকর্তৃক এদন্ত আত্যন্তিক মোক্ষও কোনরূপেই গ্রহণ করেন না।]

বড়ুক্ষা ও মুমুক্ষাকে কেন অজ্ঞানতমঃ, কৈতব—কপটতা বা আত্মবঞ্চনা বলা হইয়া থাকে, কেন উহাকে আত্মার অপ্রয়োজনীয় বলা হইয়ছে আর কেনই বা প্রেমকে পরম প্রয়োজন পঞ্চম পুরুষাণ বলা হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মবীর সামর্থ্য বেদবেদাভ্যাদি শাস্ত্রে মহাপুরুষের পণ্ডিতও লাভ করিতে পারেন না। এই জন্তই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব। গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তি-লতাবীজ ॥ মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ। শ্রবণ কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥ উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়। বিরজা, ব্রহ্মলোক ভেদি’ পরব্যোম পায় ॥ তবে যায় ততুপরি গোলোক-বৃন্দাবন। কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ তাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল। ইহা মালী সেচে নিক্ত্য শ্রবণ-কীর্তনাদি জল ॥ যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা। উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুবি’ যায় পাতা ॥ তাতে মালী যত্ন করি’ করে আবরণ। অপরাধ হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥ কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা। ভুক্তি-

মুক্তি-বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ নিষিদ্ধাচার, কুটীনাটী, জীবহিংসন। লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥ সেকজল পাণ্ডা উপশাখা বাড়ি যায়। শুদ্ধ হঞা মূল শাখা বাড়িতে না পায় ॥ প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন। তবে মূল শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন। প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয়। লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥ তাঁহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন। সুখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন ॥ এইত' পরম ফল পরমপুরুষার্থ। যাঁর আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥”

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত তাঁহার পরম প্রিয়তম শ্রীল রূপ গোস্বামি-পাদকে লক্ষ্য করিয়া এই সর্বশাস্ত্রসার ভক্তিসিদ্ধান্ত কীর্তন করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্তসার উপলব্ধি করিয়া যাঁহারা সদ্গুরু-পাদাশ্রয়ে শুদ্ধভক্তিপথপ্রায় করিবার সোভাগ্য বরণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের হ্রায় বৃদ্ধিমান ভাগ্যবান্ জনগণকে দুর্জ্জাতি-কন্মষদুষ্ট বিচারে হেয়জ্ঞান করার মত মহা অবিচার আর কি থাকিতে পারে? শাস্ত্রে ইহাকে বৈষ্ণবাবজ্ঞা রূপ মহদপরাধ বলিয়াছেন। ইহা হইতে সকলেরই বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক ॥

নামভজনেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন, সেই ভজনে যাঁহার যে পারমাণে নিষ্ঠা বা রুচির উদয় হইয়াছে, তাঁহাতে সেই পরিমাণে বৈষ্ণবতা আসিয়াছে। সেই নামাশ্রিত ভক্তের কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তরাধিকার বিচার ত' দূরের কথা, নামভজনের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার পূর্বক নাম-ভজনে প্রবৃত্ত হইবার সংকল্প করিয়াছেন, একরূপ ব্যক্তিও সমাদরযোগ্য। তিনি জ্ঞাতিতে যতই না কেন হীন হউন, তাঁহাকেও জ্ঞাতিসাম্যে দর্শন—বৈষ্ণবাপরাধ রূপে গণ্য হইবে।

অবশ্য ইহাও আবার বিচার্য্য,—কোন নীচকুলোদ্ধৃত বৈষ্ণব দম্ভসহকারে কোন উচ্চকুলোদ্ধৃত ব্যক্তিকে তাঁহার হস্তপাচিত বা স্পৃষ্ট অন্ন গ্রহণ করাইতে বাধ্য করিবেন না। তাহা করিতে গেলে শ্রীশ্রীমদ্ব্যগ্রভূত “তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণ। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” —এই উপদেশ অবমাননা-জন্ত

অপরাধ লিপ্ত হইতে হইবে এবং উহার মর্ম্মার্থ উপলব্ধির বিষয় না হওয়ার জন্ত বৈষ্ণবোচিত দীনতার পরিবর্তে দান্তিকতা বাড়িয়া গিয়া ভজন সাধন নষ্ট হইয়া যাইবে এবং সমাজেও নানা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হইবে। সব সময়েই নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসের মহাদর্শ অন্তসরণ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। বৈষ্ণবতা গায়ের জোরে, টাঁকা পয়সার জোরে বা বিচা-কুলের জোরে লাভ করা যায় না। ‘দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্’ এই কথাটি সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে। তবে কোন শুদ্ধবৈষ্ণবের অবমাননা হইতে দেখিলে তাহার তীব্র প্রতিবাদ অবশ্যই করিতে হইবে। প্রতিবাদে অসমর্থ ব্যক্তিকে অত্যন্ত দুঃখের সহিত সেই স্থান ও সেই বৈষ্ণবাপরাধীর সংসর্গ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে হইবে। নতুবা বৈষ্ণবাপরাধকে অগ্রাহ করিয়া আত্মসম্মান বা বৈষ্ণবাবজ্ঞাকারীর সম্মান মর্যাদা সংরক্ষণ করিবার জন্ত লৌকিক বা ব্যবহারিক বিচারকে বহমান করিতে গেলে বৈষ্ণবাপরাধকে প্রশ্রয় দেওয়া হইবে, তাহাতে সর্বনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। সুতরাং সাধু সাবধান। ‘ন প্রাকৃততমিহ ভক্তজনশ্চ পশ্যেৎ ৷’ দক্ষযজ্ঞে সতীর শিব হেন বৈষ্ণবরাজ পতির নিন্দা শ্রবণে তনুত্যাগ-কথা সকলেরই স্থতিপথাক্রম হওয়া কর্তব্য।

Superiority complex ‘বিচারে’ আমি উচ্চ বলিয়া অভিমান ও যেমন দোষের, আবার Inferiority Complex বিচারে ‘আমি নিম্ন’ বলিয়া দুঃখবেধও তাদৃশ দেয়াবহ। উভয়স্থলেই হিংসা দ্বেষ মাৎসর্য্য ও বল হইয়া মানুষের হরিভজন ত' দূরের কথা, মনুষ্যহৃদেই লুপ্ত করিয়া দেয়। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত শ্রীমুখনিঃসৃত ‘নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনীপি বৈশ্যো ন শূদ্রঃ নাহং বণী ন চ গৃহপতিনী বনস্থো যতির্কী। কিন্তু প্রোত্তম্নিখিলপরমানন্দ-পূর্ণমৃত্যুদ্যোগোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদীর্ঘদাসীসুদাসঃ’—এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত না হইতে পারিলে জীবের বৈষ্ণবতা বলিয়া কোন বিচার আসিতে পারে না। উচ্চকুলোদ্ধৃত ব্যক্তি-বিশেষ নিম্নকুলোদ্ধৃত ব্যক্তিবিশেষকে ঘৃণা করিবে বা উক্ত দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রথম ব্যক্তির প্রতি ঈর্ষাযুক্ত হইবে,

ইহাতে বৈষ্ণবতা ত' দূরের কথা, সাধারণ মানবতারই কোন কথা নাই !

“অসংসদ ত্যাগ—এই বৈষ্ণব-অ'চার। ক্রীমদ্বী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥” * * এত (বা এই) সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ ॥”—শ্রীমদ্বীপ্রভুর এই শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীর মর্মার্থ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণের কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব-ধর্মোশ্রয় বাপদেশে ব্রাহ্মণসমাজায় সম্মিলিত হইয়া যদি ব্রাহ্মণ-হিংসায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তা'দৃশ আচরণ অবশ্যই সাধুশাস্ত্র-বিগমিত হইবে। তথাকথিত বৈষ্ণবক্রবের ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষ আর তথাকথিত ব্রাহ্মণক্রবের বৈষ্ণব-বিদ্বেষ এতদ্ব্যতীত জগদ্ধৃংসকর বিচার, ইহার মধ্যে ধর্মের 'ধ'ও নাই, আছে কেবল অধর্মেরই তাৎপর্য। করমাপিণ্ডিত পৌণ্ড্র (ভাঃ ১০।৬৬ আঃ) যেমন যাত্রার দলের কৃষ্ণ সাজার মত বেবড়ু'বা পরিচা, কৃত্রিম সুদর্শনাস্ত্র ধারণ করিয়া—কতকগুলি অক্ষ ব্যক্তির উৎসাহে নিজেকেই কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে এক দূত প্রেরণ করিয়া জানাইয়াছিল যে, সে-ই কৃষ্ণ, আর কাহাকেও কৃষ্ণ থাকিয়া দরকার নাই, সেই প্রাণিগণের হিতার্থ বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছে, সূতরাং দ্বারকাধী-শাভিমানী বাসুদেব তাঁহার সমস্ত চিত্র পরিত্যাগ পূর্বক তাহার শরণাপন্ন হউন, নতুবা তাহাকে যুদ্ধ দান করুন। দূতমুখে এই সকল প্রলাপবাক্য শুনিয়া শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ খুব খানিকটা হাস্য করিলেন, পরে দূতকে ঐ ভণ্ডামি পরিত্যাগ না করিলে পরিণামকি হইবে, তাহা শুনাইয়া দিয়া কাশীর সমীপে গিয়া তাকে তাহার সহায়কারী কাশীরাজের সহিত বধ করিলেন। কৃত্রিম কৃষ্ণ সাজিয়া নিজেকে কৃষ্ণ অভিমানে স্বয়ং রুদ্ধকে অবজ্ঞা করিবার ভয়াবহ পরিণামের স্তায় নিজেকে কৃত্রিম কাঞ্চ'ব' বৈষ্ণব সাজাইয়া ধরাকে সরা দেখিবার পরিণামও ঐরূপই হইয়া থাকে।

অসংসদ ত্যাগ ও ঔপাধিক বর্ণাশ্রম-ত্যাগরূপ অকিঞ্চনতা পাণ্ডাই শ্রীমদ্বীপ্রভুর বাক্যের চরম উদ্দিষ্ট

বিষয় নহে—“শরণাগতের অকিঞ্চনের একই লক্ষণ। তাঁর মধ্যে প্রবেশয়ে আব্দুসমর্পণ ॥ * * শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আব্দুসমর্পণ। কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আব্দুসম ॥” ইহাই প্রকৃত লক্ষণীভূত বিষয়। কৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগতি বা আব্দুসমর্পণের বিচার বাদ দিয়া যে অকিঞ্চনতা, তাহা ক্রমে কল্পত্যাগে পরিণত হইয়া নিকি'শেষবাক্যে আ'বান করায়। ‘পরং দৃষ্টা নিবর্ততে’ এই বিচারান্তসারে কৃষ্ণৈক-শরণতা যত প্রবল হইতে থাকে, ঔপাধিক বিচার-নিবৃত্তি তত সহজসাধ্য হইয়া পড়ে এবং প্রকৃত বৈষ্ণবতাও তত বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমশঃ সেই ভাগ্যবান্ জীবকে বৈষ্ণবোচিত মাত্র ২৬টি গুণ কেন,—অনন্ত-গুণ-শ্রীবিভূষিত করিয়া তুলে—‘কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে’। কৃষ্ণকাঞ্চ'প্ৰীত্ব্যদয়ে কৃষ্ণকাঞ্চ'কশরণতাই প্রকৃত ভজন সাধন। কৃষ্ণ-দাস-সুদাস ভিমান যত প্রবল হইতে থাকে, ততই জীবের স্থলস্থল দেহাত্মাভিমান-জনিত যাবতীয় অসংসদ বিদূরিত হয়, শুদ্ধ কৃষ্ণকাঞ্চ'রতি জাগিয়া উঠে। তদবস্থায় বেবড়ু'বা মাৎসর্যাদির স্থান কোথায়? নিজকে বড় বলিয়া জাহির করিবার, জানিবার বা অজ্ঞানতা করিবার কোন প্রবৃত্তিই তাঁহাতে থাকে না। তখন চিন্তের কৃষ্ণাঘেবণ-স্পৃহা বলবতী হইয়া প্রাণ অহনিশ' কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কঁাদে। সে অবস্থায় কুল-ধন-বিতাদি-জনিত মান-অপমানের প্রতি ক্রক্ষেপই থাকে না।

সূতরাং বর্ণ ও আশ্রমগত ধর্মে অতাসক্তি বা অতিবিরক্তি শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের কথা নহে। শ্রীমদ্বীপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মে কৃষ্ণৈক-শরণতা-ক্রমে কৃষ্ণ-কাঞ্চ'প্রিয়-তর্পণ-তাৎপর্য-মূলক বিশুদ্ধ আব্দুসম' বা কৃষ্ণকাঞ্চ'মুখীলন-প্রবৃত্তি প্রবলা থাকায় বর্ণাশ্রমাদি ঔপাধিক বিচারে বিরক্তি বা ঔদাসীন্য তাহাতে স্বাভাবিকই হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের কুলোদ্ধৃত ব্যক্তির ব্রাহ্মণোচিত সম্মান-প্রাপ্তিলালসা-মূলে যে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণের অভিনয়, উহা কোন অভিসন্ধি মূলক হওয়ায় উহাকে ‘অন্যভিলাষিতা’ রূপ ভক্তিবহিষ্কৃত্যই বলা হইয়া থাকে। অরাক্ষণের বৈষ্ণবতার আবরণে ব্রাহ্মণ

হইবার সখ বা ব্রাহ্মণব্রহ্মের তাদৃশ বৈষ্ণবব্রহ্মবর্ণের প্রতি
 ত্রিংশার সহিত অমানী মানদ শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের কোন সম্পর্ক
 নাই। বৈষ্ণবকে অবৈষ্ণব বলা বা তাঁহাদিগকে প্রাকৃত
 জাতিকুলাদি সাম্যো দর্শনও যেমন অপরাধ, অবৈষ্ণবকে আবার
 বৈষ্ণবোচিত সম্মানে ভূষিত করা—লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি
 প্রদান করাও তেমনই অপরাধ। অতএব জীব তাঁহার
 নিত্য স্বরূপগত ধর্ম নিত্যকৃষ্ণদায়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া
 সাধুগুরুচরণশ্রেণীতে তদুপদেশে অল্পসারে কৃষ্ণকাক্ষ্যাদি লেনে
 প্রবৃত্ত হইলেই বৈষ্ণবোক্তরূপ মহদপরাধের হস্ত হইতে
 নিষ্কৃতি লাভ করিবেন। “অসাধুসঙ্গে ভাই নম নাহি
 বাহিরায়। নাম বাহিরায় বটে, নাম কড় নয়। কড়
 নামাভাস, সন্মাই—নামাপরাধ। ইহাত’ জ্ঞানিবে ভাই
 কৃষ্ণভক্তির বাধ॥ যদি করিবে কৃষ্ণনাম সাধুসঙ্গ কর।
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-বাঞ্ছা দূরে পরিহর॥”

“ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবদ্ভক্তিসুখাশোষে কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ॥”

—এই সকল মহাজনবাক্যস্বারা ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামী
 ভক্তিহীন কর্ম্মী-জ্ঞানী-যোগীর সঙ্গ হইতে ভক্ত সর্বদাই
 পৃথক থাকেন।

গুরুবিচারে ব্রাহ্মণ সর্বগুণপ্রধান, ক্ষত্রিয়ের রজঃ-
 প্রধান সত্ত্ব, বৈশ্য রজস্তমোগুণযুক্ত এবং শূত্র তমঃ প্রধান।
 সর্বপ্রধান এবং তহুচিত শ্রমাদি গুণোপেত বলিয়া সমাজে
 ব্রাহ্মণেরই প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়া থাকে এবং সেই জন্য
 বর্ণনামাত্র ব্রাহ্মণোক্তকঃ। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
 সন্ন্যাস—এই চারি আশ্রমের মধ্যে জড়বিষয়াসক্তি-
 শূন্যতা—হেতু তুরীয় সন্ন্যাসাশ্রমেরই প্রাধান্য স্বীকৃত। কিন্তু
 শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ‘য এষাং পুঙ্খং সাক্ষাদানু-
 প্রভবমীধবং ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ’
 এই ভাগবতীয় বিচার প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন—
 “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বকর্ম্ম করিতেও
 রোরবে পড়ি মজে॥” ভক্তের কৃষ্ণ-ভজনই চরম লক্ষ্য
 হওয়ায় তিনি বর্ণ ও আশ্রমের শ্রেষ্ঠতা বা নিকৃষ্টতা লইয়া
 ব্যস্ত হন না। “যেই ভজে সেই বড়, অভভহীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিব্রূদি বিচার॥” ইহাই ভক্তের
 বিচার-বৈশিষ্ট্য।

“ধর্ম্মঃ স্বত্বাশ্রিতঃ পুংসং বিশ্বক্সেনকথাসু চ। নোৎ-
 পাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্॥” (ভাঃ ১২।৮)
 অর্থাৎ মানবগণের বর্ণাশ্রমপালনরূপ স্বধর্ম্ম অর্চুরূপে অনুষ্ঠিত
 হইলেও যদি তাহা কৃষ্ণ-কাক্ষ্যকথায় রত্নদয় না করায়,
 তাহা হইলে তাহা বৃথা শ্রম মাত্রে পর্য্যবসিত হয়।
 “অতঃ পুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ। স্বত্বাশ্রিতস্য
 ধর্ম্মস্য সংসিদ্ধির্হিরিতোষণম্॥” (ভাঃ ১২।১০) অর্থাৎ
 “অতএব হে শৌনকাদি ঋষিগণ, বর্ণাশ্রমবিভাগক্রমে
 মানবগণের উত্তমরূপে পালিত দ্বিবর্ণাস্তগত স্বধর্ম্মের চরম
 ফল শ্রীরির সন্তোষ।” ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা ভক্তিব্যতীত
 কর্ম্মমার্গের শ্রমত্ব, ‘শ্রেয়ঃস্বত্বিং ভক্তিমুদস্ততে বিভো’
 (ভাঃ ১০।) “নৈককর্ম্মমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতম্” (ভাঃ ১০।)
 ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তি ব্যতীত জ্ঞানমার্গের এবং “পূরহ
 ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ” (ভাঃ ১০।১৬) ইত্যাদি শ্লোকে
 ভক্তিব্যতীত যোগমার্গের শ্রমমাত্রত্ব দর্শিত হইয়াছে।
 আবার কর্ম্মজ্ঞানযোগাদি মিশ্রিতা ভক্তি হইতে শুদ্ধা-
 ভক্তিরই আত্মপ্রসাদকত্ব সূচিত হইয়াছে। সুতরাং
 ‘ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তঃ’ ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং
 শরণং ব্রজ’ ‘সংসিদ্ধির্হিরিতোষণং’ গোপীভট্টঃ পদকমলয়ো-
 দাসদাসাচ্ছদাসঃ’, ‘কীর্তনীয়ঃ সঙ্গ হরিঃ মস্ত্রে দীক্ষিত
 কৃষ্ণকেশরং ভক্তের কৃষ্ণানুশীলননৈরন্তর্য্যে বর্ণাশ্রমাদি
 ঔপাধিক বিচারাপেক্ষা থাকে না। তাই বলিয়া তিনি
 বেদপ্রণিহিত পুরাণেতিহাসাদি সংস্কৃত বর্ণাশ্রমধর্ম্মের
 অপ্রয়োজনীয়তা অস্বীকারও করেন না। তদুদধিকারীর
 জন্য তাহার প্রয়োজনীয়তা অবশ্য স্বীকার্য্য—“তাবৎকর্ম্মাণি
 কুর্বাতি ন নির্বিঘ্নেত যাবত। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা
 শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে॥” ভগবৎকথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধাদয়ে
 শ্রবণকীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ যজ্ঞনগাজন ব্যতীত ভক্তের অন্য
 কোন কর্ম্মস্পৃহা থাকে না; সুতরাং ভক্ত তদধিকার-
 সম্যত সর্বধর্ম্মসারাসার—নিরন্তর কৃষ্ণানুশীলনরত থাকেন
 বলিয়া তাঁহার পক্ষে বর্ণাশ্রমে চিত্তবিক্ষেপ প্রয়োজনীয়তা,

না থাকিলেও সাধারণ জনসমাজে উহার প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিলে সমাজে বিশৃঙ্খলা অবশ্যস্তাবী হয়। আধুনিক মনুষ্যসমাজে বর্ণাশ্রমবিরুদ্ধ যে সকল দুর্নীতি প্রবল হইতে প্রবলতর হইয়া উঠিয়াছে, আহার-বিহার, খাড়াখাড়া, আচার-বিচারাদি সমস্তই লুপ্ত হইতে বসিয়াছে; অসবর্ণ বিবাহ, অবৈধ যৌনসম্বন্ধাদি বিবিধ সমাজ-বিক্ষেপসী বিচার যেরূপ ক্রমশঃই বীভৎসাকৃতি ধারণ করিতেছে, তাহাতে মনুষ্যসমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী সজ্জনসমাজ খুবই চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। গোড়ীয় বৈষয়গণ আহালাদি সম্বন্ধে সমানধর্মী স্বগোষ্ঠীর সহিত সহযোগিতা করিলেও আধুনিক বহিঃস্বার্থ সমাজের একাকারিতাকে কখনই প্রসন্ন দেন না। যোগগণের পক্ষেও বিপরীত চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের হস্তস্পৃষ্ট বা হস্তপাচিত অন্নজলাদি গ্রহণ সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রেও বিশেষ-ভাবে নিষেধাজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। উহাতে যোগারূপক ব্যক্তির চিত্তচাক্ষুণ্য বৃদ্ধি পাইয়া যোগমার্গচ্যুতি সংঘটিত হয়। যোগশিববৃত্তিনিবোধঃ। আহালাদির সহিত চিত্তের শুদ্ধাশুদ্ধি সংঘটনের বিশেষ সম্বন্ধ থাকে। বেদও বলিয়াছেন—‘মহার শুক্লো সর্বশুদ্ধিঃ, সর্বশুদ্ধো ধ্রুবস্থতিঃ।’ এজন্ত ব্রাহ্মণ বর্ণশ্রেষ্ঠ হইলেও ভক্তিশূন্য ব্রাহ্মণের হস্তস্পৃষ্ট বা পাচিত অন্নজল শুদ্ধভক্তগণ সমাদর করেন না। পরন্তু ‘তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহম্’ বিচারানুসরণে ভক্তের ভক্তি-সহকারে ভগবদপিত্র্যব্যক্রে ভগবৎপ্রসাদ জানে ভক্তগণ পরমাদরে সম্মান করেন। নতুবা বৈষ্ণবাবজ্ঞা আসিয়া পড়ে। অনেক সময়ে ভক্তিশাস্ত্রসম্মত হইলেও সমাজবিগর্হিত আচরণে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের কুলোদ্ভূত বৈষ্ণবানুগ্রহণ সমস্তা উপস্থিত হইলে সে-ক্ষেত্রে পূর্ববর্তী মহাজন, নিত্যারধ্য গুরুপাদপদ্ম বা তন্নিকটজন শুদ্ধ বৈষ্ণবের মহাদর্শ অনুসরণীয়। যে কোন সঙ্কটাপন্ন অবস্থাই হউক অন্তরের অন্তস্তলেও বৈষ্ণবাবজ্ঞা যাহাতে কোন প্রকারেই হান না পাইতে পারে, তৎপ্রতি বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করিতে হইবে। বৈষ্ণবাবজ্ঞা সাধনের বিশেষ অন্তরায়।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিগুরু তাঁহার মনঃশিক্ষে-
কাদশকের

“গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু স্বজনে ভূস্বরগণে

স্বমত্রে শ্রীনাথি ব্রজনবয়ুধদ্বন্দ্বরণে।

সদা দম্বং হিমা কুরু রতিমপূর্ণামতিতরা-

ময়ে স্বান্তর্জাতশচট্টভিরভিষাচে ধৃতপদঃ।”

—এই প্রথম শ্লোকে শ্রীগুরুদেবে, ব্রজবনে, ব্রজভূমি-

বাসিঞ্জে, বৈষ্ণবে, ব্রাহ্মণগণে, নিজ ইষ্টমত্রে, মহামত্রে নামে এবং জীবমাত্রের চরম পরম আশ্রয় ব্রজনবয়ুধদ্বন্দ্ব শ্রীশ্রীগুরুবিকা-গিরিধারিচরণাবন্দে সর্বদা দম্ব পরিভ্যাগ-পূর্বক অতি শীঘ্র অপূর্ণ রতি বিধানার্থ নিজ মনকে শতশত কাকুজিয়ারা প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। মন, তোমার দুর্তি পায়ের ধরি, ভূমি কালমাত্র বিলম্ব না করিয়া শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবে রতি বিধান কর। শ্রীদাসগোস্বামি-পাদের নিজ মনকে উপলক্ষ্য করিয়া এই শিক্ষা আমাদের সকলেরই অনুসরণযোগ্য। ভক্তিসিদ্ধান্তবিৎ ভজনবিজ্ঞ বৈরাগ্যবান্ সদচারনিষ্ঠ প্রভৃতি সর্বসদগুণসম্পন্ন হইয়াও “সর্বোত্তম হইলেও আপনাদের হীন করি মানে” এই বিচারানুসারে বৈষ্ণব সর্বদা নিরভিমান থাকেন, “ত্বাদপি স্মরোচন” ইত্যাদি শ্রীমুখোক্ত উপদেশ সর্বক্ষণ তাঁহার হৃদয়ে জাগরুক থাকে। “আমি ত’ বৈষ্ণব এন্দি হইলে অমানী না হব আমি। প্রতিষ্ঠাশা আসি’ হৃদয় দুবিবে হইব নিরয়গামী॥ নিজে শ্রেষ্ঠ জানি উচ্ছিষ্টাদি দানে হবে অভিমান ভার। তাই শিষ্য ভব থাকিয়া সর্বদা না লইব পূজা কার॥” এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বৈষ্ণব অমানী মানদ হন। ‘গোপীভট্টঃ পদকমলয়োদীসদাসানুদাসঃ’ এই স্বরূপাভিমান প্রবল হইলে জাতি কুল ধন বিদ্যা তপশ্চাদিজনিত মদ আর তাঁহার উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া তাঁহাকে ভক্তি-পথপ্রষ্ট করিতে পারে না। তাঁহার হৃদয় সর্বক্ষণ দৈন্ত-ভারাক্রান্ত থাকে, তিনি অন্তরে বাহিরে নিরুপট হন, অন্তরে দম্ব, বাহিরে দৈন্তের অভিনয়-দ্বারা স্বপূর্ববন্ধনারূপ কুটিলতা তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তলেও হান পাইতে পারে

না। শ্রীভগবানে যাঁহার স্নানশীলা রতিমতির উদয় হইয়াছে, যিনি ভজনানন্দ মগ্ন থাকিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, 'কাঁহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ' বলিয়া যাঁহার হৃদয় অল্পক্ষণ কৃষ্ণাঘেষণ রত হইয়াছে, 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলিয়া সত্য সত্যই (লোক দেখান নহে) যিনি প্রাণ ভরিয়া কাদিতে পারিতেছেন, তিনিই গীতোক্ত "নির্দ্বন্দ্ব, নিত্যসুন্দর, নিবোধক্ষেম, আত্মবান্" হইয়া ত্রিভুবনপারন বৈষ্ণবত্ব লাভ করিয়াছেন। ত্রিগুণান্তর্গত মান অপমানাদি বোধজনিত কোন কলুষিত বিচার তাঁহার অন্তরে স্থান পাইতে পারে না। 'প্রণমেদেদণ্ডবদ্ভূমৌ আ-শ্ব-গোখর-

চঙালাং' এই ভাগবতীয় বিচার তাঁহাতে দৃঢ় হইয়াছে। 'এই সে বৈষ্ণবধর্ম সবারে প্রণতি'—এই বৈষ্ণবাচারে তিনি স্বতঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এহেন মহান আদর্শে বৈষ্ণবাবজ্ঞা ত' দূরের কথা, সাধারণ জীবাবজ্ঞাও স্থান পাইতে পারে না। 'জীবে সম্মান দিবৈজ্ঞানিকৃষ্ণ অধিষ্ঠান' শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্রীমুখবাণ্যের বাস্তব মর্বাদ্দা তাঁহাকর্তৃকই সর্বতোভাবে সংরক্ষিত হয়। ঐদৃশ মহাদর্শ সধকমাত্রেরই অনুসরণীয় হইলে বৈষ্ণবকুপায় ভক্তিরসাস্বাদন সৌভাগ্য লাভ হইতে পারে।

উড়িষ্যার প্রচার-সফরে শ্রীল আচার্যদেব

[উদালা মঠে বিশেষ অনুষ্ঠান]

উড়িষ্যা প্রদেশের অন্তর্গত ময়ূরভঞ্জ জেলার মহকুমা উদালা সহরে বৈজ্ঞানিক আলো সরবরাহের সাব-স্টেশনের উদ্ঘাটন কার্য উড়িষ্যা ট্রেড ইলেক্ট্রিসিটি বোর্ডের চেয়ারম্যান শ্রীপ্রাণনাথ মহান্তি, আই-এ-এস্ কর্তৃক বিগত ১৭ই ভাদ্র, ১৩৮১ দেপ্তেম্বর শুক্রবার আনুষ্ঠানিকভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত দিবস—শ্রীরাধাষ্টমী তিথি। উদালাস্থিত শ্রীবার্ণভানবী দয়িত গোড়ীয় মঠেও ঐ তিথিতে সর্বপ্রথম বৈজ্ঞানিক আলো প্রজ্জ্বলিত হয়। এতদুপলক্ষে শ্রীমঠে সন্ধ্যায় বিরাট ধর্মসভার আয়োজন হয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ উক্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানে যোগদানের জন্ত উদালা মঠের সভাগণ কর্তৃক বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ হইয়া কলিকাতা হইতে ১৫ই ভাদ্র, ১লা সেপ্টেম্বর বুধবার যাত্রা করতঃ পরদিবস অপরাহ্নে উদালা মঠে শুভ-পদার্পণ করেন। উক্ত ধর্ম্মসভায় শ্রীল আচার্যদেব 'শ্রীভাগবত ধর্ম্ম ও শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা বৈশিষ্ট্য' এবং চেয়ারম্যান শ্রীপ্রাণনাথ মহান্তি 'ভারতীয় রুষ্টি' সম্বন্ধে

ভাষণ দেন। শ্রীল আচার্যদেবের তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ ব্যাখ্যা ও শ্রীমহাস্তি মহাশয়ের সূচনাত্ত ভারতীয় রুষ্টিতে অগ্রান্ত রুষ্টির সমন্বয় প্রদর্শন মুখে মধুর ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবাঘিত হন। শ্রীক্ষীরোদশাস্ত্রী ব্রহ্মচারীর মূল গায়কত্বে ভাষণের আদি অন্তে সুললিত কীর্তন হয়। স্থানীয় প্রায় দেড় সহস্র নরনারী ও ময়ূরভঞ্জ, বালেশ্বর প্রভৃতি বিভিন্ন জেলা হইতে আগত বিশিষ্ট ব্যক্তিবৃন্দ সভায় উপস্থিত ছিলেন। যাঁহারা উপস্থিত ছিলেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য—ময়ূরভঞ্জ জেলাধীশ শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ মহান্তি, ময়ূরভঞ্জ জেলা-পরিষদের চেয়ারম্যান শ্রীঅজয় কুমার দাস, উড়িষ্যা প্রদেশের উত্তরাঞ্চলের সুপারিন্টেন্ডিং ইঞ্জিনিয়ার শ্রীশশিভূষণ মহান্তি, বালেশ্বরের ইলেক্ট্রিক্যাল এক্জিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীনিরঞ্জনকুমার দাস, ডিষ্ট্রিক্ট পাব্লিক রিলেয়ন্স অফিসার শ্রীশিশির কুমার পাণিগ্রাহী, উদালা কলেজের প্রেসিডেন্ট শ্রীগঙ্গাধর জানা, কপ্তিপদা পঞ্চায়তি সমিতির চেয়ারম্যান শ্রীজয়চন্দ্র পাট্টী, উদালা কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীপ্রভাকর

মহাপাত্র, স্যাড্‌ভোকেট শ্রীজ্ঞানরঞ্জন ভোল, স্যাড্‌ভোকেট শ্রীজয়কৃষ্ণ পরিডা, স্যাড্‌ভোকেট শ্রীগৌরমোহন বেহেরা, স্যাড্‌ভোকেট শ্রীগদাধর ঢোল, স্যাড্‌ভোকেট শ্রীকৈলাস চন্দ্র সাহ, কপ্তিপদার এস্‌-ডি-ও শ্রীরাজ কিশোর পট্টনায়ক, কপ্তিপদার সাব-ডিভিসনাল ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীজগদীশ চন্দ্র নায়ক, রেভিনিউ অফিসার শ্রীবসন্ত কুমার চোপদার, তহশীলদার ব্রিন্ডুকেশ্বর সাহ, স্যাসিস্ট্যান্ট সার্জেন শ্রীভগবান্ পণ্ডা, ফরেষ্ট বিভাগের স্যাসিস্ট্যান্ট কন্সারভেটর শ্রীরেণুকানিধি সাহ বি-ডি-ও, এতদ্বির ডেপুটি ইন্সপেক্টর অব স্কুল কলেজের প্রফেসর, স্থানীয় দুইটি হাই স্কুলের শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রীগণ, স্থানীয় পুলিশ অফিসার প্রভৃতি। উক্ত দিবস বক্তৃতান্তে রাত্রিতে প্রায় দুই শত বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে মঠে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

৪ঠা সেপ্টেম্বর শনিবার স্থানীয় ডিগ্রী কলেজে, অধ্যক্ষ, অধ্যাপকবৃন্দ, ছাত্র, ছাত্রী এবং সহরের বহু উকিল, অফিসার ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের এক বিরাট সমাবেশে শ্রীল আচার্যদেব ভাষণ প্রদান করেন। অধ্যাপক, উকীল ও ছাত্রগণের তরফ হইতে বহুবিধ বিষয়ে জানিতে চাহিলে এস্‌-ডি-ও শ্রীপট্টনায়ক তত্ত্বা ইহতে দশটি প্রশ্ন লিখিতভাবে উপস্থাপিত করেন। শ্রীল আচার্যদেব শাস্ত্র প্রমাণ ও যুক্তির দ্বারা উক্ত প্রশ্নগুলির সুসমাধান করিয়া দেন। বক্তৃতা ও আলোচনায় প্রায় সাড়ে তিন ঘণ্টা সময় অতিবাহিত হয়।

পরদিবস এই সেপ্টেম্বর রবিবার প্রাতে স্থানীয় সরকারী উচ্চ ইংরাজী বালিকা বিদ্যালয়ে ভারতের প্রেসিডেন্ট-ডক্টর শ্রীরাধাকৃষ্ণনের জন্ম তিথি উপলক্ষে গুরু-দিবস পালনে অয়োজিত এক বিশেষ সভায় শ্রীল আচার্যদেব ‘গুরুত্ব’ সম্বন্ধে সভাপতির অভিভাষণ প্রদানকালে বলেন—“পূর্বের আমাদের দেশে গুরু-শিষ্য, অধ্যাপক-ছাত্রের মধ্যে যে মধুর প্রীতি সম্বন্ধ ছিল আধুনিক শিক্ষাপদ্ধতিতে তাহার অভাব লক্ষিত হয়। কতকটা বৈশ্ববৃত্তিগত মনোভাবের দ্বারা আধুনিক অধ্যাপনাধারা

পরিচালিত হইতেছে। অধ্যাপিত ও অধ্যাপকের সঙ্গে ‘ফেল করি মাথ তেল’ রূপ বণিগ্‌বৃত্তিগত সম্বন্ধের পরিবর্তন না হইলে শিক্ষা পদ্ধতির প্রকৃত উৎকর্ষতা সাধন সম্ভব হইবে না। হিতকর্তা ও জ্ঞানপ্রদাতা গুরু অথবা অধ্যাপকের প্রতি ছাত্র অথবা শিষ্যের যেমন কৃতজ্ঞতা, মধ্যাদাবোধ, শ্রদ্ধাভক্তি থাকা কর্তব্য তদ্রূপ গুরু বা অধ্যাপকেরও শিষ্য বা ছাত্রের প্রতি অকৃত্রিম স্নেহ ও তাহার মঙ্গল বিধানের জন্ত নিরুপট প্রচেষ্টা থাকা আবশ্যক। অধ্যাপক অর্থলোলুপ বা দুরাচারী হইলে এবং ছাত্র দুর্বিনীত ও অধ্যাপকের মধ্যাদা লঙ্ঘনকারী হইলে শিক্ষার ফল বিপরীত হইবে। ঐরূপ শিক্ষার দ্বারা সমাজের শৃঙ্খলা নষ্ট ও শান্তি ব্যাহত হইতে বাধ্য। অধ্যাপক ও ছাত্র পরস্পরের নিজ নিজ কর্তব্য যথাযথ-রূপে পালন করিতে পারিলেই শিক্ষার মান উন্নত এবং উহার দ্বারা সমাজের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইতে পারিবে। শিক্ষার মাধ্যমেই মানব চরিত্র গঠিত হয়। ছুট শিক্ষার দ্বারা ছুট মানবের যে গোষ্ঠী তাহাতে প্রকৃত শৃঙ্খলা, শান্তি লাভের আশা কোথায়? স্বাধীন ভারতের কর্ণধারগণের শিক্ষা-বিষয়ে এজন্ত সর্বোপায় বিশেষভাবে অবহিত হওয়া কর্তব্য। ভারতীয় প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ প্রবর্তিত শিক্ষাপদ্ধতির তাৎপর্য উপলব্ধি করিয়া তাহা আধুনিক কাঠামোতে প্রবর্তন করিতে পারিলেই আমরা ভবিষ্যতে সুনিয়ন্ত্রিত বলিষ্ঠ সমাজ লাভ করিতে পারিব।” প্রথমে ছাত্রীগণ কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধ পাঠ ও ভাষণ প্রদানের পর উক্ত সভায় ডেপুটি ইন্সপেক্টর অব স্কুলস্‌ ও এস্‌, ডি, ও, শ্রীরাজেশ্বর পট্টনায়ক স্বল্পকণ ভাষণ প্রদান করেন। সর্বশেষে প্রধান শিক্ষয়িত্রী সমাগত সকলকে ধন্যবাদ ও সভাপতি মহোদয়কে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন ও রূপাশীর্বাদ প্রার্থনা করেন।

এই ও ৬ই সেপ্টেম্বর উদালা মঠে দুইটি সাক্ষাৎ-সভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্যদেব শ্রীমদ্ভগবতের সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি এবং একমাত্র বিশ্বদ্বৈত শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। সভায়

সমুপস্থিত বহু শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ধর্মতত্ত্বের অতি গূঢ় বিষয়গুলির সংজ্ঞা ও সরল ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হন।

মধুরভঞ্জ জেলাসদর বারিপদা কলেজের দর্শন সংসদের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্যদেব এই সেপ্টেম্বর উদালা হইতে বারিপদায় শুভপদার্পণ করিয়া তথাকার প্রসিদ্ধ ব্যক্তি শ্রীসারদাপ্রসাদ ত্রিপাঠীর আতিথ্য স্বীকার করতঃ তাঁহার গৃহে অবস্থান করেন। বারিপদায় প্রচার-সংবাদ ‘হিন্দুস্থান ষ্ট্যাণ্ডার্ড’ দৈনিক সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। উহার বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

[১৩ই সেপ্টেম্বর সোমবার ‘হিন্দুস্থান ষ্ট্যাণ্ডার্ড’ পত্রিকার (মফস্বল সংস্করণে) প্রকাশিত—নিজস্ব সংবাদদাতা প্রেরিত।]

বারিপদা কলেজে অনুষ্ঠান

“বারিপদা ১২ই সেপ্টেম্বর—বারিপদায় সম্প্রতি ‘মহারাজ পূর্ণ চন্দ্র’ কলেজের দর্শন সংসদের যে উদ্বোধন অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয় তাহাতে সহরের বহু বিশিষ্ট নাগরিকগণ উপস্থিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সভাপতি শ্রীমৎ মাধব গোস্বামী উক্ত অনুষ্ঠানের সম্মানিত অতিথিরূপে বৃত্ত হন। ডক্টর শ্রীবি, বি, জানা বহু ছাত্র ও নাগরিকগণ সমন্বিত উক্ত মহদনুষ্ঠানের সভাপতিত্ব করেন। সর্বাগ্রে মহারাজ পূর্ণ চন্দ্র কলেজের দর্শন সংসদের সহকারী সভাপতি অধ্যাপক শ্রীহৃদয়ানন্দ রায় অনুষ্ঠানের সম্মানিত অতিথিকে সম্বর্দনা জ্ঞাপন করেন এবং তাঁহার ভাষণে বর্তমান অশান্তি ও বিভ্রান্তির যুগে দার্শনিক প্রশান্ততা ও হৈম্যের আবশ্যকতার উপর বিশেষ জোর দেন। শ্রীমৎ মাধব গোস্বামী তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ভাষণে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের তুলনা মূলক

বিচার বিশ্লেষণের দ্বারা পরতত্ত্বের সহিত জীবের কি সম্বন্ধ তাহা বর্ণন করেন। ডক্টর শ্রীবি, বি, জানা বলেন—দার্শনিক বিচার বিশ্লেষণের দ্বারাই আমরা নূতন নূতন তথ্যের সন্ধান পাই। সংসদ সম্পাদক ধনুবাদ প্রদানের প্রস্তাবনা করেন।”

৮ই সেপ্টেম্বর শ্রীত্রিপাঠীর বাসভবনে সমাগত প্রভুতত্ত্ববিৎ প্রীপরমানন্দ আচার্য্য পদ্মভূষণ ডিফটিক্ট ইন্সপেক্টর অব স্কুলস্ প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের নিকট শ্রীল আচার্য্যদেব হরিকথা উপদেশ করেন। শ্রীত্রিপাঠী মহাশয়ের স্মধুর ব্যবহার ও আতিথ্যে শ্রীল আচার্য্যদেব অত্যন্ত প্রসন্ন হন।

অতঃপর ৯ই হইতে ১৪ই সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত শ্রীল আচার্য্যদেব ভুবনেশ্বরে এবং ১৫ই হইতে ২৩শে পর্য্যন্ত পুরীধামে এবং পুনঃ ২৪শে হইতে ২৯শে পর্য্যন্ত ভুবনেশ্বরে অবস্থান করেন। উভয় স্থানে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সহিত শ্রীল আচার্য্যদেবের হরিকথা আলোচনা হয়। উদালা মঠ হইতে শ্রীক্ষীরোদকেশারী ব্রহ্মচারী সেবাসুন্দর ও শ্রীঅদ্বৈতদাস ব্রহ্মচারী এবং কলিকাতা মঠ হইতে ত্রিদিগুস্বামী শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমদনমোহন ব্রহ্মচারী শ্রীল আচার্য্যদেবের সহিত অবস্থান করেন। পুরীধামে শ্রীবংশীধর দাসাধিকারী, শ্রীগোবর্দ্ধনদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীভবব্রহ্মচিদ্ ব্রজবাসী শ্রীল আচার্য্যদেব সন্নিধানে অবস্থান করতঃ শ্রীগুরুবৈষ্ণব সেবার সৌভাগ্য বরণ করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব সপার্বদে ৩০শে সেপ্টেম্বর প্রাতে মেদিনীপুর শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠে শুভ বিজয় করতঃ প্রত্যহ রাত্রিতে মঠে মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তগণকে হরিকথা উপদেশ করিয়াছেন।

খাদ্য-শস্যের ঘাটতি পূরণের উপায়

ভারতে খাদ্যশস্যের মোট পরিমাণের যে অঙ্ক গত ৪৪টা অক্টোবর দৈনিক 'যুগান্তর' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় দেশে খাদ্যশস্যের ফলন ৭৥ কোটি হইতে ৮ কোটি টন। ইহাতে ঘাটতির পরিমাণ দাঁড়ায় আনুমানিক ৬০ হইতে ৭০ লক্ষ টন অর্থাৎ শতকরা মাত্র ১০ ভাগ। এই অঙ্ক যদি মোটামুটি ঠিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে ঘাটতির পরিমাণ এমন কিছু মারাত্মক নহে বাহা দেশের জমী হইতে পূরণ হইতে পারে না। পরিতাপের বিষয় এই খাদ্য-কলমে পরিকল্পনার বাস্তবতার দেখা গেলেও এবং বহুতার কার্পণ্য না থাকিলেও প্রকৃত কার্য (Practical work) আমাদের তদ্রূপ আশাবাদ হয় না। আবার গতটুকু বা হয় তাহার মধ্যে যথেষ্ট ত্রুটি থাকে। যদি শস্যের ফলন বৃদ্ধির জন্ত আমাদের আন্তরিক ইচ্ছা থাকে এবং তাহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকি তাহা হইলে নানাকল্পে সহর নিম্নলিখিত ব্যবস্থা অবলম্বিত হওয়া আবশ্যিক।

(১) ক্ষেতচাষ ব্যাপারে অনভিজ্ঞ অফিসারদের পরামর্শের উপর নির্ভর না করিয়া যাহারা প্রকৃত চাষ কার্য করেন এইরূপ অভিজ্ঞ চাষীদের পরামর্শ গ্রহণ করা কর্তব্য অথবা অফিসারদের অভিজ্ঞ চাষীর পরামর্শানুসারে কার্য করা কর্তব্য। জলবায়ু ও জমীর পার্থক্য হেতু বিভিন্ন স্থানে চাষের জন্য বিভিন্ন ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হয়। প্রত্যেক স্থানের স্থানীয় অভিজ্ঞ চাষীর পরামর্শ লইয়া কার্য করা সমীচীন। বিদেশ পর্যটন কর্তৃক তথাকার অভিজ্ঞতা লইয়া স্থানীয় সুবিধা অনুবিধার কথা হৃদয়ঙ্গম না করিয়া একটি ব্যবস্থার সুপারিশ দিতে গেলেই অনেক সময় সুফল হয় না। চাষীদের প্রকৃত সুখ-সুবিধা সম্বন্ধে অনভিজ্ঞতা বা

উদাসীনতাই ফসল বৃদ্ধিতে সাফল্য অর্জনের একটি প্রধান অন্তরায়। চাষীদেরকে সর্বতোভাবে উৎসাহ দিতে পারিলে অতি দ্রুত ফসল বৃদ্ধির কার্য অগ্রসর হইতে পারিবে বলিয়া দৃঢ় প্রত্যয় হওয়ার যথেষ্ট কারণ ও যুক্তি আছে।

(২) জল সেচন ও নিকাসনের উপযুক্ত ব্যবস্থার উপর ফসলের ফলন বৃদ্ধি বহুলাংশে নির্ভর করে। সরকার হইতে সেচের জন্য প্রচুর অর্থ ব্যয় হইতেছে কিন্তু বিশেষ সুফল হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে নদীয়া জেলায় সেচের জন্য বহু পুষ্করিণী খনন করিয়া যে অর্থ ব্যয় করা হইয়াছে তাহাতে জমীতে জল সেচনের কোন প্রকার সহায়তা হয় নাই। পুষ্করিণী হইতে জল উত্তোলন করিয়া জমীতে সেচন করিতে চাষীদের মধ্যে কোনও উৎসাহ দেখা যায় নাই। বৃহৎ গভীর নলকূপ কিংবা নিকটবর্তী নদী হইতে পাম্পিং মেশিনের সাহায্যে পাইপের দ্বারা জল সরবরাহের ব্যবস্থা হইলে তাহাতে সেচের ব্যবস্থা সুন্দর-রূপে হইতে পারে। স্থানীয় সুযোগ সুবিধানুসারে কোথায়ও বিদ্যমান কৌশল কিংবা ডিজেল ওয়েল চালিত পাম্পিং মেশিন বসান যাইতে পারে। এজন্য চাষীদের উপর কোনও জলকর বসান বুদ্ধিমত্তা হইবে না। উক্ত প্রকার সেচের দ্বারা উৎপাদন পাইলে পরে তজ্জন্ম কিছু কর দিতেও তাহারা কুণ্ঠিত হইবে না। কিন্তু প্রথমেই কর চাপাইয়া তাহাদিগকে আতঙ্কিত করিলে উক্ত পরিকল্পনা বাতিল হইয়া যাইতে পারে। জল-কর ভীতিই দামোদর বাধ পরিকল্পনার ব্যর্থতার অন্যতম কারণ। এতদ্বিলম্বন সরকারকে প্রচুর ব্যয়ের কিঞ্চিৎ ঝুঁকী লইবার জন্য প্রস্তুত থাকিতে হইবে।

(৩) ভারতের জমীতে চাষের জন্য বিপুল অর্থব্যয়

Tractor মেশিন ক্রয় করিয়া ভূমিকর্ষণের বিশেষ আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। ছোট ছোট জমী কর্ষণের পক্ষে দেশী হাল অপেক্ষাকৃত উপযোগী। অবশ্য বড় পতিত জমী (ডাঙ্গা, ডাহী জমী) কর্ষণের জন্য Tractor এর উপযোগিতা আছে।

(৪) জমীর উর্বরতার জন্য সারের ব্যবস্থা। গোবরের সার সহজলভ্য ও সর্বপ্রকারে হিতকর। বহু স্থানে চাষীগণ গোবর ইন্ধনরূপে ব্যবহার করায় গোবরের সারের অভাব হইয়া পড়ে। তাহাদের ক্রয় সামর্থ্যা-ভুয়ায়ী কিছু কম মূল্যে তাহাদিগকে কয়লা কিংবা অন্ত কোনও প্রকার জ্বালানির ব্যবস্থা করিয়া দিতে পারিলে এবং গোবরের সার সংরক্ষণের জন্য উৎসাহ প্রদান করিলে প্রচুর গোবর বাঁচিয়া যাইবে। গোবরের জন্য সরকারের তরফ হইতে গো-মহিষাদি পশুপালনের বিশেষ ব্যবস্থা থাকা আবশ্যক, তদুপায়া ছুইয়েও অভাব বিদূরিত হইবে। গাভী মাতৃসদৃশ, তাহার উপযুক্ত সেবা হইলে বহু শুভ অনায়াসলভ্য হইবে। এই জন্য ঋষিগণ গো-সেবার মহিমা প্রচুররূপে কীর্তন করিয়াছেন। অকারণ যাহাতে গো-মহিষাদি প্রাণী নষ্ট না হয় তজ্জন্ত যথোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বিত হওয়া আবশ্যক। গোবর সারের অভাব অন্য উপযুক্ত সারের দ্বারা অবশ্য পূরণ করিতে হইবে। পুরাতন পুষ্করিণীর পক্ষ জমীর সার হিসাবে ব্যবহার করা যাইতে পারে। ইহাতে পুষ্করিণী সমূহ সংস্কৃত এবং জমীর উর্বরতা বিধান ও সেচকার্যের সহায়তা হইবে।

(৫) গো মহিষাদি পশুসমূহ যাহাতে জমীর ফসল নষ্ট না করে তজ্জন্তু বিহিত ব্যবস্থা অবলম্বনের আবশ্য-কতা আছে। এমন কি প্রয়োজন হইলে আইন করিয়া উহা বন্ধ করিতে হইবে। অনেক গৃহস্থ গো-মহিষাদিকে যত্র তত্র ছাড়িয়া দিয়া নিজেরা নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চিন্ত থাকে, ইহা দ্বারা ফসলের বহু ক্ষতি হয়। এই জন্য বহু স্থানে খাজ কাটার পর চাষীগণের অন্য কোনও ফসল উৎপাদনের আগ্রহ দেখা যায় না।

(৬) পতিত জমী চাষের ব্যবস্থা করিতে হইলে উক্ত জমী বিনা সেলামী ও খাজনায় অন্ততঃ তিন বৎসরের

জন্ত বিলির ব্যবস্থা করিতে পারিলে চাষীরা চাষের জন্য গ্রহণে উৎসাহ-নিশ্চিত হইতে পারে। এতদ্বাভীত অপর একটি প্রস্তাবের প্রতি ভারত সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ভারতের বহু সহস্র মাইল রেল লাইনের দুই পার্শ্বে চাষোপযোগী বহু জমী আছে, ঐ জমীগুলি চাষের জন্য বিলির ব্যবস্থা হইতে পারে কি? অবশ্য এমন ব্যবস্থা করিয়া বণ্টন করিতে হইবে যাহাতে প্রয়োজন হইলে রেলকর্তৃপক্ষ যখন ইচ্ছা উহা নিজ কার্যে ব্যবহার করিতে পারেন। রেল লাইনের দুই পার্শ্বে নিরাপত্তার জন্য যে পরিমাণ জমী রাখা দরকার তাহা বাদে অবশিষ্ট জমীতে রবিশস্য, শাক-সব্জী যেখানে যেরূপ ফসল হওয়া সম্ভব সেরূপ ফসল ফলনের জন্য এক বৎসরের মেয়াদে বিলির ব্যবস্থা হইতে পারে। ইহাতে রেল বিভাগের কিছু আয় হইবে এবং দেশে খাদ্যের অভাবও কিছুটা মিটিবে।

(৭) ধানী আঙুল বা দোয়েম প্রভৃতি আদি উদ্ভিদ শ্রীল জমীগুলিকে দোফলা অথবা ত্রিনফলনে পরিণত করিতে হইবে।

(৮) খাজ আদি রবিশস্য, সজ্জী, পাট প্রভৃতির ব্যবস্থার পূর্ব হইতে এক বৎসরের জন্য সরকার কর্তৃক বাধিয়া দেওয়া আবশ্যক, কারণ চাষীরা উৎসাহের সহিত ফসল বৃদ্ধি করার পর মূল্য অত্যন্ত হ্রাস পাইলে তাহাদের উৎসাহে ভাটা পড়িবে এবং তাহারা পরবর্তীকালে ফসল উৎপাদনে বিরত থাকিলে কিংবা উৎপাদন হ্রাস করিলে পুনরায় অভাব দেখা দিবে। বাংলার প্রান্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ মহাশয় এক সময় শ্রীমহাশত্রুর আবির্ভাবস্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত মায়াপুর পরিদর্শনে যাইয়া দেখিতে পান বাঁধাকপি প্রতি মণ পাঁচ সিকা মূল্যে এবং অন্যান্য সজ্জী অত্যন্ত সম্ভ্রায় বিক্রয় হইতেছে। তাহাতে তিনি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন,— আগামী বৎসর সজ্জীর দ্রুতি হইবে, কারণ চাষীরা সজ্জী মূল্য না পাইলে উক্ত চাষ বন্ধ কিংবা হ্রাস করিবে। ঠিক তাহাই হইল, তৎপর বৎসর সজ্জীর অগ্নিমূল্য হইল। এই জন্য চাষীরা যাহাতে গুরুত্বরূপে ক্ষতিগ্রস্ত না হয়, তাহাদের কঠোর পরিশ্রম যাহাতে বরবাদ না যায় তজ্জন্ত

পূর্ব হইতে প্রত্যেক দ্রব্যের মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। প্রত্যেক স্বাধীন দেশেই এইরূপ করা হয়।

(২) প্রত্যেক স্কুল কলেজের ছাত্রগণকে তাহাদের স্কুল, কলেজের অব্যবহৃত জমীতে শাকসব্জী আদি ফলনের জ্ঞান উৎসাহিত ও নিয়োজিত করা বহু দিক দিয়া উত্তম ব্যবস্থা। সরকার এই বিষয়ে তৎপর হইয়াছেন জানিয়া আমরা উৎসাহিত হইয়াছি।

দেশ শাস্ত্রের প্রাচুর্য্য হইলেও পুনরায় কৃত্রিম ঘাট্টির সৃষ্টি হইতে পারে চোরাকারবারী ও অতিমূনাফা-খোরের শস্যতানীতে। অতিমূনাফা-লোভী ও চোরাকার-বারীদের অতীব কঠোর হস্ত দমন করিতে না পারিলে ঋণ-সমস্তার স্থায়ী সমাধান সুদূরপর্য্যন্ত। দরিদ্র চাষীদের নিকট হইতে আশু প্রকৃতি সস্তা দরে ক্রয় করিয়া ঠাণ্ডা ঘরে গুদামজাত করত খনলোভীগণ যাহাতে অতিমূনাফা সংগ্রহ করিতে না পারে তজ্জন সরকারের

কর্তব্য। কৃষামূল্যের দ্বারা চাষীদের নিকট ফসল ক্রয় করিয়া উঠা সবকাবের নিজস্ব ঠাণ্ডাঘরে সংরক্ষণ করা। যাহারা অন্নাগ্নি কাঁচা করে এবং যাহারা ঐ অন্নাগ্নি কাঁচা সহ্য করত উহার প্রশ্রয় প্রদান করে উভয়ে সমভাবে দোষী। এজন্য শাসকগণের দায়িত্ব অত্যধিক। তাঁহারা প্রতিকারে সমর্থ হইয়াও যদি অন্নাগ্নির প্রতিকার না করেন তাহা হইলে তাঁহাদের কর্তব্যের ত্রুটি হইবে। শাসকগোষ্ঠীতে দ্রুতি প্রবেশ করিলে, যাহারা রক্ষক তাঁহারা হই যদি উক্ষক হন তাহা হইলে প্রজাগণ কাঁচা আশ্রয় লইয়া নিশ্চেষ্ট থাকিবে? প্রকৃত ন্যায়পরায়ণ, পরোপকারবৃত্তি-বিশিষ্ট, নিঃস্বার্থপর ও তেজস্বী ব্যক্তিগণের দ্বারাই সুশাসন সম্ভব। এজন্য যোগ্য ন্যায়পরায়ণ মানুষ তৈরীর জন্য সরকারের কর্তব্য ধর্ম ও নীতি শিক্ষা বিস্তারের একটা ব্যাপক পরিকল্পনা গ্রহণ করা। এ বিষয়ে পত্রিকার বর্তমান বর্ষের ৬ষ্ঠ সংখ্যায় সম্পাদকীয় মন্তব্যে আমরা নিবেদন করিয়াছি।

—সম্পাদক

বিরহ-উৎসব

(১)

“শ্রীচৈতন্যবাণী” পারমাণিক পত্রিকার প্রাক্তন সম্পাদক-সজ্জনপতি স্বধামগত ডাঃ শ্রীমুরেন্দ্র নাথ ঘোষের (শ্রীপাদ সুজ্ঞানানন্দ দাসাধিকারী প্রভুর) বার্ষিক পারলৌকিক কৃত্য গত ১লা কা্তিক, ১৮ অক্টোবর সোমবার শিবল্লাষ্টমী তিথিবাসরে পূজাপাদ ত্রিদিবশ্যামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে ডাঃ ঘোষের জ্যেষ্ঠ পুত্র ডাঃ শ্রীবিনয় কুমার ঘোষ কর্তৃক ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের নির্দেশক্রমে শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বৈষ্ণব-হোম সম্পন্ন করেন। এতদুপলক্ষে ডাঃ ঘোষের পুত্রদ্বয়ের আলোকুল্যে শ্রীমঠে মধ্যাহ্নে বৈষ্ণব ও সজ্জনবৃন্দকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। উক্ত দিবস অপরাহ্নে ২০ নং ফার্ম প্রেসস্থ তাঁহাদের ভবনে মঠের বৈষ্ণববৃন্দ সংকীর্তন ও পূজাপাদ শ্রীমদপুরী মহারাজ ডাঃ ঘোষের গুণমহিমা প্রচুররূপে কীর্তন করেন।

(২)

“শ্রীচৈতন্যবাণী” মাসিক পত্রিকায় প্রাক্তন সহ-সম্পাদক শ্রীপাদ গোপীরমণ দাস বিদ্যভূষণ প্রভুর বার্ষিক পারলৌকিক কৃত্য বৈষ্ণবহোমসহযোগে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীকল্যাণ কুমার কর্তৃক কলিকাতাস্থ শ্রীমঠে ২৫ আশ্বিন, ১২ অক্টোবর মঙ্গলবার সম্পন্ন হইয়াছে। মধ্যাহ্নে মহোৎসবে ভক্তবৃন্দ মহাপ্রসাদ সম্মান করেন।

বিরহ-সংবাদ

আসাম প্রদেশস্থ কামরূপ জেলার হাউলী নিবাসী মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমোহিনীমোহন দাসাধিকারীর জননীদেবী শ্রীকুম্মকামিনী বিদ্বাস বিগত ২ আশ্বিন ১৯ সেপ্টেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৩-৩০ মিঃ এ শতাধিক বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীপূর্ণ চন্দ্র বিদ্বাস শ্রীল আচার্যদেবের অন্তর্কম্পিত গৃহস্থ ভক্ত এবং মধ্যম পুত্র ভক্তগৃহ বর্তমানে ত্রিদিব-বৈষ্ণবগণ-পূর্বক শ্রীপাদ সজ্জন মহারাজ নামে পরিচিত। বৈষ্ণব-বিধানানুসারে তদীয় পারলৌকিক কৃত্য সরভোগ মঠের বৈষ্ণবগণ কর্তৃক সম্পন্ন হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৫০০ টাকার, সাম্মাসিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংস্থের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধা থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশ্রুতি গ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধাননুযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্ত অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সড়াক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ব্রীহিশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোত্তান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্বক্তৃত্বদায়িত্ব মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপ্সু সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্বক্তৃত্ব সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিद्याপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্ববিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্ব-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১'০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পণ্ডিত স্বকাকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বদায়িত্ব মাধব গোস্বামী মহারাজ।
মনঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সম্মিলনের অর্থের নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীকেশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্যবিনোদন ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগা ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আব্রহ্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জামিনের মাধ্যমে অনুসন্ধান করুন।

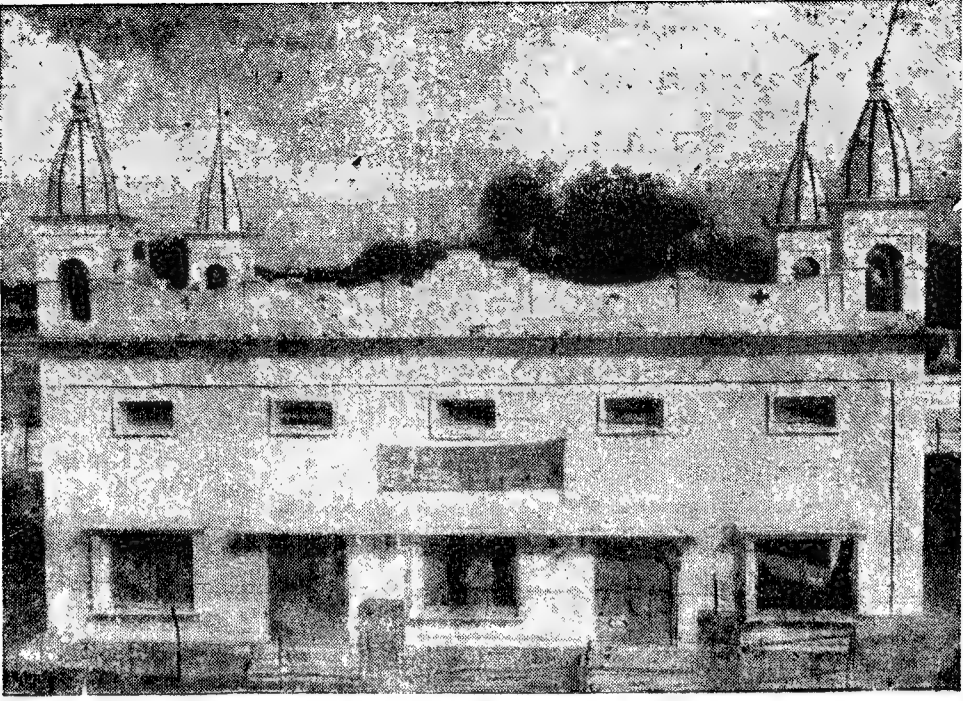
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দ জয়তঃ



শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্কীৰ্ত্তন ভবন

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

১০ম সংখ্যা



অগ্রহায়ণ ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিবিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিমুখী শ্রীমদ্ভক্তিদ্বৈত মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সম্প্রপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিমুখী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুন্ডী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সম্প্র :—

- ১। শ্রীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি । ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্ ।
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ । ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ ।
- ৫। শ্রীধরলীধর ঘোষাল, বি-এ ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া) ।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ ।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর ।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা) ।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা ।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটি (আসাম) ।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম) ।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশডা, পোঃ—ঢাকদহ (নদীয়া) ।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনামণ্ডল :—

- ১১। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম) ।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান) ।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ২৪১, প্রিন্স বেঙ্গল মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩ ।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বদায়ুস্মপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৭২।

২২ কেশব, ৪৭৯ শ্রীগৌরাক : ১৫ অগ্রহায়ণ, বুধবার ; ১ ডিসেম্বর, ১৯৬৫।

১০ম সংখ্যা

সুদূর্লভ মনুষ্যজন্মে বৈষ্ণবপাদপদ্মাশ্রয়ই একমাত্র কর্তব্য

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিচিন্তাকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

(পূর্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৯৩ পৃষ্ঠার পর)

“লক্ষ্য সুদূর্লভমিদং বহুসমুৎপাদ্যে
মাছুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।
তূর্ণং যতেত ন পতেদছুমৃত্যুসাধন
নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ থলু সর্কতঃ সাং॥”

(ভাঃ ১১।৯।২৯)



আমরা মনুষ্য জন্ম পাইয়াছি। এই জন্ম সুদূর্লভ।
‘মাছুষ্য’—মনুষ্য-সম্বন্ধি জন্ম, পশু-পক্ষী-কীট-জন্ম নহে।
আবার এমন কোন স্থিরতা নাই যে, পরজন্মেও ‘মাছুষ’
হইবে,—ভূত, প্রেত, পশু বা পক্ষীও হইতে পারি।
সুতরাং এই জন্মের যে কয়টা দিন পাইয়াছি, তাহা অত্র
কার্যে লাগাইবার আবশ্যকতা নাই।

‘অর্থদম’—‘অর্থ’-শব্দে প্রয়োজন, তাহা দানকারী। কিন্তু
অসুবিধা এই যে, জীবন—অনিত্য। কিন্তু শীঘ্র ‘অর্থ’
অর্থাৎ ‘পরমার্থ’ অর্জন করিয়া লইতে হইবে। মনুষ্য
নিজেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ,
বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী বলিয়া অভিমান করেন। কিন্তু
বুদ্ধিমান ব্যক্তি ঐরূপ মিথ্যা অভিমানের অন্তর্গত হইবেন
না। কেন না, ঐরূপ বিচারকারীর নিকট মনুষ্যজন্মের

ক্ষণভঙ্গুরতা উপলব্ধ হইল না। ‘অহং’-‘মম’-ভাবকারী
ব্যক্তির জিহ্বায় হরিনাম উচ্চারিত হন না। নিত্য
ক্লমবৈমুখ্য বশতঃ অসুবিধায় পতিত ব্যক্তির অহঙ্কার
পরিত্যাগপূর্বক বৈষ্ণবে—সত্য বস্তুতে শরণাগতি ব্যতীত
অন্যগতি নাই। হাতী নিজেকে ‘হাতী’, বুকুর নিজেকে
‘বুকুর’ বলিয়া অভিমান করে ; কিন্তু মাছুষ সেরূপ
করিবেন না,—নিজের স্বরূপের অভিমান করিবেন।
মহাপ্রভু বলিলেন,—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনীপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা।

কিন্তু প্রোত্তরিখিলপরমানন্দপূর্ণমৃত্যুকে-

গৌপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসাত্মদাসঃ ॥”

আমি প্রাকৃত বুদ্ধিতে বর্ণাভিमानে ‘ব্রাহ্মণ’ নই, ‘ক্ষত্রিয়
রাজা’ নই, ‘বৈশ্য’ বা ‘শূদ্র’ নই, আশ্রমাভিमानে ‘ব্রহ্মচারী’
নই, ‘গৃহস্থ’ নই, ‘বানপ্রস্থ’ নই, ‘সন্ন্যাসী’ ও নই। কিন্তু
প্রোক্ষিত নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ অমৃত-সমুদ্ররূপ
‘শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের দাসাত্মদাস’ বলিয়া পরিচয় দিই।

যে-দিন হৃত-গোষ্ঠামীর নিকট শৌনকাদি বষ্টি-সহস্র
ঋষি শরণাগত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহারা জানিতেন
যে, হৃত-গোষ্ঠামী—বর্ণসঙ্কর কুলে জাত। ঋষিগণ
কিন্তু এই বুদ্ধি ছাড়িয়া বৈষ্ণব-জ্ঞানে তাঁহার শরণাগত
হইয়াছিলেন। আমাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাণ্ডিত্যের অভিমান,
বয়ো-বুদ্ধির অভিমান, অপরের সহিত তুলনায়
আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন করায় বটে, কিন্তু এতাদৃশ
অভিমান-মত্ত ব্যক্তি-গণের কোনও সুবিধা নাই। এইরূপ
ভেদ কখন গত হয় তদ্বিসয়ক বিচারে গীতা বলেন,—

“বিভা-বিনয়-সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি ইন্দ্ৰিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—‘পণ্ডিতো বন্ধ মোক্ষবিৎ।’ ‘পণ্ডা’
—বেদোক্তলী বুদ্ধির্ভূত স এব পণ্ডিতঃ। অজ্ঞকৃষ্টি-বৃত্তি-
দ্বারা জীব ‘পণ্ডিত’-শব্দের যে বিচার করেন, বিদ্বৎকৃষ্টি-
বৃত্তিজাত বিচার তাহা নহে।

আমরা এই জগতে পরস্পরের সহিত পরস্পর বিবাদে
প্রমত্ত। আবার বিশেষত্ব এই যে, বিবাদে পরাস্ত হইলেও
আমরা নিজেদের অহঙ্কার ছাড়ি না,—যে ‘অহঙ্কার’
আমাদিগকে নরক-পথে লইয়া যায়।

‘সমুদ্র’—জন্ম। এই মনুষ্য-জন্ম মণী-তৃপ্তাপা,
অহং এবং অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ব্যাপার। জগতে অনন্ত-
কোটি জীবের তুলনায় মানুষ সংখ্যায় খুব অল্প। উদাহরণ-
স্থলেও দেখা যায় যে, একটী অল্প-পরিসর-যুক্ত স্থানে
অসংখ্য কীটের সমাবেশ রহিয়াছে। এমন মনুষ্য-জন্মে

অনিত্যতার উপলব্ধি না হইলে মানুষ নিশ্চয়ই মূর্থ,
গর্দভেন্দ্র-শেখর।

“যন্তাশ্রবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিস্মৃভৌম ইজ্যাবীঃ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-

জ্ঞনেষভিজ্ঞেয়ু স এব গোথরঃ ॥”

(ভাঃ ১০।৮৪।১৩)

যেতলের ভিতর সুরক্ষিত মধু পাইবার লোভে
কাচের বাহিরে অবস্থিত মক্ষকার ভায় পিতামাতার
নিকট হইতে প্রাপ্ত অনিত্য দেহে ‘অহং’-আভিমান
অভিমনী ব্যক্তির সহস্র সহস্র চেষ্টায় ভগ-দর্শন বা
তাঁহার ভক্তের নিকট যাইবার যোগ্যতা নাই। এজগতে
জীব অজ্ঞকৃষ্টি-বৃত্তিরদ্বারা চালিত ব্যক্তির নিকট হইতে
শ্রবণ করিয়া নিজের এতদৃশ বিচারের সাহায্যে নিজের
সুবিধা করিতে পারে না।

প্রত্যেক পরমাণুর ভিতর, ত্রৈলোক্যের ভিতর, শব্দের
ভিতর, ধাতুর ভিতর, হৃদয়াতিহৃদয় পরমাণুর ভিতর
ভগবান্ বিধুম্বর চৈতন্যবস্ত্র অবস্থিত। তিনি মূর্খকে
তাঁহার মূর্খতা, পণ্ডিতকে তাঁহার পাণ্ডিত্য পরিত্যাগ
করাইয়া অচণ্ডলকে স্বীয় ক্রোড়ে আকর্ষণ করিতেছেন।
ঐহাদের চঞ্চলতা বিনষ্ট হইয়াছে, ঐহাদের ভোগের
বাসনা, বড় হওয়ার আশা, ‘সাবু’ বলিয়া প্রাশংসা পাইবার
অভিলাষ নাই, তাঁহারাই তাঁহার কথা শুনিবেন। কিন্তু
ঐ সকল বস্তুর প্রার্থীর কর্ণে প্রভুর ডাক পৌছিতে না। কিন্তু
তাঁহাদেরও জানা উচিত, মৃত্যু যে, অবশ্যজ্ঞাবী
—“অন্তবাকশতান্তে বা মৃত্যুর্ভবৈ’ প্রাণনাশ এবঃ ॥”

আমরা চৈতন্য-বস্ত্র। কিন্তু আমরা যখন চेतন হইয়া
বৈষ্ণবের নিকট—পরমহংসগণের নিকট উপনীত হইলাম
না,—তাঁহাদের কথায় কর্ণ দিলাম না, তখন আমাদের
সন্ন্যাস উপস্থিত হইল।

প্রত্যেক মানুষের ‘ধীর’ হওয়া আবশ্যক। ওক্লত
চঞ্চল্য সাহায্যে না আসে, সে বিষয়ে বিশেষ সচেতন
হওয়া কর্তব্য। শ্রেয়ঃ সাহায্যে লাভ হয়, মরণের শেষ

মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত জগতের সমস্ত কথা ছাড়িয়া দিয়া অর্থাৎ Summarily reject করিয়া কেবলমাত্র ভগবদ্ভজন করিব। জগতে সকলেই আমার সৎকাম করিবার জন্ত প্রস্তুত। এই বাক্যবহীন দেশে, ‘অতীত-নামাধী’, সকলেই ভগবদ্ভজনের প্রতিকূল। আত্মীয়রূপে একমাত্র বৈষ্ণবের আশ্রয় ছাড়া আর আমাদের উপায় নাই। কোন মানুষের জন্ত কোন কাজই করিবার দরকার নাই, —সকলে মিলিয়া কেবলমাত্র ভগবানের সেবকগণের সেবা করুন। বিত্তা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, বল, অর্থ সামর্থ্যের দ্বারাও

সকলেই ভগবানের সেবা করুক। ‘তুর্গং যতেত’—কাল-বিলম্বে অসুবিধায় পড়িতে হইবে।

অবৈষ্ণব-ধর্ম্ম গ্রহণকারীর মঙ্গল নাই। সর্বাধিক মঙ্গল—বৈষ্ণবের পাদপদ্ম-আশ্রয়কারীর হস্তামলক। অবৈষ্ণবই জন্ম-মরণ-মালা গলায় ধারণ করিয়াছে। হরি-পরায়ণগণের কখনও মাতৃকৃষ্ণিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। বৈষ্ণবের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবের অলৌকিক অসামান্য পাদপদ্ম-দর্শনের ঘাঁহার জুগোং হইয়াছে, তাঁহারও পুনর্জন্ম নাই।

অত্যাচার

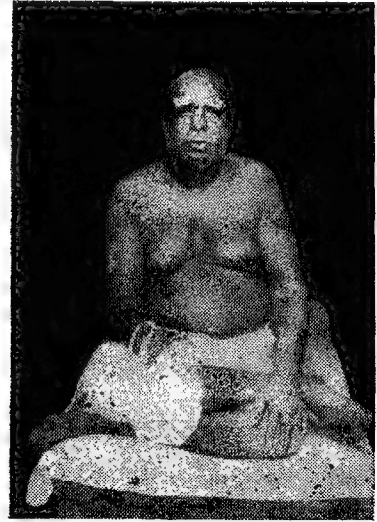
[গুণ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

শ্রীমদ্ভগবদগোবিন্দো স্বীয়-কৃত ‘শ্রীউপদেশামৃত’-এস্থে এই শ্লোকটি লিখিয়াছেন,—

“অত্যাচারঃ প্রয়াসচ্চ প্রজ্ঞা নিয়মগ্রহঃ ।

জনসঙ্গচ্চ লৌল্যঞ্চ যদ্ভক্তিভিন্দ্ৰবিন্দ্ৰতি ॥”

এই শ্লোকের গূঢ়ার্থ বিচার করা নিতান্ত প্রয়োজন। যিনি বিশুদ্ধ-ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহার এই শ্লোকের উপদেশ পালন করা বিশেষ আবশ্যক। যিনি এই উপদেশ-পালনে যত্ন করিবেন না, তাঁহার পক্ষে হরিভক্তি নিতান্ত দুর্লভ। শুদ্ধভক্তি-লাভের জন্ত গাণীদের স্পৃহা বলবতী, তাঁহাদের উপকারের জন্ত আমরা এই শ্লোকের তাৎপর্য্য পরিষ্কার করিয়া লিখিতেছি। এই শ্লোকে ‘অত্যাচার’, ‘প্রয়াস’, ‘প্রজ্ঞা’, ‘নিয়মগ্রহ’, ‘জসঙ্গ’ ও ‘লৌল্য’—এই ছয়টি ভক্তি-বোধক বিষয়ের উল্লেখ আছে। এই ছয়টি বিষয় আমরা পৃথক পৃথকরূপে বিচার করিব। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কেবল ‘অত্যাচার’-শব্দটির অর্থ আলোচিত হইতেছে।



তাৎপৰ্য্য নয়। ‘উপদেশামৃত’-এছের ও ১ম পো’ব এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বা-বেগমুদরে, পৃথুবেগম্।

এতান্ বেগান্ যো বিবর্তেত বীরঃ

সর্বাঙ্গমপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যত্বং ॥”

অনেকে মনে করিতে পারেন যে, ‘অত্যাচার’-শব্দে এস্থলে অধিক ভোজন-মাত্র উদ্দিষ্ট হইয়াছে; বস্তুতঃ

যিনি ধৈর্যের সহিত বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ ও উপস্থের বেগ সহ্য করিতে সমর্থ হ'ন, সেই ধীর পুরুষ সমস্ত পৃথিবীকে শাসন করেন। এস্থলে জিহ্বার বেগই—ভোজ্য বস্তুর আবাদন-স্পৃহা এবং উদরের বেগই—অধিক-ভোজন-স্পৃহা। দ্বিতীয় শ্লোকে ‘অত্যাহার’-শব্দে ‘অধিক ভোজন’ বুঝিলে সংক্ষিপ্ত সার-সংগ্রহ-গ্রন্থে দ্বিগুণিত দোষ আসিয়া পড়ে। সুতরাং পরম গভীর শ্রীরূপ গোস্বামীর ‘অত্যাহার’ শব্দে অল্প তাৎপর্য অনুসন্ধান করাই পণ্ডিত পাঠকবর্গের কর্তব্য।

ভোজনই আহার-শব্দের মূখ্যার্থ বটে, কিন্তু ভোজন-শব্দে পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়-ভোগকেও বুঝায়। চক্ষুদ্বারা রূপ, কর্ণের দ্বারা শব্দ, নাসিকার দ্বারা গন্ধ, জিহ্বার দ্বারা রস এবং ত্বকের দ্বারা সূক্ষ্ম-তা-চাপ্তি, উষ্ণ-শীতাদি বিষয়-পঞ্চকের ভোগ বা ভোজন হয়। এরূপ প্রাকৃত-বিষয়ভোগ দেহধারী জীবের পক্ষে অনিবার্য। বিষয়-ভোগ ব্যতীত জীবের জীবন-যাত্রা নির্বাহিত হয় না। বিষয়ভোগ ত্যাগ করিবামাত্র জীবের দেহ-ত্যাগ হয়; সুতরাং বিষয়-ত্যাগ—এই পরামর্শ কেবল কল্পনারূপ হইতে পারে, কখনই কার্যে পরিণত হইতে পারে না।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅজ্ঞানকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। (শ্রীগীতা ৩।৫-৬),—

“ন হি কশিচৎ স্বপ্নমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃতং।

কার্যতে হবশঃ কর্ম সর্বং প্রকৃতিজৈগুণৈঃ।

কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্রবন্।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুচ্যাত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে।”

কর্ম-ব্যতীত যখন দেহ-যাত্রা নির্বাহিত হয় না, তখন জীবন-রক্ষক কর্ম অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু সেই কর্ম যদি বহির্মুখভাবে করা যায়, তবে মলময় পরিভ্রম হয় এবং পশুত্বের উদয় হয়। অতএব শারীর-কর্ম-সকলকে ভগবদ্ভক্তির অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইতে পারিলেই ‘ভক্তিসেগ’

হয়। ভগবান্ আবার বলিয়াছেন (শ্রীগীতা ৬।১৬-১৭, ৫।৮-৯),—

“নাত্যশ্রমস্তত্ত্বযোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্রমতঃ।

ন চাতিশ্রমশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চাশ্রুণ্।

যুক্তাহার-বিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কর্মসু।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা।

নৈব কিঞ্চিৎ ক্রোধোমীতি যুক্তো মনোত তত্ত্ববিৎ।

পশুন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিঘ্রক্সন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্॥

প্রজপন্ বিস্মজন্ গৃহ্মমুন্নিষন্নিমিষন্পি।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেবু বস্তন্ত ইতি ধারয়ন্॥”

অতি-ভোজন, অত্যল্প-ভোজন, অতিনিদ্রা, অল্প-নিদ্রাদ্বারা যোগ হয় না। কিন্তু যুক্ত-ভোজী, যুক্ত-চেষ্ট, যুক্ত-নিদ্র, যুক্ত-জাগ্রৎ ব্যক্তির যোগ-চিহ্নি হয়। তাহার প্রকার এই যে, আমার ইন্দ্রিয়সকল ইন্দ্রিয়ার্থে বিচরণ করিতেছে, কিন্তু আমি শুদ্ধ আত্মা এই সকল কার্য করি না—এইরূপ বুদ্ধির সহিত বিষয় সকল গ্রহণ করিবে।

এই উপদেশ যদিও জ্ঞানপক্ষে অধিক কার্য-প্রবৃত্তি দেখায়, তথাপি ইহার তাৎপর্যও ভক্ত্যন্তরূপ হইতে পারে। শ্রীগীতার চরম শ্লোকে যে শরণাগতির উপদেশ আছে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়ার্থকে ভগবৎ-প্রসাদ বলিয়া কর্ম্য ও জ্ঞানাদ ত্যাগ করত আচরণ করিলে শুদ্ধভক্তি-যোগ সিদ্ধ হয়। অতএব শ্রীরূপ গোস্বামী ‘শ্রীরসামৃতসিদ্ধু’তে (১।২।১২৫-১২৬) বলিয়াছেন,—

“অন্যাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্থমুপবৃঙতে।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে॥

প্রাপঞ্চিকতয়া যুক্তা হরিসম্বন্ধি বসন্তনঃ।

মুগ্ধকুন্ডিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে॥”

এই দুই শ্লোকে যে তাৎপর্য, তাহাই আবার ‘শ্রীউপদেশা-মৃত্তে’ ‘অত্যাহার-ত্যাগ’ শব্দের দ্বারা শিক্ষা দিয়াছেন। তাৎপর্য এই যে, বিষয়-ভোগ বলিয়া বিষয় গ্রহণ করিলে অত্যাহার হইবে। কিন্তু ভগবৎপ্রসাদ বলিয়া

যথা-প্রয়োজন ভক্তির অনুকূলরূপে বিষয় গ্রহণ করা হইলে তাহা অত্যাচার নয়। ভগবৎ-প্রসাদ বলিয়া ইঞ্জিয়ার্থ সরলতার সহিত স্বীকার করিলে ভক্তি-পক্ষে যুক্তাহার হইবে, তাহাতে যুক্ত-বৈরাগ্য অনাসক্তিসে সাধিত হইবে। শ্রীমদ্‌হাপ্রভুর আশ্রয় এই যে, অনাসক্ত হইয়া বিষয় ভোগ কর এবং কৃষ্ণ নাম কর। ভাল ভাল ভক্ষ্য দ্রব্য ও আচ্ছাদনাদির জন্ত যত্ন করিবে না। স্বক্লিয়াস-লব্ধ পবিত্র ভগবৎ-প্রসাদ গ্রহণ কর। ইহাই ভক্তদিগের জীবনযাত্রার বিধি। বাহ্য প্রয়োজন, তাহাই আহরণ কর। অধিক বা অল্প আহরণে শুভফল হইবে না। অধিক আহরণ বা সংগ্রহ করিলে সাধক রসের বশ হইয়া পরমার্থ হারাইবেন। উপযুক্তরূপে সংগ্রহ না করিলে ভজনোপায়-স্বরূপ শরীর রক্ষা হইবে না।

প্রথম শ্লোকে জিহ্বা ও উদরের বেগ সহ্য করিতে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহার তাৎপৰ্য এই যে,— প্রাকৃত মানব সহজেই উত্তন রসসেবনের লক্ষ্যসায় এবং ক্ষুধায় কাতর হইয়া প্রাপ্ত ভোজ্য দ্রব্য-অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া সেবনোন্মুখ হন। তাহা একটি প্রাকৃত বেগ। যখন সেরূপ বেগ উঠিবে, তখন তাহা ভক্তি-অভ্যাসনের দ্বারা দমন করিবেন। দ্বিতীয় শ্লোকে যে অত্যাচার-ত্যাগের

বিধান করিয়াছেন, তাহা ভক্তি-সাধকের একটি নিত্য নিয়ম। পূৰ্ব্বটি নৈমিত্তিক, শেষটি নিত্য।

ইহাতে আর একটি কথা আছে। গৃহী ও গৃহ ত্যাগি-ভেদে এই সমস্ত উপদেশের দুই প্রকার প্রযুক্তি। কুটুম্ব-ভরণের জন্ত গৃহী সঞ্চয় করিতে পারেন এবং ধর্ম-সঞ্চিত ও ধর্মোপার্জিত অর্থ ব্যয় করিয়া ভগবৎ-সেবা, ভাগবৎ-সেবা, কুটুম্ব-ভরণ, অতিথি-সেবা ও নিজের জীবন নির্বাহ করিতে পারেন। গৃহী সঞ্চয় ও উপার্জনের অধিকার লাভ করিয়াও প্রয়োজনের অধিক অর্থ সঞ্চয় করিতে চেষ্টা করিলে তাহার ভক্তি-সাধনে ও কৃষ্ণ-রূপা-লাভে ব্যাঘাত হয়। সেরূপ অধিক সঞ্চয়ও ‘অত্যাচার’ এবং অধিক উপার্জনও ‘অত্যাচার’, ইহাতে সন্দেহ নাই। গৃহত্যাগী সাধক সঞ্চয়মাত্রই করিবেন না। প্রতিদিন যে ভিক্ষা লাভ করিবেন, তাহাতে তুষ্ট না হইলে তাঁহার অত্যাচার দোষ হয়। ভাল বস্ত্র পাইয়া আবশ্যক অপেক্ষা অধিক ভোজন করিলেও তাঁহার অত্যাচার-দোষ হয়। অতএব গৃহী ও গৃহত্যাগী সাধক-বৈষম্যবগ্ন এইরূপ বিচার করিয়া অত্যাচার পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষ্ণ-ভজন করিলে কৃষ্ণ-রূপা লাভ করিবেন।

শ্রীশ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুর

[পরিব্রাজকাচাষা ত্রিদিগ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুর শ্রীমদ্‌হাপ্রভুর পরম প্রিয় প্রেমিক পার্শদ-প্রবর। তিনি মহাপ্রভুর বাল্য-সহচর ও সহাধ্যায়ী। শ্রীল কবিকর্ণপুর তাঁহার গৌরবগোদেহ গ্রহের ৫১ তম শ্লোকে তাঁহাকে শ্রীসত্যভামার প্রকাশ-বিশেষ রূপে বর্ণন করিয়াছেন—

“কেনাবান্তরভেদেন ভেদং কুর্ষন্তি সাধবঃ ।
সত্যভামাপ্রকাশোহপি জগদানন্দপণ্ডিতঃ ॥”

বাল্যকাল হইতেই শ্রীমদ্‌হাপ্রভুর সহিত প্রেমকোন্দল-দ্বারা তাঁহার বাম্যস্বভাবোচিত সঙ্ঘর্ষের স্মৃতি দৃষ্ট হয়। তিনি তাঁহার ‘প্রেমবিবর্ত’ নামক গ্রন্থের এক স্থানে তাঁহার শিশুকালের একটি ঘটনা লিখিতেছেন—

“একদিন শিশুকালে, জুজনেতে পাঠশালে,
কোন্দলে করিতু হাতাঘাতি ।
(তৎকালে) মায়াপুরে গঙ্গাতীরে, পড়িয়া দুঃখের ভারে,
কাঁদিলাম একদিন রাতি ॥”

সদয় হইয়া নাথ, না হইতে পরভাত,
গদাধরের সঙ্গতে আসিয়া ।

ডাকেন ‘জগদানন্দ, অভিমান বড় মন্দ,
কথা বলো বক্রতা ছাড়িয়া ॥’

প্রভুর বদন হেরি, অভিমান দূর করি,
জিজ্ঞাসিলাম—‘এত রাত্রে কেন ?’

নদীয়ার কড়া ভূমি, চলি কষ্ট পাইলে তুমি,
মো লাগি তোমার কষ্ট হেন ॥’

প্রভু বলে—‘চল, চল, নিশি অবসান ভেল,
গৃহে গিয়া করহ ভোজন ।

তব হৃৎখ জ্বলি মনে, ছিলাম আমি অনশনে,
শয্যা ছাড়ি’ ভূমিতে শয়ান ॥

হেনকালে গদাধর, আইল আমার ঘর,
হুঁহে আইলু তোমার তন্মাসে ।

ভাল হৈল মান গেল, এবি নিজ গৃহে চল,
কালি খেলা করিব উল্লাসে ॥’

গদাই চরণ ধরি, উঠিলাম ধীরি ধীরি,
প্রভু-আজ্ঞা ঠেলিতে না পারি ।

প্রভুর গৃহেতে গিয়া, কিছু খাই জল পিয়া,
শুইলাম দণ্ড হই চারি ॥

প্রাতে শচী জগন্নাথ, মোরে দিলা দুধ ভাত,
প্রভু-সঙ্গে পড়িতে পাঠায় ।

পড়িয়া শুনিয়া তবে, আইলাম গৃহে যবে,
প্রভু মোর গৃহে আসি খায় ॥

কোন্মলের পরে প্রেম, হয় যেন শুদ্ধ হেম,
কত সুখ মনেতে হইল ।

প্রভু বলে—‘এই লাগি, তুমি রাগো আমি রাগি,
পরস্পর প্রেম-বৃদ্ধি ভেল ॥’

পণ্ডিত ঋগড়া করিয়া মানভরে মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া
স্থানান্তরে যান বটে, কিন্তু ঋণকালও কোথাও স্থির
ধাকিতে পারেন না । কাদিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়েন ।
শ্রীজগদানন্দের এইরূপ প্রেম-কোন্মলকে বাহ্যদর্শনে রোষ-
ভ্রম হয়, এজন্য শ্রীপণ্ডিত তাঁহার গ্রন্থের নাম দিয়াছেন

প্রেমবিবর্ত । তাঁহার মনে যখন যে ভাবের ক্ষুধা হইয়া হ,
তাঁহাই এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

তিনি লিখিয়াছেন—

“যখন বাহা মনে পড়ে গৌরানন্দ-চরিত ।

তাঁহা লিখি, হইলেও ক্রম-বিপরীত ॥”

“চৈতন্যের রূপগুণ সদা পড়ে মনে ।

পরান কাদায় দেহ ফাঁপায় সঘনে ॥

কাদিতে কাদিতে মনে হইল উদয় ।

লেখনী ধরিয়া লিখি ছাড়ি’ লাজ ভয় ॥”

একদিন নীলাচলে শ্রীষরূপদামোদর শ্রীজগদানন্দ
পণ্ডিতকে কিছু লিখিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

“পণ্ডিত, তুমি কি লিখিতেছ ?” উত্তরে পণ্ডিত
বলিলেন—“লিখি তাই যাহাতে পীরিত ॥ চৈতন্যের

লীলা কথা বাহা পড়ে মনে । লিখিয়া রাখিব আমি
অতি সংগোপনে ॥” তজ্জবণে শ্রীষরূপ বলিলেন—“তবে

লিখ প্রভুর চরিত । বাহা পড়ি জগতের হবে বড়
চিত ॥” তাহাতে পণ্ডিত বলিলেন—“জগতের হিত

নাহি জানি । বাহা বাহা ভাল লাগে তাই লিখে আনি ॥
মন কাদে প্রাণ কাদে কাদে ছুটি আঁখি । যখন বাহা

মনে পড়ে তখন তাহা লিখি ॥”

শ্রীজগদানন্দের গৃহ শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র
ভবনের নিকটেই অবস্থিত ছিল । শ্রীবাস অঙ্গনে ও

শ্রীচন্দ্রশেখর ভবনে পণ্ডিত সর্বত্র ও সর্বদাই মহাপ্রভুর
কীর্তন সঙ্গী ছিলেন । শ্রীময়হাপ্রভুর কাজীদলনলীলা-কালে

‘এ ভক্তরা শ্রীধরের ক্ষুধা লোহার গেলাসে জলপান লীলা
করিয়া শ্রীধরকে রূপা করিবার কালে (চৈঃ ভাঃ ম ২৩১

৪৩৬-৪৩৪) শ্রীপণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন । ১৪০৭ শকে
মহাপ্রভুর আবির্ভাবলীলা, ২৪ বৎসর বয়সে মাঘ মাসের

শুক্রপক্ষে মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা করেন (“চরিত
বৎসর শেষ যেই মাঘ-মাস । তার শুক্রপক্ষে প্রভু করিল

সন্ন্যাস ॥” —চৈঃ চঃ ম ৩৩) সন্ন্যাস গ্রহণান্তে ত্রিদণ্ডি-
ভিক্ষু গীতি (এতাং সমাহার ইত্যাদি—ভাঃ ১১২৩৭৫০)

পড়িয়া মহাপ্রভু স্থির করিলেন —“সন্ন্যাস-বেশ-ধারণের

তাৎপর্য পরাশ্রয়নিষ্ঠা আর সম্যাস-ব্রত-সম্ম—মুকুন্দ-সেবন।
 ভালই হইয়াছে, আমি ত' এক্ষণে সেই বেশ গ্রহণ এবং
 সেই ব্রত ধারণ করিলাম, সুতরাং এখন বৃন্দাবনে গিয়া
 নিভৃত্তে বসিয়া কৃষ্ণ সেবা করি।" —এই ভাবাবেশে
 শ্রীমহাপ্রভু যখন প্রেমোন্মত্ত হইয়া বৃন্দাবন যাত্রা
 করিলেন—“দিক্ বিদিক্ জ্ঞান নাহি, কিবা রাত্র দিন’
 —নগ্নপদে নগ্ন গাত্রে অনাহারে অনিত্য দিবসত্রয়
 অহোরাত্র রাঢ়দেশের কঠিন মৃত্তিকোপরি ভ্রমণ করিতে
 করিতে রাঢ়দেশ পবিত্র করিতে লাগিলেন, সেই সময়
 তাঁহার সহিত ছিলেন—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীচন্দ্রশেখর
 আচার্য্যরত্ন ও শ্রীমুকুন্দদত্ত এই তিন জন। শ্রীনিত্যানন্দ
 প্রভু শ্রীআচার্য্যরত্নকে শ্রী শান্তিপুুরে। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য
 প্রভুকে নৌকা ও কোপীন বহির্ধাস লইয়া শান্তিপুুর
 ঘাটে গঙ্গাতীরে অপেক্ষা করিবার কথা বলিয়া তথা
 হইতে শ্রীমহাপুুরে গিয়া শচীমাতা ও অচ্যুত ভক্তবৃন্দকে
 সংবাদ দিবার জন্ত পাঠাইলেন। শ্রীআচার্য্যরত্ন তদন্তসারে
 শান্তিপুুর হইয়া শ্রীমহাপুুরে গেলেন। এদিকে শ্রীনিত্যানন্দ
 বাহুজ্ঞান শূন্য প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুকে লইয়া কৌশলে
 শান্তিপুুরের ঘাটে পৌছিলেন। হঠাৎ নিত্যানন্দ প্রভু
 মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিলে, মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিতেছেন,
 শ্রীপাদ তুমি কোথায় যাইতেছ? নিত্যানন্দ বলিলেন,
 তোমার সহিত বৃন্দাবন যাইতেছি। মহাপ্রভু বলিলেন—
 বৃন্দাবন আর কতদূরে? নিত্যানন্দ তাঁহাকে গঙ্গা
 সন্নিধানে আনিয়া বলিলেন —এই সম্মুখে যমুনা দর্শন
 কর। মহাপ্রভু ভাবাবেশে শ্রীযমুনার “চিদানন্দভানো:
 সদা নন্দস্থনো: পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্ৰজ্জগদ্রী। অঘানাং
 লবিত্রৌ জগৎ-ক্ষেমধাত্রী পবিত্রৌক্রিষামৌব পুর্মিত্রপুত্রী।।”
 —পান্নোক্ত এই স্তব পাঠ করিতে করিতে গঙ্গামান
 করিলেন। (গঙ্গার পশ্চিমে যমুনাধারা প্রবাহিত হয়,
 সুতরাং নিত্যানন্দ-বাকাও সত্য।) এক কোপীন, দ্বিতীয়
 পরিধেয় কিছুই নাই, এমন সময়ে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য
 নৌকা চড়িয়া নূতন কোপীন বহির্ধাস লইয়া উপস্থিত
 হইলেন এবং মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া তৎসহ মহাপ্রভুর

সম্মুখে দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে
 সংশয় হইল। আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি ত'
 আচার্য্য গোমাত্রি এথা কেনে আইলা। আমি
 বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা।” তখন আচার্য্য
 বলিলেন—“তুমি যাহা, সেই বৃন্দাবন। মোর ভাগ্যে
 গঙ্গাতীরে তোমার আগমন।” এই সময়ে মহাপ্রভুর বাহু
 ক্ষুণ্ণ হইল, শ্রীঅদ্বৈত সমীপে নিত্যানন্দের চাতুর্য্য বর্ণনা
 করিয়া কহিলেন—নিত্যানন্দ আমাকে বঞ্চনা করিয়া
 এখানে লইয়া আসিয়াছে, গঙ্গাকে যমুনা বলিয়া
 দেখাইতেছে। তখন আচার্য্য বলিলেন—শ্রীপাদের বাকা
 মিথ্যা নহে, তুমি যমুনাতেই স্নান করিয়াছ। “গঙ্গায়
 যমুনা বহে তত্রৈ একধার। পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার।।”
 তুমি পশ্চিমধারেই স্নান করিয়াছ, এক্ষণে তাত্ বস্ত্র ছাড়িয়া
 শুষ্কবস্ত্র পরিধানপূর্বক আমার গৃহে আসিয়া ভিক্ষা গ্রহণ
 কর। মহাপ্রভুকে গৃহে আনিয়া পাদপ্রক্ষালনপূর্বক
 আসন দান করিয়া মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু এবং রথ—
 এই তিনজনের জন্ত তিন পাত্রে পৃথক পৃথক ভোগ সজ্জা
 করিলেন। কৃষ্ণের-ভোগ ধাতুপাত্রে এবং অপর দুই
 ভোগ কদলীপাত্রে (বভ্রিশা আচিরা-বলার অদ্বৈত পাত্রে)
 অর্থাৎ বভ্রিশ ছড়ায় কাঁদি পড়ে এরূপ আচিয়া কলার
 অখণ্ড পাত্রে) বাড়া হইল। ঘৃতসিদ্ধ ভোগের উপর
 তুলসী মঞ্জরী দেওয়া হইল। আচার্য্যাবী সীতা ঠাকুরাবী
 স্বয়ং রন্ধন করিয়াছেন। শ্রীআচার্য্য কৃষ্ণের ভোগ
 কৃষ্ণকে সম্প্রদানপূর্বক ভোগারাত্রিকান্তে কৃষ্ণকে শয়ান
 দিয়া মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুকে ঘরের ভিতর
 ডাকিয়া বসাইলেন। মহাপ্রভু মনে করিলেন, তিন
 ভোগই কৃষ্ণে সম্প্রদান করা হইয়াছে, অদ্বৈত তাঁহার
 মনোভাব প্রকাশ করিলেন না। মহাপ্রভু মুকুন্দ ও
 হরিদাসকেও একসঙ্গে প্রসাদ পাইবার জন্ত আহ্বান করি-
 লেন, কিন্তু তাঁহারা পরে পাইবেন বলিলেন। বহু উপচার-
 সমন্বিত বিচিত্র নৈবেদ্য গ্রহণ করিতে বহু অপত্তি
 উত্থাপন করিলেও অদ্বৈতের প্রেমাতিশয্যে মহাপ্রভুকে
 তৎসমুদয় গ্রহণ করিতে হইল। ভোজন সমাপ্ত হইলে

আচমন করাইয়া মুখবাস-সুগন্ধি পুষ্প-মালা-চন্দনাদি-
দ্বারা তর্পণপূর্বক শ্রীআচার্য্য শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ দুই
ভ্রাতাকে উত্তম শয্যায় শয়ন করাইয়া পাদসংহরন
করিতে গেলে মহাপ্রভু সঙ্কুচিত হইয়া তচেষ্ঠা হইতে
আচার্য্যকে নিবৃত্ত করাইয়া মুকুন্দ হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া
ভোজন করিতে বলিলেন। শ্রীআচার্য্য দুইজনকে সঙ্গে
লইয়া ভোজনে বসিলেন। তাঁহার অন্তর্গত অভিপ্রায়ও
ইহাই ছিল—

“তবে ত’ আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুইজনে।

করিল ভোজন ইচ্ছা যে আছিল মনে।”

—চৈঃ চঃ ম ৩।১০৭

শান্তিপুত্রের বহু লোক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে
আসিলেন। সন্ধ্যা হইলে কীর্তন আরম্ভ হইল। তিনদিন
উপবাসের পর মহাপ্রভুর উদগু নৃত্যকীর্তনে পরিশ্রম
হইতেছে জানিয়া শ্রীআচার্য্য কীর্তন বিশ্রাম করাইলেন
এবং যথোচিত সেবা করিয়া শয়ন করাইলেন।

পরদিম প্রাতে শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্ন শ্রীমায়াপুত্র
হইতে শচীমাতাকে দোলায় চড়াইয়া বহু ভক্তসঙ্গে
শান্তিপুত্র অদ্বৈত ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মহাপ্রভু মাতাকে বন্দনা করিলেন। শ্রীশচীমাতা পুত্রের
সন্ন্যাসবেশ দর্শন-মাত্রেই মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন। ক্রমে
সংজ্ঞালাভ করিয়া বাৎসল্য-বারিধি মাতা সন্ন্যাসী পুত্রকে
কোলে করিয়া অঙ্গে হাত ব্লাইতে ব্লাইতে বারম্বার
মুখচুষন করিতে লাগিলেন। চোখের জলে মায়ের বুক
ভাসিয়া যাইতে লাগিল। সন্ন্যাসী সন্তানকেও না চোখের
জলে স্নান করাইলেন। মাতৃভক্ত-শিরোমণি মহাপ্রভু মাতাকে
অনেক প্রবোধ দিলেন। মাতার শ্রীমুখ হৃদেই তাঁহার
অবস্থিতি স্থান নির্দেশ করাইয়া লইলেন। শচীমাতা
তাঁহাকে পুরীধামে থাকিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন,
মহাপ্রভু বাহাই স্বীকার করিলেন। শচীমাতা সেইদিন
হৃদেই স্বহস্তে রাঁধিয়া তাঁহার নিম্নাঙ্গিকে ভিক্ষা দিতে
লাগিলেন। প্রায় দুই সপ্তাহ আচার্য্য-গৃহে অবস্থানপূর্বক
মাতৃদেবী এবং সকল ভক্তকে বহু সাহসনা প্রদান করিয়া

মহাপ্রভু নীলাচল যাত্রা করিলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের
ইচ্ছানুসারে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভ, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীদামোদর
পণ্ডিত ও শ্রীমুকুন্দ দত্ত এই চারিজন মহাপ্রভুর পুরীপথের
সঙ্গী হইলেন। নিরপেক্ষ মহাপ্রভুর যাত্রাকালে অদ্বৈত-ভবনে
মহাক্রন্দনের রোল উঠিত হইল। শ্রীঅদ্বৈত কাঁদিতে
কাঁদিতে মহাপ্রভুর অগুণামী হইলেন। কতদূর যাইতে
মহাপ্রভু যোড়হাত করিয়া অদ্বৈতকে বহু প্রবোধ দিতে
দিতে আলিঙ্গনপূর্বক গৃহে ফিরাইলেন, বলিলেন—

“জননী প্রবোধ’ কর ভক্ত-সমাধান।

তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ।”

—চৈঃ চঃ ম ৩।২১৪

শ্রীজগদানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড বহন ও ভিক্ষা নির্বাহ
করিতেন। কখনও কখনও মহাপ্রভু স্বয়ং ভিক্ষা করিয়া
আনেন, জগদানন্দ রন্ধন করেন। এইরূপে চারিজন
সঙ্গে গঙ্গাতীরে তাঁরে ছত্রভোগপথে মহাপ্রভু নীলাদ্রি
যাত্রা করিলেন। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীমমহা-
প্রভুর এই নীলাদ্রি গমনলীলা অন্ত্য ২য় অধ্যায়ে বর্ণন
করিয়াছেন।

শ্রীমমহাপ্রভু নীলাদ্রিপথে চলিতে চলিতে সুরবর্ণরেখা
নদীতটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই নদীর পরম
নির্মল জলে স্নান করিয়া মহাপ্রভু অগ্রসর হইলেন।
শ্রীদামোদর পণ্ডিত ও শ্রীমুকুন্দ দত্ত তাঁহার সঙ্গে, শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভু ও শ্রীপণ্ডিত জগদানন্দ অনেক পিছনে পড়িয়া-
ছেন। মহাপ্রভু কিছুদূর গিয়া বসিয়া তাঁহাদের জন্ত
অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর দণ্ডবাহী
জগদানন্দ পথিমধ্যে (সুরবর্ণরেখা নদীর নিকট) এক
স্থানে নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট মহাপ্রভুর দণ্ড ধানি
রাখিয়া এবং তাহা বিশেষ সাবধানে রক্ষা করিবার জন্ত
বলিয়া ভিক্ষা অশ্বেষবার্থ গ্রামের দিকে গমন করিলেন।
এদিকে নিত্যানন্দ ভাব-বিহ্বল হইয়া দণ্ডের সহিত কথা
বলিতে লাগিলেন—

“অহে দণ্ড, আমি যঁারে বহিয়ে ছদয়ে।

সে তোমারে বহিবেক এ’ত যুক্ত নহে।”

—চৈঃ ভাঃ অ ২।২০৭

এই কথা বলিতে বলিতে সেই দণ্ডখানিকে হিন থণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। “এত বলি’ বলরাম পরম প্রচণ্ড ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি’ করি হিন থণ্ড।” দণ্ড ভাঙ্গিয়া নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন, এমন সময়ে জগদানন্দ আসিয়া সেই দণ্ড ভঙ্গ দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত ও চিত্তিত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘দণ্ড ভাঙ্গিলেক কে’? নিত্যানন্দ গম্ভীর ভাবে তত্ত্বেরে বলিলেন—“দণ্ড ধরিলেক যে॥ আপনার দণ্ড প্রভু ভাঙ্গিয়া আপনে। তাঁর দণ্ড ভাঙ্গিতে কি পারে অস্ত্র জনে॥” —চৈঃ ভাঃ অ ২।২১৭-২১৮।

জিজ্ঞাসাদানন্দ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এই গুণার্থবোধক কথার আর কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। ভগ্নদণ্ড সহ দ্রুতগতি মহাপ্রভুর পাদপদ্মে উপস্থিত হইয়া তাহা তাঁহার সম্মুখে ফেলিয়া দিলেন। মহাপ্রভু সর্কজ্ঞ হইয়াও দণ্ডভঙ্গের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন—“(প্রভু বলে—) কহ দণ্ড ভাঙ্গিল কেমনে। পথে কিবা কোন্দল করিয়া কারো সনে?” শ্রীপণ্ডিত সকল ঘটনা যথাযথ বাক্য করিয়া কহিলেন—‘ভাঙ্গিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ সুবিস্মল’। তখন মহাপ্রভু নিত্যানন্দপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কি লাগি ভাঙ্গিয়া দণ্ড কহ দেখি শুনি’? নিত্যানন্দপ্রভু কহিলেন—“ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ-খান। না পার’ ক্ষমিতে, কর’ যে শাস্তি প্রমাণ॥” তাহাতে মহাপ্রভু কহিলেন—“যাহে সর্বদেব অধিষ্ঠান। সে তোমার মতে কি হইল বাঁশ-খান?”

(চৈঃ ভাঃ অ ২।২১৯-২২০)

“যাহে সর্বদেব অধিষ্ঠান”—এই পয়ারটির অনুভাষ্যে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“গুণাবতারত্বের অর্চামূর্তিরূপে পরম পবিত্র ত্রিদণ্ডকে ‘চিন্নয়বিচারে পূজ্যবুদ্ধি’ করিতে হয়; কিন্তু লোকদৃষ্টিতে ‘অর্চ্য বিধৌ শিলাধীঃ’ নরকপ্রাপক বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ জীবকুলকে ভাবী অপরাধ হইতে বিমুক্ত করিলেন।”

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্রাকৃত লীলা অচিন্ত্য —প্রাকৃত চিত্তের অসীত ও

প্রাকৃত বুদ্ধির অগাঃ, একমাত্র তাঁহার একান্ত রূপাঃ পাত্রই তাঁহার গুঢ় রহস্য উপলব্ধি করিতে পারেন। তিনি মনে এক করেন, মুখে আর বলেন। স্তম্ভরাং যে বলে, অমি ক্রমের হৃদয়ের ভাব ব্রিিয়া লইয়াছি, সে নিতান্ত অবাধ। প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ভক্ত-প্রতিও তিনি নিরপেক্ষ হইবার লীলা প্রকট করেন। নিজেই ইচ্ছা করিয়া তদভিন্ন বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিমিত্তমাত্র করিয়া দণ্ড ভাঙ্গিলেন। দণ্ড ভাঙ্গিয়া—আবার ক্রোধলীলা প্রকাশপূর্বক নিরপেক্ষ হইয়া একাকী ঘাইতে চাহিলেন—

“(প্রভুবলে—) সবে দণ্ড মাত্র ছিল সঙ্গ।

তাহো আজি ক্রোধের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ॥

এতেকে আমার সঙ্গে কারো সঙ্গ নাই।

তোমরা বা আগে চল, কিবা আমি যাই॥”

—চৈঃ চঃ অ ২।২৩২-২৩৩

শ্রীমুকুন্দ কহিলেন—প্রভু তুমিই আগে চল। আমরা তোমার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিব। ‘তাই ভাল’ বলিয়া মহাপ্রভু অগ্রসর হইলেন।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এই দণ্ডভঙ্গলীলা-রহস্য তাঁহার বিবৃতিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“কেবলাবৈতী পরমহংসত্বের একদণ্ডিগণ ত্রিদণ্ডিগণের চিরদিনই অবজ্ঞা করে। শ্রীগৌরসুন্দর একদণ্ডগ্রহণ-ছলনা লীলা প্রদর্শন করায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সেই দণ্ডকে ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া উহাকে ত্রিদণ্ডরূপে পরিণত করিলেন এবং ঐ দণ্ডবহন-ভার ভগবৎসেবকগণের নিকট ন্যস্ত করিলেন। তজ্জন্তই অতি প্রাচীনকালে মহাভারতে যে হংস-গীতি আছে, তন্মধ্যস্থ ‘বাচো বেগম্’ শ্লোকটি ত্রিদণ্ড-গ্রহণের নিদর্শন ও যোগ্যতা সূচনা করে এবং ত্রিদণ্ডিগণেরই যে শ্রীকৃষ্ণগুণ ইহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু ‘উপদেশামৃত’ে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অপ্যয়দীক্ষিত প্রভৃতি প্রচ্ছন্নবোদ্ধমতাবলম্বী মায়াবাদীগণ ত্রিদণ্ডের বিরুদ্ধে ‘পরিমল’ নামক টীকায় প্রচুর গালিগালাজ করিয়াছে। ভাবিকালে মায়াবাদী অপ্যয়দীক্ষিত ‘স্বায়রক্ষামণি’, ‘শিবাক-নবদীপিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থের

অভ্যন্তরে যে সকল ভক্তি-বিরোধী মতবাদ লিখিবেন, তাহার অযোগ্যতা-প্রদর্শন-করে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীগৌর-সুন্দরের একদণ্ডে ত্রিদণ্ডে পরিণত করিলেন। অভেদবাদী যেক্রপ মায়াবাদচিহ্ন একদণ্ড গ্রহণ করেন এবং শুদ্ধবৈত-মতাবলম্বিগণের শিষ্য-পারম্পর্যে যে একদণ্ড গ্রহণ প্রথা প্রচলিত ছিল ও আছে, তাহা শ্রীমাধবগৌড়ীয় সম্প্রদায়ের অল্পমোদিত নহে—ইহা জানাইবার জন্তই শ্রীবলদেব প্রভু সন্ন্যাসবেশী শ্রীচৈতন্যদেবের একদণ্ডে ত্রিদণ্ডে পরিণত করিয়াছেন; ইহাই শ্রীমত্তাগবতের সম্মত ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের একমাত্র বিচার। ‘ত্রিদণ্ডী’ না হইলে কেহই আত্মসংযম করিতে সমর্থ হন না। কর্মকাণ্ডীয় ত্রিদণ্ডে ইন্দ্রদণ্ড, বজ্রদণ্ড ও ব্রহ্মদণ্ডের সহিত জীবদণ্ডের সমাবেশ আছে। শ্রীকৃপা গোস্বামী প্রভু ত্রিদণ্ড-ব্যাখ্যায় কায়-মনো-বাক্‌দণ্ডের কথা পারমাণিক ত্রিদণ্ডিগণকে জানাইয়াছেন। ত্রিদণ্ডের সহিত জীবদণ্ডের সংযোগে ত্রিদণ্ডের বহিঃ-প্রজ্ঞাচালিত-বিচারে পারমহংস-ধর্ম্যে একদণ্ডই পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু সে একদণ্ডে জড়গুণত্রয়ের সংমেলনে ‘গুণবিধৌত অবস্থা’ নামক একদণ্ড, উহা একায়ন-পদ্ধতিতে কলঙ্ক আরোপ কবে বলিয়া ত্রিদণ্ড-সম্মেলনে একদণ্ডই একায়ন-পদ্ধতিতে স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মসম্প্রদায়ে, ব্রহ্ম-মাধব-সম্প্রদায়ে ও ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-সার্বজনীন-বৈষ্ণব-সমাজে সেই প্রথা চিরদিনই ব্যক্ত ও অব্যক্ত-ভাবে অবস্থিত।

সুতরাং শ্রীগৌরনিত্যানন্দের আশ্রয়-বিচারে শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-বিচার হইতে পার্থক্য স্থাপিত হইতে পারে না। এই সময় হইতে শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিত জনগণ ‘গৌড়ীয় ত্রিদণ্ডস্বামী’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের বৈধবিচারে মধ্যাদাপথে সম্যাসগ্রহণ—শ্রীকৃপাভূষণগণের পারমহংসবিচারে পরস্পর বৈষম্য উৎপাদন করে নাই। গৌড়ীয়গণ মধ্যাদা-পথে ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলেও তাঁহারা শ্রীকৃপাভূষণ বা শ্রীসনাতনভূষণ পারমহংস-ধর্মের বিরোধী নহেন। পারমহংস-ধর্ম্যে বৈধ চিহ্ন সমূহের বৈষম্য বহিঃশিহ্নরূপে গৃহীত হইলেও বহিঃশিহ্ন ধারণে

পারমহংসধর্মের স্বাক্ষর তদতিরিক্ত নহে। শ্রীসনাতনের অহুগমনে অপর পাঁচজন ব্রজবাসী গোস্বামী পারমহংসবেশ গ্রহণ করিলেও শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী মধ্যাদা-পথে ত্রিদণ্ড সংরক্ষণপূর্বক ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত’ নামক গ্রন্থে গৌড়ীয়বিচার সূত্রেভাবে সংরক্ষণ করিয়াছেন।

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২।২০৮ বিহতি।

শ্রীমদ্রূপাভূষণ একাকী শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গিয়া জগন্নাথ সমক্ষে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। তৎকালে তদবস্থায় শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম তাঁহাকে নিজালয়ে আনিয়া গুশ্রবা করিতে লাগিলেন, তৃতীয় প্রহরে মহাপ্রভু চেতনালাভ করিয়াছিলেন, শ্রীনিত্যানন্দ-জগদানন্দাদি চারি মুক্তি মহাপ্রভুকে সার্বভৌম ভবনে মুচ্ছিত অবস্থায় দর্শন করেন। তাঁহারা প্রথমে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া পরে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করেন, অতঃপর তৃতীয় প্রহর মুচ্ছিত অবস্থায় থাকিবার পর মহাপ্রভু হরি হরি বলিয়া উত্তীর্ণ হন এবং সন্নিভুক্তগণকে দেখিয়া অনন্দলাভ করেন। এই সকল লীলাকথা শ্রীচৈতন্যভাগবত অন্ত্য ২য় অধ্যায়ে সবিস্তারে বর্ণিত আছে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীগৌরগণ বর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত-কথা এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন—

“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ।

লৌকে খ্যাত তঁহো সত্যভামার স্বরূপ ॥

শ্রীতে করিতে চাহে প্রভুকে লালন পালন।

বৈরাগ্য-লোক-ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥

তুইজনে খটমটি লাগায় বন্দল।

তঁার শ্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥”

—চৈঃ চঃ আদি ১০।২১-২৩

শ্রীমদ্রূপাভূষণ যখন রামকেলীতে শ্রীকৃপা-সনাতনকে দর্শন করিতে যান, সেই সময়েও শ্রীনিত্যানন্দ, হরিদাস, শ্রীবাস, গদাধর, মুকুন্দ, মুরারি ও বক্রেশ্বর পণ্ডিতাদি প্রভুপার্ষদগণের সহিত শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুরও উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীজগদানন্দ ক্ষণকালের জন্তও মহাপ্রভুর বিরহ সহ্য করিতে পারিতেন না, তাই শ্রীমদমহাপ্রভুর সম্যাসগ্রহণ লীলার সঙ্গে সঙ্গে তিনিও তৎসহচর্যরূপে পুরীতে আসিলেন। মহাপ্রভুর পুরীপ্রাসঙ্গী সঙ্গী ভক্তগণের মধ্যে তিনিও অন্যতম। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ক্ষেত্র-সম্যাস গ্রহণ করিয়া পুরীতে থাকিলেন, শ্রীবৈষ্ণব, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস, জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কানীশ্বর, পরমানন্দপুরী, স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ প্রমুখ ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর নীলাচল লীলার নিত্য সহচর। শ্রীমদৈত আচার্য্য প্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীমুকুন্দ, শ্রীবাস, বিজ্ঞানিধি, বাসুদেব, মুরারি প্রমুখ ভক্তবৃন্দ প্রত্যক্ষ গোড়দেশ হইতে নীলাচলে আসিয়া রথযাত্রা দর্শনান্তে চাতুর্থাংশ-কাল মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে অবস্থান করিতেন। (—চৈঃ চঃ ম ১২৫২-২৫৬ দ্রষ্টব্য।)

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু যে মহাপ্রভুর বিভিন্ন রসাপ্রসূত ভক্তগণের কথা লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে পণ্ডিত গদাধর, শ্রীস্বরূপ দামোদর ও শ্রীজগদানন্দের মুখ্য মধুর-রসাস্রয়ের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“পুরীর বাৎসল্য মুখা, রামানন্দের শুদ্ধ সখ্যা,
গোবিন্দাত্মের শুদ্ধ দাস্তবস।

গদাধর, জগদানন্দ, স্বরূপের (মুখা) রসানন্দ,
এই চারি ভাবে প্রভু বশ।

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৭৮

পরমারাধ্য শ্রীলপ্রভুপাদ উপরি উক্ত পয়ারের ‘অনুভাষ্যে’ লিখিয়াছেন—

“শ্রীপরমানন্দ-পুরীর (ব্রজের উদ্ধব) বাৎসল্যরসপ্রধান ভাব, রামানন্দের (অজুঁন বা বিশাখা)—শুদ্ধসখ্যা ভাব, গোবিন্দাদির সেবাপর শুদ্ধদাস্ত্য এবং অন্তরঙ্গ-ভক্ত গদাধর, জগদানন্দ ও দামোদর-স্বরূপের মুখ্য মধুররস—এই চারি ভাবে প্রভু তাঁহাদের নিকট ভজন-সঙ্গমুখ-সেবা গ্রহণ করিয়া বাধ্য ছিলেন।”

একদা শ্রীমদমহাপ্রভুর রূপাপ্রাপ্ত শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম শ্রীগৌরমহিমা স্বচক চৈটি স্তম্ভর প্রণাম শ্লোক তালপত্রে লিখিয়া মহাপ্রভুকে দিবার জন্ত শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতের হস্ত দিলেন, তৎসহ শ্রীজগদানন্দদেবের ওসাদও অনেক পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীপণ্ডিত ঐ তালপত্রে মহাপ্রভুকে দিবার পূর্বেই শ্রীমুকুন্দ দত্ত তাঁহার হস্ত হইতে উহা লইয়া তাড়াতাড়ি ‘বাহির ভিতে’ উহার নকল সংরক্ষণপূর্বক শ্রীপণ্ডিতের হাতে দিলেন, পণ্ডিত উহা মহাপ্রভুর হাতে দিলে মহাপ্রভু উহা পড়িয়া ছিড়িয়া ফেলিলেন, ভাগ্যে শ্রীমুকুন্দ বাহিরের দেওয়ালে উহা নকল রাখিয়া ছিলেন, তাই ভক্তবৃন্দ সকলেই উহা বর্ণন করিলেন। শ্রীকবি কর্ণপুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের ৬ষ্ঠ অঙ্ক ৩২শ অধ্যায়ে ঐ শ্লোকের উদ্ধার করিয়াছেন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও আবার তৎকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে উহা উদ্ধার করিয়াছেন। সেই শ্লোক দুইটি নিম্নে লিখিত হইল—

“বৈরাগ্য-বিজ্ঞান-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী রূপাধুর্বিষমুহং প্রাপ্তে ॥

কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাপ্তকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতন্তু পাদারবিন্দে গাঢ়ংগাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভুজঃ ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৬২৫৪ ; ২৫৫

অনুবাদ —“বৈরাগ্য, বিজ্ঞান ও নিজভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপধারী একটি সনাতন পুরুষ—সর্বদা রূপা-সমুদ্র, তাঁহার প্রতি আমি প্রপন্ন হই।

কালে নিজ ভক্তিযোগকে বিনষ্টপ্রায় দেখিয়া যে ‘কৃষ্ণচৈতন্য’-নামা পুরুষ তাহা পুনরায় প্রচার করিবার জন্ত আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে মদীয় চিত্তভুজ গাঢ়রূপে লীন হউক।” (অনুতপ্রবাহ ভাষ্য)

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয়াছেন—

“এই হুই শ্লোক—ভক্তকণ্ঠে মণিহার।

সার্বভৌমের কীর্ত্তি ঘোষে ঢকাবাড়কার ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৬২৫৬

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

অস্বাদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্মানামষ্টোত্ররশত শ্রীকাণাম্

ওঁ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত-মাধব গোস্বামিবিস্মৃপাদানাং দ্বিষষ্টিতমশুভাবির্ভাববাসরে তদীয় চরণসরোজে প্রণতিকুসুমাজ্জলিঃ ।

নমঃ পরমহংসায় কৃষ্ণপ্রিয়তমায় চ ।

গুরুবে শ্রীমতে ভক্তিদয়িতমাধবায় মে ॥

উত্থানৈকাদনীতিধিরায়াতা জগতীতলে ।
স্যা তিথিঃ শুভদা পূর্ণা যস্মামবিভূতো গুরুঃ ॥
প্রতিবৎসরমাগতা মাং স্মারয়তি যা তিথিঃ ।
গুরুবন্দনকালোহয়ং তবাগ্রে সমুপস্থিতঃ ॥
তাং তিথিং সততং বন্দে ভক্তিনম্রেন চেতসা ।
পরমং বিন্দে কলাপং গুরোরাবাধনেন বৈ ॥
হে পরমাধায গুরো !
অত্নাহমাগতো দেব ! তব শ্রীচরণান্তিকে ।
অর্ঘ্যদাননিমিত্তঞ্চ প্রণতিজ্ঞাপনায় চ ॥
অনুজ্ঞানীহি দেব ! হং তৎকৰ্ম্মকরণায় মাং ।
তবানুজ্ঞাং বিনা কিঞ্চিন্নিসিধ্যতি কদাপি মে ॥
সংসারদাবদধ্বস্ত মায়য়া মোহিতস্ত চ ।
আগতস্ত্বং তু ভাগ্যেন কৃপয়া ধরণীতলে ॥
আস্থা প্রাক্ প্রবলাসীমে কৰ্ম্মণাং সাধনেষু বৈ ।
তেনাসং সততং নানাদোরাধনতৎপরঃ ॥
বিবিধাঃ ক'মনাঃ মাঞ্চাচালয়ন বহুকৰ্ম্মসু ।
মহতীভাবনা জাতা কেন মে পরমং হিতম্ ॥
ঐদৃশে সময়ে দেব ! মমভাগ্যবলেন বৈ ।
রূপাদৃষ্টিপ্রদানেন মামুদ্বৰ্জ্যুপস্থিতঃ ॥
মদালয়মুপস্থিত্য মামব্রবীত্তদা ভবান্ ।
কাম্যেনকৰ্ম্মণা শান্তিনীলাতি মনসি কচিৎ ।
ভক্তিরেব পরোধৰ্ম্মঃ সাধনাঞ্চ সদা মতম্ ।
অনয়া মানবাঃ সৰ্বে লভন্তে পরমং পদম্ ॥
নরাণাং হি ভবেচ্ছৃঙ্খলং চেতঃ সত্যংপ্রসঙ্গেন ।
ভক্তকুপ্তং ততো বীজং তস্মিন্ শুদ্ধে চ চেতসি ॥

তদবীজং সাধুসঙ্গেন ক্রমেণাক্কুরিতং ভবেৎ ।
ভক্ত্যঙ্গযাজনাচিত্তং হুমির্শলং ভবেত্তদা ॥
ভক্তিরিৎখং যদা পুষ্টা প্রেমাণং লভতে নরঃ ।
প্রেমৈব পরমার্থঃ স্ত্যং সার্থকাং নরজন্মনঃ ॥
অতস্ত্বং কামকৰ্ম্মাণি বিহায় দৃঢ়চেতসা ।
ভক্ত্যঙ্গযাজনে যত্নং কুরুদ্বানলসঃ সদা ॥
অনেন ভক্তিমাৰ্গেণ বিচরন্ পরয়া মুদা ।
প্রাপ্নোষি পরমাং শান্তিং ততশ্চ ভগবৎপদম্ ॥
উপদেশামৃতপ্রাপ্তেউবতঃ শ্রীমুখ্যং প্রভো ।
দিনানি সমতীতানি তদেবাচরতো মম ॥
ভক্ত্যেচ্চোৎকর্ষতাং দৃষ্ট্বা কৰ্ম্মণাঞ্চ নিকৃষ্টতাম্ ।
মনসি পরমানন্দঃ সঞ্জাতঃ কৃপয়া তব ॥
যতপি বিবিধঃ ক্লেশো মাং ভীষয়েত সৰ্বদা ।
অধুনাপায়বর্ধেহং ভক্তিমাৰ্গং প্রযত্নতঃ ॥
অত্নাহমাশিষ্যং যাচে তবাবির্ভাববাসরে ।
যথা মে সকলা বাধা দূরীভূতা ভবন্ত্যত ॥
বলঞ্চ হৃদয়ে দেহি হে গুরো ভগবৎপ্রিয় ।
কৰ্ত্ত্বুং সমর্থঃ যেনাংহং ভগবদ্ভজনং সদা ॥
মম যেনাচলা ভক্তিরস্ত তে পাদপদ্ময়োঃ ।
গুরুবৈষ্ণবসেবাঞ্চ করোমি সন্নতজিত্তঃ ॥
অস্মদ্রুদ্রণার্থায় গোলোকাদাগতঃ প্রভো ।
ভক্তিপূরিতচিত্তেন প্রণতোহহং পদান্তয়োঃ ॥
উপায়নং নাস্তি কিঞ্চিৎতব পাদপ্রপূজনে ।
গৃহ্নাতু কৃপয়া দেব ! প্রণতিকুসুমাজ্জলি ॥

দেয়ঃ কলিকাতানগরীস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়মঠতঃ ।

ইতি ।

দ্বিসপ্তত্যধিকত্রয়োদশশতাব্দীয়কাতিক-

মাসস্তোত্রবিংশোদ্যবসঃ ।

শ্রীউত্থানৈকাদনীতিধিরায়াসঃ ।

কৃপারেনুপ্রাপিণঃ দাসানুদাসস্ত

শ্রীবিভুপদদাসাধিকারিণঃ ।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগুন্সামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—গীতার ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য’—এত বড় কথাকে ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দেব ‘এহো বাহু’—একথা কেন বললেন ?

উত্তর—মহাপ্রভু গীতার এতবড় বাক্যকেও “এহো বাহু আগে কহ আর” —একথা রায়রামানন্দ প্রভুকে বলেছেন। কেন না, ভক্তি আত্মার সহজ বৃত্তি, তা’তে ভগবানকে ব’লে ক’য়ে, প্রতিজ্ঞা-পত্র দিয়ে ভক্ত করবার জন্ত চেষ্টা করতে হয় না। ভক্ত প্রীতি-বশতঃ স্বাভাবিক-ভাবেই ভগবানের স্মৃতির জন্ত সতত ব্যস্ত থাকেন।

পিতাকে যদি সাধনা ক’রে পুত্রকে স্বভক্ত করতে হয়, তবে পুত্রের মহিমা বা পুত্রের কৃতিত্ব বুঝতে সাধারণের বাকী থাকে কি ? কোথায় ভক্ত আপনা হ’তে আপন-ভাবে আপন প্রভুর সেবা করবে, তা’ না হ’য়ে বিপরীত হচ্ছে না কি ? এস্থলে ভক্ত শুধু ভগবানকে ভুলে নাই, নিজেকেও ভুলেছে—নিজের নিত্যস্বরূপ, নিত্য অন্তিস্থের কথা ভুলে অনিত্যের প্রভু হ’য়ে অনিত্যের সেবায় নিযুক্ত হচ্ছে। এই জন্তই মহাপ্রভু এত বড় কথাকে ‘এহো বাহু’ ব’লে জগৎকে শূন্যভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত—সর্বোত্তম ব্রজভজনের কথা জানাবার জন্ত যত্ন ক’রেছেন।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—পরীক্ষা জিনিসটা কি দয়া ?

উত্তর—ছাত্রগণকে উন্নত শ্রেণীতে নিয়ে যাবার জন্তই শিক্ষকগণ কৃপা ক’বে পরীক্ষার ব্যবস্থা করেন। মনোযোগী, বুদ্ধিমান ছাত্রের পক্ষে পরীক্ষা আনন্দপ্রদ। পাঠে অমনোযোগী ছাত্রই পরীক্ষা দেখে ভীত ও হতবিশ্বাস হয়।

যাঁরা ভোগের কথা প্রচার করেন, লোকের কুচির অমূল্য কথা বলেন, তাঁদের কোন বিপদ, অসুবিধা

বা বাধা নাই। কিন্তু ভগবানের সেবার কথা—আত্মার নিত্যবৃত্তির কথা—জীবের জীবন সর্বস্ব! ভক্তির কথা বলতে গেলে প্রতি পদে বিপদ লাভ হয়—পদে পদে অসুবিধা এসে নিকংসাহিত করবার চেষ্টা করে। কিন্তু যাঁরা ভক্তি-পথশ্রিত, তাঁরা দৃঢ়ভাবে জেনে রাখবেন—সে বিপদ, সে অসুবিধা বা সে বাধা আমাদের প্রভু-ভক্তি বা প্রভুসেবা-প্রবৃত্তি পরীক্ষা করতে এসেছে এবং আমাদের উত্তরোত্তর সেবা-পথে অগ্রসর হ’বার সহায়তা করতে এসেছে। এই সময় নামাচার্য্য শ্রীহরিদাস ঠাকুর, ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদের সেবা ও সহিষ্ণুতার আদর্শ গ্রহণ ক’রে দৃঢ়চিত্ত থাকতে হ’বে। মানুষ অনিত্য বস্তু লাভের জন্ত ব্যস্ত হ’তে গিয়ে শত শত জন্ম বৃক্ষিত হচ্ছে। সহস্র সহস্র উদাহরণ দেখেও মানুষ যদি তুচ্ছ বিষয়ের জন্ত বাধা-বিপত্তিতে বিহ্বল না হ’য়ে জীবন পর্যন্ত পরিত্যাগ করতে পারে, তা’ হ’লে বুদ্ধিমান জনগণ—মহাভাগ্যবান্ ভক্তগণ কি ত্রিকাল-সত্য বস্তুর জন্ত—নিত্য সত্যের জন্ত—ভগবানের জন্ত এই নখর জীবন নিযুক্ত করতে পারবেন না ? (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—লোক তীর্থে যায় কেন ?

উত্তর—ভক্ত ও ভগবানের বিহার-স্থলীই তীর্থ। স্মৃতিমন্ত-জনগণ ভক্তসঙ্গ, ভক্তসেবা-ম তৎফলে ভগবানের সেবা লাভের জন্ত তীর্থযাত্রা করেন। পাপী-লোকগণ পাপপ্রবৃত্তি প্রবল। রেখে সাময়িক পাপ প্রক্ষালন ও জড় প্রতিষ্ঠা অর্জনের জন্ত তীর্থগমন ক’রে থাকে। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম মহাপুরুষগণ অতীর্থকে তীর্থ ও পাপ-মলিন তীর্থকে পুনরায় তীর্থীভূত করবার জন্তই তীর্থ ভ্রমণের লীলা করেন—স্বাভাবানন্দে ও ভু-সেবা-প্রমত্ত

হ'য়ে বিপ্রলম্বরসে স্বীয় প্রভুরই অল্পসন্ধান ক'রে থাকেন। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—ভোগ ও ত্যাগ দুইই কি পরিত্যাগ্য ?

উত্তর—মহাপ্রভু ভোগ ও ত্যাগ—উভয়ই বর্জন করতে বলেছেন। চক্ষু, কর্ণ, নাসাদির দ্বারে জড়রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ গ্রহণই ভোগ। এই ভোগে আপাততঃ ক্রমিক সুখ থাকলেও পশ্চাতে দুঃখের পরিমাণ সুখ অপেক্ষা অনেক বেশী। এই কারণে ভোগ অপেক্ষা ত্যাগেরই আদর।

ত্যাগ বা বিরাগ খুব ভাল ; কিন্তু যে বিরাগ বা ত্যাগে 'নেতি নেতি' ক'রে ত্যাগ করতে করতে পরমেশ্বর পর্যন্ত পরিত্যক্ত হ'য়েছেন, সে ত্যাগ ত' ভোগেরই আর একটা দিক। অগতঃ ধারা মিথ্যা বলেন, কাকবিষ্ঠার চায় জ্ঞান করেন, তাঁদের বিচার ভাব্য পূর্ণ, কেন না, তা'তে সর্লশক্তিমান ভগবানের স্হা দি শক্তির অস্তিত্ব অস্বীকার করা হয়। বিশ্ব সত্য, বিশ্বের যাবতীয় বস্তুই নম্বর ধর্ম-বুদ্ধ—এই বিচারই বেদান্তবিদগণের একমাত্র অর্চ্য বিচার।

ভোগ যেমন বস্তুতে ভগবানের সম্পর্ক বা অন্তরাবস্থিতি দেখতে দেয় না—ভোগীকে ভোগ দিয়ে ভোক্তা সাজায়, ত্যাগও সেই প্রকার সকল বস্তুই যে ভগবানের সেবোপকরণ, তা বর্জ্যে অবসর দেয় না—ভগবৎ-সম্বন্ধী বস্তুর প্রতি অবজ্ঞা আনয়ন করে।

বিষয় সমূহ বিশ্বের বৈভব। সেই রূপরসাদি বিষয় আবার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গতি। সুতরাং ইন্দ্রিয়বর্গ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয় গ্রহণে কখনই পরাজুখ হবেনা—বিরক্তি লাভ করবেনা। যদিও মাঝে মাঝে বাহ্য-ইন্দ্রিয় সংঘম করে বিরাগবিশিষ্ট জনগণ বাহিরে বৈরাগী স্বেচ্ছা থাকেন, তথাপি ইন্দ্রিয়ের রাজ্য মন তাহার মানস ইন্দ্রিয়-দ্বারে সকলের অজ্ঞাতসারে বিষয়-ভোগেই বিভোর হয়ে থাকে। আর যদি কেহ বৈরাগ্য লাভের জন্য বিষয়-গ্রহণের দ্বারস্বরূপ ইন্দ্রিয় সমূহের বিনাশ-সাধন নিযুক্ত হন, তা'হলে বৈরাগ্যলাভের পূর্বেই ইন্দ্রিয় বিয়োগ-দুঃখ ঐ

বৈরাগীকে ব্যথিত করে। সুতরাং শ্রীচৈতন্যদেবের বিচারে বিষয়ীর ও বিষয়ের স্বরূপ-বিষয়ক বিজ্ঞানেই আদর দেখা যায়।

ভক্ত বিষয়কে ভোগা বা ত্যাগ্য না জেনে ভগবৎ-সেবোপকরণ-জ্ঞানে তা'হা ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত করেন। ভক্ত বিষয়ে অনাসক্ত থেকে যথাযোগ্য বিষয় গ্রহণ-পূর্বক সেবকাভিমাণে সতত ভগবৎ সেবাই করেন। ত্যাগ বা-ভোগ আত্মার বৃত্তি নহে। সেবাই আত্মার নিত্যবৃত্তি। মুক্ত আত্মা বৈকুণ্ঠে নিজ সেবায় সেবায় বিভোর। আর ভাগ্যান্ বদ্ধ আত্মা বদ্ধাবস্থা হ'তে শুদ্ধ বা মুক্ত হবার জন্য ভগবৎ-প্রদত্ত ইন্দ্রিয় ও বিষয়গুলি ভোগাত্মকুলে বা সমুখার্থ ব্যবহার করেন না, ত্যাগাত্মকুলেও ত্যাগ করেন না, কেবল সেবা-ত্মকুলে গ্রহণ ও প্রতিফুলে ত্যাগ করেন। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু কে ?

উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ প্রভু ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্বদ। তিনি জগদ-গুরু—ভক্ত সম্রাট্। তিনি কৃষ্ণলীলায় শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী-গোপী। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু শ্রীগৌরদেবের অন্তরঙ্গ ভক্ত। তিনি জীবতত্ত্ব নন—জীবের প্রভু—স্বরূপ শক্তিতত্ত্ব। তিনি শ্রীবৃষভানুন্দিনীর প্রিয় জন।

শ্রীচৈতন্যদেবের অগ্রান্ত ভক্ত অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ প্রভুর বিশেষত্ব আছে। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু শ্রীগৌরদেবের অতি প্রিয়। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু গৌরদেবের হৃদগত-ভাব বৈরাগ্য জানুতেন, গৌরদেবের অন্ত কোন আচার্য্যানুষ্ঠানরত অহুগত জনে সেরূপ সেবা-পরাকাষ্ঠার কথা প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীস্বরূপ-রূপের অহুগত জনেই শ্রীগৌরদেবের হৃদগত নিগূঢ়-ভাব প্রকাশিত হ'য়েছে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর নিকট সকলেই ঋণী। যে পর্যন্ত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রকট থাকবে, সে পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর অসামান্য ও অপূর্ব দানের কথা কেহ অস্বীকার করতে পারবেনা। শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ অহুগত ক'রেও সেই ঋণ কেহ শোধ করতে পারে না।

যিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কে, বক্ষে, মস্তকে থাকবার বস্তু,

শ্রীকৃষ্ণ ষাঁ'কে অনুক্ষণ নিজ স্বন্ধে ও মস্তকে রাখেন, তিনিই আমাদের নিত্য উপাশ্রয়ী গোস্বামী প্রভু। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণগুলিই আমাদের অকাজ্জলীয়। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-কমলই আমাদের আশা ভরসা।

কৃষ্ণদাস ক্রিপণে লাভ হ'তে পারে? তার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিবাজ গোস্বামী প্রভু বলছেন—শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথের দাস্ত দ্বারাই কৃষ্ণদাস লাভ হয়।

আমরা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হ'তে যে পরিমাণে বঞ্চিত, আমাদের সেবোপলব্ধির পরিমাণ সেই পরিমাণে ন্যূন। শ্রীকৃষ্ণের অনুগত জনই সর্বসম্পদের অধিকারী। শ্রীকৃষ্ণ প্রভু শ্রীকৃষ্ণানুগীলনের পূর্ণ আদর্শ। তিনি সাধারণ ঐতিহাসিকের চক্ষে তাঁ'র দাদা শ্রীসনাতন গোস্বামীর শিষ্য। কিন্তু শ্রীসনাতন প্রভুও শ্রীকৃষ্ণের কৃপা যাচঞা করেন। শ্রীসনাতন প্রভু বলেন—যাঁ'রা শ্রীকৃষ্ণের কৃপার আশা করেন না, তাঁ'রা কখনও শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-শোভা দর্শন করতে পারেন না।

কর্মকাণ্ডী ও নির্ভেদ-জ্ঞানী-সম্প্রদায় যখন ভক্তির বিলোপ সাধন করবার জন্ত বল সংগ্রহ ক'রেছিলেন, সেই বলকে হ্রাস ও দমন করবার জন্ত নৈষ্কর্ষ্যবাদ-প্রচারকারী শ্রীগৌরহৃন্দরের সেনাপতির আবশ্যক হয়েছিল। শ্রীকৃষ্ণসনাতনই মহাপ্রভুর সেই সেনাপতি-দ্বয়। শ্রীকৃষ্ণ—সেনাপতি আর কৃপানুগগণ—সব সেনা। শ্রীদামোদর-স্বরূপ গোড়ীয়ে'র ঝৈর, তাঁ'র নিকট হতে recruit করে সেব সনা হবে, বিরুদ্ধদলকে—অগ্রাভিলাষী, কর্মী, জ্ঞানী, যোগী সম্প্রদায়কে পরাজয় করবার জন্ত।

কৃপানুগ সৈন্তের হস্তে অস্ত্র কোন অস্ত্র নাই—তাঁ'দের একমাত্র অস্ত্র—সুনির্মলতা—কীর্তন। কি ক'রে ভক্তি-বিশেষী সম্প্রদায় সমুহের বিরুদ্ধে অভিযান করতে হবে, সেই সফল হুঃসঙ্গ হ'তে ক্রিপণে আত্মরক্ষা করতে হবে, তার প্রণালী শিক্ষা দিয়েছেন শ্রীগৌরহৃন্দর প্রয়াগে সেনাপতি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুকে শক্তি সঞ্চার ক'রে। সেনাপতি তাঁ'র সৈন্তগণেরদ্বারা যেভাবে যুদ্ধ করিয়ে-

ছিলেন, তা আলোচনা করে আমরাও ভক্তিবিরোধী সম্প্রদায়ের বিচারের-প্রতি গুলী করতে পারবো—অসদ-বুদ্ধি, ফলকামনা, কাম্যগ্রহ, অগ্রাভিলাষিতা, পাষণ্ডতা, নাস্তিকতা, বিদ্ভাব, এ সকলের প্রতি গুলী করে ধ্বংস করবো।

শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী হ'লেন শ্রীকৃপানুগ সৈন্তসিংহ। তিনি অমোঘ বিচার-বাণে সমস্ত অসৎ-মতকে সর্বতোভাবে খণ্ডন করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ-সেনাপতির অনুগত—শ্রীজীব ও শ্রীরঘুনাথ।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁ'র দাসগণের নিকট যে সুদুল্লভ সম্পদ রেখে-গিয়েছেন, তা আমরা শ্রীনরোত্তমঠাকুর ও শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের নিকট পেতে পারি।

আমরা যদি সত্যি সত্যি হৃদয় থেকে নিকপটে সেই অমূল্য সম্পদ চাই তা হলেই শ্রীকৃষ্ণের সম্পদ—সেই সেবা-সম্পদ আমরা পেতে পারবো।

শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য, মাধুর্য, অলৌকিকী অসামান্য অহৈতুকী অমন্দোদয়-দয়া—কৃপা-পরাকাষ্ঠা, তা পেলে কুরুপ, বিরূপানুগত্য আর থাকে না, সব সুরূপ হয়—সুদর্শন হয়। তখন বিখন্ডরা লোক যে রূপের জন্ত পাগল, সেই কুরুপের প্রতি অতি সহজেই খুংকার করতে পারা যায়।

যে রূপের দ্বারা কৃষ্ণের সেবা করা যায়, তা বর্তমানে ঢাকা পড়েছে—উপাধি দ্বারা। একটা মানসিক উপাধি আর একটা শারীরিক উপাধি। সেই রূপের বিরোধী হওয়ায় কেউ অগ্রাভিলাষী কর্মী সাজ'ছি, কেউ জ্ঞানী সাজ'ছি, কেউ যোগী সাজ'ছি। আবার কখন মনে করছি—আমি মানুষ, আমি দেবতা, আমি পণ্ডিত, আমি মুখ, আমি ধনী, আমি দরিদ্র, আমি পিতা, আমি পুত্র, আমি ব্রাহ্মণ, আমি সন্ন্যাসী প্রভৃতি। অর্থের রূপ, রমণীর রূপ, প্রতিষ্ঠার রূপ আমাদের নিকট বরণীয় ও লোভনীয় হচ্ছে। শ্রীগৌরহৃন্দরের 'শ্রীকৃষ্ণ' যে রূপের কথা জানিয়েছেন, সেই রূপ পাবার জন্ত কি আমাদের একবারও লোভ্য হ'বে না?

সেবোমুখ, নিষ্কপট দৈন্যময় প্রীতিচক্ষে শ্রীরূপ গোঁসামী প্রভুর পাদপদ্ম দর্শন হয়। ভজন, পূজন, সর্ষদ, ইহ-পর-কাল যখন শ্রীরূপ গোঁসামীর পাদপদ্ম হবে, তখনই শ্রীচৈতন্য দেবকে পূর্ণভাবে দেখতে পাব।

শ্রীরূপ প্রভুর পাদপদ্মই আমাদের একমাত্র আশা-ভরসা। তাঁর রূপাই আমাদের একমাত্র সম্বল। তাই প্রার্থনা—

“আদদানন্তুং দৈবৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ।

শ্রীমদ্রূপপদান্তোজ্জ্বলিঃ স্থাং, জন্মজন্মনি।”

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কর্ম ও লীলার মধ্যে কি পার্থক্য?

উত্তর—কর্ম ও লীলাতে আকাশ-পাতাল ভেদ আছে।

কর্ম—বহির্মুখ-জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য, লীলা—সোবোমুখ-চিদ্রিয়গ্রাহ্য। কর্মের ভূমিকা—জগৎ, কর্মের আধার—সুল বা সূক্ষ্ম উপাধি। কর্ম—অনিত্য, লীলা—নিত্যা। কর্ম—অবতর জীবের ত্রিতাপভোগ বা দণ্ড, আর লীলা—সর্বতত্ত্বস্বত্ত্ব স্বরাট্ পুরুষোত্তমের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাপ্রসূত আনন্দময়-কীড়া। লীলার ভূমিকা—চতুর্দশ-ব্রহ্মাণ্ডাতীত বিরজা-ব্রহ্মলোকেরও অতীত বৈকুণ্ঠ ও গোলোক। লীলা লীলাময়ের লীলা-শক্তির ইচ্ছায় জগতে প্রকাশিত হ'য়েও অতীন্দ্রিয় অবিচিন্তা স্বভাববশতঃ প্রাকৃতের সহিত লিপ্ত বা প্রাকৃতের অধীন নয়, ইহাই গোড়ীয় দর্শনের কথা।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—প্রকৃতি বা মায়া কি জগৎ-সৃষ্টির মূল কারণ?

উত্তর—গুণময়ী-মায়া কখনই মুখ্য জগৎ-কারণ হ'তে পারে না। ভগবদীক্ষণশক্তি সঞ্চারিত হ'লে প্রকৃতি সেই ভগবৎ-শক্তিবলে জগৎ-সৃষ্টির গৌণ কারণ

হয়—অগ্নি প্রবেশ করে লৌহকে যেকোন দাহনশক্তি প্রদান করে, তদ্রূপ। অজাগলন্তনের ছায় প্রকৃতির ত্র্যাক্ষপ-কারণত্ব। গুণরূপ অংশে যে নিমিত্ত-কারণ বলা হয়, তা'তেও কৃষ্ণই নিমিত্তকারণ। নারায়ণ—কুন্তকারস্থলীয় মুখ্য নিমিত্ত-কারণ, আর মায়া—চক্র-দণ্ডাদিহলীয় গৌণ-নিমিত্ত-কারণ। যেরূপ কুন্তকার বাতীত ঘট হ'তে পারে না, সেইরূপ কৃষ্ণ বাতীতও জগৎ হয় না। কারণার্ণবশায়ী পুরুষ দূর হ'তে মায়ার প্রতি যে ঈক্ষণ করেন, তাতে দুই প্রকার কার্য্য হয়। পুরুষের কিরণরূপে অনন্ত জীবকে নারায়ণে নিবিষ্ট ক'রে এবং স্বয়ং অঙ্গাভাসে মায়া স্পর্শ ক'রে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করে। অঙ্গাভাস অঙ্গমিলনের আভাস মাত্র, প্রকৃত-প্রস্তাবে অঙ্গমিলন নয়। উহা ‘মায়া মিশে এস ভগবান্’ প্রভৃতি চিন্তাস্রোতের ছায় নহে। কৃষ্ণই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক এক পুরুষাকারে প্রবিষ্ট হন। অতএব কৃষ্ণই মূল জগৎ-কারণ।

শাস্ত্র বলেন—

“কৃষ্ণশক্ত্যো প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ।

অগ্নিশক্ত্যো লৌহ যৈছে করয়ে জারণ॥”

পরবোমের বাহিরে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধাম, তার বাহিরে কারণ-সমুদ্র। চিন্ময়ধাম—কারণশূন্য, মায়া—কারণময়ী। এই দুই এর মধ্যবর্তী স্থলকে ‘চিন্ময় জলনিধি কারণ-সমুদ্র’ বলা হয়। সেই জলশায়ী ভগবানের ঈক্ষণই তার বাহিরে মায়াকে লক্ষ্য ক'রে সৃষ্টাদি কার্য্য করে। কারণার্ণবের বাহিরে মায়াশক্তির অবস্থিতি। মায়া-কারণ-সমুদ্রকে স্পর্শ করতে পারে না, ভগবদীক্ষণ মায়া মধ্যে প্রবিষ্ট হ'লে মায়াকে ক্রিয়াবতী করে থাকে।

(প্রভুপাদ)

গুরুমুখপদ্মবাক্য, চিন্তেতে করিয়া ঐক্য,

আর না করিহ মনে আশা।

শ্রীগুরুচরণে রতি, এই সে উত্তম গতি,

যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা॥

চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই,

দিব্যজ্ঞান হাদে প্রকাশিত।

প্রেমভক্তি ঘাঁহা হৈতে, অবিজ্ঞা-বিনাশ যাতে

বেদে গায় ঘাঁহার চরিত।

শ্রীচৈতন্যবাহী-প্রচারিণী সভায় প্রদত্ত শ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রাবল।

(৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ)

(১)

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীচৈতন্যবাহীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রম্

কৈশোরাদ্ বয়সঃ কৃষ্ণকাক্ষপাদৈক-সেবিনে ।

মিষ্ণুস্বভাব-রম্যায় বৃন্দাবননিবাসিনে ॥

শ্রীমতে বীরভদ্রায় ভদ্রায় ব্রহ্মচারিণে ।

শ্রীচৈতন্যকথাস্তোমপ্রচারিপরিষৎস্থিতৈঃ ॥

‘ভক্তিকেবল’ ইত্যাখ্যা সজ্জনৈর্দীয়তে মুদা ।

সরস্বতীত্রিপথগাসঙ্গমে সুরসেবিতে ।

গ্রহাক্ষিবেদগৌরাক্ষে গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

(২)

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীচৈতন্যবাহীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রম্

শ্রীমচ্চৈতন্যবাহীসুপ্রচারোৎসাহসংযুতঃ ।

বিদ্যাবিনয়-সম্পন্নো ভক্তিমান্ মিষ্টভাষিতঃ ॥

শাস্ত্রাধ্যাপননিষ্ঠাতঃ সারল্যোদার্থমণ্ডিতঃ ।

লোকনাথ ইতি খ্যাতিশ্চ ব্রহ্মচর্যাব্রতস্থিতঃ ॥

মহোপদেশকোপাধিস্তম্ সৈভ্যঃ শ্রদীয়তে ।

সরস্বতীত্রিপথগাসঙ্গমে সুরসেবিতে ।

শ্রীশোভানে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠবর্ত্তিভিঃ ।

গ্রহাক্ষিবেদগৌরাক্ষে গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

(৩)

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীচৈতন্যবাহীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রম্

শুকনিষ্ঠঃ সদাচারো ভগবদ্ভক্তিভূষিতঃ ।

সেবৈকজীবনো রামনিবাসঃ শর্মণাযুতঃ ॥

হৈদরাবাদ-বাণ্ডব্যঃ শ্রীমান্ শ্রদ্ধাসম্বিতঃ ।

‘ভক্তিপ্রমোদ’ ইত্যাখ্যা সজ্জনৈর্দীয়তে মুদা ॥

শ্রীচৈতন্যকথাত্তপ্রচারিপরিষৎস্থিতৈঃ ।

সরস্বতীত্রিপথগাসঙ্গমে সুরসেবিতে ॥

শ্রীশোভানে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠবর্ত্তিভিঃ ।

গ্রহাক্ষিবেদ-গৌরাক্ষে গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

(৪)

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীচৈতন্যবাহীপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

শ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রম্

অক্রোধঃ নিক্ত গন্তীরঃ সাধুসেবাপরায়ণঃ ।

গৌরগাথাপ্রচারেষু সর্বাঙ্গনা সহায়কঃ ॥

দাসাদিকারিণে তন্মৈ শ্রীনন্দীয়াবিহারিণে ।

দীযতে ‘ভক্তিকমল’ ইত্যুপাধিঃ সদোগতৈঃ ॥

শ্রীমচ্চৈতন্যগাথায়াঃ প্রচারকবরৈর্মুদা ।

সরস্বতীত্রিপথগাসঙ্গমে সুরসেবিতে ॥

শ্রীশোভানে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠবর্ত্তিভিঃ ।

গ্রহাক্ষিবেদগৌরাক্ষে গৌরাবির্ভাববাসরে ॥

স্বাঃ শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

সভাপতিঃ

(୧)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମାରାପୁରଚନ୍ଦ୍ରୋ ବିଜୟତେତମା
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟବାଣୀପ୍ରଚାରିଣ୍ୟାଃ ସତ୍ୟାୟାଃ
 ଶ୍ରୀଗୌରୀଶିର୍ବାଦ-ପତ୍ରମ୍

ଗୌରବାଣୀପ୍ରଚାରାୟ ନିରନ୍ତର ସମ୍ବନ୍ଧକଃ ।
 ନିରହଙ୍କୃତିନିର୍ମାୟଶୁକ୍ରବୈଷ୍ଣବସେବକଃ ॥
 ଦାସାଧିକାରିଣେ ତସ୍ମିନ୍ ଭୁବି ବ୍ୟୋଚନାୟ ବୈ ।
 ସଞ୍ଜନୈର୍ଦ୍ଦୀୟତେ ଶ୍ରୀତାୟା ପଦବୀ 'ଭକ୍ତିଭୂଷଣଃ' ॥
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟକଥାବ୍ରାତପ୍ରଚାରିପରିଷଦ୍‌ହିତେ ।
 ସରସ୍ବତୀଦ୍ରିପଥଗାମଦ୍‌ଗମେ ସୁରସେବିତେ ॥
 ଶ୍ରୀଶୋଦ୍ଧାନେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଗୌଡ଼ୀୟମଠବାର୍ତ୍ତାବିତ୍ତିଃ ।
 ଶ୍ରୀହାନ୍ତିବେଦଗୌରାନ୍ତେ ଗୌରାବିର୍ଭାବବାସରେ ॥

ସ୍ବାଃ ଶ୍ରୀଭକ୍ତିଦୟିତ ମାଧବ
 ସତ୍ୟାପତିଃ

୬

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମାରାପୁରଚନ୍ଦ୍ରୋ ବିଜୟତେତମା
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟବାଣୀପ୍ରଚାରିଣ୍ୟାଃ ସତ୍ୟାୟାଃ
 ଶ୍ରୀଗୌରୀଶିର୍ବାଦ-ପତ୍ରମ୍

ପ୍ରାଣାର୍ଥଧୀ-ବଚୋ-ଦେହଃ କୃଷ୍ଣସେବାପରାୟଣଃ ।
 ଶୁକ୍ରବୈଷ୍ଣବସଂକାରେହନଳସଃ ଶାନ୍ତ୍ୟବର୍ଜିତଃ ॥
 ତେଜପୁରେହସମେ ଦେଶେ ଦାସାଧିକାରୀ ସୁବ୍ରତଃ ।
 ଶ୍ରୀମାଂଶିକିଂସକସ୍ତନ୍ତ୍ରା ଉପାଧିର୍ଦ୍ଦୀୟତେ ମୁଦା ॥
 'ସେବାବ୍ରତ' ଇତି ଶ୍ରୀଶୋଦ୍ଧାନନ୍ଦେଃ ଶ୍ରୀଶସେବକଃ ।
 ଶ୍ରୀମଚ୍ଚୈତନ୍ୟଗୌଡ଼ୀୟମଠତଃ ସାଂସ୍କୃତିକୋପଦେଃ ॥
 ସରସ୍ବତୀଦ୍ରିପଥଗାମଦ୍‌ଗମେ ସୁରସେବିତେ ।
 ଶ୍ରୀହାନ୍ତିବେଦଗୌରାନ୍ତେ ଗୌରାବିର୍ଭାବବାସରେ ॥

ସ୍ବାଃ ଶ୍ରୀଭକ୍ତିଦୟିତ ମାଧବ
 ସତ୍ୟାପତିଃ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶୁକ୍ରଗୌରାନ୍ତୋ ଭୟତଃ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୌଡ଼ୀୟ ମଠାଧ୍ୟାକ୍ଷ ପରିବ୍ରାଜକାଚାର୍ଯ୍ୟ ତ୍ରିଦଣ୍ଡି-ବତି

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭକ୍ତିଦୟିତ ମାଧବ ଗୋସ୍ବାମି ମହାରାଜେର

ଶୁଭ ଆବିର୍ଭାବ-ବାସରେ

ଅର୍ଘ୍ୟ-ପ୍ରଶାନ୍ତି

“ଓଁ ମନ୍ନାଥଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥୋ ମଦ୍‌ଶୁକ୍ରଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍‌ଶୁକ୍ରଃ ।

ମମାତ୍ମା ସର୍ବଭୂତାତ୍ମା ତସ୍ମିନ୍ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରାୟ ନମଃ ॥”

(୧)

ଶୁକ୍ରଦେବ !

ଶ୍ରୀହରି-ଉତ୍ଥାନ ଏକାଦଶୀ ଦିନେ
 ଆସିସାହ ଧରାଧାମେ ।
 ତାହି ସେ ତିଥିରେ କରିରେ ବନ୍ଧନା
 ଶତ ଶତ ପରମାମେ ॥

(୨)

ମାୟାମୋହନିନ୍ଦ୍ରୀ-ସୋରେ ଅଚେତନ
 ଜୀବେରେ ଜାଗାତେ ଜାନି' ।
 ଦାମୋଦରୋତ୍ଥାନ ମହାପୁଣ୍ୟ ଦିନେ
 ତୋମାରୋ ଉତ୍ଥାନ ମାନି ॥

(৩)

কি দিয়ে পূজিব ওচরণ ছুটি,
কি আছে সম্বল অ জ।
(এক্ষুদ্র) অর্ঘ্য-প্রশস্তি সঁপিবারে তাই
ব'সেছি মন্দির-মাঝে ॥

(৪)

বড়ই সঙ্কটে পড়িয়াছে জীব,
না দেখি তারণলেশ।
'জগন্নাথ'-নিজ-জন প্রভু তুমি,
বুঢ়াও জীবের ক্রেশ ॥

(৫)

বিরাটুল পথে চলার কৌশল
শিখায় যে হাত ধরে।
তাকেইত মোরা জানি গুরু ব'লে,
(আর) কি ভয় পাইলে তাঁরে ॥

(৬)

লহ গুরুদেব প্রণাম সবার,
করহ আশীষ দান।
প্রেম ভক্তি-দানে উদার যে তুমি,
গৌরবে স্তমহান্ ॥

(৭)

চিরদিন প্রভো থাকহ প্রকট
মোদের হৃদয়-মাঝে।
স্মৃতিত'রে রাধি তব মধুবাবী
গেয়ে নেচে চলি ব্রজে ॥

(৮)

প্রার্থনা তব রাতুল চরণে
থাকে যেন মোর রতি।
ওগো গুরুদেব, ওগো কর্ণধার,
শ্রীপদে জানাই নতি ॥

স্থান—শ্রীজগন্নাথ-মন্দির,
শ্রীপাট বশড়া, পোঃ চাকদহ,
জেলা নদীয়া

প্রণত
শ্রীপাটু ঠাকুর (শ্রীচুক্তি কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়)

শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের আবির্ভাব-তিথি পূজা

বিগত ২৬ দামোদর (৪৭২ গৌরাব), ১২ কার্তিক
(১০৭২ বঙ্গাব্দ), ইং ৫ নবেম্বর (১৯৬৫ খৃষ্টাব্দ) শুক্রবার
পরম মঙ্গলময়ী শ্রীশ্রীউত্থান একাদশী তিথি বাসরে পূর্বাহ্নে
কলিকাতা-মহানগরীস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অস্মদীয়
ভূবনপাবন শ্রীগুরুপাদপদ্ম ও ১০৮ শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত
মাধব গোস্বামি-বিষ্ণুপাদের স্তুত আবির্ভাব তিথি-পূজা
মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। আমাদের পরাংপর
গুরুপাদপদ্ম ও ১০৮ শ্রী শ্রীমদ্ গৌরকিশোর দাস গোস্বামি

মহারাজের তিরোভাব-তিথিও এতৎসহ তন্মহিমা-শংসন-
মুখে সম্পূজিত হইয়াছেন।

পরমারাধ্য গুরুদেব অত্ম শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ-রাধানন্দন-
নাথ জিউর মঙ্গলারাত্রিকের পর বহুশ্রেষ্ঠ তাঁহার সতীর্থ
ও পুত্রপ্রতিম শিষ্যগণকে প্রসাদী মালাচন্দনে ভূষিত
করিয়া ভক্তবৃন্দসহ অত্যাগ্র দিনের ছায় নগর সংকীর্তনে
বাহির হন। মাসব্যাপী নগর সংকীর্তনের অত্ম শেষ
দিবস। শ্রীঅদ্বৈত অঙ্গুলীলাভিনয় থাকা সত্ত্বেও

শ্রীল গুরু মহারাজ আজ অপূর্ণ ভাবাবিষ্ট হইয়া নিজেই বিবিধ অক্ষরসহযোগে কীর্তন করেন। বিশেষতঃ পরম পরাংপর গুরুপাদপদ্ম ও ১০৮শ্রী শ্রীমৎসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বিরচিত—“নদীয়া গোক্রমে নিত্যানন্দ মহাজন। পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ। শ্রদ্ধাবান্ জন হে! শ্রদ্ধাবান্ জন হে! প্রভুর কৃপায় ভাই মাগি এই ভিক্ষা। বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণশিক্ষা॥ অপরাধ শূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ॥ কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার। জীবৈ দয়া, কৃষ্ণনাম—সর্ব ধর্ম্মসার॥” ইত্যাদি পদগুলি বিবিধ অক্ষর যোজনায় করিয়া অতীব মর্ম্মস্পর্শী সুরে কীর্তনে তন্ময় হইয়া পড়েন। ভক্তবৃন্দ উদ্দণ্ড নৃত্য-কীর্তন-সহযোগে শ্রীগুরুপাদপদ্মকে অগ্রণী করিয়া মঠে প্রত্যাবর্তন করিবার পর পুনরায় কীর্তন-পাঠাদি আরম্ভ হয়। নিয়মসেবার শেষ দিন অষ্ট। ভক্তবৃন্দ নিয়মসেবার অষ্টাষ্ট কীর্তন-পাঠাদি মধ্যে শ্রীশ্রীপরমগুরুদেব ও পরাংপর-গুরুদেবের অষ্টকদ্বয় কীর্তন করিলে শ্রীল গুরুমহারাজ তদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্মের বন্দনা প্রবাস্ত—“দামোদরে তখন দিনে প্রধানে ক্ষেত্রে পবিত্রে কুলিয়াভিধানে। প্রপঞ্চলীলা পরিহারবন্ত বন্দে গুরুং গৌর কিশোর সংজ্ঞম॥”—এই শ্লোকোচ্চারণে তদীয় পরমগুরুদেবের পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া শ্রীল পরমহংস বাবাজী মহারাজের পরমপুত্র জীবন-ভাগবত সংক্ষেপে কীর্তনপূর্বক শ্রীনামমহিমা কীর্তন-মুখে দশনামাপরাধ ব্যাখ্যা করেন। অতঃপর নাম-মহিমা সূচক পদাবলী কীর্তিত হইবার পর প্রাতঃকালীন সভা ভঙ্গ হয়। তৎপর পরমারাধ্যতম শ্রীল গুরুমহারাজ তদীয় গুরুভ্রাতা শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ নারায়ণ দাস মুখোপাধ্যায় মহোদয় এবং শিষ্য শ্রীনারায়ণ দাসজী ব্রহ্মচারী (কাপু) সমভিব্যাহারে বড়গঙ্গায় স্নান সমাপনান্তে গঙ্গাদাকপূর্ণ কলসদ্বয় সহ মঠে প্রত্যাবর্তনপূর্বক স্বহস্তে শ্রীগুরুপরম্পরা এবং শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-রঞ্জন-নয়ননাথ জিউ জীবিত্রংগণের বোড়শোপচারে পূজা

সম্পাদন করেন। তৎপর পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণানন্দ ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীপাদ নারায়ণ দাস মুখোপাধ্যায়, শ্রীপাদ দুর্গামোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীপাদ জগমোহন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ সতীর্থগণকে প্রসাদী মাল্য-চন্দন ও বস্ত্রাদি দ্বারা সযত্ননা করিলে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের বিঘসাশী দামোদরদাস-স্বত্রে আমরা আমাদের পরম গৌরবের পাত্র-বোধে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মকে স্বতন্ত্র স্তম্ভজিত আসনে বসাইয়া বোড়শোপচারে তাঁহার পূজা বিধান করি। পূজার পর মঠবাসী ও গৃহস্থ শিষ্যগণ যথাক্রমে শ্রীগুরুপাদপদ্মে পুষ্পাজলি প্রদান করেন। শিষ্যব্যতীতও শ্রীগুরুপাদপদ্মে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট বহু নরনারী পুষ্পাজলি প্রদান করিয়াছিলেন। পূজা ও পুষ্পাজলি-দানকালে অবিশ্রান্তভাবে কীর্তন চলিয়া ছিল। অনন্তর শ্রীশ্রীগুরুগৌরঙ্গ-রঞ্জননয়ননাথ জিউর মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্রিকের পর সমবেত সহস্রাধিক সজ্জন ও ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমন্দিরালিন্দে সভার অধিবেশন হয়। প্রথমে পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ গুপ্তা কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ বিদ্যানিধি, তৎপর শ্রীজগন্নাথ দাস অধিকারী তাঁহাদের স্বরচিত সংস্কৃত ও বাংলা অভিনন্দন পত্র পাঠ করেন। তৎপর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সেক্রেটারী এসং শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহোদয় শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমা-সংক্ষেপে একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা দিলে শ্রীল গুরুমহারাজ ও শ্রীমৎ পুরী মহারাজ উত্থান একাদলী, নিয়মসেবা ও পরাংপর গুরুদেব শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ সংক্ষেপে কিছু বলেন। তৎপর দিবস হইতে সপ্তাহকাল-ব্যাপী প্রত্যাহ সন্ধ্যায় শ্রীল বাবাজী মহারাজের বহু শিক্ষা-সম্বলিত পুত্র জীবন চরিত্র আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীল আচার্য্যদেবের স্বদৈন্যজ্ঞাপনমুখে শিষ্যগণের প্রতি উপদেশবাণীর সারসংক্ষেপ—

পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ আজকের তিথিতে নিত্যলীলায় প্রবেশ করেছেন। তাঁহার পুত চরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে বহু কথা বলবার আছে।

আজ আমার জন্মদিন বলে আমার বন্ধুগণ আমাকে আশীর্বাদ করবার জন্ম এখানে সমবেত হয়েছেন। সমাজে এরূপ একটা প্রথা চলে আসছে, জন্মদিনে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে আশীর্বাদ করেন। এখানে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ বিচার নেই, মেহেতে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ হয়ে যায়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুকে ভক্তগণ বধীপূজার দিন আশীর্বাদ করতে আসতেন। আজ মঠেতেও কনিষ্ঠ, মধ্যম, জ্যেষ্ঠ সকলে মিলেই আশীর্বাদ করবার জন্ম অগ্রসর হ'য়েছেন। লাভ কেউ ছাড়তে চায় কি? বৈষ্ণবেরা আশীর্বাদ করছেন, আমি তাহা গ্রহণ করছি। য'াতে একান্ত-ভাবে গুরু-বৈষ্ণব সেবায় নিয়োজিত হতে পারি, শ্রীগৌর-সুন্দরের পাদপদ্মে, শ্রীরাধাগোবিন্দের পাদপদ্মে আজ-নিবেদন করতে পারি এরূপ শুভ অভিপ্রায়বৃত্ত আপনাদের আশীর্বাদ আমার উপর প্রচুররূপে বর্ষিত হউক।

আমার পরিচয় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর দিয়েছেন—

“আমার জীবন, সদা পাপে রত,
নাহিক পুণ্যের লেশ।

পরেরে উদ্দেশ, দিয়াছি যে কত,
দিয়াছি জীবেরে ক্রেশ ॥

নিজ সুখ লাগি', পাপে নাহি ডরি,
দয়াহীন স্বার্থপর।

পর-সুখে হুঃখী, সদা মিথ্যা-ভাসী,
পরহুঃখ সুখকর ॥

অশেষ কামনা, ছুদি মাঝে মোর,
ক্রোধী দস্তপরায়ণ।

মদমত্ত সদা, বিষয়ে মোহিত,
হিংসা গর্ভ বিভূষণ ॥

নিহালস্ত-হত, সুকার্য্যে বিরত,

অকার্য্যে উদ্যোগী আমি।

প্রতিষ্ঠা লাগিয়া, শাঠ্য আচরণ,

লোভহত সদা-কামী ॥

এ হেন দুর্জনে, সজ্জন বর্জিত,

অপরাধী নিরন্তর।

শুভকার্য্য শূন্য, সদানর্থ মনা,

নানা হুঃখে জর জর ॥

বান্ধিকো এখন, উপায় বিহীন,

তাতে দীন অকিঞ্চন।

ভকতিবিনোদ, প্রভুর চরণে,

করে হুঃখ নিবেদন ॥”

এজন্ম আপনাদের রূপা প্রার্থনা করছি। আমি দত্তের মূর্তি। সাফল্যভাবে আমার নিকট উপস্থিত শ্রীমদ্ পুরী মহারাজ দৈতের মূর্তি। কিন্তু উপায় নাই, স্বভাব যায় না মরলে। তবে বৈষ্ণবের রূপা হলে সবই সম্ভব হতে পারে। ভক্তের বাক্য কখনও বার্থ হয় না। আমার মনে আছে, যখন বোম্বাই সহরে ২০নং বাবুল নাথ রোডে প্রথম গোড়ীয় মঠ স্থাপিত হয় মঠের কোনও সেবাকার্য্যে আমরা একজন শেঠের বাড়ীতে গিয়েছিলাম। তৎকালে তিনি ৮১০ কোটি টাকার মালিক ছিলেন। তাঁ'রা স্বামী স্ত্রী উভয়ে খুব জুলকায় ছিলেন। তথাপি তাঁ'রা বহু কষ্টে ভূমিতে সাধু প্রনিপাত হয়ে পড়লেন এবং কাঁদতে লাগলেন। তাঁদের আর্তি দেখে আমরা বিস্মিত হলাম। আমার সত্যার্থ শ্রীমদভক্তিস্বরূপ পরম মহারাজ রহস্যচ্ছলে বলেন,—“আপনারা ত' টাকার গদীর উপর শুয়ে আছেন। মহা সুখে আছেন। কত লাড়ু, কচুরী, পুরী খাচ্ছেন। আপনাদের হুঃখ কিসের।” তখন শেঠজী বলেন—স্বামিজী আপনার কথা সত্য নহে। যদিও আমরা টাকার গদীর উপর শুয়ে নাই, টাকার গদী বানিয়ে গুতে পারি। কিন্তু আমাদের শান্তি নাই।

লাঙ্গু, কচুরী, পুরী কিছুই আমরা খেতে পারি না। মেদ বৃদ্ধি হওয়ার দরুণ ডাক্তার কিছুই খেতে দেন না, বাড়ীর ভৃত্যগণ খায়। আমরা শুধু Glucose-D সেবন করি। আমরা ছই ভাই। আমাদেরিগকে পৃথক্ বাড়ীতে থাকতে হয়। ছই স্ত্রীর মধ্যে গুরুতর মনোমালিন্য ও কলহের জন্য আমরা একত্র বাস করতে পারি না। আমাদের ছই ভাইয়ের মধ্যে কাহারও কোন সন্তান নাই। আপনাদিগকে আমরা আহ্বান করি নাই, আপনারা ভগবদিচ্ছাক্রমে স্বেচ্ছায় এখানে এসেছেন। আপনারা সাধু, আপনাদের নিকট আমরা একটি সন্তানের জন্য প্রার্থনা জানাচ্ছি, এসেছেন যখন বাক্য দিয়ে যান।” আমরা বল্লম—“আমরা এমন সাধু নই, বাক্য দিলে ফল হবে।” তাতে শেষ্ঠ জী ভাগবতের “সত্যং বিধাতুং নিজ-ভৃত্য ভাবিতম্” শ্লোকটি উচ্চারণ করে বল্লম—“আপনারা বাক্য ত’ দিয়ে যান, তারপর ফল হয় কি না হয় আমরা বুঝব।” সাধুর বাক্যে শেষ্ঠজীর এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস দেখে আমরা মনে মনে তাঁকে প্রশংসা না করে পারি নাই। তদ্রূপ আমার দৃঢ় বিশ্বাস আপনাদের বাক্য কখনও বাৰ্ণ হবে না। শ্রীকৃষ্ণপাদপদসেবাভিলাষী আপনাদের শুভাশীর্ষাদে আমার সমস্ত অনর্থ দূরীভূত হবে, মদল লাভ হবে।

গাঁরা কৃষ্ণসেবার জন্য এতটা আগ্রহবিশিষ্ট রুক্ষ তাঁদিগকে নিশ্চয়ই রূপা করবেন। আমার অযোগ্যতা বেশী, কিন্তু তদপেক্ষাও কৃষ্ণের যোগ্যতা বেশী। শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণপাদপদে বিজ্ঞপ্তি জানিয়েছেন—“যতপি সমাধিস্থ বিধিরপি পশুতি ন তব নখাগ্রমরীচিম্। ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যাত তদপি রূপাভূতবীচিম্॥ “ভক্তিরুদ্ধকতি যতপি মাধব ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী। পদমেধরতা তদপি তবাধিক-দ্রুষ্টঘটনবিধাত্রী॥” যদিও আপনার পদনখাগ্রের কিরণরাশিসমূহ ধ্যানযোগে ব্রহ্মাদিও দর্শন করতে সমর্থ হন না, আমি তা’ আশা করছি, আমাদের সর্কেত্রিয় কৃষ্ণ-কাঞ্চসেবায় নিয়োজিত বহু।”

ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজের ভাষণের সারমর্মঃ—

“ভক্তিবিনোদধার কখনও রুদ্ধ হবে না। অস্বদীয় গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ

কেন? না—আমার অযোগ্যতা থাকলেও তুমি অদ্বুত রূপার সমুদ্র। যদিও আমার তোমার চরণে প্রীতির লেশমাত্র উদিত হয় নাই, আমার অযোগ্যতা যত অধিক হউক না কেন তথাপি আমার একমাত্র ভরসা তোমার পরমেধরতা ততোহধিক। স্তত্রাং হত্যাশার কোনও কারণ নাই। কৃষ্ণ পরম দয়ালু। ‘কৃষ্ণ রূপা করিবেন দৃঢ় করি মানি।’ ‘যে যত পতিত হয়, তব দয়া তত তায়। তাতে আমি স্থপাত্র দয়ার।’

“ইদং শরীরং শতসন্ধিজর্জরং পতত্যবশ্রং পরিণামপেশলং কিমৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় হৃস্মতে নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব।”

শতসন্ধিবুক্ত এই শরীরের পতন একদিন হবেই। ভবব্যাদি নিরাময়ের একমাত্র ঔষধ—কৃষ্ণরসায়ন-সেবন। শরীরের অভাব হবে না। কিন্তু কৃষ্ণসেবার সুযোগ পুনরায় লাভ হবে কি না জানি না। যদি কামের হাত হতে উদ্ধার পেতে চাও তা’ হলে কৃষ্ণ-নামরস পান কর। চিন্তাবৃত্তি কৃষ্ণপাদপদে দিয়ে যদি চলে যেতে পারি তা’হলে জীবন সার্থক হ’ল বুঝ্‌ব। পৃথিবীর সমস্ত বস্তুর বিনিময়ে যদি ক্ষণকালের ক্ষণ কৃষ্ণরতি হয় তা’ হলে আমি কৃতার্থ হব।

“কৃষ্ণ বদীয় পদপঙ্কজপঞ্জরান্ত-

মদৈব মে বিশতু মানসরাজহংসঃ।

প্রাণপ্রয়াণসময়ে কফবাতপিত্তৈঃ

কণ্ঠাবরোধনবিধৌ ভজনং কুতস্তে॥”

হে কৃষ্ণ, আজই তোমার পাদপদরূপ ধাঁচায় আমার মন-রূপ রাজহংসকে প্রবেশ করিয়ে দাও, যখন প্রাণ বের হ’য়ে যাওয়ার সময় হবে তখন কফ, বাত ও পিত্ত এসে কণ্ঠ রুদ্ধ করবে, কৃষ্ণনাম জিহ্বায় ক্ষুরিত হবে না। অতএব আমাদের সময় নাই, সময় নাই, সময় নাই। বহু মূল্যবান জীবনের মুহূর্ত্তকাল নষ্ট না করে এখন হতে আমরা

তাঁর সমস্ত শক্তি তাঁর প্রিয় শিষ্য শ্রীল মাধব মহারাজের উপর অর্পণ করেছেন। তিনি প্রভুপাদের রূপাবিগ্রহ-স্বরূপ। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর হৃদয়ে গুরুভক্তিসিদ্ধান্তবাণী স্ফূর্তি করিয়ে শ্রীচৈতন্যবাণী পরিবেশনের অদ্ভুত শক্তি প্রদান করেছেন। তিনি দৈন্ত্য করে নিজ অযোগ্যতা জ্ঞাপন করলেও তিনিই শ্রীল প্রভুপাদের মনোভীষ্ট সেবা পূরণ করছেন, সর্বত্র তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষার বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করেছেন। তিনি দীর্ঘকাল প্রকট থেকে আমাদের কাছে ভক্তিবিনোদধারায় স্নান করান—ইহাই আজকের এই শুভতিথিতে আমাদের হার্দী প্রার্থনা। এক্ষণে ইচ্ছাকে তিনি আলীকৃত মনে করুন আর যাই মনে করুন।

শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাসগৃহে শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমন্নহাপ্রভুর গলদেশে মালা প্রদান করে শ্রীবাসপূজা করলেন।

বিভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠান—

শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে এবং তদধীন কৃষ্ণনগর (নদীয়া), যশড়া-শ্রীপাট (নদীয়া), গোঁহাটী (আসাম), তেজপুর (আসাম), সরভোগ (আসাম), শ্রীবৃন্দাবন (উত্তর প্রদেশ), হায়দরাবাদ (অন্ধ্র প্রদেশ) প্রভৃতি বিভিন্ন শাখা মঠসমূহে শ্রীল

তদবধি শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে শ্রীবাসপূজা চলে আসছে। এক সময়ে পুরীতে শ্রীবাসপূজা-কালে শ্রীল প্রভুপাদ বলেছিলেন ‘আমাতে অপিত এই সমস্ত পূজা-সম্ভার আমি আমার গুরুপাদপদ্মকে দিচ্ছি। আমি মাত্র পিওনের কার্য করছি।’ গুরুদেব transparent (স্বচ্ছ), opaque (অস্বচ্ছ) ন’ন যে মাঝপথে নিজেই আত্মসাৎ করবেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য তাঁর জন্ম দিনে তাঁর গুরুদেবের পূজা করে আমাদের কাছে গুরুপূজা শিক্ষা দিচ্ছেন। হরিশ্রী-গুরু-বৈষ্ণব সেবায় তিনি প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্য, তাঁর সর্বস্ব নিয়োগ করেছেন। সেই আদর্শ দেখে আমরাও যেন তদ্রূপ শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবায় সর্বস্ব নিয়োগ করতে পারি।”

আচার্য্যদেবের আবির্ভাব তিথিপূজা ও উৎসবানুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। মেদিনীপুর জেলাস্তরিত আনন্দপুর নিবাসী ভক্ত-বৃন্দ ও উক্ত তিথি উপলক্ষে মহতী ধর্ম্মসভা এবং উৎসব-অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন।

হায়দরাবাদে শ্রীল আচার্য্যদেব

হায়দরাবাদ নিবাসী নাগরিকগণের বিশেষ আমন্ত্রণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্তুক্তিদিগিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ গত ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ২০শে নবেম্বর শনিবার কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করতঃ ৬ই অগ্রহায়ণ ২২শে নবেম্বর সোমবার পূর্বী হায়দরাবাদ এক্সপ্রেস-যোগে অন্ধ্র প্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদ ষ্টেশনে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় নাগরিকগণ কর্তৃক সংকীর্্তন ও ইংলিশ ব্যাণ্ডাদি সহযোগে বিপুলভাবে সম্বাদিত হন। তাঁহারা ছত্রধারণ ও প্রচুর পুষ্পমালাদির দ্বারা শ্রীল আচার্য্যদেবকে ভূষিত করতঃ আচার্য্যোচিত পূজা বিধান করেন।

পাথরঘাটি এলাকায় শ্রীল আচার্য্যদেব উপস্থিত হইলে নাগরিকগণ বিরাট সংকীর্্তন শোভাযাত্রা ও বাজধ্বনি সহযোগে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ পর্য্যন্ত শ্রীল আচার্য্যদেবের অনুগমন করেন। শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক শ্রীপাদ মঙ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এসসি, বিচারদ্র মহোদয়, শ্রীনারায়ণ-দাস ব্রহ্মচারী (কাপুর) কৃতিতত্ত্ব, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপারেশচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী শ্রীল আচার্য্যদেবের অনুগমনে তথায় পৌঁছিয়াছেন। শ্রীল আচার্য্যদেব হায়দরাবাদে মাসাধিক কালব্যাপী অবস্থান করতঃ বিভিন্ন স্থানে ভাষণ প্রদান করিবেন।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ন্ত:

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শ্রীজগন্নাথ-মন্দির

শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট

যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১২ কেশব, ৪৭৯ শ্রীগৌরান্দ;

৫ অগ্রহায়ণ, ১৩৭২ ; ২১ নবেম্বর, ১৯৬৫ ।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক-লীলাভূমি শ্রীধাম মায়াপুর দেশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিত্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্ত্ত্বিদায়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে নদীয়া জেলায় চাকদহ মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত যশড়াস্থিত শ্রীমঠের অন্ততম শাখা শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে (শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে) আগামী ২ পৌষ, ২৫ ডিসেম্বর শনিবার শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভুর তিরোভাব তিথিতে বার্ষিক মহোৎসব সম্পন্ন হইবে। এতদ্ব্যতীত ৮ পৌষ, ২৪ ডিসেম্বর শুক্রবার হইতে ১০ পৌষ, ২৬ ডিসেম্বর রবিবার পর্যন্ত উক্ত শ্রীপাটে প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় ধর্মসভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডী যতিগণ ভাষণ প্রদান করিবেন। ভাষণের আদি ও অন্তে মহাজনপদাবগ্নী কীর্তন ও শ্রীনামসংকীর্তন হইবে। ৮ পৌষ, ২৪ ডিসেম্বর শুক্রবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় শ্রীজগন্নাথ মন্দির হইতে নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইবে।

মহাশয়, অনুগ্রহ পূর্বক উক্ত ধর্মসভাটানে সবাঙ্কবে যোগদান করিলে পরমানন্দের বিষয় হইবে। ইতি—

নিবেদক—

শ্রীকৃষ্ণমোহন ব্রজাচারী, মঠরক্ষক

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টকা, বার্ষিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিযুগলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্গ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিস্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

গুরুভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের বিধানলুপায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবির্ভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরনীয় ও সাধনের জন্য অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ নং চৈত্রী শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ইন্ডোপোস্তান, পোঃ শ্রীমারাপুর, জিঃ নদীয়া।
২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোদান

পোঃ শ্রীমারাপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সন্থকীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপ্সু সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সুরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সুরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১.০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.-।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিদ্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সন্থকীয় বিদ্যুত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫২০০।

শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
 ঠান—শ্রীগঙ্গা ও সুরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অষ্টাদশ নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য স্নানারম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিদ্যুত জ্বালিবার শক্তি নিজে অনুসন্ধান করুন।

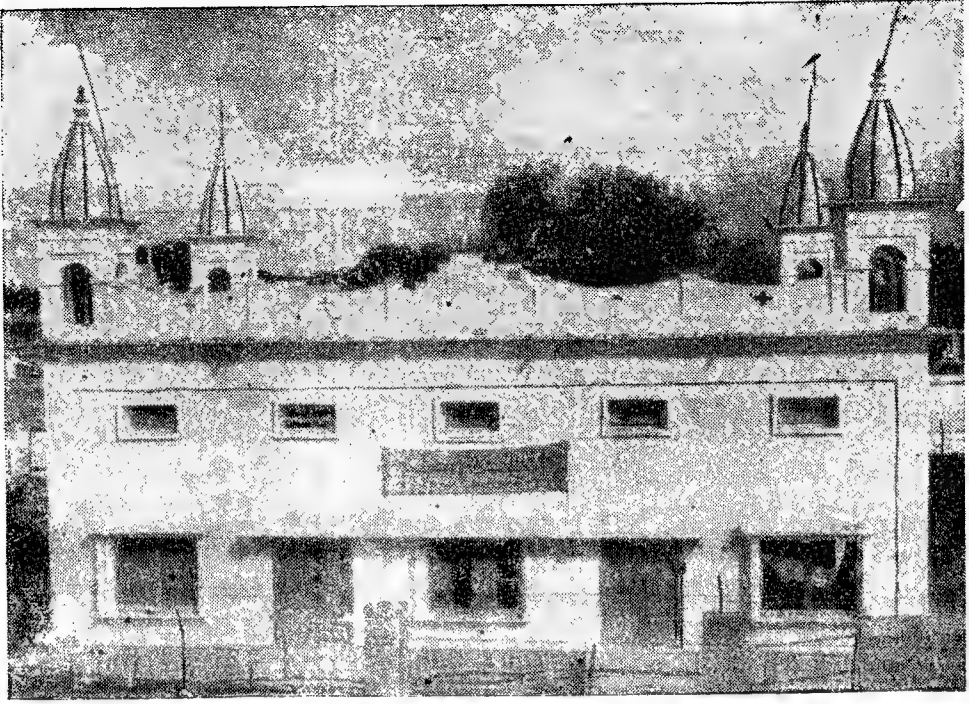
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দ জয়তঃ



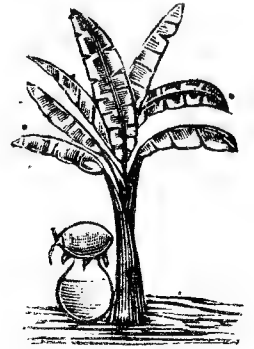
শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্কীৰ্ত্তন ভবন
একমাত্র-পারমাৰ্থিক মাসিক

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

১১শ সংখ্যা

পৌষ ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্ভিম্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ব্রিহত্তিথি শ্রীমদ্বক্তৃত্বদায়িত্ব মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সম্ভোগতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ব্রিহত্তিথি শ্রীমদ্বক্তৃত্বপ্রমোদ পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সম্ভোগতি :—

১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।

২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,

(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।

(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।

৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মধুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।

৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।

৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।

৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটা (আসাম)।

৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।

১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।

১২। শ্রীগদাই গোরাক্ষ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাবী প্রেস, ২৫১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চৈতেন্দ্রপর্ণাঙ্গজমং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণমং
শ্রেয়ঃ কৈরবচ প্রিকাবিতরণং বিভাবমুজীবনম্।
আনন্দানুবিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাসাদনং
সর্বস্বাস্রপণমং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণমংকীর্তনম্॥”

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পৌষ, :৩৭২।

২৩ নারায়ণ, ৪৭৯ শ্রীগৌরাদ; ১৫ পৌষ, শুক্রবার; ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৬৫।

১১শ সংখ্যা

শ্রীনাম-সংকীর্তনই মুখ্য ভজন

[ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিক্ত সন্ন্যাসী গে স্বামী ঠাকুর]

শ্রীমদ্ভাগবত ও গোস্বামিগণের সিক্তান্তান্তসারে শ্রীনাম-সংকীর্তনই মুখ্য ভজন। শ্রীনাম সংকীর্তনই ভক্তিমধ্যে শ্রেষ্ঠতম, স্মরণাদিও কীর্তন বা শ্রীনাম-সংকীর্তনেরই অধীন। শ্রীনাম-কৃপা না হইলে কখনও লীলা ক্ষুতি হয় না। পরিপূর্ণ অথও রস শ্রীনাম-কলিকা স্বল্প ক্ষুতি হইতে হইতেই অপ্রাকৃত শ্রীগোলোকবন্দনস্থ সচ্চিদানন্দ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তাদি মনোহররূপ বিকশিত হয়। কুসুম-সৌরভবৎ ক্ষুটিত কলিকায় কৃষ্ণের চতুঃষষ্টিগুণ-সৌরভ অনুভূত হয়। শ্রীনাম-কুসুম পূর্ণ বিকশিত হইলে চিল্লীলামিথুনের চিন্ময়ী অষ্টকাল নিত্য-লীলা প্রকৃতির অতীত হইয়াও শ্রীনামকীর্তনকারীর শুদ্ধ-সংহোজীকৃত হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। কীর্তন ছাড়িয়া পৃথক্ভাবে স্মরণাদি-চেষ্টা জড় প্রতিষ্ঠাসম্ভার মাত্র। সন্দর্ভ, ভাগবতামৃতাদি যাপ্যতীর্থ সংস্কৃত গোস্বামিগ্রন্থের পবন নিখ্যাসদরূপ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নামক গোড়-ভাষায় লিখিত গ্রন্থে প্রবেশাধিকার না থাকায় অনেকে গোস্বামিগণ-বিরচিত সংস্কৃত গ্রন্থাদি পড়িয়াও বিদ্বজ্জন-ভগত্যাভাবে প্রকৃত গোস্বামিসিক্ত ধরিতে পারেন



না। শ্রীল প্রভুপাদের এই কথা শুনিয়া শ্রীমান্ রামকৃষ্ণ দাসজী আধুনিক কোন কোন নব্য-ভজন-প্রচলনকারী ব্যক্তির নামোল্লেখপূর্বক বলিয়াছিলেন যে, তাঁহারাও ‘ত’ নামসংকীর্তন করেন; তজ্জতরে প্রভুপাদ বলিয়াছিলেন, কল্পিত বা বচিত ছড়া-কীর্তন “শ্রীনাম-কীর্তন” নহে—উহা নামাপরাধ কীর্তন, উহা ‘কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ’ বা ‘ভজন’ নহে, ‘আত্মেন্দ্রিয়তর্পণ’ অথবা ভজনের নামে ভোগ বা অপরাধমাত্র। শ্রীচৈতন্য-মুখোদগীর্ণ শ্রীনামের সংকীর্তনই ভজন; তাহাই সচঃ প্রেম-সম্পত্তি উৎপাদনে সমর্থ এবং

ভজন-মধ্যে শ্রেষ্ঠতম বলিয়া সর্বসাধুজন গিলীত। সেই স্বয়ংপ্রকাশ নামামৃত সেবামুখ একটি ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় মধুররসে সমগ্র ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রাবিত করিয়া থাকে। কবিরাজ গোস্বামিপুত্র এই সিদ্ধান্তই কীর্তন করিয়াছেন—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণদিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তা’র মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্তন।

নিরপরাধে ন্যম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—

“কলৌ স্বভাবত এবাতিদীপনম্ কলৌকর বিভূষণং ভজন-
ন্যাসেনৈব তত্তদ্বগগতমহাসাধনানাং সৰ্বসমর ফলং
দদান্য সা কৃতার্থয়তি। যত এব কলৌ ভগবত্যা-
বিশেষতশ্চ সঙ্ঘোষো ভবতি। তত্র কলিপ্রসাধন
কীর্তনশ্চ গুণোৎকর্ষ ইতি বক্তব্যম। ভক্তিমাাত্র
কালদেশাদিনিয়মশ্চ নিষিদ্ধাৎ। তস্যাং সর্বত্রৈব যুগ
শ্রীমৎ-কীর্তনশ্চ সমানমেব সাংগম্য। কলৌ তু শ্রীভগবতা
রূপয়া তদগ্রাহম্ ইত্যপেক্ষ্যৈব তত্তৎপ্রশংসেতি হৃদয়।
অতএব যত্নাত্মা ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্যো তদা তৎসংঘোষ-
নৈবেত্যানম্। যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রারম্ভজ্ঞাতি চ স্নেহঃ স
ইতি। তত্র চ স্বতন্ত্রমেব নামকীর্তনমতাস্তদ্রশস্তম।
হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ
নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিরন্থেহ্যাদৌ।”

অনুবাদ—কলিযুগে স্বভাবতঃ অতি দরিদ্র জীবগণের
মধ্যে কীর্তনাখ্যা ভক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া অনায়াসেই

তাহাদিগকে পূর্ব-পূর্ব-যুগোচিত মহা-মহা-সাধনলভা
সমস্ত ফলই প্রদানপূর্বক কৃতার্থ করিয়া থাকেন; যেহেতু
কলিযুগে এই সংকীৰ্তন দ্বারা ই ভগবানের বিশেষ সন্তোষ
জন্মে। এস্থলে কলিযুগ-মাত্ৰা বর্ণন-ক্রমধে কীর্তনেরই
গুণোৎকর্ষ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ বর্ণন অভিপ্রায়; যেহেতু
কেবলমাত্র এই কীর্তনাখ্যা ভক্তি-বিষয়েই কাল-দেশাদি
নিয়ম নিষিদ্ধ হইয়াছে। অতএব সর্বযুগেই শ্রীযুক্তা
কীর্তনাখ্যা ভক্তির সামর্থ্য—সমান, কিন্তু কলিযুগে স্বয়ং
ভগবান্ রূপাপূর্বক তাহা গ্রহণ (প্রচারার্থ স্বীকার)
করিয়াছেন, এই নিমিত্তই কীর্তনের সেই সকল প্রশংসা
স্থাপিত হইয়াছে। অতএব কলিযুগে যদি অত্যাচার (নয়
প্রকার বা চতুষ্টয়প্রকার বা সহস্র প্রকার) ভক্তি
অমূল্যলীন করিতে হয়, তাহা হইলে সেই কীর্তনের
সহযোগেই যে সেই সকল ভক্তি সাধন করিবে, ইহাট
কথিত হইয়াছে; যথা—“স্নেহাৎ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ
কলিযুগে সংকীৰ্তন প্রদান যজ্ঞ (ক্রিয়া)-দ্বারা ভগবানের
আরাধনা করিয়া থাকেন।” তন্মধ্যে (অনধিকারীর
রূপ-গুণ-পরিকর-লীলা-কীর্তনাদির নিমিত্ত অবৈধ অক্ষ-
রাদি সংযোগপূর্বক গান অপেক্ষা) কেবল স্বতন্ত্র শুদ্ধনাম
কীর্তনই অতিশয় প্রশস্ত। “কেবলমাত্র হরিনাম,
হরিনাম, হরিনামই কর্তব্য, এতদ্বাতীত কলিযুগে আর
অন্য কোন গতি নাই, নাই, নাই” ইত্যাদি শ্লোকও
এই কথা প্রমাণিত হইয়াছে অর্থাৎ এই শ্লোকোক্ত দৃঢ়-
প্রমাণসমূহ কেবলমাত্র শুদ্ধ-নামকীর্তনেরই পংম প্রয়ো-
জনীয়তা প্রদর্শন করিতেছে।

হরেনাম-শ্লোকের বাখ্যা :—

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ-নিস্তার ॥

দার্ঢ্যলাগি ‘হরেনাম’ উচ্চিতি-বার।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’-কার ॥

‘কেবল’ শব্দে পুনরপি নিশ্চয় করণ।

জ্ঞান-যোগ-ভূপ-আদি বর্জ-নিবারণ ॥

অনুথা যে মানো, তার নাহিক নিস্তার।

নাহি, নাহি, নাহি—তিন উক্ত ‘এব’-কার ॥”

—চৈঃ চৈঃ আঃ ১৭১২২-২৫

প্রয়াস

[ঐ বিজ্ঞান শ্রীমতী সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

‘প্রয়াস’ পরিভাষা না করিলে ভ্রমের উদয় হয় না। ‘প্রয়াস’-শব্দে আয়াস বা শ্রমকে বুঝায়। ভগবানে গুরুরা ভক্তি ব্যতীত আর কোন বস্তুকেই ‘পরমার্থ’ বলা যায় না। ভগবদ্রূপে শরণাপত্তি ও আত্মগত্য ব্যতীত আর কোন লক্ষণ-দ্বারা ভক্তির ব্যাখ্যা হয় না। শরণাপত্তি ও আত্মগত্য জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বা সহজ-ধর্ম। সহজ-ধর্মে ভক্তিই জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বা সহজ-ধর্ম। সহজ-ধর্মে প্রয়াসের কোন প্রয়োজন নাই; তথাপি জীবের বদ্ধদশায় ভক্তিবৃত্তির আলোচনায় কিয়ৎপরিমাণে প্রয়াসের কার্য আছে। সেই সামান্য প্রয়াস ব্যতীত আর যতপ্রকার প্রয়াস দেখা যায়, সে-সকলই ভক্তি ও ভক্তিবৃত্তি। প্রয়াস দুই প্রকার অর্থাৎ জ্ঞান-প্রয়াস ও কর্ম-প্রয়াস। জ্ঞান-প্রয়াসে কেবলাদ্বৈত-বোধরূপ ফলোদয় হয়। তাহা আবার সাধুজ্ঞ বা ব্রহ্মনির্বাণ-শব্দদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। জ্ঞান-প্রয়াস পরমার্থের বিরোধী; ইহা বেদ-শাস্ত্রে ঐশ্বর্য-কোপনিষদে (৩২:৩) এইরূপ বিচারিত হইয়াছে,—

“নায়ায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধো ন বহুনা শ্রুতন।

যমেবৈষ বুধতে তেন লভ্যন্তসৌষ আত্মা বিবুধতে তজ্জ্ঞানম্।”

আত্মা—আত্মতত্ত্ব বা পরমাত্মা। তাহা প্রবচন, মেধা ও বহু অধ্যয়ন-প্রয়াসে পাওয়া যায় না। যিনি তাহাকে স্বীয় প্রভু বলিয়া বরণ করেন, আত্মা তাহার স্বীয় স্বরূপ তাহার নিকট প্রকাশ করেন; সুতরাং ভক্তিই ঐ ভগবদ্রূপ-লাভের একমাত্র হেতু। শ্রীভাগবতে দশম স্কন্ধে (১০:১৪:৩) ব্রহ্মা ঐ ব্রহ্মকে বলিলেন,—

“জ্ঞানে প্রয়াসসুদপাত্ত নমস্তু অব

জীবাতি সন্মুখরিতাং ভবদীয়-বার্ভাম্।

স্থানে স্থিতঃ শ্রুতিগতাং তত্ত্ববান্নোভি-

র্থে প্রয়াসোহজিত জিহোহ্যসি নৈস্ত্রিঃপাক্যাম্।”



হে অজিত! যাঁহারা জ্ঞান-মার্গে প্রয়াস পরিভাষা-পূর্বক সাধুসঙ্গে স্থিত হইয়া সাধুসুখ হইতে অপনার কথা শ্রুতিগত করত কায়-মনোবাক্যে ভক্তিমার্গ অগ্রসর করেন, তাঁহাদিগ-কর্তৃক এই ত্রিলোকীর মধ্যে আপনি জিত হইয়া থাকেন।

জ্ঞান-প্রয়াসকে স্পষ্ট করণার্থ ব্রহ্মা বলিলেন (শ্রী ভাঃ ১০:১৪:৩),—

“শ্রেয়ঃস্বতিং ভুক্তিমুদন্ত তে বিতো

ক্লিশস্তি মে কেবল বোধ-লব্ধয়ে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিখ্যতে

নাহুদযথা স্তূল-তুষাবঘাতিনাম্।”

হে বিনো! ভক্তিই জীবের একমাত্র শ্রেয়ঃপথ; তাহা ত্যাগকরত যে-সকল ব্যক্তি কেবলাদ্বৈত-বোধ-লাভের জন্য চেষ্টা করে, তাহাদের ক্লেশ বই আর কিছুই লাভ হয় না। তুষাবঘাতে ঘেরণ তুলে পাওয়া যায় না, সেইরূপ কেবলাদ্বৈতবাদীর প্রয়াসে কিছুমাত্র পরমার্থ-ফল হয় না। কেবলাদ্বৈতবাদ সত্যমূলক নয়; তাহা

কেবল আশ্রয়-বিধান মাত্র। তবে যে সম্বন্ধ-জ্ঞানের প্রশংসা শুনা যায়, সে-জ্ঞান অতীব পবিত্র ও সহজ ; তাহাতে প্রয়াসের প্রয়োজন নাই। ‘চতুঃশ্লোকী’তে যে জ্ঞানের উল্লেখ আছে, তাহা অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-জ্ঞান। সে-জ্ঞান স্বভাবতঃ জীব-হৃদয়ে নিহিত আছে। ভগবান্—চিন্ময় স্বর্ধ্য-কল্প ; জীব তাঁহার কিরণ-পরমাণু-কল্প। জীব ভগবদানুগত্য ব্যতীত স্ব-স্বরূপে থাকিতে পারে না ; সুতরাং ভগবদানুগতই তাহার স্বধর্ম। সেই স্বধর্ম-অচলনই জীবের স্বভাব। তাহাই জীবের প্রয়াসশূন্য সহজ-ধর্ম। যদিও বদ্ধ দশায় সেই স্বধর্ম অপ্রাপ্য এবং সাধন দ্বারা প্রবোধিত হয়, তথাপি জ্ঞানকাণ্ড ও কন্ম-কাণ্ডের প্রয়াসের দ্বারা ভক্তি সাধনে প্রয়াস নাই। কিছু আদর করিয়া নামাশ্রয় করিলেই স্বয়ং কালের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন-প্রতিবন্ধক দূর হয় এবং স্বধর্ম-সুখ পুনরুদ্ধারিত হয়। কিন্তু জ্ঞান-প্রয়াসকে স্থান দিলে অধিক ক্লেশ-ভোগ হয়। আবার সাধুসঙ্গে তাহা পরিত্যক্ত হইলে ভক্তিরোচন হয়। শ্রীগীতায় (১২।২-৫) শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“মধ্যাবেশমনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

যে ব্রহ্মরমনির্দেশমব্যক্তং পর্ধুপাসতে।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥

সংনিয়মোদ্ভ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্রাপ্যুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেশোহধিকতরশ্চেষামবাস্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবদ্বিরবাপ্যতে ॥”

কেবল শরণাপত্তি-লক্ষণা পরা শ্রদ্ধার সহিত তাঁহার আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা যুক্ততম। তাঁহারা অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বত্রগম, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল ও স্থির ব্রহ্মকে সমস্ত ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্বক সর্বত্র সমবুদ্ধির সহিত উপাসনা করেন, তাঁহারা জ্ঞান-প্রাপ্ত। সুতরাং যদি তাঁহাদের সর্বভূতে দয়া থাকে, সেই হুণে অনেক ক্লেশের পর সাধু-ভক্তের রূপায় রক্ষণরূপ আমাকে পান। সেক্ষেপে ভজনে অনেক ক্লেশ ও বিলম্ব। জ্ঞান-

প্রয়াসের ত’ এইরূপ গতি !

কর্মপ্রয়াসেও কদাচ মঙ্গল হয় না। যথা শ্রীভাগবতে প্রথম স্কন্ধে (১।২।৮)—

“ধর্মঃ স্বরুপিতঃ পুংসাং বিষক্সেন-কথাস্থ যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥”

ধর্ম—বর্ণাশ্রমগত কর্মকাণ্ডীয় স্বধর্ম। সেই স্বধর্ম যদি কেহ উত্তমরূপে অনুষ্ঠান করিয়াও হারিকথায় রতি লাভ না করিলেন, তবে তাঁহার স্বধর্ম-পালন কেবল প্রয়াস বা শ্রমমাত্র হইল। সুতরাং যেক্ষণ জ্ঞান-প্রয়াস ভক্তির বিরোধক, কর্মপ্রয়াসও তদ্রূপ। সিদ্ধান্ত এই যে,—কর্ম ও জ্ঞান-প্রয়াস অতিশয় অহিতকর। কিন্তু জীবনযাত্রা সুন্দররূপে নির্বাহ করিবার অভিপ্রায়ে যে, কোন ভক্ত বর্ণাশ্রম-লক্ষণ কর্ম স্বীকার করেন, তাহা ভক্তির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ভক্তিতে পরিগণিত হয়। সে-সকল কর্ম আর ‘কর্ম’ বলিয়া উক্ত হয় না। ইহার মধ্যে অনিষ্ট-ভক্তগণ কর্ম ও কর্মফলকে ভক্তির অন্তর্ভুক্ত করেন। পরিনিষ্ঠিত ভক্তগণ কেবল লোক-সংগ্রহের জন্য ভক্তির অবিরোধে কর্মাকরণ করেন। নিরপেক্ষ ভক্তগণ লোকাপেক্ষা ত্যাগ করিয়া ভক্ত্যনুভূত ক্রিয়া স্বীকার করেন।

জ্ঞানপ্রয়াস ও তদনুগত সাধুজ্ঞান-নির্কাণ্ডভক্তি প্রয়াস নিতান্ত বিরোধী। অষ্টাঙ্গ-যোগ-প্রয়াস যদি বিভূতি ও কৈবল্যকে লক্ষ্য করে, তবে তাহাও অতান্ত বিরোধী। ভক্তিসাধক-বর্ধি এবং অচিন্ত্যভেদাভেদ-সহজ-জ্ঞান জীবের পক্ষে অতান্ত সহজ বলিয়া ‘প্রয়াস-শূন্য’ আখ্যা লাভ করিয়াছে। এইরূপ কর্ম ও জ্ঞান উপায় স্বরূপে আদৃত-মাত্র। উপায়-স্বরূপে গৃহীত হইলেই তাহা দোষ-জনক হয়—ইহা ‘নিয়মগ্রহ’-বিচারে দেখাইব। তীর্থ যাত্রাদি-পরিশ্রমও ভক্তিবিরোধী প্রয়াস। তবে যদি সাধুসঙ্গের ও কৃষ্ণভাবোদ্দীপক অচলননের লালসায় কৃষ্ণলীলাস্থলে গমন করা যায়, তাহা ভক্তিই বটে—বৃথা-প্রয়াস নয়। ভক্তাঙ্গ-ব্রতসমূহ বৃথা-প্রয়াস নয়, তৎসমস্ত ভক্তি-সাধিকা প্রতিফল মধ্যে আদৃত হইয়াছে। বৈষম্য-

সেবার যে প্রয়াস, তাহা প্রয়াস নয়; কেন না, স্বযুৎসঙ্গ-ললসাই জনসঙ্গলিপ্সা-রূপ দোষের বিনাশক। অর্চনাদের প্রয়াস হৃদয়ের উচ্ছ্বাসরূপ সহজ-ধর্ম। সংকীর্ণনাদির প্রয়াস কেবল হৃদয় উদ্ভাবনপূর্বক প্রভুর নমোচ্চারণ, সুতরাং তাহা নিতান্ত সহজ-বস্তু।

বৈরাগ্যে প্রয়াসের আবশ্যক নাই; কেন-না, ভক্তির উদয়ে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্ত্র অতৃষ্ণা জীবের সহজেই হইয়া উঠে। শ্রীভাগবতে (৩।৩২।২৩) বলিয়াছেন,—

“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।

জনয়ত্যশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম॥”

ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে তাহা অশু বৈরাগ্য অর্থাৎ প্রায় সমস্ত বৈরাগ্য এবং অহৈতুক-জ্ঞান অর্থাৎ নিতাসিদ্ধ ভগবদ্ভ্যাস-বন্ধাত্মক জ্ঞান উৎপন্ন করে। সুতরাং জ্ঞানপ্রয়াস এবং কর্ম বা বৈরাগ্য-প্রয়াস পরিত্যাগ-পূর্বক ভগবদ্ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্ত হইলে আর ভক্তির প্রতিবন্ধক জ্ঞান, কর্ম, যোগ বা বৈরাগ্য আসিয়া জীবকে অধঃপাতিত করে না। অতএব শ্রীমদ্ভাগবত (১।১।৪২)—
“ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরনৃত্ত চৈব ত্রিক এককালঃ”—
এইবাক্যে স্থির করিয়াছেন যে, যিনি শুদ্ধ-ভক্তিকার্য্যে প্রবৃত্ত হ'ন, তাঁহার হৃদয়ে এককালেই ভক্তি ও সম্বন্ধ-জ্ঞান এবং অন্ত্র বিরক্তির উদয় হয়। ভক্ত যখন দীনভাবে সরলতার সহিত কৃষ্ণ-নাম কীর্তন ও স্মরণ করেন, তখন সহজেই—‘আমি চিংকণ কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণ আমার নিত্যপ্রভু এবং কৃষ্ণচরণে শরণাগতিই আমার নিত্য-স্বভাব; এ-জগৎ আমার পাত্ত-নিবাস মাত্র, ইহার কোন বস্তুতে আসক্তি করা আমার পক্ষে নিত্য-সুখকর নয়’—এইরূপ স্বাভাবিক বুদ্ধির উদয় হয়। ইহাতেই সাধকের সমস্ত সিদ্ধি অল্পকালে হইয়া থাকে। জ্ঞান-প্রয়াস, কর্ম-প্রয়াস, যোগ-প্রয়াস, মুক্তি-প্রয়াস, ভোগ-প্রয়াস, সংসার-প্রয়াস, বহির্গুণ-জনসঙ্গ-প্রয়াস—এ সমস্তই নামাশ্রিত সাধকের বিরোধী তত্ত্ব। এই সকল প্রয়াস-দ্বারা ভজন নষ্ট হয়। আবার প্রতিষ্ঠা-লাভের প্রয়াস সমস্ত প্রয়াস অপেক্ষা হেয়। হেয় হইলেও তাহা

অনেকের পক্ষে অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে। তাহাও সরল ভক্তির দ্বারা দূর করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। অতএব শ্রীসনাতন গোস্বামী বলিয়াছেন (শ্রীঃ ভঃ বিঃ, ২০শ বিঃ, উপসংহার শ্লোক)—

“সর্ব হাগেহপায়েয়ায়াঃ সর্কানর্থভুৎচ তে।

কুর্ঘাঃ প্রতিষ্ঠাবিষ্ঠায়া যতুম্পর্শনে বরম্॥”

—এই উপদেশটি অত্যন্ত গভীর। ভক্তগণ বিশেষ যত্নসহকারে এই একান্তি-ধর্ম পালন করিবেন।

ভক্তির অনুকূল সহজ-বাপারের ত্রিষা দ্বারা জীবন-যাত্রা-নির্বাহ-পূর্বক ভক্তিসাধক সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত হরিনাম স্মরণ ও কীর্তন করিবেন। এই প্রয়াস-শূন্য ভজন-পদ্ধতির আবার গৃহী ও গৃহত্যাগিভেদে দুই প্রকার প্রবৃত্তি। গৃহী বর্ণাশ্রমকে ভক্তির অনুকূল করিয়া জীবনযাত্রা অশীকার করত প্রয়াস শূন্য হইয়া ভক্তিসাধন করিবেন। তাহাতে কটনভরণাদি ব অনায়াসে নির্বাহ হয়, সেজন্য সঞ্চয় ও উপার্জন করিবেন। হরিভক্তনই তাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য—ইহা তিনি সর্বদা স্মরণ করিয়া চলিলে কখনই প্রমাদে পড়িবেন না। সুখে-দুখে, সম্পদে-বিপদে, জাগরণে-নিদ্রায়—সর্বত্র তাঁহার হরি-ভজন অচিরেই সিদ্ধ হইবে। আর গৃহত্যাগী সঞ্চয়মাত্রই করিবেন না। প্রতিদিন ভিক্ষাদ্বারা শরীর-যাত্রা নির্বাহ করত ভক্তিসাধন করিবেন। কোন উত্তমের থাকিবেন না। উত্তমে প্রবেশ করিয়া গেলেই তাঁহার পক্ষে দোষ। দৈন্ত ও সরলতার সহিত তিনি যত ভজন করিবেন, তত কৃষ্ণ-রূপায় তিনি কৃষ্ণত্ব জ্ঞানিবেন। যথা শ্রীভাগবতে শ্রীরুক্মাক্য (১০।১৪।৮),—

“তত্ত্বেন্নরুকম্পাং স্তসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্
দ্বাগবপুর্ভিবিদধরমন্তে জীবতে যো মুক্তিপদে সদায়ভাক্॥”

তে কৃষ্ণ! তুমি মুক্তিপদ, তোমাতে কেহ দায়ভাক্ হইতে পারে না। কেবল তিনিই হইতে পারেন, যিনি আনুকূল্য বিপাক ভোগ করিতে করিতে ‘তোমার অন্নকম্পা অবশ্য হইবে’—এই আশা করত কায়-মনো-বাক্যে তোমাতে ভক্তিযোগ করেন। জ্ঞানাদি-প্রয়াস-দ্বারা

কিছুই হয় না; তবে তোমার কৃপাতেই তোমাকে জানা যায়। অতএব (শ্রীভাঃ ১০।১৪।২২),—
 “অথাপি তে দেব পদাষুজদয়-প্রসাদলেশাত্মগৃহীত এব হি।
 জানাতি তব ভগবন্মহিয়ে ন চান্ত একোহপি চিরং
 বিচিহ্নং”

দৈন্ত্যভাবে নামাশ্রয় করিলে সমস্ত ভ্রাতব্য
 ভগবন্তরু সরল ভক্তের হৃদয়ে ভগবৎ-কৃপায় বিনা
 প্রয়াসে উদ্ভিত হয়। চিরকাল স্তব্ধ-জ্ঞান-প্রয়াসেও
 তাহা পাওয়া যায় না।

শ্রী শ্রীলজগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুর

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিনী শ্রীমন্ত্ৰিপ্ৰমোদ পুরী মহারাজ]

(পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ২২৭ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত ১৪৩১ শকের মাঘ মাসের শ্রবণক্ষে
 সরাস গ্রহণ পূর্বক ফাল্গুন মাসে নীলাচলে বাস করিয়া
 ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা দর্শন করিলেন। তৈত্র
 মাসে সার্বভৌমকে উদ্ধার করিয়া বৈশাখ মাসের শুধমে
 অগ্রজ-বিশ্বরূপের সন্ধান-চ্ছলে কাহাকেও সঙ্গে না লইয়া
 একাকী দক্ষিণদেশ উদ্ধারার্থ দক্ষিণভারতীয় তীর্থ
 ভ্রমণের সঙ্কল্প করিলেন। ভক্তবৃন্দ প্রভুর বিচ্ছেদভয়ে
 সকলেই অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া পড়িলেন। শ্রীমদ্ব্যাপ্ত
 প্রভু হুঁ একজনকে সঙ্গে লইবার জন্ত এবং দক্ষিণের তীর্থ
 তাঁহার সব জানা আছে বলিয়া তাঁহাকেও তদনুগমনার্থ
 অনুমতি দিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন। তাহাতে
 শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শ্রীনিত্যানন্দ-জগদানন্দ-দামোদর পণ্ডিত
 প্রভৃতির প্রেমচেষ্টাকে কৃত্রিম নিন্দাচ্ছলে তাঁহাদের গুণগান
 করিতে করিতে একাকী যাত্রা সম্বন্ধেই বিশেষ অগ্রহ
 প্রদর্শন করিতে থাকিলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার জল-
 পাত্র বস্ত্রাদি বহিবার জন্ত ‘কৃষ্ণদাস’ নামক জৈনিক সরল
 ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইবার জন্ত বিশেষভাবে প্রাণনা
 করিলেন। মহাপ্রভু তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। এতৎ
 প্রসঙ্গে শ্রীজগদানন্দ প্রতি মহাপ্রভুর প্রেমপূর্ণ চিত্ত,
 এইরূপ—

“জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ডুজাইতে।

যেই কহে, সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥

কভু যদি ইঁহার বাঁকা করিয়ে অনথা।

ক্রোধে তিন দিন মোরে নাহি কহে কথা ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৭।২১-২২

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত দক্ষিণ ভারতীয় তীর্থ সমূহ দর্শনপূর্বক
 আলালনাথে আসিয়া সঙ্গী কৃষ্ণদাস বিক্রমে দিয়া নীলা-
 চলে তাঁহার প্রত্যাবর্তন সংবাদ পাঠাইল—

“প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায়।

উঠিয়া চলিল, প্রেমে গেহ নাতি পায় ॥

জগদানন্দ, দামোদর-পণ্ডিত, মুবুন্দ।

নাচিয়া চলিল, দেহে না ধরে আনন্দ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৯।৩৩২-৪০

মহাপ্রভু ইঁহাদের সহিত নীলাচলে আসিলেন,
 শ্রীগোপীনাথচাখোর সহিত পথে এবং শ্রীসার্বভৌম মহা
 সমুদ্রতে মিলন হইল। সকল ভক্তকে লইয়া মহাপ্রভু
 মহানন্দে শ্রীজগদানন্দ দর্শন করিলেন।

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত তাঁহার দক্ষিণভারত পর্য্যটনকালীন
 সঙ্গী কৃষ্ণদাস বিক্রমে ‘ভট্টাচার্য্য’-বংশ হইতে উদ্ধার-
 প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়া তাঁহাকে ত্যাগ করিলে কৃষ্ণদাস
 অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন
 করিতে উঠিয়া গেলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীজগদানন্দ,
 শ্রীমুন্স ও শ্রীদামোদর পণ্ডিত—এই চারিজন যুক্তি
 করিলেন যে, শ্রীমদ্ব্যাপ্তের আগমন-সংবাদ শ্রীশচীমাতা

এবং অগ্রান্ত ভক্তবৃন্দকে জানাইবার জন্য গোড়দেশে ত' একজনকে পাঠান'ই দরকার, সুতরাং এই কৃষ্ণদাসকেই তথায় পাঠান যাউক। অতঃপর শ্রীমন্নহাপ্রভুর অল্পমতি লইয়া মহাপ্রসাদাদিসহ কৃষ্ণদাসকেই সংবাদ-বাহকরূপে গোড়দেশে পাঠান হইল। কৃষ্ণদাস-মুখে সংবাদ পাইয়া অদ্বৈতাदि ভক্তবৃন্দ শ্রীশচীমাতার আজ্ঞা লইয়া নীলাদি যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে শ্রীধরপদামোদর আসিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীজগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম, পরমানন্দপুরী প্রমুখ মুখ্য মুখ্য ভক্ত-সঙ্গেও তাঁহার মিলন হইল।

অতঃপর অনতিবিলম্বেই শ্রীরায রামানন্দ দক্ষিণ কলিঙ্গ হইতে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে মহাপ্রভুর সেবায় আ-নিয়োগ করিবার জন্য রাজকাৰ্য্য হইতে সম্মানে অবসর প্রদান করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন—“তুমি দক্ষিণকালিদেব শাসনকর্ত্ত্বপদে অধিষ্ঠিত থাকাকালে যে বেতন পাইতে, এক্ষণে অবসর-কালে তাহাই পাইবে, তুমি নিশ্চিন্তে মহাপ্রভুর পাদপদ্ম সেবা কর।” শ্রীরামানন্দ, শ্রীপরমানন্দ পুরী, শ্রীরুক্মিনন্দ ভারতী, শ্রীধরপদামোদর ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু —এই চারি গোস্থামীর চরণ বন্দনা করিয়া শ্রীজগদানন্দ, মুকুন্দাদি ভক্তবৃন্দ সহ তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মানপুরঃসর মিলিত হইলেন।

“পুরী, ভারতী গোসাঞি, স্বরূপ, নিত্যানন্দ।

জগদানন্দ, মুকুন্দাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥

চারি গোসাঞির কৈল রায় চরণ বন্দন।

যথাযোগ্য সব ভক্তের করিল মিলন ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১১।৩৩-৩৪

অতঃপর নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরও আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, সিন্ধবকুল তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীদামোদর পণ্ডিত ও শ্রীমুকুন্দ দত্ত ঠাকুরও শ্রীহরিদাসের সহিত মিলিত হইয়া পরমানন্দ

লাভ করিলেন। (চৈঃ চঃ ম ১১।১২৬ দ্রষ্টব্য)।

প্রসাদ পরিবেশনকার্য্যে শ্রীধরপদামোদর, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত, কানীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ, শঙ্করাদি অগ্রণী হইতেন। (চৈঃ চঃ মধ্য ১১।২০৮, ১২।১৬৩) গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জনলীলার পর প্রসাদ পরিবেশন কালে মহাপ্রভু বলিতেছেন—“আমাকে লাক্ষ্মী বাজন দাও, ভক্তগণকে পিঠা-পানা, অমৃতগুটিকাদি উত্তম উত্তম প্রসাদ দাও।” (চৈঃ চঃ ম ১২।১৬৭) শ্রীধরপদামোদর দ্বারা মহাপ্রভু যে-ভক্তকে যেরূপ প্রসাদ দেওয়া তাঁহার মনে ইচ্ছা হইতেছে, দেওয়াইতেছেন। ইতিমধ্যে জগদানন্দ পরিবেশন করিতে করিতে আচম্বিতে মহাপ্রভুর পাতে ভাল ভাল দ্রব্য পরিবেশন করিয়া বান। মহাপ্রভু ক্রোধ প্রকাশ করিলেও জগদানন্দের শুনা-শুনি নাই, বলে ছলে প্রভুর পাতায় উত্তম ভোগ দিতে পারিলেই তাঁহার আনন্দ। আবার শুধু পরিবেশন করিয়াই যে তিনি ক্ষান্ত হইবেন তাহা নহে, মহাপ্রভু তদন্ত দ্রব্য গ্রহণ করিতেছেন কিনা তাহাও লক্ষ্য করিতেছেন। জগদানন্দের দুর্জয় মানের ভয়ে মহাপ্রভুর বাধ্য হইয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গ্রহণও করিতে হইতেছে, নতুবা নিস্তার নাই, না থাইলে জগদানন্দ যে ঘরে থিল দিয়া উপবাস করিয়া থাকিবেন। এদিকে স্বরূপ-দামোদরও ভাল ভাল মিষ্টপ্রসাদ লইয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিয়া বলেন—“প্রভো, জগন্নাথ কিরূপ ভোজন করিয়াছেন, তাহা কিছু কিছু আশ্বাদন করিয়া দেখুন।” ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ না করিয়াও পারেন না। তাঁহার প্রীতিপূর্ণ আগ্রহাতিশয়ো কিছু কিছু গ্রহণ করিতেই হয়। এইরূপে শ্রীধরপদামোদর ও শ্রীজগদানন্দের বিচিত্র প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার-দর্শনে সার্বভৌম আর হস্ত সঞ্চরণ করিতে পারেন না। মহাপ্রভু'স সার্বভৌম প্রীতি স্নেহপরবশ হইয়া সার্বভৌমকে উত্তম উত্তর প্রসাদ দিতে বলেন, গোপীনাথচার্য্যও প্রভুজ্ঞা মান্ত করিয়া তাঁহার ভোজন-পাত্রে উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিও শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃত মধ্য ১২শ অধ্যায়ে শ্রীমন্নমহাপ্রভু বক্তৃতাগাঠি-
সহ এই প্রসাদভক্ষণলীলা বর্ণন করিয়াছেন,—ইহা এক
অপূর্ব প্রেমের খেলা।

গৌড়দেশবাসিভক্তবৃন্দ রথযাত্রা দর্শনপূর্বক চারি
মাস কাল মহাপ্রভুর সহিত অপূর্ব প্রেমানন্দে যাপন
করিবার পর বিদায় গ্রহণ কালে মহাপ্রভু ততোক ভক্তের
গুণগাথা নিজমুখে কীতন করিয়া প্রেমাত্মা বিসজ্জন
করিতে করিতে তাঁহাদিগকে প্রেমালিঙ্গন করত বিদায়
দিলেন, তখন—

“প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করেন বোদন।

ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষন্ন হইল মন ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৫।১৮২

শ্রীগদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর নিকট রহিলেন, মহাপ্রভু
তাঁহাকে বমেশ্বর-টোটায়া আটোটা-গোপীনাথের সেবা প্রদান
করিলেন। শ্রীপরমানন্দ পুরী গোস্বামী, শ্রীজগদানন্দ
পণ্ডিত, শ্রীস্বরূপদামোদর, শ্রীদামোদর পণ্ডিত, শ্রীগোবিন্দ
ও শ্রীকাশীধর নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত বহুদা অবস্থান
করিতে লাগিলেন। ইহাদিগকে লইয়া মহাপ্রভু ওত্থ
প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করিতেন।

(চৈঃ চঃ ম ১৫।১৮৩ ১৮৫)

শ্রীমন্নমহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর দুই বৎসর দক্ষিণ
ভারত যাত্রায়াতে এবং দুইবৎসর নীলাচলে ভক্তসঙ্গে
অতিবাহিত হইয়াছে। দুইবৎসর যাবৎ বৃন্দাবন গমনে
ইচ্ছা থাকে-সবেও ভক্তইচ্ছাবশে যাওয়া ঘটে নাই।
পঞ্চম বৎসর রথযাত্রার পর গৌড়ীয় ভক্তগণ চাতুর্মাশ
যাপন না করিয়াই গোড়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন।
মহাপ্রভু বৃন্দাবন গমনের জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠা প্রকাশ
করিয়া কহিলেন—আমি গৌড়দেশে জননী ও জাহ্নবী
দর্শন করিয়া বৃন্দাবন যাইব, তোমরা প্রসন্ন হইয়া অনুমতি
দাও। শ্রীসার্কভৌম ও শ্রীরামানন্দসহ পরামর্শ করিয়া
বর্ষান্ত্রে বিজয়া-দশমী দিনে যাত্রা স্থির হইল। তৎকালে
মহাপ্রভুর প্রধান সঙ্গিগণের মধ্যে শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত
অন্ততমঃ—

“প্রভুসঙ্গে পুরী-গোসাঞি, স্বরূপ-দামোদর।

জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর ॥

হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর।

গোপীনাথচাৰ্য্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥

রামাই, নন্দাই আর বহু ভক্তগণ।

প্রধান কহিলু, সবার কে করে গণন ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৬।১২৭-১২৯

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীসার্কভৌম কটক
হইতে এবং শ্রীরায়রামানন্দ ভদ্রক হইতে পুরীতে ফিরিয়া
আসেন। অবশ্য এবার আর মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়া
ঘটে নাই, গৌড়দেশে পিছন্দা, পানিহাটী, কুমারহট্ট,
কুলিয়া, শান্তিপুর, রামকেলি ও কানাইর নাটশালা
প্রভৃতি হইয়া মহাপ্রভু পুরী প্রত্যাবর্তন করেন। ষষ্ঠ বর্ষে
একমাত্র শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গী এক
বিশ্র-ভৃত্যসহ বৃন্দাবন যাত্রার কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
মধ্য ১৭শ ও ১৮শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে। শ্রীমন্নমহা-
প্রভুর বৃন্দাবনগমন-লীলায় কাশী দশাশ্বমেধঘাটে শ্রীসনাতনকে
ও প্রয়াগদশাশ্বমেধ ঘাটে শ্রীরূপ গোস্বামীকে সম্বন্ধাভিধেয়-
প্রয়োজনতত্ত্ব শিক্ষাদান লীলা একটি প্রধান ঘটনা।
তাঁহার দক্ষিণভারত-ভ্রমণকালে গোদাবরীতে শ্রীরায়-
রামানন্দ সহ মিলন ও রসতত্ত্বালাপও একটি প্রধান ঘটনা।
শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীপরমানন্দ
পুরী, শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী, শ্রীস্বরূপদামোদর, পণ্ডিত গদাধর,
জগদানন্দ, কাশীধর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর, কাশীমিশ্র,
প্রজ্ঞামিশ্র, পণ্ডিত দামোদর, হরিদাস ঠাকুর, পণ্ডিত
শঙ্করাদি ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন।
ভক্ত ভক্তবৎসল ভগবান্ও সকল ভক্তকে আলিঙ্গন করিয়া
প্রেমাবিষ্ট হইলেন, পরে সকলকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ
দর্শনে গমন করিলেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে
প্রেমাবিষ্ট হইয়া ভক্তবৃন্দসহ বহুক্ষণ হৃতাধীন করিলেন।
জগন্নাথ-সেবক মালা প্রসাদাদি দিলেন। তুলসী
পড়িছা আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন।
চতুর্দিকে মহাপ্রভুর আগমন বিধোষিত হইল। ক্রমে

শ্রীসার্বভৌম, রামানন্দ, বাণীনাথ আসিয়া মিলিত হইলেন। সকলকে লইয়া মহাপ্রভু কাশীমিশ্র ভবনে আগমন করিলেন। শ্রীসার্বভৌম মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। মহাপ্রভু মিশ্রগৃহেই প্রসাদ আনিতে বলিয়া ভক্তগোষ্ঠিসহ তথায় প্রসাদ-ভোজনলীলা সম্পাদন করিলেন। এইরূপে সম্যাস-লীলার পর মহাপ্রভুর ২৪ বৎসর নীলাচললীলার মধ্যে ৬ বৎসর তীর্থভ্রমণ-লীলা করিয়া একাদিক্রমে ১৮ বৎসর কাল নীলাচলে বাস করিয়াছেন। তন্মধ্যে ৬ বৎসর ভক্তবন্দসহ নৃত্যকীর্ত্তন বিলাস ও শেষ ১২ বৎসর গম্ভীরায় নিবোধাদলীলা প্রকট করিয়াছেন।

শ্রীমহাপ্রভু ভাগ্যবান জীবকে সাক্ষাৎদর্শন দিয়া, যোগ্য ভক্তজীবে আবিষ্ট হইয়া এবং কোন ভক্তজীবে আবির্ভূত হইয়া জীব উদ্ধার-লীলা করেন। (১) সাক্ষাৎ-দর্শনদান দ্বারা জগজ্জনকে নিস্তার করেন, যিনি একবারও দর্শন করেন, তিনি কৃতার্থ হন। গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যক্ষ নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভু ও জগন্নাথ দর্শন করিয়া যান, নানাদেশের লোক, শুণু ভারতবাসী নহে, সম্প্রদীপ ও নবখণ্ডবাসী, এমনকি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরাদি পৃথগুচ্ছমুখ্যবেশে আসিয়া মহাপ্রভু ও জগন্নাথ দর্শন করত 'বৈষ্ণব' হইয়া যান—প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্লঞ্চ বলিয়া নাচিতে থাকেন—কৃতকৃতার্থ হইয়া যান। এইরূপে সাক্ষাৎ দর্শন দানে মহাপ্রভু ত্রিজগৎকে নিস্তার করেন। (২) ত্রিজগতের অধিবাসীদের মধ্যে দেশে দেশে অনেক সংসারী লোক আছেন, তাঁহারা আসিতে না পারেন, তাঁহাদিগকেও রূপা করিবার জন্ম শ্রীমহাপ্রভু সেই সকল দেশে যোগ্য ভক্তজীবদেহে আবিষ্ট হইয়া তাঁহাতে নিজভক্তি প্রকাশ করেন, তৎকালে তদাবিষ্ট তদভক্তকে দর্শন করিয়া জীবের অভাবনীষ মঙ্গল লাভ হয়। যেমন “অম্বুয়া মূলুকে হয় নচল বন্ধচারী। পরম বৈষ্ণব তৈহো বড় অধিকারী॥” (চৈঃ চঃ অঃ ২।১৬) “আম্বুয়া মূলুক’ সম্বন্ধে তথা এই যে,—

“সে সময় মূলুক বিভাগ করিয়া এক এক স্থানে যবন-রাড়দিগের হত্মীল-কাছারি ছিল। ‘অধিকা’ (বর্দ্ধমান

জেলার কালনা নগরের সংলগ্ন পল্লীবিশেষ)-নামক স্থানে একটি মূলুক ছিল। সেই অধিকারে যে-স্থানটি এখন পার্বীগঞ্জ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, সেই স্থলে নকুল ব্রহ্মচারী থাকিতেন।” (চৈঃ চঃ অঃ ২।১৬ অঃ প্রঃ ভাঃ)

ইচ্ছাময় গৌরহরির গোড়দেশের লোক নিস্তার করিবার জন্ম ইচ্ছা হইল। তাই নকুল ব্রহ্মচারীতে তাঁহার অবেশ হইল। নকুল নিরন্তর গ্রহগ্রাস্তের স্থায় প্রেমাবিষ্ট থাকিতেন। সমস্ত গোড়দেশের লোক তাঁহাকে দেখিতে আসেন। নকুল যাহাকে দেখেন, তাঁহাকেই বলেন—“কহ কহ নাম’। তাঁহাব দর্শন মাত্রেই লোক প্রেমোন্মত্ত হইয়া পড়িত। শ্রীনকুল ব্রহ্মচারীর দেহে মহাপ্রভুর অবেশ তর শুনিয়া শ্রীসেন শিবানন্দের মনে একটু সন্দেহ হয়। তিনি তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ম ব্রহ্মচারী গৃহ হইতে দূরবর্তী একটি স্থানে এই মানস করিয়া বসিয়া রহিলেন—‘আমি এখানে থাকিলাম, আমাকে যদি ব্রহ্মচারীজী নিজে ডাকাইয়া আমার ইষ্টমন্ত্র বলিয়া দিতে পারেন, তবেই জানিব তাঁহাতে চৈতন্তের অবেশ হইয়াছে।’ অসংখ্য লোক যাতায়াত করিতেছে, কে কাহাকে চিনে? অত লোকের সংঘটে কেই বা কাহাকে দেখে? এদিকে কিছুক্ষণ পরেই ব্রহ্মচারীজী বলিয়া উঠিলেন—শিবানন্দ সেন দূরে বসিয়া আছেন, তোমরা দুইচারিজন গিয়া তাঁহাকে শিখ এখানে লইয়া আইস। চারিদিকে লোক ‘কে শিবানন্দ আছ, এস তোমাকে ব্রহ্মচারীজী ডাকিতেছেন’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীংকার করিতে করিতে ছুটিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া শিবানন্দ শিখ ব্রহ্মচারীজীর নিকট আসিয়া নমস্কার করিয়া বসিলেন। ব্রহ্মচারী বলিতে লাগিলেন—‘তোমার মনে সংশয় হইয়াছে, চতুরক্ষর গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার ইষ্টমন্ত্র, অবিশ্বাস ছাড়।’ তখন শিবানন্দের মনের সংশয় দূরীভূত হইল, ইহা সত্য সত্য অবেশ বলিয়া তাঁহাব দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিল।

(৩) এক্ষণে ‘আবির্ভাব’ কি প্রকারে হয় তাহা বলা হইতেছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

‘শচীর-মন্দিরে আর নিত্যানন্দ নহনে।

শ্রীবাস-কীৰ্ত্তনে আর রাঘব-ভবনে॥

এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা ‘আবির্ভাব’।

প্রেমাবিষ্ট হয়,—প্রভুর সহজ স্বভাব॥’

—চৈঃ চঃ অ ২।৩৪-৩৫

প্রেমাক্ষুণ্ণ মহাপ্রভুর উক্ত শ্রীশচীর-মন্দির, শ্রীনিত্যানন্দ-মর্ত্তন, শ্রীশ্রীবাস-কীৰ্ত্তন ও শ্রীরাঘব-ভবন—এই চারিটি স্থানে সর্বদা আবির্ভাব-লীলা। কদাচিৎ আবির্ভাবের দৃষ্টান্ত-স্বরূপে শ্রীপ্রভু বা নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর বৃত্তান্ত বলা হইয়াছে :— একবৎসর শ্রীশিবানন্দ হেনের ভাগিনেয় শ্রীশ্রীকান্ত সেন একাকী শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করিবর জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠাযুক্ত হইয়া নীলাচলে আসেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন করিয়া খুবই কৃপা-পরবশ হইলেন, শ্রীকান্ত দুইমাস প্রভুর নিকট থাকিলেন। অতঃপর মহাপ্রভু তাঁহাকে গোড়ে প্রত্যাবর্ত্তনের জন্ত আদেশ করিলেন আর বলিয়া দিলেন—‘শিবানন্দকে বলিবে— ‘এ-বৎসর তাঁহার যেন আর নীলাচলে না আসেন, আমি নিজেই এই পৌষমাসে আচম্বিতে তাঁহার নিকট অবশ্য যাইব। সেখানে জগদানন্দ আছে, আমাকে ভিক্ষা দিবে। শ্রীঅদ্বৈত আচাৰ্য্যাদিসহ সেখানেই সাক্ষাৎ হইবে।’ শ্রীকান্ত গোড়দেশে আসিয়া শ্রীসেন শিবানন্দকে মহাপ্রভুর সংবাদ জানাইলেন। ভক্তগণ তাহা শুনিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচাৰ্য্য নীলাচলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন। তিনি যাওয়া স্থগিত রাখিলেন। শ্রীশিবানন্দ ও শ্রীজগদানন্দ মহাপ্রভুর আগমন-প্রতীক্ষায় আছেন। পৌষ মাস আসিল, প্রতিদিনই ভোজন সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া সদ্যা পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর অপেক্ষা করেন, পরে নিরাশ হন, এইরূপে মাস যাইতে বসিল, মহাপ্রভু আসিলেন না। জগদানন্দ ও শিবানন্দ অতীত দুঃখে কালগাপন করিতে

লাগিলেন। ইতোমধ্যে হঠাৎ শ্রীনৃসিংহানন্দ বা প্রভু ব্রহ্মচারী তথায় আসিলে তাঁহারা দুইজনেই তাঁহাকে আদর করিয়া বসাইলেন। তাঁহাদিগকে বিষয় দেখিয়া ব্রহ্মচারীজী তাঁহাদের বিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহারা সব ঘটনা বলিলেন এবং ‘আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেন আসিলেন না’ ইত্যই তাঁহাদের বিশেষ দুঃখের কারণ বলিয়া জানাইলেন। ব্রহ্মচারীজী তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন, ‘আপনারা দুঃখ করিবেন না, আমি অল্প হইতে তৃতীয় দিবসেই তাঁহাকে এখানে আনিব।’ তাঁহার গোর-প্রভাব উভয়েই জানেন, সুতরাং তিনি ওড়ুকে আনিতে পারিবেন বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস জন্মিল। তাঁহাব নিজ নাম—ওড়ু ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরদত্ত নাম—নৃসিংহানন্দ। তিনি দুই দিন ধ্যানে বসিয়া শিবানন্দকে জানাইলেন—আমি ‘অল্প পান্ধিহাটী গ্রামে প্রভুকে আনিয়াছি, আগামী কল্য মধ্যাহ্নে মহাপ্রভু আপনার ঘরে আসিবেন। পাক-সামগ্রী আনয়ন করুন। আমিই পাক করিয়া তাঁহাকে ভিক্ষা দিব। আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, ওড়ু আপনার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন। ইহাতে কোন সন্দেহ করিবেন না। পাকসামগ্রী আমি যাহা যাহা চাই, তাহা আজই সংগ্রহ করিয়া দিউন। তাহাই হইল। পরদিন প্রাতঃকালে শ্রীনৃসিংহানন্দ পাক চড়াইলেন। বিবিধ স্থপ, বাজ্ঞন, পিষ্টক, ক্ষীরাদি বহু ভোগ-বৈচিত্র্য প্রস্তুত হইল। শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীজগদানন্দ ও স্বীয় চৈতন্য শ্রীনৃসিংহদেবের জন্ত গৃহমধ্যে তিনখানি পৃথক পৃথক ভোগ বাড়িয়া তিনটি পৃথক আসন-সমক্ষে তাহা স্থাপনপূর্বক তিনজনকে নিবেদন করিয়া ব্রহ্মচারী বাহিরে দাঁড়াইয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মচারীর ধ্যানে আবির্ভূত মহাপ্রভু একাকীই তিন পাত্রের নৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন। ব্রহ্মচারী ধ্যান করিতে করিতেই দেখিতেছেন, ওড়ু তাঁহার ধ্যানে সাক্ষাৎকার হইয়া তিন ভোগই খাইয়া ফেলিলেন, একটুও অবশিষ্ট নাই। প্রভু প্রেমানন্দে

বিহ্বল, দুইনেত্রে প্রেমাক্ষয়ারা প্রবাহিত। প্রেমাবেশে বলিয়া উঠিলেন—‘হায় হায় ওড়ুকি করিলে? জগন্নাথের সঙ্গে তোমার ঐক্য আছে, তাঁহার ভোগ না হয় তুমি খাইলে, কিন্তু নৃসিংহের ভোগও তুমি খাইয়া ফেলিলে? আমার ঠাকুর যে আজ উপবাসী থাকিবেন, তাঁহার দাস হইয়া কি করিয়া আমি জীবন ধারণ করি?’ অবশ্য ভোজন দেখিয়া তাঁহার অত্যন্ত প্রেমোল্লাস হইয়াছে, তথাপি শ্রীনৃসিংহদেবকে লক্ষ্য করিয়া বাহ্যে কিছু দুঃখাভাস প্রদর্শন করিতেছেন। বস্তুতঃ এই ভোগত্ৰয়ান্ন ভোজন-লীলা-দ্বারা শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু সর্ববিষুতত্ত্ব সহ তাঁহার অভেদত্ব বা ঐক্য প্রদর্শন করিলেন। ‘অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন’ই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ, তিনিই শ্রীজগন্নাথ, শ্রীনৃসিংহদেহরূপে লীলাপরায়ণ, ইহা নিঃসংশয়িতরূপে বুঝাইবার জন্তই শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর ভোগত্ৰয় ভক্ষণ-লীলা। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য-গোসাক্ষি।

জগন্নাথ-নৃসিংহ-সহ কিছু ভেদ নাই ॥

ইহা জানিবারে প্রভুর গৃঢ় হৈল মন।

তাহা দেখাইলা প্রভু করিয়া ভোজন ॥”

—১৫: ৫: অ ২১৭-১৮

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু শিবানন্দ-গৃহে ভোজন-লীলা করিয়া তাঁহার পানিহাটিস্থ নিত্যাবির্ভাবস্থান রাঘবভবনে গমন করিলেন। শ্রীশিবানন্দ-ভবনে ভোগ-পারিপাট্য দর্শনে তিনি খুবই আনন্দ লাভ করিয়াছেন।

এদিকে শ্রীশিবানন্দ, ব্রহ্মচারীজীর চীৎকার শুনিয়া কহিলেন—‘কেনে করহ কুংকার?’ তাহাতে ব্রহ্মচারী কহিলেন—‘দেখ প্রভুর ব্যবহার ॥ তিন জনার ভোগ তৈঁহো একেলা খাইলা। জগন্নাথ নৃসিংহ উপবাসী হইলা ॥’ অনন্তর ব্রহ্মচারীজী শ্রীশিবানন্দকে বলিলেন, ‘আপনি আর একটি ভোগের মত পাকসামগ্রী লইয়া আসুন, আমি নৃসিংহদেবের জন্ত পুনরায় পাক করিব।’ শিবানন্দ ভোগ সামগ্রী অনিয়া দিলে ব্রহ্মচারী পুনরায়

পাক করিয়া শ্রীনৃসিংহদেবকে মনর্পণ করিলেন।

বর্ষান্তরে শ্রীশিবানন্দ গোড়ীয়-ভক্তগণসহ নীলাচলে প্রভুপাদপদ্মে উপনীত হইলেন। একদিন সভায় মহাপ্রভু গতবর্ষে শ্রীশিবানন্দ গৃহে শ্রীনৃসিংহানন্দ-পাচিত অন্নগ্রহণ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া কহিলেন—

“গতবর্ষ পৌষে মোরে করাইল ভোজন।

কতু নাহি খাই এঁছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥”

—১৫: ৫: অ ২১৭

সভায় উপস্থিত ভক্তবৃন্দ সকলেই অতীব বিস্মিত হইলেন। শ্রীশিবানন্দ ও শ্রীজগদানন্দের মনে তখন দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিল।

“এইমত শচীগৃহে সতত ভোজন।

শ্রীবাসের গৃহ করেন কীর্তন দর্শন ॥

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি’ বারে বারে।

‘নিরন্তর আবির্ভাব’ রাঘবের ঘরে ॥

প্রেমবশ গোরপ্রভু, যাঁহা প্রেমোত্তম।

প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দর্শন ॥”

—১৫: ৫: অ ২১৯-২১

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর ছোট হরিদাস বর্জ্জন লীলায় হরিদাস মহাপ্রভুর কৃপালাভে বঞ্চিত হইয়া প্রয়াগে ত্রিবেণী সঙ্গমে দেহত্যাগান্তে দিবাদেহে মহাপ্রভু সমীপে আসিয়া কীর্তন-গান-সেবা করিতে লাগিলেন। তাঁহার দেহত্যাগের বর্ষপূর্ণ দিনে শ্রীজগদানন্দ, স্বরূপদামোদর, গোবিন্দ, কলীশ্বর, শঙ্কর, দামোদর পণ্ডিত, মুকুন্দাদি ভক্তবৃন্দ সমুদয়গণে গিয়া কিছু দূরে হরিদাসের স্মৃধুর কণ্ঠস্বর শ্রবণে এক শ্রীস্বরূপ বাতীত গোবিন্দাদি সকলেই অনুমান করিলেন—কোন মনুষ্য দেখা যায় না, অথচ হরিদাসের কণ্ঠনিঃসৃত মধুর গান শুনা যাইতেছে, ইহাতে মনে হয় বিষাদি খাইয়া হরিদাস আত্মহত্যা করিয়াছে। সেই পাপে বোধহয় সে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়াছে, নতুবা আকার দেখা যায় না, কেবল গান শুনা যায় কেন? তাহাতে শ্রীস্বরূপ-দামোদর বলিলেন—

“(স্বরূপ কহেন—) এই মিথ্যা অহুমান ॥

আজ্ঞা কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ।

প্রভু-কৃপাপাত্র, আর ক্ষেত্রের মরণ ।

দুর্গতি না হয় তার, সদ্ধতি যে হয় ।

প্রভু ভঙ্গী এই, পাছে জানিবা নিশ্চয় ॥”

—চৈঃ চঃ অ ২।১৫৭-১৫৯

ইতোমধ্যে প্রয়াগ হইতে নবদ্বীপে এক বৈষ্ণব আসিয়া ছোট হরিদাসের সংকল্প, ত্রিবেণীপ্রবেশাদি সকল কথা জানাইতে শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দর মনে বিস্ময় জন্মিল।

বর্ষান্তরে শিবানন্দ সহ শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ নীলাচলে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে পৌছিয়া ছোট হরিদাসের কথা জিজ্ঞাসা করিতে মহাপ্রভু বলিলেন—“সকল ফলভুক পুমান্”। তখন শ্রীবাস নবদ্বীপে শ্রী সমস্ত কথা মহাপ্রভুকে বলিতে অগদগুরু লোক-শিক্ষক সুপ্রসন্নচিত্ত মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন—“প্রকৃতি” দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত। তখন শ্রীস্বরূপ-দামোদর, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতাদি সকলে মিলিয়া বিচার করিলেন—“ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভুপাশ আইলা।” (ক্রমশঃ)

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকচাণ্ডী ত্রিদণ্ডাসী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—শ্রীমদ্ভাগবত কি জীবের নিহা বন্ধু ?

উত্তর—গৌরপার্ষদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী ঙ্ড়ুলিষাছেন—শ্রীমদ্ভাগবত সর্গশাস্ত্র-সমুদ্রের অমৃত, সকল বেদের মুখ্য অত্যাঙ্কষ্ট ফল, সকল সিদ্ধান্তরত্নসম্পন্ন, মৃত, মূমুক্ষু, বিষয়ী ও ভক্ত প্রভৃতি সকল লোকের হিতোপদেশ, সর্গহঃপ্রহারী ও ভগবজ্জ্ঞানপ্রদাতা।

শ্রীমদ্ভাগবত সর্গ-মহাভাগবতের প্রাণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি-স্বরূপ, অজ্ঞান-অন্ধকার-বিনাশে সূর্যাসদৃশ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রত্যেক অক্ষর প্রেম-বর্ষণ করে। এই শ্রীকৃষ্ণরূপী শ্রীমদ্ভাগবতই মঙ্গলাকাজী জীবের একমাত্র বন্ধু, একমাত্র সঙ্গী, গুরু, ধন, নিস্তারক, একমাত্র আনন্দ। শ্রীমদ্ভাগবত অসাধুকে সাধুতা দান করেন, নীচকে ও উচ্চ করেন।

(লীলাান্তর)

প্রশ্ন—সকল কার্যে কি ঈশ্বর ইচ্ছা বা ঈশ্বর অত্যাঙ্কষ্টই মূল ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। একটা কার্যোৎপত্তির প্রতি দ্রব্য, স্বভাব, কাল, কর্ম ও ঈশ্বরাত্মগ্রহ এই ঐক্য কারণ দৃষ্ট হয়। তাহার দৃষ্টান্ত—দ্রব্য চন্দ্র, স্বভাব দধিরূপে পরিণত হওয়া, কর্ম অন্নসংযোগ, কাল ১০ ঘণ্টা বা ১২ ঘণ্টা সময়ের অপেক্ষা। কিন্তু ঈশ্বরাত্মগ্রহ ব্যতীত ঐ ঐক্যই বিফল হইয়া থাকে। অতএব সকল কার্যেই ঈশ্বরাত্মগ্রহ বা ঈশ্বরেচ্ছারই প্রাবল্য। কারণ ঈশ্বরই স্বতন্ত্র কর্তা বা মূল কর্তা আর জীব অস্বতন্ত্র কর্তা, অধীন কর্তা বা গৌণকর্তা। তাই মহাজন গাহিয়াছেন—

“জীব কি করিতে পারে তুমি না করিলে।

আশামাত্র জীব করে, তব ইচ্ছা ফলে ॥

তুমি সর্বৈশ্বরের স্বরূপ, অজ্ঞেয়কুমার।

তোমার ইচ্ছায় বিশেষ স্বজ্ঞান সংচার ॥

তব ইচ্ছামতে জীবের জন্ম মরণ।

সমৃদ্ধি-নিপাত দুঃখ-সুখ-সংঘটন ॥

মিছে মায়াবন্ধ জীব আশাপাশে ফিরে।

তব ইচ্ছা বিনা কিছু করিতে না পারে ॥”

প্রশ্ন—সুখলাভের উপায় কি ?

উত্তর—নিত্যসিদ্ধ মহাজন শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—সুখ প্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তিই পুরুষের প্রয়োজন। ভগবৎ-প্রেমেই আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি ও অকুরন্ত সুখ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। অতঃ উপায়ে যে সুখ লাভ হয়, তাহা অকুরন্ত সুখ নহে, তাহা ক্ষণিক সুখ বা নখর সুখ।

প্রাকৃত সুখ-দুঃখের ধ্বংসের নাম প্রকৃত সুখ। বিষয়ভোগ বা বিষয়সুখের অপেক্ষাই দুঃখ।

প্ৰীতিই সুখলাভের উপায়। অনিত্য বস্তুতে প্ৰীতি অনিত্যসুখপ্রদ, আর নিত্যবস্তু ভগবানে প্ৰীতি নিত্য-সুখলাভের উপায়।

ভগবান্—পরমসুখ। অকুরন্ত আনন্দমূর্তি হ'লেন—শ্রীকৃষ্ণ। এজন্ত সুখই নিরুপাধিক-প্ৰীত্যাঙ্গদ। এই সুখ-বস্তুটা সাক্ষাৎ ভগবান্‌ই। প্ৰীতিরবাহী এই সুখস্বরূপ ভগবান্‌কে লাভ করা যায়। এজন্ত সকলেরই এই প্ৰীতিই অঘেষণীয়। তাই শাস্ত্র এই ভগবৎ-প্ৰীতি বা ভগবৎ-প্রেমকেই পরমতম পুরুষার্থ বলিয়াছেন।

(প্ৰীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—প্ৰীতির পাত্র কে ?

উত্তর—জীব পরম্পরকে প্ৰীতি করে বটে, কিন্তু কেহই কাহারও প্ৰীতির যোগ্য পাত্র হইতে পারে না। এজন্ত জীবগণ ক্রমশঃ প্ৰীতির বিষয়সকল ত্যাগ করিয়া নূতন প্ৰীত্যাঙ্গদের সন্ধানে ব্যস্ত হয়। শৈশবে জননী, বাল্যে সখা, যৌবনে প্রেমসী, তারপর আবার নূতনতর প্রিয়ের সন্ধানে ব্যস্ত হয়। সকলেই যখন প্ৰীতির বিষয় অঘেষণ করিতেছে, তখন বুঝা যায়—এ জগতে কেহই প্ৰীতির প্রকৃত বিষয় হইতে পারে না। তবে একজন প্ৰীতির বিষয় বা পাত্র আছেন, তিনি—ভগবান্ প্ৰীকৃষ্ণচন্দ্র—শ্রীশীগুরুগোরাঙ্গ। শ্রীহরিই যথার্থ প্ৰীতির বিষয়। ভগবান্‌কে ভালবাসিলে আর অতঃ কাহাকেও ভালবাসিতে ইচ্ছা হয় না। ভগবান্‌কে পাইলে জীবের

আর কোন আশা থাকে না, কোন দুঃখ থাকে না। তখন হৃদয় আনন্দে ভরপুর হইয়া যায়। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—সংসার দুঃখ কখন দূর হয় ?

উত্তর—পরতত্ত্বসাক্ষাৎকারলক্ষণ ভগবজ্জ্ঞানই পরমানন্দপ্রাপ্তি। তাহাই পরমপুরুষার্থ। নিজ-স্বরূপে অজ্ঞান ও সংসার-দুঃখ-প্রাপ্তির কারণ পরতত্ত্বজ্ঞানাভাব। পরতত্ত্বজ্ঞানাভাব ঘুচিলে বিনা প্রযত্নে নিজ স্বরূপগত অজ্ঞান নিবৃত্তি ও সংসার দুঃখের একান্ত নিবৃত্তি ঘটে। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—ভগবান্‌ কোথায় প্রকাশিত হন ?

উত্তর—ভগবান্ সর্বব্যাপী হইলেও সর্বত্র প্রকাশ পান না। শ্রীহরি তৎপ্রাপ্তিযোগ্য ভক্তের নিকট আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তাহাতে ভজনস্থানে ভগবৎ-প্রাপ্তি হয়।

যাহার যে পরিমাণ প্ৰীতি-সম্পত্তি থাকে, তাহার সেই পরিমাণ ভগবৎ-সাক্ষাৎকার সম্পত্তি লাভ হয়। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

“ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে সদা অবস্থান।

কড়ু গুপ্ত, কড়ু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥

সর্বত্র ব্যাপক প্রভুর সদা সর্বত্র বাস।

ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ)

প্রশ্ন—কর্তৃত্ব কাহার ইচ্ছায় হয় ?

উত্তর—জীব স্বতন্ত্র নহে। জীব পরমেশ্বরের অধীন। জীবের প্রকৃতিবিকারময় কর্তৃত্বাদি পরমেশ্বরের মায়া-শক্তিময় অন্তর্গত হইে সিদ্ধ হয়। আর জীবের নিজ স্বরূপানুভব ও ভগবদনুভবের কর্তৃত্বাদি ভগবানের স্বরূপ-শক্তিময় অন্তর্গত হইে সম্ভব হইয়া থাকে। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—নির্গুণ কে ?

উত্তর—আসক্তিরহিত কর্তা সাত্ত্বিক, অনিত্য বিষয়-ভোগে আবিষ্ট কর্তা রাজস, স্মৃতিতৃষ্ণাকর্তা তামস, একমাত্র ভগবানে শরণাগত ভক্তই নির্গুণ।

আধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা সাধিকী, কৰ্মে শ্রদ্ধা রাজসী, অর্ধশ্রে শ্রদ্ধা তামসী, ভগবানের সেবায় যে শ্রদ্ধা, তাহা নিগুণ।

হিতকর, পবিত্র, অনায়াসলভ্য আত্মা-সামগ্রী সাধিক, ভোগকালে ইন্দ্রিয়সুখপ্রদ বস্তু রাজস, দুঃখপ্রদ অপবিত্র ঋণ তামস, ভগবানে নিবেদিত দ্রব্য নিগুণ।

আত্মোপ সুখ সাধিক, বিষয়-ভোগজনিত সুখ রাজস, মোহ-দৈন্ত-সমুৎপন্ন সুখ তামস এবং ভগবানের শরণাপত্তিজনিত সুখ নিগুণ।

বনবাস সাধিক, গ্রামে বাস রাজসিক, দাস্ত (পাশাখেলা)-স্থান-বাস তামসিক, ভগবানের শ্রীমন্দিরে বাস নিগুণ।

যেমন স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহ স্বর্ণত প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ ভগবৎসংস্পর্শমাহাত্ম্যে ভগবন্মন্দিরও নিগুণ হয়।

(ভাঃ ১১।২৫ ২৫-২২ শ্লোক ও চক্রবর্তী টীকা)

প্রশ্ন—ভক্তি কিভাবে উদ্ভিত হয়?

উত্তর—যে বস্তুর জন্ম আছে, তাহা অনিত্য। ভক্তি নিত্য বস্তু বলিয়া ভক্তির জন্ম নাই। অনিত্য বস্তু কখনও পরমপুরুষার্থে হইতে পারে না। স্বর্গ হইতে মর্ত্যলোকে গঙ্গার অবতরণের ন্যায় নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর হইতে কৃপা-পরম্পরায় মর্ত্য জীব ভক্তির আবির্ভাব হয়। ঐহ্যার হৃদয়ে ভক্তির উদয় হয়, ভক্তির রূপায় তাঁহার প্রবণাদি সাধনভক্তিতে প্রবৃত্তি হয়। স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কেহ ভক্ত্যনুষ্ঠানে সমর্থ হয় না। ভক্তি-অনুষ্ঠানমাত্রই স্বরূপশক্তির কার্য। শ্রীমন্দির-মার্জন, পুষ্পচয়ন প্রভৃতি যে সকল কার্য আমাদের দৃষ্টিতে প্রাকৃত ব্যাপার বলিয়া মনে হয়, সে-সকলও স্বরূপশক্তির প্রেরণায় সম্ভব হয়। এজন্ত মহৎকৃপাপ্রাপ্ত সজ্জন ভিন্ন সাধারণ লোকের ভক্ত্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি দেখা যায় না। (প্রীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—কর্মের ফল কি অনিত্য?

উত্তর—নিশ্চয়ই। কোন কর্মই অক্ষয় ফল বা অনন্ত ফল দিতে পারে না। কারণ অনিত্য সত্যলোক পর্যন্ত প্রাপ্তিই কর্মের সর্বাধম ফল।

নিষ্কাম কর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধির ফল জ্ঞান লাভ। জ্ঞানের ফল—মুক্তি। এই জ্ঞান ভগবৎ-জ্ঞান নহে, ইহা ব্রহ্মজ্ঞান। (প্রীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—সাপুসঙ্গ ব্যতীত কি চিত্ত সম্পূর্ণভাবে শুদ্ধ হয় না?

উত্তর—না। নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্বদ শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—ভগবানের ভক্ত যে সাধু, সেই সাধুগণের সঙ্গ হইতেই চিত্ত বিশেষভাবে শুদ্ধ হয়। প্রচুর সাধনানুষ্ঠান করিলেও যতদিন সাধুসঙ্গ না হয়, ততদিন চিত্ত সর্বতোভাবে নিষ্কল অর্থাৎ নিষ্কাম হয় না। সংসঙ্গদ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে সেই বিশুদ্ধ চিত্তে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা লাভব্য অসম্ভব হয়।

(ভাঃ ৪।২৪।৫২ টীকা)

প্রশ্ন—ভক্তগণ বিষয়সংগ্রহ করেন কেন?

উত্তর—ব্রজবাসিগণের গৃহাদি প্রত্যেক বস্তু স্বাভাবিকভাবেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের জন্ত। তাঁহারা সাধকগণের ন্যায় উপদেশবলে—কর্তব্যবৃদ্ধির প্রেরণায় শ্রীকৃষ্ণ গৃহাদি অর্পণ করেন নাই।

ভক্তগণ কৃষ্ণের সুখের জন্তই—কৃষ্ণের সেবার জন্তই বিষয়াদি সংগ্রহ করেন, নতু স্বসুখার্থ। এজন্ত তাঁহাদের আবেশ বিষয়ে নহে—শ্রীকৃষ্ণ।

ক্ষুধিত ব্যক্তির মন যেমন অন্ন থাকে, গন্ধ-মাল্যাদি উপভোগ তাহার প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না, তদ্রূপ ভক্তের মন কৃষ্ণে নিবিষ্ট থাকায় বিষয়াদিতে তাঁহার প্রীতি থাকে না। সাধারণ লোক ইহা বুঝিতে পারে না।

ভক্তগণ নিজস্বাভিলাষে কিছুই করেন না। তাঁহাদের যা কিছু সবই কৃষ্ণসুখার্থ ও কৃষ্ণ প্রেরণায় হইয়া থাকে।

ব্রজবাসী গোপগোপিনগণের বিষয়সম্বন্ধ নিজ প্রয়োজনে নহে কিছু কৃষ্ণসেবা সম্পাদন করিবার জন্ত। তাই ব্রদ্ধা কৃষ্ণকে বলিয়াছেন—ব্রজবাসিগণের গৃহ, ধন, সুহৃৎ, আত্মা, পুত্র, প্রাণ—এ সমুদয় আপনার জন্ত। (প্রীতিসন্দর্ভ)

প্রশ্ন—রাক্ষসী পূতনা কৃষ্ণগৃহে কি করিয়া গেল ?

উত্তর—যেখানে ভগবানের নামকীর্তনাদ হয়, বা যেখানে ভগবান্ সাক্ষাদভাবে থাকেন, সেখানে রাক্ষসী যাইতে পারে না। এই জন্ত বলি—রাক্ষসী পূতনার গোকূলে আসিবার শক্তি না থাকিলেও কৃষ্ণলীলা সম্পাদনের জন্ত লীলাশক্তি পূতনাকে গোকূলে আসিবার শক্তি দিয়াছিল। [প্রীতিসন্দর্ভ]

প্রশ্ন—কাহার সেবা সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ ?

উত্তর—জগদগুরু শ্রীশিবজী ব'লেছেন—

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্॥”

জগতে যত প্রকার পূজা আছে, সকল পূজা অপেক্ষা ভগবান্ শ্রীহরির পূজা সর্বোত্তম। আর সেই সর্বোত্তম পূজা শ্রীহরির যিনি সেবা-পূজা করেন, সেই ভগবদ্ভক্তের পূজা আরও অধিক বড় বা শ্রেষ্ঠ। সেই ভগবদ্ভক্তকে ভগবান্ও পূজা ক'রে থাকেন। সর্বাপেক্ষা পূজা—ভগবান্। আর সেই ভগবানের পূজার বা প্রেমের পাত্র — প্রেমিক ভগবদ্ভক্ত, সেই ভগবদ্ভক্তের অগ্রণী—শ্রীগুরুপাদপদ্ম। ভগবান্ যাঁর পূজা ক'রে থাকেন, তাঁর সেবা-পূজা যে নিশ্চয়ই সব চেয়ে বড়, তাহা বলাই বাহুল্য।

‘মৎগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ, মম্মাথঃ শ্রীজগদ্মাথঃ।’ আমার গুরু—সমগ্র জগতের গুরুত্ব; আমার গুরু বিদেবী—জগদীশের বিদেবী—জগতের সকলের বিদেবী—মহুশ্য-মাত্রের বিদেবী। নিরূপণে এই বিচারটা না আসলে আমি শ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রকৃত ভূতা হ'তে পারি না—শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করতে পারি না—আমার নিজের লঘুত্ব বোধ হয় না—আমি তৃণাদপি সূনীচ ও অমানী মানদ হ'য়ে হরিকীর্তন করতে পারি না।

গুরু-সেবার হ্রায় এমন মঙ্গলপ্রদ কার্য আর নাই। সকল আরাধনা অপেক্ষা ভগবানের আরাধনা বড়, ভগবানের আরাধনা অপেক্ষা গুরুপাদপদ্মের সেবা—বড় এই প্রতীতি স্মৃদ না হওয়া পর্যন্ত আমাদের সংসঙ্গ বা

গুরুদেবের আশ্রয়ের বিচার ঠিক ঠিক হয় না—আমরা আশ্রিত, তিনি আমাদের একমাত্র আশ্রয়, পালক ও রক্ষক, এ বিচার আসে না। ‘সর্বস্বং গুরুবেদত্যাং’—এই শ্রোতবাণী অনুসারে গুরুপাদপদ্মে সর্বস্ব সমর্পণ না করলে—প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্য, মন, বিজ্ঞা, কায় প্রভৃতি সব দিয়ে প্রীতির সহিত গুরুসেবা না করলে দ্বিতীয়া-ভিনিবেশের কবল হ'তে—বিষয়াসক্তি বা সংসার হ'তে নিকৃতি হ'বে না—নিষ্কাম হওয়া যাবে না—স্বস্বত্বকামনা-রূপ ভবরোগ সাড়বে না—ভয়, চিন্তা, দুঃখ, মোহ কাটবে না। সর্বতোভাবে শ্রীগুরুপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করলে আমি নির্মোহ, নির্ভয় ও অশোক হ'তে পারি। যদি আমরা নিরূপণে প্রাণ-ভরা আশীর্বাদপ্রার্থী হই, তাহ'লে শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাদের সর্ববিধ মঙ্গল দান করেন।

শ্রীগুরুদেব মর্ত্য নহেন—তিনি অমর বস্তু, নিত্যবস্তু। শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্য, তাঁর সেবা নিত্য, তাঁর সেবক নিত্য; সুতরাং কত আশা-ভরসা আমাদের—মরণ ব'লে কোন জিনিষ আমাদের নাই।

আমরা বস্তুতঃ, আর শ্রীগুরুদেব ঈশ্বরবস্তু—সেবক-ভগবান্। শ্রীকৃষ্ণ—বিষয়-বিগ্রহ, আর শ্রীগুরুদেব—আশ্রয়-বিগ্রহ, যাঁকে আশ্রয় ক'রে আমরা ভগবান্কে পেতে পারি। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ বিষয়-বিগ্রহ হ'য়েও আশ্রয়-বিগ্রহ গুরুত্বরূপে বর্তমান। শ্রীগুরুদেব ঈশ্বর বা ভগবান হ'য়েও আমাদের গুরুত্ব-সেবা শিক্ষা দেন নিজে আচরণ ক'রে—ভগবানের সেবা ক'রে।

বর্তমানে আমাদের সংসারাসক্তি বা কলুষাভিমান প্রবল হ'য়েছে, তাই এত দুঃখ ও উদ্বেগ পাচ্ছি। সেই মারাত্মক কলুষাভিমান হ'তে শ্রীগুরুদেবই আমাকে রক্ষা করেন। কিন্তু আমি রক্ষা চাই কৈ? আমি ত' সংসারেই আটকে থাকতে চাই। সংসার হ'তে উদ্ধার পাবার ইচ্ছা থাকলে ত' আমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর মূর্তি শ্রীগুরুদেবের—ভগবদাবতার শ্রীগুরুপাদপদ্মের—ভগবানের প্রতিনিধি, প্রেষ্ঠজন বা প্রাণবন্ধ শ্রীগুরুদেবের প্রসন্নতা বিধানের জন্ত তাঁর সেবা করতাম্, সব দিয়ে তাঁর সেবা

ক'রেও আশা মিট্‌তো না। কিন্তু এরূপ চিত্তবৃত্তি হ'ল কি? শুককে বোল আনা দেওয়া দুবের কথা, এক আনা দিবার প্রবৃত্তিও জাগ্‌ছে কি? সার-বহকে সার না করলে সারবস্তু কি ক'রে পাওয়া যাবে? শ্রীগুরুদেবে ভগবদ্‌বুদ্ধি না হওয়ার জন্মই আমাদের এই দুর্বলতা—এত সংসার-প্রবৃত্তি বা মায়ার প্রতি অসক্তি। এই জন্মই বলছি—শ্রীগুরুপাদপদ্মকে মর্ত্যজ্ঞান বা মাতৃস-বুদ্ধি ক'রে না। তিনি তোমার অনন্তজীবনদাতা, তোমার ভবরোগের বৈদ্য, সর্বতোভাবে তোমার রক্ষক, পালক, উপকারক ও নিঃস্বার্থ-বান্ধব।

আমরা যদি পূর্ণভাবে গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় ক'রবার জন্ম প্রস্তুত না হই, তা হ'লে যে পরিমাণ কপটতা বা অবহেলা করলাম, সেই পরিমাণে ঠেকে যাক্‌ছি। এ সব কথা আমাদের চিন্তার বিষয় হওয়া উচিত। নতুবা সঙ্গুকের চরণাশ্রয় ক'রেও বিশেষ কিছু লাভ বা মঙ্গল হ'বে না।

সকল মঙ্গলের মঙ্গল-স্বরূপ ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ! তুমি আমায় জন্ম রূপা ক'রে সকল মঙ্গল ঘাঁ'র হাতে অর্পণ ক'রেছেন, আমি যদি তাঁর নিকট শতকরা শতপরিমাণ আমাকে সমর্পণ না করি, আমার সর্বস্ব তাঁকে না দিয়ে যদি কপটতা করি, তাহ'লে তিনি সম্পূর্ণ মঙ্গল আমাকে কি ক'রে দিবেন? আমি অন্তরে সংসারের জন্ম বাস্তু থেকে বাহিরে লোক-দেবদান মিছা-ভক্তি বা ভোগ্যমি করলে সর্গজ্ঞ তিনিও আমাকে বাধ্য হ'য়ে বঞ্চনা ক'রে থাকেন। 'যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।' আমি সর্বতোভাবে গুরুকৃষ্ণের সেবা না ক'রে মায়ার সেবায় অর্থাৎ আত্মীয়-স্বজনের সেবায় ব্যস্ত থেকে যখন গুরু-কৃষ্ণকে বঞ্চনা করি, তখন অন্তর্ধ্যামী শ্রীগুরুদেব রূপা ক'রে আমাকে বলেন—'তুমি শিষ্য হও নাই, তুমি শাসন নিবে না—আমার কথা তুমি শুনবে না। তোমার হৃদয়ে পাপ আছে, বিশ্বাসঘাতক মনের কথা এবং জগতের লোকের আদর্শ ও বিচারের কথা শুন্যার দরুণ বর্তমানে আমার কথা শুন্যার মত তোমার কাণ প্রস্তুত হয় নাই, স্তবরাগ তুমি বঞ্চিত

হ'লে।' তাই আবার বলছি—শ্রীগুরুদেব আমার জন্ম অমায়্য যে ব্যবস্থা করেন, তা' নতশিরে গ্রহণ করাট আমার কর্তব্য—ইহাই আশ্রিত বা শিষ্যের লক্ষণ। নতুবা অমঙ্গল অবশ্যস্তাবী।

হে আমার বন্ধুবর্গ, তোমরা ভোগী হ'য়ে না, ইন্দ্রিয়-দ্বারে বিষয় ভোগ করতে যেও না, কারণ এ জগতের সবই গুরুসেবার উপকরণ—কৃষ্ণসেবার বস্তু, গুরুসেবার উপকরণে ভোগবুদ্ধি হ'লে মঙ্গল হ'বে না—প্রত্যেক বস্তুতে গুরুসম্বন্ধ দর্শন না হ'লে অমঙ্গল অনিবার্য। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—গীতার "সর্বধর্ম্যান্‌ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ" শ্লোকের অর্থ রূপা ক'রে বলুন।

উত্তর—গীতায় শ্রীভগবান্‌ সকল প্রকার ধর্ম‌ ছেড়ে তাঁর চরণে শরণ গ্রহণের কথা ব'লেছেন। যে ভগবান্‌ গীতার অতীত স্বয়ং উপদেশ ক'রেছেন যে, স্বধর্ম‌ ছেড়ে পরধর্ম‌ গ্রহণ ক'রলে কোনও শুভোদয় হয় না—স্বধর্ম‌ থেকে নিহত হওয়া ভাল, তবুও উন্নয়ন পরধর্ম‌ যাখন করা উচিত নহে, সেই ভগবান্‌ আবার ব'লেছেন—তোমাদের যাবতীয় ধর্ম‌ পরিত্যাগ কর। এই উভয়বিধ ভগবদ্বাক্যের সামঞ্জস্য কোথায়? দেখুন, মানব নিজ বিজ্ঞা, বুদ্ধি, পারদর্শিতার দ্বারা পুরুষোত্তম ভগবান্‌কে জানতে পারে না। ভগবানের রূপাত্মেই লোক ভগবান্‌কে জানতে পারে। আমরা যদি সেই কৃষ্ণচন্দ্রের ওদার্য্যময়-লীলা-প্রকটকারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা আলোচনা করি—যিনি কৃষ্ণ হ'য়ে কৃষ্ণের কথা বলবার জন্ম জগতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তাঁর কথা মন দিয়ে শ্রবণ করি, তবেই এ প্রশ্নের সন্তুস্তর সূষ্ঠুভাবে গণ্যেতে পারি।

মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পর কানীতে চন্দ্রশেখরের গৃহে বাস করছেন। বাঙ্গালার বাদসাহ হোসেনসাহের প্রধান মন্ত্রী সাকরমল্লিক বা শ্রীসনাতন প্রভু তথায় উপস্থিত হ'য়েছেন। মহাপ্রভুর নিকট তিনি প্রশ্ন করলেন—

"কে আমি, কেন আমার জারে তাপদ্রয়।

ইহা নাহি জানি—কেমনে 'হিত' হয়"॥

ইহার উত্তরে মহাপ্রভু কি বল্লেন, শুনুন—

“জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’।
কৃষ্ণের ‘তটস্থ শক্তি’, ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’॥
কৃষ্ণতুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্মুখ।
অতএব মায়া তাঁরে দেয় সংসার দুঃখ।
সাপু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণেশুখ হয়।
সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য়।
তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ... (চৈঃ চঃ)

জীব ভগবান্ কৃষ্ণের সেবক, কৃষ্ণ তাঁরই নিত্য প্রভু।
কৃষ্ণ-সেবাই জীবের নিত্যধর্ম বা মুখ্য কৃত্য—একমাত্র
কর্তব্য। আমরা দেহ নহি—দেহই—অচৈতন্য আত্মা,
ইহাই শাস্ত্র বাক্য। কিন্তু এসব কথা ভুলে যখন আমরা
দেহ ও মনকে ‘আমি’ বলে মনে করি, তখনই যত অসুবিধা,
যত বিভ্রাট। তখন আমরা দেহের উৎপত্তি দেখলে,
যে দেশে, সেই দেশ ও কুলকে ‘আমার’ বলি। তখন
আমি নিজেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, ছেছ, পুরুষ,
স্ত্রী অভিমান করি। আবার দেহের পরিবর্তন বা
অবস্থা-ভেদে আপনাকে বালক, বৃদ্ধ, যুবক বলিয়া মনে
করি। সেই দেহকে ‘আমি’ জেমে, আমি ভারতবাসী,
আমি বাঙ্গালী বা আমি ইংলঙবাসী, আমি হিন্দু, আমি
মুসলমান, আমি মাড়োয়ারী, আমি পাঞ্জাবী, আমি বিহারী
অভিমান করি। আবার আশ্রমীর অভিমানে নিজেকে
ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ বা সন্ন্যাসী বলে অভিমান করি। দেখুন,
এই অবস্থায় ধর্মভেদ এবং বহু ধর্মের অবতারণা, কলনা
বা সৃষ্টি।

গীতার বক্তা—ভগবান্। তিনি বলেছেন—‘আত্মা
নিত্য, অপরিবর্তনীয়; দেহ—অনিত্য ও হ্রাসবৃদ্ধিজ্ঞ।
যাহারা দেহের পরিবর্তনের সঙ্গে পরিবর্তনহীন আত্মার
পরিবর্তন বা জন্ম-মৃত্যু স্বীকার করে, তাহারা মুখ’।
সুতরাং “সর্বধর্ম্য” শব্দে জীবের দেহ-মনে আত্মবুদ্ধি ক’রে
যত প্রকার ঔপাধিক ধর্ম স্বীকৃত হয়েছে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-

ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র বর্ণধর্ম্য সমূহ, ব্রহ্মচারী-গৃহস্থ-বানপ্রস্থ-
সন্ন্যাসী-আশ্রমধর্ম্য সমূহ এবং তদ্ব্যতিরিক্ত অন্ত্যজাদি
ধর্ম্য, লৌকিক নিজ ভোগ বা ত্যাগপর পারলৌকিক ধর্ম্য
এবং বিশেষভাবে বলিতে গেলে কৃষ্ণাশ্রয় বা ব্রহ্মসেবা-
ধর্ম্য ব্যতীত চতুর্দশ ভুবনের যাবতীয় ধর্ম্য বুঝায়।

দেহ-মনের ধর্ম—অনিত্য ধর্মকে ত্যাগ ক’রে, শুধু
ত্যাগ ক’রে নয়—পরিত্যাগ ক’রে অর্থাৎ দেহ-মনের
স্থিতিতে বিস্থিতি এনে—প্রাকৃত অভিমান ছেড়ে নিত্য
আত্মার নিত্যধর্ম্য পরমাত্মার সেবা কর—‘আমার ভজনা
কর’—এই কথা রূপা ক’রে করণীয় ভগবান্ আমাদের
বলেছেন। কিন্তু এই সহজ সত্য কথা ব্রাস্ত্র জীব ইচ্ছা
গ্রহণ করতে পারে না। তাহার প্রমাণ দেখুন, পরবর্তী
বাক্যে ভগবান্ বলেছেন—‘অহং হ্যাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি’। অনিত্য, জড় দেহ-মনোধর্ম্য ছেড়ে নিত্য
ধর্ম্য গ্রহণ করতে গিয়ে জীব—যে বস্তু অনিচ্ছাসত্ত্বেও ছেড়ে
যাবে, চলে যাবে, বিনাশ প্রাপ্ত হবে, পূর্কাসক্তিবশে বা
মোহবশে সেই অনিত্য ধর্ম্যত্যাগে পাপ হবে বলে বিচার
করে। হায়! হায়! যে নিত্যধর্ম্যের অপালনই মহাপাপ
বা মহা অপরাধ, সেই নিত্যে উদাসীন, অনিত্যে নিত্য-
বুদ্ধিকারী বুদ্ধজীব অনিত্য ধর্ম্যের অপালনকে পাপ বলে
বুঝেছে। আবার শুধু পাপবুদ্ধি ক’রে উদ্ধার নাই—
শোক করছে। তাই ‘মা শুচঃ’ ভগবদ্বক্তি।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজে এসে এত ক’রে ভগবদ্ভজনের
কথা বলে গেলেন, কিন্তু আমরা তাঁর কথা শুনছি কৈ?
তাঁর আদেশ ও নির্দেশ পালন করছি কৈ? আমরা যদি
ভগবানের কথা না শুনি, শাস্ত্রের কথা না শুনি, নিজের
নিজের মনঃকল্পিত ধারণা নিয়েই বসে থাকি, অকর্তব্যকে
কর্তব্য এবং কর্তব্যকে অকর্তব্য মনে করি, আমরা যদি
সাপু-শাস্ত্র-শাস্ত্রবাক্য অবহেলা করে নিজের খেয়ালে চলি,
নিজের কর্তব্য নিজেই কলনা ক’রে লই, তাহলে দোষ
কাহার?

(প্রভুপাদ)

স্বধামে লালা শ্রীসাইন দাসজী (বিজলী পালোয়ানজী)

পাঞ্জাব প্রদেশের স্বনামধন্য দানবীর লালা শ্রীসাইনদাসজী 'রাম'-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে দেহরক্ষা (বিজলী পালোয়ানজী) বিগত ১৬ অগ্রহায়ণ, (১৩৭২), করিয়াছেন। তাঁহার বিরোগে অনুতপ্ত নিবাসী ২ ডিসেম্বর, (১৯৬১) বৃহস্পতিবার শুক্লা-নবমী-ত্রিদিবাসের নরনারীগণ বিরহমাগরে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন এবং ৭৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অনুতপ্তে তাঁহার নিজালয়ে সহরের সমস্ত দোকান, বাজার, অফিস বন্ধ হইয়া গেল।



লালা শ্রীসাইন দাসজী

উক্ত দিবস সাংকালে হাথীরজা আশান-ঘাটে তাঁহার সাক্ষরনে তাঁহাদের অন্তিম প্রজ্ঞা নিবেদন করেন। শেষ-কৃত্য সম্পন্ন হয়। পাঞ্জাবের গভর্নর শ্রীউজ্জল সিংহজী পাঞ্জাব পুলিশের পক্ষ হইতেও শ্রদ্ধাধা অর্পিত হয়। এবং সুধামহী শ্রীরামকিসনজী সংবাদ পাইয়া তথায় ১৩ই ডিসেম্বর তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য সুসম্পন্ন উপস্থিত হন। তৎকালে সমুপস্থিত সহস্র সহস্র নরনারী হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অন্যতম বিশেষ শুভাহুধারী ও পৃষ্ঠপোষক শ্রীবিজলী পালোয়ানজীর স্বধাম প্রাপ্তির সংবাদ সর্বাগ্রে শ্রীবৃন্দাবন মঠে আসিয়া পৌঁছে, তৎপর হায়দরাবাদ মঠে শ্রীল আচার্যদেবের নিকট এবং ক্রমশঃ ভারতের সমস্ত শাখা মঠে উক্ত হুঃসংবাদ পৌঁছিলে মঠের সাধুগণ সকলেই বিরহবেদনায় সন্তপ্ত হন। শ্রীল আচার্যদেব হায়দরাবাদ মঠ হইতে লালাজীর পুত্রদ্বয় শ্রীমদন লাল মেহরা ও শ্রীকৃষ্ণমোহন মেহরার নিকট তারবার্তা প্রেরণের-দ্বারা বিরহ-বেদনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীনারায়ণদাস রুকচাৱী (কাপূরজী) হায়দরাবাদ হইতে ১০ই ডিসেম্বর অমৃতসরে পৌঁছিয়া শ্রীলালাজীর শোক সন্তপ্ত সহধর্মিণী ও পুত্রদ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ করতঃ তাঁহার পরলোকগত আত্মার জন্ত পরমার্থাধ্যাতম শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীভগবচ্চরণে প্রার্থনা ও মঙ্গল-কামনার বিষয় জানাইয়া তাঁহাদিগকে সাহুনা প্রদান করেন। ২২ই ডিসেম্বর কলিকাতা ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সাক্ষ্য ধর্মসভায় তাঁহার অশেষ গুণাবলী ও মহদন্তঃকরণের কথা আলোচনা হয়। পাঞ্জাব প্রদেশের বৃহত্তম সহর অমৃতসরে শ্রীবিজলী পালোয়ানজীর জন্মস্থান। তাঁহার মাতার নাম শ্রীমতী কৃষ্ণা দেবী এবং তাঁহার পিতা শ্রীলুধিয়ানামজী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী বসন্ত কাউর বিশেষ ধর্মশীলা ও ভক্তিমতী। শ্রীলালাজী অমৃতসর ট্রান্সপোর্ট কোম্পানীর প্রতিষ্ঠাতা ও স্বত্বাধিকারী। তাঁহার স্বযোগ্য পরিচালনায় উক্ত পরিবহন ব্যবসায়ের ভারতব্যাপী বিস্তার ও প্রতিষ্ঠা হয়। বহু অর্থ উপার্জন করিলেও তাঁহার কোনও অভিমান ছিল না, স্বয়ং অনাড়ম্বরপূর্ণ জীবনযাপন করিতেন। তিনি মুক্তহস্তে দান করিতেন, কোনও প্রার্থীই তাঁহার নিকট হইতে কখনও বিমুখ হন নাই। শ্রীপালোয়ানজী অপেক্ষা ভারতে অনেক বড় ধনী আছেন এবং তাঁহাদের দানের পরিমাণও বেশী হইতে পারে কিন্তু প্রতিদিন নিয়মিতভাবে শত শত প্রার্থীকে দান করার মত প্রবৃত্তিবৃত্ত উদার

মনোবৃত্তি খুব কমই দৃষ্ট হয়। কাহারও কোনও হুঃখের কথা শুনিলে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইয়া যাইত এবং তিনি তাহাকে সাহায্য না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। তিনি নারীজাতিকে বিশেষ মর্যাদা প্রদান করিতেন। বহু বিধবা মহিলা তাঁহার নিকট মাসিক সাহায্য পাইতেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণগণ কন্ঠাদায়গ্রস্ত হইলে তিনি প্রচুর অর্থসাহায্যের দ্বারা তাহাদের বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। এতদ্ব্যতীত কন্ঠা-পাঠশালা, ধর্মশালা, হাসপাতাল, অনাথ আশ্রম, গোশালা প্রভৃতি বহু জনহিতকর কার্যে তাঁহার বিপুল দান আছে। তিনি সরকারকেও বহু অর্থ প্রদান করিয়াছেন। তিনি এক সময় পণ্ডিত নেহেরুকে ১ লক্ষ টাকা এবং দেহত্যাগের পূর্বে প্রতিরক্ষা তহবিলে চারিলক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমদন লাল মেহরা পিতার পদাঙ্কানুসরণে অধুনা প্রত্যহ সাধু ও হুঃস্থ ব্যক্তিগণকে দান করিয়া পিতৃদেবের পূর্ষ গৌরব সংরক্ষণ করিতেছেন।

ইংরাজী ১৯৫৪ সালে অমৃতসরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক্যাকাচার্য ও শ্রীমন্তজিদায়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎকার হয়। তৎকালে তিনি তাঁহার প্রতি আচার্য্যোচিত সম্মান ও মর্যাদা প্রদান করিয়া তাঁহার হৃদয়ের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন। পরবর্তীকালে পুনরায় শ্রীল আচার্যদেব অমৃতসরে শুভবিজয় করিলে একদিন শ্রীলালাজী শ্রীল আচার্যদেবকে দর্শন করিতে আসিয়া সেবার জন্ত হুকুম করিতে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা জানাইতে থাকিলে শ্রীল আচার্যদেব শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীমন্দির নির্মাণের কথা বলেন। তাহাতে তিনি অত্যন্ত উল্লসিত হইয়া শ্রীমন্দির নির্মাণের ব্যয়ভার এবং স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া উক্ত শ্রীমন্দিরে শ্রীগোৱাঙ্গ-মহাপ্রভু ও শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠার সমস্ত ব্যয় ভার পরমানন্দে গ্রহণ করেন। শ্রীলালাজীর নিকট সেবার শ্রীল আচার্যদেবের মাধ্যমে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নবচূড়াবিশিষ্ট সুরমা মন্দির প্রকাশিত হন। বিগত ১৪ অগ্রহায়ণ, (১৩৬৭); ইং ৩০ নভেম্বর,

(১৯৬১) তারিখে উক্ত শ্রীমন্দির শ্রীশ্রীগুরু-গোরাধ-রাধা-গোবিন্দ শ্রীবিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সপ্তাহব্যাপী বিরাট অনুষ্ঠানে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু বিশিষ্ট ব্রহ্মচরিত্র এবং ভক্তগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীমাল্যজীৱ কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীকৃষ্ণমোহনজীৱ উপস্থিতিতে তাঁহাদের পূর্ণানুকূলে উৎসবটি সুদুরূপে মহাসমারোহে

সম্পন্ন হয়। স্থানীয় অধিবাসীহৃন্দ বলেন, এরূপ বিরাট উৎসবানুষ্ঠান শ্রীহৃন্দাবনে খুব কমই অনুষ্ঠিত হইয়াছে। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী শ্রী কে. সি. রেড্ডী মহোদয় সন্ত্রাসীক, অগ্রার পৌর প্রধান ও অবসরপ্রাপ্ত জেলাধীশ, মথুরার জেলাধীশ ও সেসন্ জজ প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ উক্ত মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী



শ্রীমন্দির শ্রীচৈতন্য গোড়াই নরেন্দ্র শ্রীমন্দির

মহোদয় বিশাল শ্রীমন্দির এবং অপূর্ণ শ্রীবিগ্রহগণের দর্শনে নিজ সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়া বলেন—‘আশা করি প্রতিদিন অধিক হইতে অধিকতর সংখ্যায় ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে নরনারীগণ এই নব মন্দিরের প্রতি অকুঠ হইয়া এখানে আগমন করিবেন।’ শ্রীপালোয়ানজী সর্বোত্তম তীর্থস্থান শ্রীহৃন্দাবনধামে শ্রীবিষ্ণু-মন্দির নির্মাণ সেবার দ্বারা শ্রীল আচার্যদেবের ও বৈষ্ণবাচার্যগণের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন, তাঁহার অক্ষয়কীর্তি

স্থাপিত হইয়াছে। অমৃতসর নিবাসী নরনারীগণকেও শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবায় প্রোৎসাহিত করিবার জহু তিনি তথায় শ্রীহৃন্দাবনের হ্রায় এক সুরম্য মন্দির নির্মাণ ও শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

শ্রীবিষ্ণুমন্দির নির্মাণকারীর গতি সম্বন্ধে পরমারাধ্যতম শ্রীল শুভপাদ শাস্ত্র প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক লিখিয়াছেন,—
“যাহারা দেবমন্দির নির্মাণ করেন, তাঁহার/ অজামিলের হ্রায় যমদ্বারে যান না,—বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক

বৈকুণ্ঠে নীত হন। ছান্দোগ্য বলেন,—পৃথিবী পরি-
ত্যাগের পূর্ব্বে যাঁহাদের ভগবজ্জ্ঞান লাভ ঘটে
এবং ভগবৎসেবা প্রবৃত্তি হয়, তাঁহারা ই ব্রহ্মজ্ঞ বা
ব্রাহ্মণ, তাঁহারা ই ব্রহ্মপুরে নীত হন।”

শ্রীল আচার্যদেব লালাজীর একান্ত আগ্রহে বিগত
১৬ই এপ্রিল, (১৯৬৫) উক্ত শ্রীমন্দির দর্শনের জন্ত
সপার্বদে অমৃতসরে শুভপদার্পণ করিয়া তাঁহার আতিথেয়
নয় দিবস কাল তথায় অবস্থানপূর্ব্বক প্রাতে ও
রাত্রিতে দুই বেলা শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন। তৎকালে
তিনি প্রত্যহ প্রচুর শ্রব্য সম্ভারের দ্বারা এবং বিবিধ ভাবে
সপার্বদে শ্রীল আচার্যদেবের সেবা করেন। মধ্যে মধ্যে
তিনি শ্রীল আচার্যদেবের নিকট অতি দীনভাবে অবস্থান

করতঃ হরিকথা শ্রবণ করিতেন, তখন তাঁহার নয়নযুগল
ভাবভরে অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিত। শ্রীমন্দিরের শ্রীবিগ্রহ-
গণের অগ্রে সপার্বদে শ্রীল আচার্যদেবের নৃত্যকীর্ত্তন
দর্শন করিয়া তিনি আনন্দাপ্ত হইয়া পড়িতেন। তাঁহার
নিকট হইতে শ্রীল আচার্যদেবের বিদ্যায় গ্রহণ কালে
তিনি শিশুর হায় ব্রহ্মদান করিতে থাকেন। বাহ্যদৃষ্টিতে
তাঁহার দীর্ঘাকৃতি ও বর্জিত দেহ দেখা গেলেও তাঁহার
অন্তরটা অত্যন্ত সুকোমল ছিল। শ্রীল আচার্যদেবের
সহিত ইহাই তাঁহার শেষ দর্শন। তাঁহার বিয়োগে সমস্ত
পাঞ্জাব প্রদেশ তথা সমগ্র ভারতের শ্রীল আচার্যপাদমুদ্রা-
শ্রিত ভক্তগণ সকলেই বিরহ সন্তপ্ত।

হায়দরাবাদে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ও
শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ হায়দরাবাদ
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে মাসাধিক কালব্যাপী অবস্থান
করত প্রত্যহ হরিকথাসুত পরিবেশনেরদ্বারা তত্ত্বহিনিঃশ্রেয়-
সার্থী সজ্জনগণের প্রচুর মঙ্গল বিধান করেন। হায়দরাবাদ
চারকামানস্থ হরিভক্ত-মণ্ডলীর সভাগণের আহ্বানে তিনি
২৪শে নভেম্বর হইতে ৮ই ডিসেম্বর পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে
অগ্রবাল মহাবীর দলের কীর্ত্তন ভবনে হিন্দী ভাষায়
সারগর্ভ ভাষণ প্রদানেরদ্বারা সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-
তত্ত্ববিষয়ে প্রচুর আলোক সম্পাত করিয়াছেন।
আলিয়াবাদ রেড্ডী জনসভ্যের সেক্রেটারী কর্তৃক আহূত
হইয়া তিনি বিগত ২৫শে ও ২৬শে নভেম্বর প্রত্যহ
রাত্রি ৭-৩০ টায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা সম্বন্ধে এবং
সেকেন্দ্রাবাদ লাল মন্দিরে ৩রা ডিসেম্বর শুক্রবার হইতে

১৩ই ডিসেম্বর সোমবার পর্য্যন্ত প্রত্যহ রাত্রি ৮ ঘটিকায়
ভাষণ প্রদান করিয়াছেন। আলিয়াবাদ রেড্ডী জনসভ্য
সভায় ইন্সপেক্টর অব স্কুলস্ শ্রী কে, লক্ষ্মণ রাও সভাপতির
ভাষণে শ্রীল আচার্যদেবের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা ও
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। এতদ্ব্যতীত তথাকার Divine
Life Societyর সেক্রেটারী শ্রীবেণুগোপাল রেড্ডী,
স্যাড্‌ভোকেট্ মহাশয়ের আহ্বানে মেয়েড্ পল্লীতে, উক্ত
Societyর অল্প একটা কেন্দ্রে এবং উক্ত Society ও
চিন্নায়ানন্দ মিশনের যুগ্ম সভায় বহু সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত
যুক্তিগণের উপস্থিতিতে শ্রীল আচার্যদেব ইংরাজীতে
অভিভাষণ প্রদান করেন। আগামী ৭ই জানুয়ারী, (১৯৬৬)
শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক তিথিতে কলিকাতা মঠের বাষিক
উৎসবে যোগদানের জন্ত সপার্বদে শ্রীল আচার্যদেব ৩১শে
ডিসেম্বর কলিকাতায় শুভ বিজয় করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

নিমন্ত্ৰণ-পত্ৰ

শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা

ও

শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান

পোঃ ও টেলিঃ—শ্রীমায়াপুর

জিলাঃ—নদীয়া

১২ কেশব, ৪৭২ শ্রীগৌরান্দ ;

৫ অগ্রহায়ণ, ১৩৭২ ; ২১ নবেম্বর, ১৯৬৫ ।

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুর নিত্যপার্বদ, বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের রূপানুসরণে তদীয় প্রিয় পার্বদ ও অধস্তনবর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিত্রাজক ত্রিদণ্ডিস্বামী ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্রে আগামী ২৩ গোবিন্দ, ১৬ ফাল্গুন, ২৮ ফেব্রুয়ারী সোমবার হইতে ১ বিষ্ণু (৪৮০ শ্রীগৌরান্দ), ২৪ ফাল্গুন, ৮ মাঘ মঙ্গলবার পর্যন্ত পর পৃষ্ঠায় বর্ণিত পরিক্রমা ও উৎসবপঞ্জী অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা, ৩০ গোবিন্দ, ২৩ ফাল্গুন, ৭ মাঘ সোমবার শ্রীগৌরান্দবিভাব তিথিপূজা ও তৎপরদিবস মহোৎসব এবং শ্রীমঠে বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠানের বিরাট আয়োজন হইবে।

মহাশয়, সবারূপ উপরি উক্ত ভক্ত্যানুষ্ঠানে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব। ইতি।

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সেক্রেটারী

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ দৃষ্টব্য :—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি দ্বারা সহায়তা করিলেও নূনাদিক ফললাভ ঘটয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমাণোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীমঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

পরিক্রমা ও উৎসব-পঞ্জী

২৩ গোবিন্দ, ১৬ ফাল্গুন, ২৮ ফেব্রুয়ারী সোমবার—শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার অধিবাস কীর্তনমহোৎসব। সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ধর্মসভা।

২৪ গোবিন্দ, ১৭ ফাল্গুন, ১ মার্চ মঙ্গলবার—আত্মনিবেদন-ক্ষেত্র শ্রীঅন্তরীপ পরিক্রমা। শ্রীমায়াপূরঈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীনন্দনাচাধ্যাভবন, শ্রীযোগপীঠ, শ্রীবাসুদেব, শ্রীমদৈতভবন, শ্রীল প্রভুপাদের সমাধিমন্দির, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের সমাধিমন্দির, শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীনুবারি গুপ্তের ভবনাদি দর্শন।

২৫ গোবিন্দ, ১৮ ফাল্গুন, ২ মার্চ বুধবার—শ্রবণাখ্য ভক্তিক্ষেত্র শ্রীসীমন্তরীপ পরিক্রমা। মহাপ্রভুর ঘাট, মাধাইর ঘাট, বারকোণা ঘাট, শ্রীজয়দেবের পাট আদি দর্শন করতঃ শ্রীগঙ্গানগর, শ্রীসীমন্তরীপ (সিমুলিয়া), বেলপুকুর, সরডাঙ্গা, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, শ্রীধর অঙ্গন, চাঁদকাজীর সমাধি আদি দর্শন।

২৬ গোবিন্দ, ১৯ ফাল্গুন, ৩ মার্চ বৃহস্পতি—শ্রীএকাদশীর উপবাস। কীর্তন ও স্মরণ-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীগোক্রমদ্বীপ ও শ্রীমধ্যদ্বীপ পরিক্রমা। শ্রীসরস্বতী পার হইয়া শ্রীগোক্রম-স্থানন্দ-সুখদকুঞ্জে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী ও শ্রীসমাধি, স্তবর্ণবিহার, দেবপল্লী, শ্রীসিংহদেব, শ্রীহরিহর ক্ষেত্র, শ্রীমহাবারাণসী ও শ্রীমধ্যদ্বীপ আদি দর্শন।

২৭ গোবিন্দ, ২০ ফাল্গুন, ৪ মার্চ শুক্রবার—পাদসেবন ভক্তিক্ষেত্র শ্রীকোলদ্বীপ পরিক্রমণ। মধ্যাহ্নে যাত্রীগণের নিজ নিজ বিছানাди টিকিট লইয়া অফিসে জমা দিতে হইবে। বেলা ১ টায় শ্রীগঙ্গা পার হইয়া কোলদ্বীপে গমন। শ্রীপ্রৌঢ়ামায়া (পোড়ামাতলা) দর্শন ও শ্রীকোলদ্বীপের মহিমা শ্রবণান্তে বিজ্ঞানগর গমন ও অবস্থান।

২৮ গোবিন্দ, ২১ ফাল্গুন, ৫ মার্চ শনিবার—অর্চন ভক্তির ক্ষেত্র শ্রীঈশ্বরদ্বীপ পরিক্রমণ। সমুদ্রগড়, চম্পহট্ট, শ্রীগৌরপার্শ্ব শ্রীবিজবাণীনাথ সেবিত শ্রীগৌর-গদাধর, শ্রীজয়দেবের পাট, শ্রীবিজ্ঞানগর, শ্রীবিজ্ঞানবিশারদের আলয় ও শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বিগ্রহাদি দর্শন ও বিজ্ঞানগরে অবস্থান।

২৯ গোবিন্দ, ২২ ফাল্গুন, ৬ মার্চ রবিবার—বন্দন, দাস্ত ও সখ্য ভক্তিক্ষেত্র শ্রীজহ্নুদ্বীপ, শ্রীমোদক্রমদ্বীপ ও শ্রীকুন্দ্রদ্বীপ পরিক্রমণ। শ্রীজহ্নুনির তপস্তাহল, শ্রীমোদক্রম দ্বীপ, শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুর ও শ্রীসারঙ্গ মুরারি ঠাকুর সেবিত শ্রীরাধামদনগোপাল ও শ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহ, শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাট, বৈকুণ্ঠপুর ও মহৎপুর দর্শনান্তে শ্রীগঙ্গা পার হইয়া শ্রীকুন্দ্রদ্বীপ দর্শন ও শ্রীমায়াপুর ঈশোতানে প্রত্যাবর্তন। শ্রীগৌরবিভাব অধিবাস কীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের বজুৎসব (চাঁচর)।

৩০ গোবিন্দ, ২৩ ফাল্গুন, ৭ মার্চ সোমবার—শ্রীশ্রীগৌরবিভাব পৌর্ণমাসীর উপবাস। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বসন্তোৎসব ও দোলযাত্রা। শ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন।

১ বিষ্ণু (৪৮০ শ্রীগৌরান্দ), ২৪ ফাল্গুন, ৮ মার্চ মঙ্গলবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব ও সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ত:

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ফোন : ৪৬-৫২০০

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা-২৬

৪ নারায়ণ, ৪৭২ শ্রীগোরাঙ্গ ;

২৬ অগ্রহায়ণ, ১৩৭২ ; ১২ ডিসেম্বর, ১৯৬৫।

বিপুল সম্মান পুরস্কার নিবেদন,—

শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্শ্বদ ও অধস্তন এবং শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি ও শ্রীমন্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ ত্রিবিগ্রহগণ শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধানয়ন-নাথ জীউর শুভপ্রাকট্যবাসর শ্রীকৃষ্ণপুষ্যাভিষেক তিথিতে বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পূর্ণ-পূর্ণ বৎসরের তায় এ-বৎসরও ৩০ নারায়ণ, ২২ পৌষ, ৭ জ্যৈষ্ঠারী শুক্রবার শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক তিথি হইতে ৪ মাধব, ২৬ পৌষ, ১১ জ্যৈষ্ঠারী মঙ্গলবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠানের আয়োজন হইয়াছে।

প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টা হইতে রাত্রি ৯ টা পর্য্যন্ত শ্রীমঠের সভামণ্ডপে পাঁচটা ধর্ম্ম-সভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সভাপতিত্বে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডী যতিগণ ও অত্যন্ত বক্তৃমহোদয়গণ ভাষণ প্রদান করিবেন। ভাষণের আদি ও অন্তে মহাজনপদাবলী কীর্ত্তন ও শ্রীনামসংকীর্ত্তন হইবে।

২৪ পৌষ, ৯ জ্যৈষ্ঠারী রবিবার অপরাহ্ন ২ ঘটিকায় শ্রীমঠের শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধানয়ন-নাথ জীউ ত্রিবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে বিপুল ভক্তমণ্ডলীর দ্বারা পরিবৃত্ত ও আকর্ষিত হইয়া সঙ্কীর্ত্তন শোভাযাত্রাসহযোগে দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান পথ ভ্রমণ করতঃ সর্বসাধারণকে দর্শনের সৌভাগ্য প্রদান করিবেন।

মহাশয়, উপরি উক্ত ধর্ম্মসভাসমূহে এবং শ্রীরথযাত্রা-মহোৎসবে সবাঙ্কব যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইবে। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সেক্রেটারী

নগরসংকীর্ত্তন সহ রথযাত্রার পথঃ—শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া রাসবিহারী এভিনিউ, শ্রীমাংপ্রসাদ মুখার্জি রোড, লাইব্রেরী রোড, সতীশ মুখার্জি রোড, মনোহরপুকুর রোড, শ্রীমাংপ্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, হরীশ মুখার্জি রোড, দেবেন্দ্র ঘোষ রোড, আশুতোষ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, শরৎ বোস রোড, রাসবিহারী এভিনিউ হইয়া শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টাক, বার্ষিক ২৭৫ নং পং. প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং.। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইজে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৭৯ বঙ্গাব্দ—১৩৭১-৭২

গুরুভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্বিত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানলুয়ারী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদবিভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জ্ঞাত অত্যাৱশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ শ্রীগৌরবিভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীঈশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

ঈশোতান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজ্ঞ-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত-মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিপ্সু সজ্ঞ মাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্ভক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণাঙ্গ কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সমিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রী বৈষ্ণাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রহ্মদেব রচিত গীতাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১.০০ টকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী ষ্ট্রিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী গৃহীত করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৫৬ ৮০০।

শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজক শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত-মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সম্মুখস্থ অশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত-মাধব গোস্বামী মহারাজের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোহর ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে অধ্যয়নের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জমিয়ার নিয়ন্ত্রণে অন্নসন্ধান করুন।

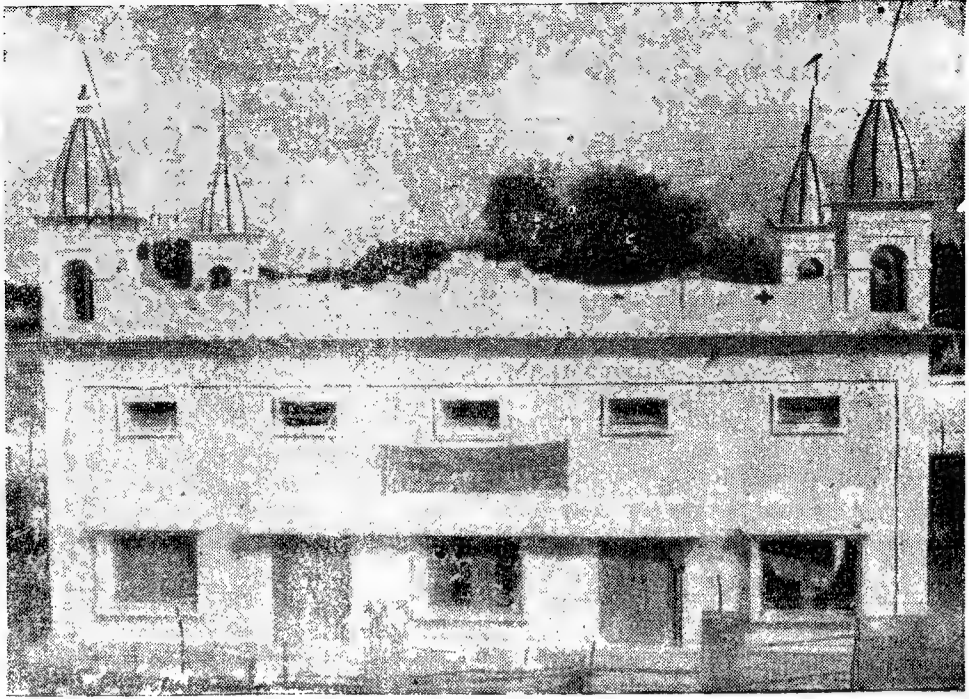
(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো, জয়তঃ



শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সঙ্কীৰ্ত্তন ভবন

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

৫ম বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

১২শ সংখ্যা



শাঘ ১৩৭২



সম্পাদক :—

ত্রিদিগ্ভিমগী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ ।

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযমী শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ।

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।
- ৫। শ্রীধরগীধর ঘোষাল, বি-এ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীভগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ,
(ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
(খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘণড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)।
- ১২। শ্রীগদাই গোরাক্ষ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় পোঃ, ৩৩১, মতিলাল নারায়ণ পীট, কালিঘাট, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

পঞ্চম বর্ষ

[১৩৭১ ফাল্গুন হইতে ১৩৭২ মাঘ]

(১ম-১২শ সংখ্যা)

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রদীপ্ত পরমারাধ্য ১০৮ শ্রীশ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য
ও শ্রীশ্রীমন্তজিদয়িত মাধব বিম্বুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

—•—

সম্পাদক-সজ্জপতি

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্ত্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

—•—

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রেসে'
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এসসি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রবন্ধ সূচী

পঞ্চম বর্ষ

(১ম—১২শ সংখ্যা)

প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক	শ্রেণি: ও প্রায়:	২।৪৫
কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন-প্রবর্তক শ্রীগৌরসুন্দরের		অভাব বোধ	২।৪৭
দয়ার বৈশিষ্ট্য	১।১	শ্রীনবরূপ ধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব	২।৪৯
রতিবিচার	১।৭, ২।৩২	হাইলাকান্দিত শ্রীল আচার্য্যদেব	২।৫২
স্বপ্নিণী গৌরবিধুদ'ধাতু	১।৫	প্রেমভক্তি বিচার	৩।৫৬
ভক্তবৎসল ভগবান্	১. ৬	বৈষ্ণব-দর্শন	৩।৬৭
সর্বোত্তম বিজ্ঞা ও কীর্তি কি ?	১।১১	সর্বভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীব্যাসপূজা মহোৎসব	৩.৬৯
প্রমোত্তর	১।১২, ২।৩৪, ৩।৬২, ৪।৮৫, ৬।১২৭, ৭।১৫৮ ৮।১৭১, ৯।১২৬, ১০।২২২, ১১।২৫২।২৮০,	পরুই যোগাশ্রমে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বহুতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য	৩।৭১ ৩।৭৩
কলিকাতা মঠে শ্রীব্যাসপূজা	১।১৬	(কলিকাতায়, হোসিয়ারপুরে)	
বর্ধারস্তে শ্রীল আচার্য্যদেবের		শ্রীকেদার-বদরী তীর্থ পরিক্রমা	৩।৭৪
শ্রীচৈতন্যবাণী বন্দনা	১।১৭	সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য শ্লোকের ব্যাখ্যা	৪।৭৫
শ্রীঈশোত্তান-প্রশস্তি	১.১৯	প্রেমোদয় ক্রমবিচার	৪।৭৭
কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে		যাজ্ঞিক-বিপ্রপত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণ সেবা	৪।৮৯
পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভায় সভাপতি ও		সাত্ত্বত শ্রাদ্ধ (শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
প্রধান অতিথিগণের অভিভাষণ	১।২১, ১২।২৮৪	মহাশয়ের শ্রুতির ও	
প্রচার-প্রসঙ্গ	১।২৭, ৩।৭০, ৪।৯৩, ৬।১৩৮	শ্রীবীরেন্দ্র কুমার ঘোষ)	৪।৯৭
আসাম সফরে শ্রীল আচার্য্যদেব	১।২৮	নিমন্ত্রণ পত্র (যশ'ড়া শ্রীজগন্নাথদেবের	
এ জগতে বৈষ্ণব মুহূর্ত্ত	২।২৯, ৩।৫৩	মান-যাত্রা উপলক্ষে)	৪।৯৮
যোগমায়া ও মহামায়া	২।৩৮, ৩।৫৭, ৪।৭৯	শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার বৈশিষ্ট্য	৫।৯৯
জীৱের দুঃখ ও তন্নিবৃত্তি	২।৪০	প্রেমাধিকার ভেদে নামভজন-বিচার	৫।১০২, ৬।১১৭
ব্রহ্মবিমোহন	২।১২	বৈষ্ণববাজ্ঞ সাধনের প্রধান অন্তরায়	৫।১০৪
Statement about ownership and other particulars about newspaper "Sree Chaitanya Bani"			৮।১৭৭, ৯।২০৪
আত্মনিবেদন (শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী	২।৪৩	সদগুরু-চরণাশ্রয় বিশেষ আবশ্যক	৫।১১০, ৬।১৩১
গোপ্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব		শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের নাম-মহিমা-বৈশিষ্ট্য	৬।১১৫
ত্ৰিপি উপলক্ষে ।	২।১৫	একাদশী ব্রত	৬।১২০, ১২।২৭০

কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের	চয়ন (২৬ আগষ্ট ১৯৬৫ তারিখের	
বার্ষিক মহোৎসব	৬ ১২৪	‘Assam Tribune’—Janmastami observed
ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস (শ্রীপাদ দীনবন্ধু ব্রহ্মচারী)	৬১২৬	at Gaudiya Math, Gauhati) ৮।১২০
দেবতা	৬১২৩৩	সুদূর্লভ মনুষ্যজন্মে বৈষ্ণবপাদপদ্মশ্রয়ই একমাত্র
শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মান-গাত্রা	৬১২৩৬	কতবা ৯।১২১, ১০।২১৭
(যশাড়া শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে)		শ্রীগীতার প্রতিপাত্ত ৯।২০২
মধ্যমগ্রামে শ্রীল আচার্যদেব	৬১২৩৭	উড়িষ্যায় প্রচার সফরে শ্রীল আচার্যদেব ৯।২১১
খাত্ত-সঙ্কট	৬১২৩৯	(উদালী মঠে ও বারিপদায় বিশেষ অনুষ্ঠান)
সাহিত্য শ্রদ্ধা (শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারীর		খাত্ত-শস্ত্রের ঘটতি পূরণের উপায় ৯।২১৪
সহধর্ম্মীর)	৬১২৪০	বিরহ-উৎসব (শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক সত্যপতি
নিমন্ত্রণ পত্র (কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের		ডাঃ শ্রীসুরেন্দ্র নাথ ঘোষ ও সহসম্পাদক
বুলন যাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে)	৬১২৪১	শ্রীগোপীরমণ দাসাধিকারীর বার্ষিক পারলৌকিক
শ্রীগৌর-তত্ত্ব	৭।১৪৩	কৃত্য) ৯।২১৬
নামভজন-প্রণালী	৭।১৪৫	বিরহ-সংবাদ হাউলী (আসাম) নিবাসী
বর্ধমানবর্ষে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথ		শ্রীমোহিনীমোহন দাসাধিকারীর জননী) ৯।২১৬
দেবের রথযাত্রার কালনির্গম সমস্তা	৭।১৪৮	অত্যাচার ১০।২১৯
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলন যাত্রা	৭।১৬১	শ্রীশ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ঠাকুর ১০।২২১, ১১।২৪৬
(শ্রীবৃন্দাবন মঠে বিশেষ অনুষ্ঠান)		প্রণতি কুসুমাজলি (শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব ১০।২২৮
শ্রীকৃষ্ণজন্মস্মৃতি-মহোৎসব (বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠান)	৭।১৬২	গোস্থামী মহারাজের দ্বিষষ্টিতম শুভাবির্ভাব বাসরে)
চয়ন (২৩ আগষ্ট (১৯৬৫) তারিখের ‘যুগান্তর’—		শ্রীগৌরানীর্বাদ পত্রাবলী ১০।২৩৩
কলিকাতা মঠে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উৎসবে ডেপুটি		(শ্রীচৈতন্যবাণীপ্রচারিণী সভায় প্রদত্ত ৪৭৮ পৌরাণ)
মেয়রের ভাষণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ)	৭।১৬৫	অধা-প্রশস্তি (শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্থামী
ভারতীয় সংস্কৃতি সংসদে শ্রীল আচার্যদেব	৭।১৬৫	মহারাজের শুভ-আবির্ভাব বাসরে) ১০।২৩৪
স্বধামে শ্রীপাদ উদ্ধারণ দাস ব্রহ্মচারী	৭।১৬৬	শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের আবির্ভাব তিথি পূজা ১০।২৩৫
ভ্রম-সংশোধন	৭।১৬৬	[কলিকাতা মঠে ও বিভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠান]
শ্রীবার্ভদ্রানবী	৮।১৬৭	নিমন্ত্রণ পত্র [যশাড়া শ্রীপাটে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের
প্রেমাকরকু-পুরুষদিগের গতি	৮।১৬৯, ৯।১২০	তিরোভাব উপলক্ষে] ১০।২৪০
শ্রী একাদশী	৮।১৭৫	শ্রীনামসংকীর্তনই মুখ্যভজন ১১।২৪১
ইন্দ্রমথভঙ্গ	৮।১৮২	প্রয়াস ১১।২৪৩
চাতুর্য্য	৮।১৮৪	স্বধামে লালী শ্রীসাইন দাসজী ১১।২৫৮
শ্রীকৃষ্ণজন্মস্মৃতি মহোৎসব	৮।১৮৭	[বিজলী পালোয়ানজী]
(কলিকাতা মঠে অনুষ্ঠিত ধর্ম্মস ভাসমূহের		হায়দ্রাবাদে শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচার ১১।২৬২
সংক্ষিপ্ত বিবরণ)		নিমন্ত্রণ পত্র [শ্রীনবদ্বীপধাম পরিচয় ও
		শ্রীগৌরজন্মোৎসব] ১১।২৬২

নিমন্ত্রণ-পত্র [কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়	১১/২৬৪	প্রশ্নের উত্তর	১২/২৭৮
মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে]		শ্রীশাক্তীজীর প্রয়াণে প্রার্থনা	১২/২৮৩
কৃষ্ণভক্তের পূজায়ই প্রকৃত কৃষ্ণপূজা হয়	১২/২৬৫	ধানবাদে শ্রীল আচার্যদেব	১২/২৮৩
প্রশ্ন	১২/২৬৬	কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব	১২/২৮৪
		শ্রীমদ্ বৈখানস মহারাজের নির্যাস	১২/২৮৪

শ্রীধাম মায়াপুরাস্তম্ভে শ্রীগৌরাজের মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি ঈশোদ্যান-মহিমা

মায়াপুর দক্ষিণাংশে জাহ্নবীর তটে ।
সরস্বতী সঙ্গমের অতীত নিকটে ॥
ঈশোদ্যান নাম উপবন সুবিস্তার ।
সর্বদা ভজন স্থান হউক আমার ॥
যে বনে আমার প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
মধ্যাহ্নে করেন লীলা লয়ে ভক্তজন ॥
বনশোভা হেরি' রাখুক পড়ে মনে ।
সে সব ক্ষুদ্রক সদা আমার নয়নে ॥

বনস্পতি কৃষ্ণলতা নিবিড় দর্শন ।
নানা পক্ষী গায় তথ! গৌর-গুণগান ॥
সরোবর শ্রীমন্দির অতি শোভা তায় ।
হিরণ্য হীরক নীল পীত মণি ভায় ॥
বহির্দুর্গ জন মায়াযুগ্ম অখিহায় ।
কভু নাহি দেখে সেই উপবনচয়ে ॥
দেখে মাত্র কণ্টক আবৃত ভূমিখণ্ড ।
ভটিনী-বস্ত্রের বেগে সদা লগ্ন ভণ্ড ॥
—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ও শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকর্ত্তে আগামী ১৬ ফাল্গুন, ২৮ ফেব্রুয়ারী সোমবার হইতে ২৪ ফাল্গুন, ৮ মার্চ মঙ্গলবার পর্যন্ত শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব সম্পন্ন হইবে। পরিক্রমায় ও গৌরজন্মোৎসবে যোগদানকারী যাত্রীসাধারণে অবগতির জন্য জানান হইতেছে প্রত্যেকে মাথাপিছু দুই কেজি করিয়া খাদ্য শস্য আনিতে বর্তমান খাদ্য নিয়ন্ত্রণ পরিষদে তাহাদের কোনও বাধা হইবে না।

১৫ মাঘ, ১৩৭২ }
২৯ জানুয়ারী, ১৯৬৬ }

নিবেদক—
ত্রিদিগ্ভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ (সেক্রেটারী)

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং
শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্।
আনন্দানুদ্বিবর্দ্ধনং প্রতাপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাশ্রমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

৫ম বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মাঘ. ১৩৭২।

২২ মাঘ, ১৭৯ শ্রীগৌরাদ : ১১ মাঘ, শনিবার : ১৯ জ্যৈষ্ঠারী, ১৯৬৬।

{ ১২শ সংখ্যা

কৃষ্ণভক্তের পূজায়ই প্রকৃত কৃষ্ণপূজা হয়

[ঔষিষ্যপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

“পাপিষ্ঠ লোক কৃষ্ণপূজা করে না, স্নেহবিচারপর
লোক কৃষ্ণপূজা করে থাকেন, আর বৃদ্ধিনান্ লোক কৃষ্ণের
ভক্তের পূজা করে সত্যি সত্যি কৃষ্ণপূজা করেন।
কৃষ্ণ পূজা করে—‘কনিষ্ঠাধিকারী’, কৃষ্ণের ভক্তের পূজা
করেন—‘মধ্যম অধিকারী’ ও ‘উত্তম ভাগবত’। প্রাকৃত
সহজিয়াগণ এ’টা বৃত্তে পারে না, তা’রা মনে করে,
যে কৃষ্ণের পূজা করে, সেই বন্ধি খুব বড়,—এই মনে করে
তা’রা নিজকে ‘বৈষ্ণব’ অভিমান করে—অপরের পূজা
নেয়—নিজে বৈষ্ণবের পূজা ছেড়ে দেয়। কিন্তু শ্রীচৈতন্য-
দেবের—শ্রীগোস্বামিগণের কথা শুনেছেন বাঁ’রা, তাঁ’রা
জানেন, কৃষ্ণের ভক্তের পূজায়ই প্রকৃত কৃষ্ণপূজা হয়।
কৃষ্ণভক্তের পূজা ছেড়ে কৃষ্ণপূজার ছলনার কোন মূল্য
নাই। কৃষ্ণপূজাকারী বা নাম-ভজনকারীর প্রতি
পদে পদে অপরাধ সম্ভব। নাম-ভজনকারীর ‘সাধু-
নিন্দা’ অপরাধ হ’তে পারে, অপরাধ থাকলে কৃষ্ণনাম বা
কৃষ্ণের সেবা হ’ল না। কিন্তু কৃষ্ণভক্তের পূজাকারীরই
প্রকৃত কৃষ্ণপূজা ও ‘নাম’ হয়। ঠাকুর মহাশয় কত ভাবে
এসব কথা বলেছেন—

গোস্বামিগণ কতভাবে এসব কথা জানিয়েছেন—



‘ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা, নিস্তার পেয়েছে কেবা’।

ঠাকুর মহাশয় নিজের উপর কথাগুলি নিয়ে কিরূপ
কঠোর ভাবে সহজিয়া সম্প্রদায়কে শাসন করেছেন,—

“অনেক দুঃখের পরে, লয়েছিলে ব্রজপুরে,

কৃপা:ডার গলায় বাঁধিয়া

দৈব মায়া বলাৎকারে, খসাইয়া সেই ডোবে,

ভবকূপে দিলেক ডারিয়া ॥

* * *

অপ-লাভ এই আশে, কপট-বৈষ্ণব বেশ,

বুলিয়া বেড়াই ঘরে ঘরে। উজ্জাদি।”

“সহজিরাগণ মনে করেন, এই অহং-মম-বুদ্ধি বৃত্ত দেহটাকে ভোগের জন্য টিকিট কাটা বৃন্দাবনে রাখার নামই—‘ব্রজবাস’, আর ব্যভিচার, লাল্পট্য, কপটতা, বৈষ্ণব-সেবাভ্যাগ, হরিকীর্তন-ভ্যাগ ক’রে প্রতিষ্ঠা-নৃসংধানই—‘হরিভজ্ঞন’।

কৃষ্ণভক্তের পূজা ছেড়ে ব্রজবাস প্রভৃতির ছলনা—দেহটা ল’য়ে গিয়ে কৃষ্ণকে ভোগ করবার চেষ্টা। কত পাপী লোক তা বৃন্দাবনে, নবদ্বীপে একত্র হ’য়েছে। তাঁরা ইন্দ্রিয়তর্পণের খাতিরে গুপ্তবৈষ্ণবের কোন কথা বুঝতে না পেরে কেবল তাঁদের চরণে অপরাধই ক’চ্ছে। কৃষ্ণভক্তের পূজাকারীর প্রতিই শ্রীচৈতন্যদেব ও গোপী-গণের কৃপা হয়।”

“যখন এমন অহঙ্কার হ’য়েছিল—‘আমি গণিত-শাস্ত্র বড় পণ্ডিত, দর্শন-শাস্ত্রে মহাপণ্ডিত, সকাল হ’লে আরম্ভ ক’রে রাত্রি বারটা পর্যন্ত যে কৌমুদী পণ্ডিত-আত্মক না কেন, তাঁর যত কথাকে ছিন্ন-ভিন্ন ক’রে কেটে দেবো।’—তখন গুরুদেবের দর্শন পেলাম। আমার মহাসত্য-বাদিতা, নির্মূল্য নৈতিক জীবন, পাণ্ডিত্য, ঐশ্বর্যবোধকে যখন তিনি অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে ধাক্কা দিলেন, তখন আমি বৃন্দালাম—যিনি আমার এত ভালকে ধাক্কা দিতে পারেন, তিনি না জানি কত ভাল। তিনি যে ধাক্কা

দিলেন, তা’তে বুঝতে পারলাম—আমার হায় হীন ব্যক্তি আর নাই, এইটাই আমার স্বরূপ। আমার হায় গুণিত ব্যক্তি আর নাই। আমি যে পাণ্ডিত্য, নৈতিক চরিত্র প্রভৃতি পরম লোভনীয় মনে ক’ছি, দেখি সেই মহাত্মা সে-সকল বস্তুর কোন আমলই দিচ্ছেন না। তখন বৃন্দালাম, এ মহান ব্যক্তিতে কি জিনিসই না আছে! তখন বিচার করলাম,—হয় এ’র অত্যন্ত দয়ার পরিমাণ আছে, নয় ইনি অত্যন্ত অহঙ্কারী।

আমি তখন অভিমান-ভরে গুরুদেবকে বললাম,—‘তুমি শঠ, লম্পট কৃষ্ণের উপাসক কিনা, তাই আমার মত বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে ভৃত্যরূপে স্বীকার ক’চ্ছ না।’

“আমি একদিন যে ধাক্কা পেয়েছি, তা’তে বুঝেছি পৃথিবীর লোকেও সেরূপ ধাক্কা না দিলে তাঁদের চেতনতা হ’বে না। তাই সকলকে বলছি—আমি সকলের চেয়েও—পৃথিবীর যত লোক আছে, সব চেয়ে মুখ—তোমরা আমার মত মুখ হ’য়ে যেয়ো না। মেপে নেওয়ার কথা মধ্য তোমরা থেকে না—বৈকুণ্ঠ-কথার মধ্যে ঢোক—খুব বড় লোক হ’য়ে যাবে। আমি যাকে পরম-মঙ্গল বুঝেছি—তোমাদিগকে সেই মঙ্গলের কথা বলছি।”

প্রজ্ঞাপ

শ্রী বৈষ্ণবপাদ শ্রীশ্রীল সচিদানন্দ চন্দ্রবিদ্যোদয় ঠাকুর

পরম্পর কথোপকথনের নাম জল্পনা বা ‘প্রজ্ঞাপ’। অগতে সম্প্রতি বহিষ্কৃততা এত প্রবল যে, অজ্ঞের সহিত জল্পনা করিতে গেলেই প্রায় বহিষ্কৃত জল্পনা হইয়া পড়ে। সুতরাং ভক্তিসাধকের পক্ষে জল্পনা অসম্ভব নয়। ভক্তি-অমূল্যলানে অনেক প্রকার জল্পনা হইতে পারে। সে-সমুদয় ভক্তদিগের পক্ষে মঙ্গল জনক। শ্রীরূপ প্রভু হইয়া ‘কার্পণ্য-পঞ্জিকা’-’ শ্লোকে শ্লোক ১৬ লিখিয়াছেন,—

“তথাপ্যশ্চিন্ কদাচিত্তামধীশৌ নাম-কহি-নৈ।

অবজ্ঞবৃন্দনিস্তারি-নামাভ্যাসে প্রসীদনম্॥”

এই তাৎপর্যে বৈষ্ণবগণ এই পদ্যটা পাঠ করিয়া থাকেন,—

“তথাপি এ দীন-জনে, যদি নাম-উচ্চারণে,

নামাভ্যাস করিল জীবনে।

সর্বদোষ-নিবারণ, তেঁ-নাম-সংজ্ঞন,

প্রসাদে প্রসীদ হই জনে॥”

কীৰ্তন, স্তুতি, শাস্ত্রোচ্চারণ—এ সমস্তই জল্পনা ; কিন্তু সেই সমস্ত যখন আত্মকল্যাণ-ভাবের সহিত অনু-অভিলাষ শূন্য হয়, তখন সে-সকলই কৃষ্ণানুশীলন হইয়া পড়ে। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে,—কৃষ্ণভক্তির প্রতীকূল সমস্ত প্রজ্ঞাই ভক্তিবিবেরদী। সাধক বিশেষ সতর্কতার সহিত প্রজ্ঞা পরিত্যাগ করিবেন। মহাজনের কাণ্ডে দোষ নাই। মহাজনগণ যে-সমস্ত (ভক্ত্যনুকূল) প্রজ্ঞা আদর-পূর্বক করিয়াছেন, তাহাই কেবল আমাদের কর্তব্য। কোন কোন অতিভক্ত পুরুষ সৰ্বপ্রকার ওড়না পরিত্যাগ করিবার উপদেশ করেন। কিন্তু আমরা শ্রীকৃষ্ণপুত্র ; শ্রীমৎপের অঙ্গত হইয়া হৃদাদিষ্ট সাধুজনের পথানুগমনে সর্বদা আবৃত থাকিব। যথা : শ্রী ভগবতঃ সিংধুত স্কান্দ-বচন),—

“স যুগ্মঃ শ্রেয়সং হেতুঃ পথঃ সত্যপবর্জিতঃ।

অনবাপ্তশ্রবণং পূর্বে যেন সন্তঃ প্রতস্থিরে।”

যে-পথে পূর্বে সাধুগণ অনায়াসে বিচরণ করিয়া গিয়াছেন, সেই সত্যপবর্জিত সমস্ত শ্রেয়সাধক পথ সর্বদা আমাদের অশেষণীয়।

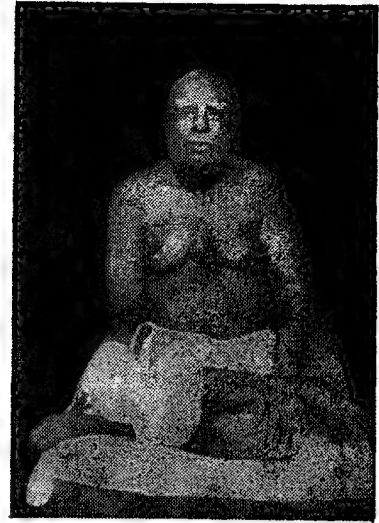
শ্রীহ্যাস, শ্রীশুক, শ্রীপ্রহ্লাদ, শ্রীলীমহাপ্রভু এবং তাঁহার পাগদবর্গ যে পথ দেখাইয়াছেন, তাহাই আমাদের মহাজনের পথ। সে পথ পরিত্যাগ করিয়া আমরা নবীন অতিভক্তাদিগের উপদেশ শুনিতে বাধা নাই। সমস্ত মহাজন হরিভক্তি-সাধক প্রজ্ঞাকে আদর করিয়াছেন, তাহা আমরা হুলবিশেষে বিচার করিব।

বহির্মুখ প্রজ্ঞাই ভক্তি-বাধক। তাহা পছবিধ। বৃথা-গল্প, বিতর্ক, পরচোড়া, বাদান্তবাদ, পরদোষাত্মকান, মিথ্যা জল্পনা, সাধু-শ্রদ্ধা, গ্রামা-কথা প্রভৃতি সকলই ‘প্রজ্ঞা’।

বৃথা-গল্প অতীব অহিকর। ভক্তি সাধকগণ বৃথা কাল নষ্ট না করিয়া সর্বদা মন্ত-সঙ্গে হরিকথা আলোচনা ও নিজনে শ্রীহরিনামাদি স্মরণ করিবেন। শ্রীগীতা বলিয়াছেন (১০।৮-২),—

“অহং সর্বত্র প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবচনো।

তিন নদী ভক্ত্যন্তে মাং বৃথা ভবতস্মিন্ভাঃ।



মচ্ছিত্তা মল্লতপ্রাণা বোধনন্তঃ পরম্পদম্।

কথয়ন্তঃ মাং নিতাং তুচ্ছন্ত চ বমসি চ।”

অনুব্র (শ্রীগীতা ৯।১৫),—

“স ততঃ কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তঃ দৃষ্টতাঃ।

নমন্তন্তঃ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে॥”

এইরূপ-ভাবে ভক্তিসাধকগণ অননুভক্তির অমুশীলন করিবেন। যদি বহির্মুখ লোকের সহিত বৃথাগল্পে দিন বা রাত্রি যাপন করেন, তবে ‘সর্বদা আমার নাম কীর্তন করিবে’—এই উপদেশ পালন করা হয় না। সংবাদ-পত্রে অনেক বৃথা-গল্প থাকে। ভক্তি সাধকগণের পক্ষে সংবাদপত্র পাঠ করা বড়ই অনিষ্টকর কার্য। তবে কোন বিশুদ্ধ ভক্তের কথা তাহাতে বর্ণিত থাকিলে তাহা পাঠ্য হয়। গ্রামা লোকেরা অহা হরি করিয়া প্রায়ই ধূমপান করিতে করিতে অল্প বহির্মুখ লোকের সহিত বৃথা-গল্পে প্রবৃত্ত হয়। ভক্তাদের পক্ষে রূপারোগ হওয়া বড়ই কঠিন। উপন্যাস পাঠ কর ও তজ্জপ। তবে যদি শ্রীমদ্ভাগবতের পুৰাণনামাখ্যানের ভাষ্য উপন্যাস পাওয়া যায়, তাহা পাঠ করিলে ভক্তির বাধা হয় না, এবং তাহাতে লাভ আছে।

বিতর্ক একটি ভক্তিবধক প্রজ্ঞা। নৈসর্গিক ও

বৈশেষিক তর্কিকগণ যে-সমস্ত তর্ক করেন, সে-সকলই বহির্মুখ বিবাদ-মাত্র। চিন্তের বলক্ষয় ও চাকলা বৃদ্ধি ব্যতীত তাহাতে আর কোন ফল হয় না। বেদ ('কঠ' ১।২।২) বলিয়াছেন যে,—‘নৈবা তর্কেণ মতিরপ্নয়েয়া’। জীবের স্মৃতি সহজ-বুদ্ধিতে নিত্য আছে। সেই মতি ভগবৎপাদপক্ষে স্বভাবতঃ চালিত হয়; কিন্তু দিক, দেশ, ভ্রম প্রমাদ লইয়া বিতর্ক করিতে করিতে হৃদয় কবঁশ হইয়া উঠে। তখন আর সেই স্বাভাবিক শুদ্ধমতি থাকে না। বেদে যে ‘দশমূল’ উপদিষ্ট আছে, তাহা যীকার করত তদনুগত তর্ক করিলে মতি ছুঁই হয় না। কি ভাল, কি মন্দ—এরূপ বিতর্ক বেদানুগত হইলে তাহা আর ওজর হয় না। এই জন্ত শ্রীমদ্ব্যাক্রভু এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন,—‘অতএব ভাগবত করহ বিচার’। (শ্রী চৈঃ ৫ঃ মঃ ২৫।১৪৬)। সম্বন্ধজ্ঞান-নিরূপণের জন্ত যে বিচার করা যায়, তাহা প্রজ্ঞান নয়। বৃথা তর্ক করিয়া যাহারা সভা জয় করিয়া থাকেন, তাহাদের নিজেদের কোন সিদ্ধান্ত লাভ হয় না; সুতরাং তাকিকের সদত্যাগ অবশ্য করা কর্তব্য। শ্রীবাসুদেব সর্বভোম হইয় এই কথাটি যীকার করিয়াছেন। (শ্রী চৈঃ ৫ঃ মঃ ১২।১৮৩),—

“তর্কিক-শৃগাল-সদে ভেউ ভেউ বার।

সেই মুখে এবে সদা কহি ‘কৃষ্ণ, হরি’ ॥”

যাহারা পরমার্থ-বিচারে প্রবৃত্ত, তাহারা যেন বারাদমীর সন্ন্যাসী ঠাকুরের এই কথাটি স্মরণ করেন। (শ্রী চৈঃ ৫ঃ মঃ ২৫।১৪২),—

“পরমার্থ বিচার গেল, করি নাত্র ‘বাদ’।

কাহাঁ মুঞি পাব কাহাঁ কৃষ্ণের প্রসাদ ॥”

বৃথা-তর্ক-সমূহ হয় ঈর্ষা, নয় দম্ভ; হয় দ্বেষ, নয় বিষমায়ুর্বাগ; হয় মূঢ়তা, নয় আত্মপ্রতিষ্ঠা হইতেই হইয়া থাকে। কলহপ্রিয় ব্যক্তিগণও বৃথা-তর্কে মত্ত হইয়া পড়েন। ভক্তিসাধক ব্যক্তিগণ যখন ভগবন্তের বা ভাগবত-চরিত্র আলোচনা করেন, তখন বৃথা-তর্ক হইয়া পড়ে, এ বিষয়ে সন্দেহ সাধন থাকিবে না।

অকারণ পরচর্চা অস্বীভুক্তিবিরোধী। অনেকট

আত্মপ্রতিষ্ঠা স্থাপন করিবার জন্ত পরচর্চা করিয়া থাকেন। কোন কোন লোক স্বভাবতঃ অতের প্রতি বিদ্বেষ-পূরক তাহার চরিত্র লইয়া চর্চা করেন। এই সকল বিষয়ে যাহারা ব্যস্ত হয়, তাহাদের চিত্ত কৃষ্ণ-পাদপক্ষে কখনই স্থির হইতে পারে না। পরচর্চা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা ভক্তিসাধকের কর্তব্য। কিন্তু ভক্তিসাধনের অনেক অন্তর্কূল কথা আছে; তাহা পরচর্চা হইলেও দোষের হয় না। সম্পূর্ণভাবে পরচর্চা পরিত্যাগ করিতে হইলে বনবাসই প্রয়োজন। ভক্তিসাধকগণ গৃহী ও গৃহত্যাগিভেদে দ্বিবিধ। গৃহত্যাগী ব্যক্তির কোনমাত্র বিষয়োত্তম না থাকায় তিনি পরচর্চা সর্বতোভাবে ত্যাগ করিতে পারেন। কিন্তু গৃহী ব্যক্তি উপার্জন, সঞ্চয়, সংরক্ষণ ও কুটুম্বভরণ-সম্বন্ধে পরচর্চা একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন না। তাহার পক্ষ কৃষ্ণ সংসার-স্থিতিই একমাত্র সত্বপায়। বিষয়-কাঁচা সমস্ত কৃষ্ণ-সম্বন্ধি হইলে তাহার অনিবার্য পরচর্চাও নিষ্পাপ এবং কৃষ্ণ-সম্বন্ধে ভক্তিসাধক হয়। পরের যাহাতে ক্ষতি হয়, এরূপ পরচর্চা তিনি করিবেন না। তাহার কৃষ্ণ-সংসারে যেটুকু পরচর্চা আবশ্যিক হয়, তাহাই তিনি করিবেন। অকারণ পরচর্চা করিবেন না। আবার গুরু যখন শিষ্যকে বিষয়-প্রবোধনের জন্ত উপদেশ করেন, তখন কাজে-কাজেই একটু একটু পরচর্চা না করিলে উপদেশ স্কুট হয় না। পূর্ব মহাজনগণ যখন সেরূপ পরচর্চা করিয়াছেন, তখন তাহাতে গুণ বই দোষ নাই। যথা শ্রীভক্তদেব-বচন (শ্রী ভাঃ ২।১।৩-৪),—

“নিম্নপ্রা হ্রিয়তে নক্কে ব্যাঘ্রেন চ বা বয়ঃ।

দিবা চার্ণেইয়া রাজন্ কুটুম্বভরণেন বা ॥

দেহাপত্য-কলত্রাদিবায়েসেতেষসংসংগ।

তেষাং প্রমত্তো নিধনং পশুমপি ন পশ্যতি ॥”

হে রাজন্! বিষয়ীলোক নিদ্রাসক্ত হইয়া রাজিক্ষেপ করে, অথবা শ্রী সঙ্গ রাতি বাপন করে। দিবসে তাহার অর্থচেষ্টা বা কুটুম্বভরণে কাল নষ্ট করে। দেহ, অপত্য, কলত্র—ইত্যাদের সকলকেই নিজ জন জানিয়া

প্রমত্তভাবে তাহাদের নাশ দৃষ্টি করিয়াও তাহাদিগকে অনিত্য জ্ঞান করে না। শ্রীশুকদেব শিষ্যোপদেশ-জন্ত এইরূপ বিষয়াদিগের চর্চা করিয়াও প্রজ্ঞানী হ'ন নাই। সুতরাং এরূপ কার্য হিতকর বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। আবার শ্রীমহাপ্রভু উপদেশের জন্ত স্বীয় শিষ্যদিগকে অসদ-বৈরাগীর বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন (শ্রী চৈঃ চঃ অঃ ২।১১৭, ১২০, ১২৪),—

প্রভু কহে,—“বৈরাগী করে ‘প্রকৃতি’-সম্ভাষণ।

দেখিতে না পারেন। আমি তাহ'র বদন।

ক্ষুদ্র জীব সব মকট-বৈরাগ্য করিয়া।

ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া।”

প্রভু কহে,—“মোর বশ নহে মোর মন।

‘প্রকৃতি’-সম্ভাষী বৈরাগী না করে স্পর্শন।”

উপদেশস্থলে এবং বিষয়-সিদ্ধান্ত-সময়ে এইরূপ বাক্য না বলিলে জগত্তের ও নিজের মঙ্গল হয় না। সুতরাং মধ্যম্য গুরুবর্গ যখন এইরূপ আচরণ করিয়া জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, তখন এরূপ উপদেশের বিরুদ্ধ আচরণে আমাদের কিরূপে মঙ্গল হইবে? কোন সপ্রদায়ে বা সাধারণ্যে প্রচলিত অসদ্ব্যবহার এইরূপ অবস্থায় আলোচনা করাকে ভক্তিবিরোধী প্রজ্ঞান বলা যায় না। কোন কোন সময়ে ব্যক্তি-বিশেষের কথা হইয়া পড়িলেও দোষ হয় না। ভাগবত-প্রধান মৈত্রেয় বেণরাজার সম্বন্ধে এইরূপ বলিলেন (শ্রী ভাঃ ৪।১৪।২৯),—

“ইথাং বিপর্যায়মতিঃ পানীয়াচ্চুৎপথং গতঃ।

অহুনীয়মানস্তদ্যজ্ঞাং ন চক্রে ভ্রষ্ট-মঙ্গলঃ ॥”

বিপর্যায়মতি উৎপথগত মহাপানী বেণরাজা অনেক অহুনয়েও তাঁহাদের যাজ্ঞা পরিপূর্ণ করিল না; যেহেতু সে দুষ্টমঙ্গল হইয়াছিল। শ্রীমৈত্রেয় কবির এইরূপ পরোক্ষার আশঙ্ক হইয়াছিল; অতএব উপদেশ-বাক্যের সহিত শ্রোতৃবর্গকে তত্ত্বপ কহিয়াছিলেন। ইহা প্রজ্ঞান হয় না। ভক্তিসাধকদিগের ভক্তমণ্ডলীতে প্রাচীন ইতিহাস-সকল সহজে আলোচিত হয়। তাহাতে অসাবধানিগের চরিত্র আলোচনা হ'লে হ'লে দেখা

যাইতেছে। তাহা সর্বদাই মঙ্গল-জনক ও ভক্তির অনুকূল। ঈর্ষা, ঘেব, দন্ত অথবা প্রতিষ্ঠাশক্তি ভক্তি-বোধক প্রবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে-সকল লোক পরের কথা আলোচনা করে, তাহারা ভক্তিদেবীর নিকট অপরাধী।

বাদান্তবাদ কেবল জিগীষা হইতে উৎপন্ন হয়। তাহা নিতান্ত হয়। পর-দোষাত্মকান কেবল স্বীয় কুপ্রবৃত্তি-পরিচালনেই হইয়া থাকে। তাহা সর্বতোভাবে ত্যাগ্য। মিথ্যা-জল্পনা কেবল বৃথা-গল্পের রূপান্তর। গ্রাম্য-কথা গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের পক্ষে সর্বতোভাবে দুর্বিহায্য, গৃহী বৈষ্ণবের পক্ষে ভক্তানুকূলরূপে কিংবদন্তিমাণে স্বীকার্য। পুরাতত্ত্ব, পণ্ডবিবরণ, জ্যোতিষ ও ভূগোল ইত্যাদি বহির্গুণ হইলে দূরে পরিহার্য। শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন। (শ্রী ভাঃ ১২।১২।৪২-৫০),—

“যুবা গিরন্তা হুসতীরসংকথা ন কথ্যতে যদুগবানধোক্ষজঃ।
তদেব সত্যং তদুত্থৈব মঙ্গলং তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ম্ ॥
তদেব রম্যং কচিরং নবং নবং তদেব শশ্বন্ননসো মহোৎসবম্।
তদেব শৌকার্ণবশৌষণং নৃণাং যদুত্তমঃশ্লোক-বংশোহনুগীয়েত ॥”

হে রাজন! যাহাতে অধোক্ষজ ভগবানের কথার উদয় না হয়, সেই সেই কথা মিথ্যা ও অসত্য। যাহাতে ভগবদ্গুণোদয় হয়, সেই কথাই সত্য, তাহাই মঙ্গলম্বরূপ এবং তাহাই পবিত্র। যে কথায় উত্তমঃশ্লোক ভগবানের বশঃ অনুগীত হয়, তাহাই রম্য, সুন্দর ও চিত্তের মহোৎসব। তাহাই মানবগণের শৌকার্ণব-শেষ বণ-ধরূপ।

সাবুনিদ্যরূপ জল্পনা অত্যন্ত অমঙ্গল জনক। যদি কেহ হরিভক্তি পাইতে আশা করেন, তিনি যেন এইরূপ একটি প্রতিজ্ঞা করেন যে,—‘আমি এ জীবনে কখনই সাধু-দিগের নিন্দা করিব না’। ভগবদ্ভক্তগণই সাধু। তাঁহাদের নিন্দা করিলে সমস্ত শ্রেয়ঃ বিনষ্ট হয়। পরমপাবন শ্রীমহাদেবের নিন্দা করিয়া তাপশ্রেষ্ঠ দক্ষ-প্রজাপতির বিষম অমঙ্গল ঘটয়াছিল। যথা, দশমে (শ্রী ভাঃ ১০।৪। ৪৬),—

“আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকমাশিষ্য এব চ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥”

মহদতিক্রম অর্থাৎ সাধুদিগের প্রতি অমর্যাদা-বাক্য বলিলে মানবের আয়ুঃ, শ্রী, যশঃ, ধর্ম্য, পরকালগতি, শুভ অর্থাৎ সমস্ত শ্রেয়ঃই বিনষ্ট হয়।

এই প্রবন্ধের নিধাস এই যে,—ভক্তির অনুকূল নহে,

এইরূপ সমস্ত প্রভুই ভক্তি সাংক বৈষ্ণবগণ বহু যত্নে পরিত্যাগ করিবেন। এই উপদেশগুলির মধ্যে প্রথম শ্লোকে যে ‘বাচো বেগং’ অর্থাৎ বাক্যের বেগ সহিবার উপদেশ আছে, তাহা কেবল নৈমিত্তিক বেগ-মাত্র। প্রজ্ঞান পরিত্যাগ-দ্বারা বাক্য নিত্যরূপে নিয়মিত হয়। নিষ্পাণ-জীবন-নির্ধায়ে যতটুকু প্রয়োজন হয়,

তদাতীত কোনপ্রকার বাক্য-ব্যয় করাই ভাল নয়। আপনার এবং অন্য জীবের যাহাতে মঙ্গল হয়, সেই সমস্ত কথা আলোচনা করাই প্রয়োজন। পরের বিষয় লইয়া চর্চা করিতে গেলে নিরর্থক জল্পনা হইবে। অতএব শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে এই উপদেশ করিয়াছেন (শ্রী ভাঃ ১১।২৮।২),—

“পর-স্বভাব-কর্ম্মাণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি।

স আশু ব্রহ্মতে স্বার্থাদসত্যভিনিবেশতঃ ॥”

যিনি পরের স্বভাব ও কর্ম্মসকল প্রশংসা করেন বা নিন্দা করেন, তিনি অসদ্ বিষয়ে অভিনিবেশ-বশতঃ স্বার্থ হইতে দূরে হইতে হ’ন।

একাদশীব্রত *

[পরিব্রাজকাচার্য্য হ্রিদয়স্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[২]

[বৈষ্ণব-স্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের ১১ শ ও ১৩শ বিলাসে এবং শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ কৃত ভক্তিসন্দর্ভাদি গ্রন্থে (ভঃ সংঃ ২২২ সংখ্যা) একাদশীব্রত-নিত্যতা সম্বন্ধে বহু শাস্ত্র বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে তৎসমুদয়ের সার সঙ্কলন-পূর্বক উক্ত ব্রতের ভগবৎপ্রীণনস্থ বিধায় অবশ্য-পালনীয়ত্ব প্রদর্শনে প্রয়াস পাইব।]

শ্রীহরিভক্তিবিলাস দ্বাদশবিলাস-প্রারম্ভেই শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“নমো ভগবতে তস্মৈ যন্ত প্রিয়তমা তিথিঃ।

একাদশী দ্বাদশী চ সর্বাভীষ্টপ্রদা নৃণাম্ ॥”

অর্থাৎ যাহার প্রিয়তমা তিথি—একাদশী ও দ্বাদশী

মানবগণের সর্বাভীষ্ট প্রদান করে, সেই ভগবানের প্রতি নমস্কাব।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ উহার টীকায় লিখিতেছেন—

“যন্ত ভগবতঃ প্রিয়তমা পরমবল্লভা একাদশী দ্বাদশী চ তিথিরেব নৃণাং সর্বাভীষ্টং প্রকর্ষণে দদাতীত্যর্থঃ ॥”

অর্থাৎ যে ভগবানের প্রিয়তমা অর্থাৎ পরমবল্লভা একাদশী ও দ্বাদশী তিথি মনুষ্যমাত্রেরই সর্বাভীষ্ট প্রকটরূপে দান করে, ইহাই অর্থ।

শ্রীহরির প্রিয় ‘বাসর’ বা দিবস বলিয়া শ্রীএকাদশী ‘হরিবাসর’ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন।

“ইথঞ্চ নিত্যং কুর্য্যাৎ কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্।

হরেদিনে বিশেষণে কুর্ধ্যাত্তং পক্ষয়োদয়োঃ ॥”

* শ্রীচৈতন্য-বাবী ৫ম বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১২০ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত “একাদশী ব্রত” ১ম প্রবন্ধ, উক্ত পত্রিকার পরবর্তী ৭ম সংখ্যা ১৩৩ পৃষ্ঠায় দ্ব্য-সংশোধন এবং উক্ত পত্রিকার ৫ম বর্ষ ৮ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘শ্রীএকাদশী’ প্রবন্ধও উল্লেখ্য।

তত্র ব্রতস্ত নিত্যবাদবশং তৎ সমাচরেৎ ।

সর্বপাপহং সার্বর্থদং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্ ॥”

এই প্রকারে (ইথং পূর্নলিখিত প্রকারেণ—টীঃ) কৃষ্ণপূজা-মহোৎসব যিনি নিত্য করিতেছেন, তিনি শুরুর ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের শ্রীহরির দিন—একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে বিশেষ করিয়া সেই মহোৎসব করিবেন। হরিবাসরে ব্রতের নিত্য হেতু অবশ্য সেই ব্রত আচরণ করিবে। সেই ব্রত সমস্ত পাপনাশক সমস্ত অর্থপ্রদ এবং শ্রীকৃষ্ণের পরম তুষ্টিপ্রদ।

ভক্তগণ অবশ্য শ্রীকৃষ্ণতোষণকেই একাদশী ব্রতপালনের মুখ্য ফল বলিয়া বিচার করিয়া থাকেন। শ্রী একাদশী ব্রতের নিত্য সম্বন্ধে লিখিতেছেন—

“তচ্চ কৃষ্ণপ্ৰীণনত্বাদ্বিধিপ্ৰাপ্ততত্ত্বাৎ ।

ভোজনস্ত নিষেধাচ্চাকরণে প্রত্যাব্যতঃ ॥”

অর্থাৎ সেই ব্রতের কৃষ্ণপ্ৰীণনত্ব, বিধিপ্ৰাপ্তত্ব, ভোজনের নিষেধ এবং ব্রত না করিলে প্রত্যাব্যয়োপত্তি—এই চারিটি কারণে একাদশী ব্রতের নিত্য লিখিত হইয়াছে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ উহার টীকায় লিখিয়াছেন—

“যত্বেপি অকরণে প্রত্যাব্যত এব দুখ্যং নিত্যত্বং তথাপি শ্রীবিষ্ণু-পরায়ণানাং শ্রীভগবৎপ্ৰীণনত্বেনৈব পরমং মুখ্যং তৎ লিখিতম্ ॥”

অর্থাৎ যদিও অকরণে প্রত্যাব্যয়োপত্তিহেতু নিত্য মুখ্য, তথাপি শ্রীবিষ্ণুপরায়ণ বৈষ্ণবগণের পক্ষে শ্রীভগবৎ-প্ৰীণনত্বহেতুই নিত্য যে পরম-মুখ্য তাহাই লিখিত হইয়াছে।

মন্ত্র ও ভবিষ্যপুরাণে শ্রী একাদশী ব্রতের ভগবৎপ্ৰীতি-হেতু এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

“একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙক্তে দ্বাদশী দিনে ।

শুকে বা যদি বা কৃষ্ণে তদব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥”

অর্থাৎ যিনি শুরুর বা কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে আহার না করিয়া দ্বাদশী দিনে ভোজন করেন, তাহার পক্ষে সেই ব্রতই মহৎ বৈষ্ণব-ব্রত হইবে।

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে—

“একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ব্রতমেতচ্চ বৈষ্ণবম্ ॥”

অর্থাৎ একাদশীতে ভোজন করিবে না। এই ব্রতই বিষ্ণুর প্রিয়তম (শ্রীসনাতন গোস্বামি টীকা—বৈষ্ণবং বিষ্ণু-প্রিয়তমমিত্যর্থঃ)।

বৃহন্নারদীয় পুরাণে একাদশী মাহাত্ম্যরস্ত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও তাঁহাদের স্ত্রীগণের সম্বন্ধেও একাদশী ব্রতের বিষ্ণুপ্ৰীতি-জনকত্ব কথিত হইয়াছে (শ্রীচৈতন্য-বাণী ৫ম বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় উদ্ধৃত হঃ ভঃ বিঃ ১২১৬ শ্লোক সান্ত্ববাদ দ্রষ্টব্য)। তদুপাং ব্রাহ্মণগণের ঐ ব্রত পালনের অবশুকর্তব্যতা সম্বন্ধে বিশেষভাবে বলা হইয়াছে—

“একাদশীব্রতং নাম সর্বকাম ফলপ্রদম্ ।

কর্তব্যং সর্বদা বিপ্রৈর্বিষ্ণুপ্ৰীণন কারণম্ ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ শ্রীবিষ্ণুর প্ৰীতির জন্য সর্বকাম ফলপ্রদ একাদশী নামক ব্রত সর্বদাই করিবে। (শ্রীসনাতন গোস্বামি টীকা—বিপ্রপ্রীতি হেতুঃ)

শ্রী একাদশী ব্রতের বিধিপ্ৰাপ্তত্ব-সম্বন্ধে মুনিবর অকণ্ঠ বলিয়াছেন—

“একাদশ্যামুপবেসন্ন কদাচিদতিক্রমেৎ ॥”

অর্থাৎ একাদশীতে উপবাস করিবে, কখনও তাহা অতিক্রম অর্থাৎ উলঙ্ঘন করিবে না।

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে—

‘উপোষ্যৈকাদশীং রাজন্ যাবদায়ুঃ প্রবৃতিভিঃ ।’

অর্থাৎ হে রাজন্, যাবজ্জীবন একাদশীব্রত করিবে। (শ্রীসনাতন গোস্বামি টীকা—যাবদায়ুঃ প্রবৃতিভিরিতি যাবজ্জীবনমিত্যর্থঃ)।

বিষ্ণুরহস্তেও ঐরূপ কথিত হইয়াছে—

“দ্বাদশী ন প্রযোক্তব্য্য যাবদায়ুঃ প্রবৃতিভিঃ ॥”

অর্থাৎ যাবজ্জীবন দ্বাদশীব্রত পরিত্যাগ করিবে না।

অথ একাদশীতে ভোজন নিষেধ সম্বন্ধে শ্রীনারদ-

পুরাণ ও শাস্ত্রোক্তর খণ্ডে লিখিত হইয়াছে—

“রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননে।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে।

আগমঃ শতশো রাজমিত্তাসা রটন্তি হি।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

ঋষয়ঃ সত্বেশঃ সর্গে নারদাচ্চ চুতুঃ।

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে।”

—হে বরাননে (শ্রীশিব হর্গাদেবীকে বলিতেছেন—)

এই জগতে পুরাণ-সকল পুনঃ পুনঃ ঘোষণা করিতেছেন—
হরিবাসর প্রাপ্ত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন
করিবে না। হে রাজন্, (শ্রীকৃষ্ণাদিত্য প্রতী) শত শত
আগম শাস্ত্র [‘আগম’ বলিতে বেদাদি শাস্ত্র বা তত্ত্বশাস্ত্র।
‘আ’গতং শিববক্তৃত্বাভ্যো ‘গ’তঞ্চ গিরিজা শ্রুতৌ।
‘ম’তঞ্চ বামুদেবস্ত তস্মাদাগমমুচ্যতে ॥” অর্থাৎ শিববক্তৃ-
বিনির্গত হইয়া গিরিজা (দুর্গা দেবী)-কর্ণে প্রবিষ্ট শ্রীবামু-
দেবের মত বা অভিপ্রায়ই ‘আগম’ বলিয়া কথিত হইয়া
থাকে।] ও শত শত ইতিহাস নিশ্চিতরূপে ঘোষণা
করিতেছেন—হরিবাসর প্রাপ্ত হইলে ভোজন করিবে না,
ভোজন করিবে না। শ্রীনারদাদি সকল ঋষি একযোগে
তারতম্যে ঘোষণা করিতেছেন—হরিবাসর প্রাপ্ত হইলে
তাহাতে কখনও ভোজন করিবে না, ভোজন করিবে না।

বিষ্ণুস্থিতিতে বলিয়াছেন—

“একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত কদাচিদপি মানবঃ।”

অর্থাৎ মানব কখনও একাদশীতে ভোজন করিবে না।

শুদ্রি ঋষিও বলিয়াছেন—

“একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত নারী দৃষ্টে রজস্তপি।”

অর্থাৎ স্ত্রী ঋতুমতী হইলেও একাদশীতে ভোজন
করিবে না।

বৃহস্পতিয় পুরাণে লিখিত আছে (শ্রীচৈতন্য বাণী ৫ম
বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় একাদশীত্রয় প্রবন্ধে উক্ত ‘উপবাস ফল’
শ্লোকসমূহ হইতে ‘ভক্তচতুষ্টয়ং’ ও ‘ভক্তি শ্লোক’ সংবাদ
প্রদর্শিত)।—

উপবাস ফলপ্রাপী ব্যক্তি পুণ্ড্র ও পরদিনীয় সমস্ত

ভোজন এবং মধ্য দিনের অর্থাৎ একাদশী দিবসের দিব্য
ও রাত্রি ভোজন—এই ভোজন চতুষ্টয় পরিত্যাগ করিবে।

অথ অকরণে প্রত্যাহার সম্বন্ধে শ্রীনারদ পুরাণে লিখিত
হইয়াছে—

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যা সমানি চ।

অন্নমাত্রিত্য তিষ্ঠন্তি সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

তানি পাপাত্তবাংপ্রাপ্তি ভুঞ্জানো হরিবাসরে।”

কিঞ্চ—সোহস্মাতি পাখিবাং পাপং যোহস্মাতি মনুভিদ্দিনে ॥”

অর্থাৎ শ্রীহরিবাসর প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মহত্যা-তুল্য
যাবতীয় পাপই অন্নকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে।
অতএব যে ব্যক্তি হরিবাসরে ভোজন করে সে সেই সকল
পাপই প্রাপ্ত হয়। আরও কথিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি
হরিবাসর ভোজন করিবে, যে পৃথিবীর যাবতীয় পাপই
ভোজন করিবে।

স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা।

একাদশ্যাঙ্ক্যো ভুঙ্ক্তে বিষ্ণুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥”

যে ব্যক্তি একাদশীতে ভোজন করে সে মাতৃহত্যা,
পিতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা পাতক লিপ্ত হয় এবং
বিষ্ণুলোক হইতে চ্যুত হয় (ন কদাচিদপি গচ্ছতীত্যর্থঃ
যদা বিষ্ণুলোকাৎ বৈষ্ণবাং চ্যুতো ভবতি তৎসঙ্গং প্রাপ্নো-
তীত্যর্থঃ—সে কদাচি বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় না
অথবা বিষ্ণুলোক বলিতে বৈষ্ণব, সেই বৈষ্ণব-সঙ্গ চ্যুত হয়
অর্থাৎ বৈষ্ণব সঙ্গ আর লাভ করিতে পারে না।)

ঐ স্কন্দপুরাণে উমামহেশ্বর-সংবাদে কথিত হইয়াছে—

“অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপতি যমকিঙ্করাঃ।

মুখে তেবাং মহাদেবি যে ভুঞ্জন্তি তরদিনে ॥”

অর্থাৎ (শ্রীমহেশ্বর শ্রীউমা দেবীকে বলিতেছেন—) হে
মহাদেবি, যাহারা শ্রীহরিবাসরে ভোজন করে, যমকিঙ্করগণ
অগ্নিতে প্রজ্জ্বলিত ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণ লৌহস্ত্র তাহাদের মুখে
নিষ্ক্ষেপ করে।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণেও কথিত হইয়াছে—

“স কেবলমঘং ভুঙ্ক্তে যো ভুঙ্ক্তে হরিবাসরে ।

দিনেহত্র সর্বপাপানি ভবন্ত্যনস্থিতানি তু ।

ভানি মোহেন যোহশ্রীতি ন স পাপৈর্বিমুচ্যতে ॥

কিঞ্চ—পিতরং কো ন বন্দেত মাতরং কো ন পূজয়েৎ ।

কো হি দুষ্যতে বেদং কো ভুঙ্ক্তে হরিবাসরে ।”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি হরিবাসরে ভোজন করে, সে কেবল পাতকই ভোজন করে । শ্রীহরির এই প্রিয় দিনে সমস্ত পাতকই অগ্নে বাস করে । যে কোন ব্যক্তি মোহবশতঃ অন্নগ্রহণ করিলেও সে পাতক হইতে বিমুক্ত হয় না । আরও—পিতাকে কে না বন্দনা করে, মাতাকে কে না পূজা করে ? বেদশাস্ত্রকে কে দূষিত করে, কে হরিবাসরে ভোজন করে ? মর্ম্মার্থ এই যে,—একাদশীতে অন্ন গ্রহণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ, সেই দিন অন্নগ্রহণ করিলে যাবতীয় পাপ ঐ অন্নের মধ্য দিয়া জীব শরীরে প্রবিষ্ট হয় । শাস্ত্রবাক্য ইচ্ছাপূর্ব্বক উল্লঙ্ঘন করিলে সিদ্ধি, সুখ ও পরাগতি লাভে বঞ্চিত হইতে হয় ।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে কথিত হইয়াছে—

“ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ ।

একাদশ্যাং হি ভুঞ্জানো ভুঙ্ক্তে গোমাংসমেব হি ॥

ব্রহ্মঘ্নস্ত সুরাপস্ত স্তেয়িনো গুরুতল্লিনঃ ।

নিষ্কৃতিধর্ম্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যভোজিনঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা যতি যে-ই হউক, একাদশীতে যে ভোজন করিবে, সে নিশ্চয়ই গোমাংস ভক্ষণ করিবে । ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপায়ী, স্তেয়ী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের একত্বোলা পরিমিত স্বর্ণ যে চুরী করিয়াছে, গুরুপত্নীর শয্যাগামী প্রভৃতি পাতকীর নিষ্কৃতি অর্থাৎ ওয়ারশিভে ধর্ম্মশাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু একাদশীতে অন্ন ভোজনকারী পাপীর পাপনিবৃত্তির উপায় শাস্ত্রও বিধান করেন নাই । হে রাজন্! পাতকী ব্যক্তি তৎকৃত পাপজন্তু একাকীই নরকে গমন করে, কিন্তু একাদশীতে অন্ন ভোজনকারী ব্যক্তি পিতৃগণের সহিত নরকে নিমগ্ন হয় ।

সনৎকুমার সংহিতায় লিখিত আছে—

একাদশী ও শ্রাদ্ধে ভোজনকারি ব্যক্তি প্রতি গ্রাসে মৃত্র ও বিষ্টাময় পাতক ভক্ষণ করে । যথা—

“একাদশ্যাং মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রাদ্ধে ভুঙ্ক্তে নরো যদি ।

প্রতিগ্রাসং স ভুঙ্ক্তে তু কিম্বিধং মৃত্র বিময়ম ॥”

এইরূপে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১২শ বিলাসে অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার-পূর্ব্বক একাদশী-ব্রতের কৃষ্ণাগ্নিগ্নত্ব, বিধিপ্রাপ্তত্ব, ভোজন নিষিদ্ধত্ব ও অকরণে প্রত্যাহারভাগিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । আরও লিখিত হইয়াছে—যে নারী বিধবা হইয়াছেন, তিনি ত’ একাদশীব্রত অবশ্যই পালন করিবেন, না করিলে তাঁহার সমস্ত পুণ্য নষ্ট হইবে এবং প্রতিদিন ক্রণহত্যাঞ্জনিত মহাপাতক লিপ্ত হইবেন; পরন্তু সধবা নারীও স্বামীর অনুমতি লইয়া এই বিষ্ণুব্রত পালনে তৎপর হইবেন । আমরা এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য-বাণী ৫ম বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধে বহু শাস্ত্র-লিচার প্রদর্শন করিয়াছি ।

শুক্ল ও কৃষ্ণ—উভয় পক্ষেই একাদশী ব্রত পালনীয় । উভয় পক্ষের একাদশীতেই ভোজন নিষিদ্ধ । পক্ষদ্বয়ে ভেদ-বন্ধি শাস্ত্রমতে অত্যন্ত গর্হণীয় । এতৎসম্বন্ধে শ্রীদেবল-বাক্য, বিষ্ণুহস্ত, হৃদ্যপুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ, নারদ-পুরাণ বরাহপুরাণ, বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর, কালিকাপুরাণ, ভবিষ্য-পুরাণ, গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুর্বাণ, তৎসাগর প্রভৃতি শাস্ত্রের ভুরি ভুরি বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে ।

গরুড়পুরাণে কথিত হইয়াছে—

“শুক্লা বা যদি বা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কশ্চন ।

বিশেষং কুরুতে যন্ত পিতৃভ্যা সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ শুক্লা বা কৃষ্ণা একাদশী বলিয়া কোন ভেদ নাই । যে ব্যক্তি বিশেষ করে, সে পিতৃভ্যাপাতক লিপ্ত হয় ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ হঃ ভঃ বিঃ ১২।২।২ ২২ সংখ্যার টীকায় জ্ঞানটীয়াছেন—“কৃষ্ণা একাদশীতে, সূর্য্য-সংক্রমণে অর্থাৎ সংক্রান্তি দিবসে এবং চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণ দিবসে পূর্ব্ববান্ গৃহী উপবাস করিবেন না ইত্যাদি-যে-

সকল বাক্য আছে, তাহা ধনপুত্রাদি কামনাংশতঃ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মসুষ্ঠানকারী গৃহিগণের পক্ষে ত্রিমিত্ত অর্থাৎ ধন-পুত্রাদি কামনাক্রান্ত উপবাস-নিষেধপর বলিয়া জানিতে হইবে, কিন্তু উহা নিত্য একাদশীত উপবাস-নিষেধক বাক্য নহে। বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণ কখনও কখনও একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে না বা শুক্লা একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে—একাদশ্য উপবাস সম্বন্ধে একেধাপ শুক্ল-কৃষ্ণপক্ষীয় কোনপ্রকার ভেদ দর্শন করেন না। তবে 'গৃহী সর্বদা শুক্লা একাদশীতে উপবাস করিবে'—ঐদৃশ বাক্যসকল সকামবৈষ্ণবগৃহস্থবিষয়ক বলিয়া জ্ঞেয়।"

বিষ্ণুরহস্তে উক্ত হইয়াছে—

"য ইচ্ছেৎ বিষ্ণুনা বাসং পুত্রসম্পদমাত্মনঃ।

একাদশীমুপবসেৎ পক্ষ্যাক্রান্তয়োঃপি ॥"

অর্থাৎ যিনি বিষ্ণুর সহিত বাস ও নিজের পুত্র-সম্পাদ ইচ্ছা করেন, তিনি উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস করিবেন।

কাত্যায়ন-স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—সংক্রান্তিতে কিম্বা রবিবারে যদি একাদশী হয়, তাহাতে উপবাস কারবে, সেই তিথি মহাপুণ্যা ও সৰ্বপাপহরা। একাদশীতে ব্যতিপাত ও বৈধতি যোগ উপস্থিত হইলেও তাহা উপোষ্য এবং তাহা পুত্রসম্পদ্বিবর্জিনী বলিয়া জানিবে। সনৎকুমারতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—রবিবার বা সংক্রান্তি-সংযুক্তা একাদশী সদোপাষ্য এবং তাহা সর্বসম্পৎকরী তিথি। শ্রীনারদও বলিষাছেন—রবিবার বা সংক্রান্তি-সংযুক্তা একাদশী সদোপাষ্য এবং তাহা পুত্রপৌত্র-বিবর্জিনী।

অতএব জৈমিনি বলিয়াছেন—

"আদিত্যোহহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চত্ৰং স্বর্ধ্যয়োঃ।

পারণকোপবাসঞ্চ ন কুপ্যাৎ পুত্রবান্ গৃহী ॥

ভরিশ্রিতোপবাসস্ত নিষেধোহন্যদ্যতঃ।

নানুসঙ্গতোগ্রাহ্যো যতো নিত্যমুপোষ্যম ॥"

অর্থাৎ রবিবারে, সংক্রান্তিতে, চন্দ্র ও স্বর্ধ্যগহণ

পুত্রবান্ গৃহস্থ পারণ ও উপবাস করিবে না—এই প্রমাণ-বাক্যসমূহের রবিবারাদি নিমিত্ত উপবাসই নিষিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু রবিবারাদি সম্বন্ধীয় একাদশীর উপবাসকে নিষেধ করা হয় নাই, যেহেতু একাদশী উপবাস নিত্য। রবিবারাদিতে একাদশীর সংযোগ হইলে সকাম পুত্রাদিমত্ত গৃহস্থগণও তত্তদ্বারাচ্যুত উপবাসাদি নৈমিত্তিক কাম্যকর্ম্ম বাদ দিয়া নিত্যাত্ম একাদশ্য উপবাসে তথা শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রীবিষ্ণুপূজনাদি-দ্বারা সর্বতো-ভাবে হরিবাসর-সম্মানে প্রবৃত্ত হইবেন। তাহাতেই সর্ববিধ সুমঙ্গল লাভ হইবে। 'পুত্রসম্পদ্বিবর্জিনী', 'সর্বসম্পৎকরী' ও 'পুত্রপৌত্রবিবর্জিনী'—এই বচনত্রয়-দ্বারা "কৃষ্ণপক্ষে তু সংক্রান্ত্যাং গ্রহণে চ উপোষণং ন কুবীত গৃহী রাজন্ সূতবন্ধুধনক্ষয়ঃ ॥" অর্থাৎ হে রাজন্, সূতবন্ধুধনক্ষয়শঙ্কায় পুত্রাদিমত্ত গৃহী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে, সংক্রান্তিতে ও গ্রহণে উপবাস করিবেন না—এই উপবাস নিষেধবাক্য প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। বারাদি-নিমিত্তক উপবাসাদি কাম্যকর্ম্মই নিষিদ্ধ হইয়াছে, পরন্তু রবিবারাদি সম্বন্ধযুক্ত একাদশ্য উপবাস নিষিদ্ধ হয় নাই, যেহেতু একাদশী নিত্য। ইহাই তাৎপর্য্য। (হঃ ভঃ বিঃ ১২।২৩-২৫ সংখ্যার সনাতন টীকাও দ্রষ্টব্য)।

বিশেষতঃ সংক্রান্ত্যাদিতে উপবাস পরম প্রশস্ত বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। শ্রীসম্বর্ধ বলিয়াছেন—

"অমাবস্তা দ্বাদশী চ সংক্রান্তিচ বিশেষতঃ।

এতাঃ প্রশস্তাস্তিথয়ো ভানুবীরন্তুথৈব চ ॥

অত্র জ্ঞানং ভূপো হোমো দেবতানাক্ষ পূজনং।

উপবাসস্তথা দানমৈকৈকং পারবনং মহৎ ॥"

অর্থাৎ অমাবস্তা, দ্বাদশী, বিশেষতঃ সংক্রান্তি তথা রবিবার—এই সকল প্রশস্ত তিথি। এই সকল তিথিতে হোম, জ্ঞান, জপ, দেবগণের পূজা, উপবাস, দান—এত্য-কেই অতি পবিত্র।

অতএব শ্রীদেবলও বলিয়াছেন—

"শনৈর্ধীরে রবের্ধীরে সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেপি চ।

তাজ্য নৈকাদশী রাজন্ সর্বদৈবতি নিশ্চয়ঃ ॥"

—হে রাজন্, শনিবার, রবিবার, সংক্রান্তি এবং চন্দ্র-মুখ্য গ্রহণেও সর্বদাই একাদশী পরিত্যাগ করিবেন না, ইহা নিশ্চয় জানিবেন।

পরম আপদ বা হর্ষ উপস্থিত হইলে অথবা জননাশৌচ ও মরণাশৌচে কদাচ দ্বাদশীত্রত পরিত্যাগ করিতে হইবে না, ইহাই শাস্ত্রাদেশ। দ্বাদশীত্রত বলিতে একাদশীই বুঝায়। এসম্বন্ধে বিষ্ণুহস্ত-বাক্য যথা—

“পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সনুপস্থিতে।

সূতকে মৃতকে চৈব ন ত্যাজ্যং দ্বাদশীত্রতম্।”

বরাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“সূতকেহপি নরঃ স্নাত্য প্রণমা মনসা হরিং।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ব্রতমেতন্ন লুপাতে।”

অতএবোক্ত—“মৃতকে তু ন ভুঞ্জীত, একাদশ্যাং সদানরঃ।

দ্বাদশ্যাস্ত সমশ্রীয়াৎ স্নাত্য বিষ্ণুং প্রণমা চ।”

অর্থাৎ জাতকাশৌচ উপস্থিত হইলেও মানব স্নান করিয়া মন দ্বারা শ্রীহরিকে প্রণামপূর্বক একাদশীতে ভোজন বর্জন করিবে, তাহা হইলে ব্রত লুপ্ত হইবে না।

অতএব উক্ত হইয়াছে, মনুষ্য, মরণাশৌচ উপস্থিত হইলেও সর্বদাই একাদশীতে ভোজন করিবে না, দ্বাদশীতে স্নান করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার-পূর্বক ভোজন করিবে।

আবার পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“পূর্বসঙ্কলিতং যচ্চ ব্রতং স্তনিয়তব্রতৈঃ।

তৎকর্তব্যং নষ্টরস্তুদ্বং দানার্চনাবিজ্ঞাতং।

যথা সঙ্কলিতং সমাগ-ব্রতং বিষ্ণুপরায়ণৈঃ।

কর্তব্যঞ্চ তথৈবেচ্চ স্নাত্য সংশয় বজ্জিতম্।”

অর্থাৎ নিত্যব্রতপরায়ণ ব্যক্তি অশৌচের পূর্বে যে সঙ্কল্পে ব্রত আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা করিবেন, কিন্তু দান ও পূজা পরিত্যাগ করিবেন।

বিষ্ণুপরায়ণ মানব ইহালোকে যে ব্রতের সঙ্কল্প করিয়াছেন, স্নান করিয়া ঐ ব্রতের অচ্যুতান করিবেন, ইহাতে সংশয় নাই।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ঐ শ্লোকদ্বয়ের টীকায় (ভঃ ভঃ বিঃ ১২১৮) লিখিয়াছেন—

“প্রণমা মনসা হরিমিতি বিষ্ণুং প্রণমা চেত্যেনেন সূতকাদৌ ভগবৎপূজা ন কার্যোত্যাগাতং কিন্তু যতু বৈষ্ণবস্ত নিত্যপূজানিয়মন্তেন ততাপি পূজা কর্তব্যোত্যাগ যথোক্তি। ব্রতং নিয়মঃ। বিষ্ণুপরায়ণৈরীকৃতি তদ্বোধ্য নিরাস্তঃ।”

অর্থাৎ উল্লিখিত বরাহপুরাণোক্ত ‘প্রণমা মনসা হরিং’ ও ‘বিষ্ণুং প্রণমা’ (মনে মনে হরিকে বা বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া) —এই বাক্যে জননাশৌচ ও মরণাশৌচকালে ভগবৎপূজা কর্তব্য নহে, এই অর্থই আসিয়া যায়, কিন্তু এতলে কথা এই যে, যে বৈষ্ণবের নিত্যপূজা নিয়ম, তাঁহার পক্ষে চেতলে সেই নিত্য-পূজা অবশ্যই কর্তব্য, ইহাই ‘যথা সঙ্কলিতং’—এই পাদোক্ত বিচার-চাব প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘বিষ্ণুপরায়ণগণ কর্তব্য’ এই উক্তি দ্বারা ‘অশৌচাবস্থায় ভগবৎপূজা কর্তব্য নহে’, এই দোষ নিরস্ত হইয়াছে। বিষ্ণুপরায়ণ অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্যকে যাহারা পরম অয়ন বা আশ্রয় বলিয়া জানিয়াছেন—একরূপ বৈষ্ণবগণকেই বুঝায়। ‘ব্রত’-শব্দের অর্থ—নিয়ম। সদগুরু-পদাশ্রয়ে লব্ধদীক্ষ ষ্টদৃশ বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবের নিত্যারাম্য বিষ্ণুপাদপদের নিত্যসেবা-নিয়ম শৌচাশৌচ কালকাল কোন অবস্থাতেই পরিত্যক্ত হইতে পারে না।

একাদশ্যুপবাস দিনে শ্রাদ্ধাদি নৈমিত্তিক কৃত্য সর্বথা নিষিদ্ধ। এতৎ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে পুঙ্খরথেলিখিত আছে—

“একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ।

তদিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ।”

অর্থাৎ হে রাম, একাদশীর উপবাস দিবসে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ (নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য—এই ত্রিবিধ কর্ম্ম। সঙ্কোপাসনাদি নিত্য কর্ম্ম, শ্রাদ্ধাদি নৈমিত্তিক এবং পুত্র-বিত্ত-স্বর্গাদি-কাম্যামুলে অকৃত্যে কর্ম্মই কাম্য।) উপস্থিত হইলে উপবাস দিন পরিত্যাগপূর্বক দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে।

ঐ পদ্মপুরাণে উক্তরথঃও উক্ত হইয়াছে—

“একাদশ্যাস্ত প্রাপ্তায়াং মাতাপিতোর্ম্মতৈঃতানি।

দ্বাদশ্যাং তৎ প্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কৃতিৎ।

গহিতারং ন চাস্তি পিতরশ্চ দিবৌকসঃ॥”

অর্থাৎ মাতাপিতার মৃত্যুতে অর্থাৎ শ্রাদ্ধদিবসে একাদশীর উপবাস উপস্থিত হইলে দ্বাদশীদিনে শ্রাদ্ধ করিবে, কখনও উপবাসদিনে শ্রাদ্ধ করিবে না। যেহেতু দেবগণ ও পিতৃগণ গর্হিতাম্ ভোজন করেন না।

হৃন্দপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“একাদশী যদা নিত্য শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ।

উপবাসং তদা কুর্বাদ্ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥”

অর্থাৎ নিত্যরূপে একাদশী দিবসে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে একাদশী দিবসে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যে কুর্কস্তি মণীপাল শ্রাদ্ধং ত্বেকাদশীদিনে।

ত্রয়শ্চ নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ॥”

অর্থাৎ যাহারা একাদশীর উপবাস দিনে শ্রাদ্ধ করিবে, তাহাদের মধ্যে দান-কর্তা, ভোজন-কর্তা ও পরেতক অর্থাৎ পরলোকগত আত্মা—এই তিনজনই নরকগতি প্রাপ্ত হইবে।

এই একাদশীব্রতের অধিকারী চতুর্কর্ণ ও চতুরাশ্রমস্থিত স্ত্রী-পুরুষ সকলেই। শ্রীনারদ-পুরাণে শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্ব রাজার স্বরাজ্যে ঘোষিত বাক্য-দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে— অষ্টবর্ষের অধিক বয়স্ক এবং অশীতিবর্ষ পূর্ণ হয় নাই এইরূপ মনুষ্য মাত্রকেই শ্রীহরিবাসরে উপবাস করিতে হইবে। বিষ্ণুধর্মোত্তর ও সৌরপুরাণে উক্ত হইয়াছে— বৈষ্ণব, শৈব বা সৌর সকলেই এই ব্রত আচরণ করিবে।

একান্ত অশক্ত ব্যক্তি প্রতিনিধি-দ্বারাও এই ব্রতের মর্যাদা সংরক্ষণ করিবেন। যজুপুরাণে কথিত হইয়াছে— যজ্ঞাদি কাণ্ডে দক্ষিণত সান্নিক ব্রাহ্মণ একাদশীর উপবাসে অশক্ত হইলে পুত্রদিগকে বা অন্য ব্রাহ্মণদিগকে উপবাস করাইবেন। অথবা বিপ্রমুখ্য অর্থাৎ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে নিজশক্তি অনুসারে দান করিবেন। পিতৃদিগের উদ্দেশ্যে উপবাসকারি ব্যক্তি নিজের জ্ঞাত উপবাস অপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল লাভ করিবেন এবং যাহার উদ্দেশ্যে ব্রত করা হয়, তিনিও ব্রতের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন। যে নারী

নিজ পতিকে উদ্দেশ্য করিয়া একাদশীতে উপবাস করেন, বৃহদশী মুনিগণ তাঁহার শতগুণ অধিক পুণ্য কীর্তন করিয়াছেন এবং তাঁহার পতিও সেই উপবাসের ফল লাভ করেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

বরাহপুরাণে উক্ত হইয়াছে—কাহারও দেহের অসামর্থ্য অবস্থায় ব্রত উপস্থিত হইলে তাঁহার ধর্মপত্নী বা বিনয়াদিত পুত্র কিম্বা ভগিনী ও ভ্রাতাকে ব্রত করাইলে তাঁহার ব্রত লোপ হইবে না। কাত্যায়নী স্মৃতিতে কথিত আছে—বিশেষতঃ পিতা, মাতা, পতি, ভ্রাতা, গুরুর নিমিত্ত উপবাস করিলে শতগুণ পুণ্য লাভ হয়। এস্থলে পুত্রাদিকে দক্ষিণা দিতে হইবে না, যেহেতু তাহাদের গুরুজনে শুশ্রূষা বিহিতা—‘দক্ষিণাত্র ন দাতব্যা শুশ্রূষা বিহিতা চ সা’। বৃহস্পতি পুরোহিত স্মৃতির নিমিত্ত উপবাস করিলে প্রিয়বর্গের সহিত নিশ্চয়ই অর্দ্ধ ফল প্রাপ্ত হন। পিতামহাদিকে উদ্দেশ্য করিয়া উপবাস করিলে উপবাস-কর্তা সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন। যাহাকে লক্ষ্য করিয়া ব্রত করা হয়, তিনিও সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন। পরন্তু উপবাস-কর্তা তাঁহা অপেক্ষা দশগুণ অধিক ফল লাভ করেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

পত্নীাদি অভাবে উপবাসাশক্ত ব্যক্তির কি করা কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়-পুরাণে কথিত হইয়াছে— বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তি রাত্রিতে একবার মাত্র ভোজন অথবা দুগ্ধ-ফল-মূল ভোজন করিয়া দিন অস্তিবাহিত করিবেন, কদাচ ব্রত না করিয়া দ্বাদশী ক্ষেপণ করিবেন না (ন নির্বাদশিকো ভবেৎ)। এস্থলে ‘দ্বাদশী’ শব্দে একাদশীই বৃত্তিতে হইবে। একাদশী তিথি দশমী বিদ্ধা হওয়ায় অনেক সময়ে দ্বাদশীতেই একাদশীর উপবাস পড়ে। সুতরাং একাদশী ও দ্বাদশীতে উপবাস সাম্যাহেতু একাদশীকে দ্বাদশী আবার কোথায়ও কোথায়ও দ্বাদশীকেও একাদশী বলা হইয়াছে। এজন্ত নির্বাদশিকো ন ভবেৎ অর্থ—একাদশীব্রত রহিতো ন ভবেৎ। বোধায়ন-স্মৃতিতে বোধায়ন মুনি বলিয়াছেন— যাহাদের অশীতিবর্ষের অধিক বয়স হইয়াছে এবং

যাঁহারা উপবাসে অশক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে একবার মাত্র ভোজনরূপ ব্রত আচরণ করা কর্তব্য (একভুক্তাদিকং কাৰ্য্যং)। আরও বলিয়াছেন—“ব্যাধিভিঃ পরিভূতানাং পিত্তাধিকশরীরিণাং। ত্রিংশদ্বাধিকানাঞ্চ নস্তাদি পরিকল্পনম্।” অর্থাৎ যাঁহারা রোগগ্রস্ত, যাঁহাদের পিত্তাধিক শরীর এবং ত্রিংশদধিক উত্তম-সংস্কৃত ষষ্টি অর্থাৎ (৬০+৩০) নবতি বৎসর বা গৃহাশ্রমে বাসের উপযুক্ত পঞ্চাশদধিক ত্রিংশদবৎসর অর্থাৎ (৫০×৩০) অশীতিবৎসর হইয়াছে, তাঁহাদেরই নস্তাদিব্রত অর্থাৎ তাঁহারা ই রাত্ৰাদিতে ভোজন পরিকল্পনা করিবেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ত্রিংশদ্বাধিকানাং ইহার টীকায় লিখিয়াছেন—

“ত্রিংশদ্বাধিকানামিতি— ‘ষষ্টিরেবোত্তমং বয়ঃ’ ইত্যুক্ত্যা তাবদুত্তমবয়সস্ত্রিংশদবর্ষেরধিকানাং নবতি বর্ষ বয়সামিত্যর্থঃ যদা বনং পঞ্চাশতো ব্রজেদিত্তি বচনভৌ গৃহস্থ্য গৃহে পঞ্চাশদ বর্ষাণি স্থিতিবিস্তিতি। ততোহপি তত্র ত্রিংশদ্বাধিকাণ্যধিকানি যেমামিতি অশীতিবর্ষবয়সামিত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ ‘ষষ্টি (৬০) বৎসরই উত্তম বয়স’ এই উক্তি দ্বারা সেই উত্তম বয়সের ত্রিশ বৎসর অধিক অর্থাৎ নবতি (৯০) বৎসর যাঁহাদের বয়স হইয়াছে—এই অর্থ অথবা পঞ্চাশৎ (৫০) বৎসরের অধিক বয়স হইয়া গেলে বনে গমন করিবে অর্থাৎ বানপ্রস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিবে—এইরূপ শাস্ত্র-বাক্যানুসারে গৃহস্থের গৃহে পঞ্চাশদবর্ষকাল স্থিতি বিহিতা, তাহা হইতে ত্রিংশৎ (৩০) বর্ষ অধিক অর্থাৎ অশীতি (৮০) বর্ষ বয়স যাঁহাদের—ইহাই অর্থ।

এস্থলে বক্তব্য এই যে, ৮০ বা ৯০ বর্ষ বয়সে বা তন্নিম্ন বয়সেও উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তি রাত্রিতে অন্নের পরিবর্তে দুগ্ধ, ফল, মূলাদি গ্রহণ করিয়া অনায়াসে জীবন ধারণ করিতে পারেন। মহাভারত উত্তমপর্বে কথিত হইয়াছে—

“অস্তৌ তাত্তব্রত্যানি আপৌ মূলং ফলং পরং।
হবিস্ত্রীক্ষণকাম্য চ গুরোর্বচনমৌষধম্॥”

অর্থাৎ জল, মূল, ফল, দুগ্ধ, ঘৃত, ব্রাহ্মণ-কামনা, গুরুবাক্য ও ঔষধ—এই আটটি ব্রত নষ্ট করে না। এক্ষণ অহোরাত্র নিরম্ব উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তি অত্রতয় ফল, মূল, দুগ্ধ, জলাদি অনুকল্প স্বরূপে গ্রহণ করিয়া ব্রতের মর্যাদা সংরক্ষণ করেন। কেহ কেহ দিনের বেলা উপবাসী থাকিয়া রাত্রে অনুকল্প গ্রহণ করেন। অতঃপর হইলে দুই বেলাই অনুকল্প গ্রহণ-পূর্বক ভোজন তৎপর হইবেন। ভগবদ্ভজনেই একাদশ্য উপবাসের মুখ্যতাৎপর্য্য। তত্বাতীত উপবাসের প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। “উপারতেন্নাঃ পাপেভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সত। উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ন শরীর বিশেষণম্॥” নিরম্ব উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তি ফল মূলাদি অনুকল্প স্বরূপে গ্রহণ করিয়া হরিত্রজনে তৎপর হইলে তাহা কখনও ব্রতঘ্ন হইবে না।

আবার কাশ্যপ-পঞ্চবাতে নস্তাদি ভোজন বিষয়েও কএকটি বিশেষ ক্ষেত্রে অপবাদ লিপিত হইয়াছে—

“মদুত্থানে মৎশয়নে মৎপার্শ্বপরিবর্তনে।

অত্র যো দীক্ষিতঃ কশ্চিৎ বৈষ্ণবো ভক্তিতৎপরঃ।

অন্নং বা যদি ভুক্তীত ফল মূলমথাপি বা।

অপরাধমহং তস্মৈ ন ক্ষমামি কদাচন।

ক্ষিপামি নরকে ঘোরৈ যাবদাহুতসংস্রবম্॥”

অনুল ৮—“মচ্চয়নে মদুত্থানে মৎপার্শ্বপরিবর্তনে।

ফল মূল জলাহারী হুদি শলাং মমার্পয়েৎ॥”

অর্থাৎ “আমার শয়নে, আমার উত্থানে, আমার পার্শ্বপরিবর্তনে ইহলোকে দীক্ষিত যে কোন ভক্তিতৎপর বৈষ্ণব যদি অন্ন বা ফল মূল ভক্ষণ করে, তাহার সেই অন্নাদি ভোজনরূপ অপরাধ বা পূর্বকৃত বা আধুনিক সর্বপ্রকার অপরাধ (হঃ ভঃ বিঃ ১২৪১ টীকা দ্রষ্টব্য) আমি কখনও ক্ষমা করি না। পরন্তু মহাপ্রাণের পর্য্যন্ত তাহাকে নরকে নিক্ষেপ করি।” অজ্ঞানেও কথিত হইয়াছে—
আমার শয়নে, আমার উত্থানে ও আমার পার্শ্বপরিবর্তনে

যে ব্যক্তি ফল, মূল ও জল ভক্ষণ করে, সে আমার দদয়ে শল্য অর্পণ করে অর্থাৎ মহা অপরাধী হয়।

[একাদশীরত সম্বন্ধে এখনও বহু অবশ্য জ্ঞাতবা

বিসয় আছে, আমরা তাহা ক্রমে ক্রমে ‘শ্রীচৈতন্য-বাণীর’ পাঠকগণের অবগতির জন্ত লিপিবদ্ধ করিবার ইচ্ছা

পোষণ করিতেছি।]

প্রশ্ন

“শ্রীচৈতন্য বাণী” ৫ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৯৬ পৃষ্ঠায় পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজের “প্রশ্ন-উত্তর” শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীশ্রীরাধারাণীর পাদপদ্মে তুলসী অর্পণ সম্বন্ধে নিবেদ্যবাক্য পাঠ করিয়া শ্রীচৈতন্য-বাণীর গ্রাহক ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত বজ্রবজ্রনিবাসী শ্রীকার্ত্তিক চন্দ্র দাস মহাশয় লিখিয়াছেন, —

“* * * শ্রীরাধার গীর চরণে তুলসী অর্পণে অপরাধ সঙ্কয়ের কথা লেখা থাকায় মন খুবই চঞ্চল হয়েছে। কারণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ ও অন্যান্য লীলা-গ্রন্থ প্রভৃতিতে রাধাকৃষ্ণ একতরু এবং শ্রীকৃষ্ণের ফ্লাদিনী

শক্তি শ্রীশ্রীরাধা এরূপ সিদ্ধান্ত করেছেন এবং লীলাগ্রন্থের অনেক জায়গায় পাওয়া যায় সখী ও মঞ্জরীগণের মত শ্রীবৃন্দাদেবীও শ্রীশ্রীরাধারাণীর সেবার জন্ত অভিমান করেছেন। তিনি কি তাহা হইলে শ্রীশ্রীরাধারাণীর পাদপদ্ম ছাড়িয়া সেবা করেছেন? এইসব-বিষয়ে মনে বড়ই জটিলতা দেখা দিয়াছে।

* * * অতএব এ বিষয়ে আমার মত ক্ষুদ্র অপরাধী জীবের মনের সংশয় লিখিত বাণীর-দ্বারা দূর করিয়া একান্ত কৃপা করিবেন।”

উত্তর

পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ শ্রীশ্রীরাধারাণীর পাদপদ্মে তুলসী অর্পণ সম্বন্ধে যে নিবেদ্যবাক্য ‘শ্রীঅনন্ত-সংহিতা’ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা সিদ্ধান্ত-সম্মতই হইয়াছে।

শ্রীশ্রীবৃষভানুভাষনন্দিনী রাধারাণী পূর্ণ শক্তিমান্তর মূল বিষয় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তিতত্ত্ব—মূল আশ্রয়-বিগ্রহধরুপিনী পরম-প্রিয়তমা তদগতপ্রাণ স্বরূপশক্তি ফ্লাদিনী, সর্বাশ্রয়-মুকুটমণি, সর্বকান্তা শিরোমণি, সর্বশক্তির অংশিনী, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তি সম্মোহিনী, গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দমোহিনী, রাসরসারতী গোপীনাথ চিত্তাকর্ষিণী, মদনমোহন-মনোমোহিনী। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেম বশ্য, শুভ বশীভূত নৈন, তাঁহার প্রেমধ্বনে ধ্বনিত।

শ্রীবৃন্দাদেবী বা শ্রীতুলসীদেবী সেই শ্রীরাধারাণীরই অংশ স্বরূপা, তাঁহার কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণরূপ আরাধনার প্রধান সহায়ী বলিয়া পরম প্রিয়তমা। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ সহ রাসক্রীড়া করিতে করিতে হঠাৎ অন্তর্দান করিলে কৃষ্ণগত-চিত্তা বিরহিনী গোপীগণ বৃন্দারণ্যের প্রতি বৃক্ষ সমীপে তাঁহার অন্বেষণ করিতে করিতে বৃক্ষরূপিনী শ্রীতুলসী সমীপে গিয়া কৃষ্ণসন্ধান জিজ্ঞাসা করত বলিয়াছিলেন—

“কচিৎতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে।

সহস্রালিকুলৈর্বিভ্রদৃষ্টশ্বেহতি প্রিয়োহচ্যুতঃ॥”

(ভাঃ ১০।৩০।৭)

অর্থাৎ “হে কল্যাণি, হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে তুলসি, তুমি অচ্যুতের অতিপ্রিয়, তুমি কি কৃষ্ণকে অলিকুলের

সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া যাইতে দেখিয়াছ ?”

সেই শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রাণবল্লভা তুলসী স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীযুগল-স্বরূপের বা শ্রীগোবিন্দের প্রাণকোটি-সর্বস্বা শ্রীরাধারাগীর সেবাসংরতা হইতে পারেন, ইহাতে কোন দোষের কথা থাকিতে পারে না, কিন্তু কোন ভক্ত সেই ‘শ্রীগোবিন্দচরণ-প্রিয়া’ মাধব-তোষিণী শ্রীতুলসী-দেবীকে শ্রীগোবিন্দানন্দিনী রাধারাগীর চরণ সেবায় নিযুক্ত করিতে গেলেই তাহা সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ হইয়া যাইবে।

কৃষ্ণাধারার অন্তর্হি কৃষ্ণবাস্তবভূতরূপা শ্রীরাধারাগীর সর্বেশ্বর-কায় নিযুক্ত ওয়ায় তাঁহার কায়বাহ স্বরূপা সখী-মঞ্জরীগণ সকলেই তাঁহার মনোহরীষ্ট পরিপূরণ সেবাতেই আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। “অনয়ারাধিতে নুন ভগবান্ হরিরসীশ্বরঃ। যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রবঃ॥”—যুথেশ্বরী শ্রীচন্দ্রাবলী এই শ্লোকে প্রিয়তম কৃষ্ণকে আনন্দদান-রূপ আরাধনায় শ্রীরাধারাগীকেই সর্বাধিকা আরাধিকা বলিয়াছেন। সেই শ্রীরাধারাগীর কৃষ্ণেশ্বরত্ব-কারণে সহায়তা করাকেই তাঁহার প্রাণ-প্রিয়তমা সেবাপরা সখীগণ আপন আপন সেবা বলিয়া বিচার করিয়া লইয়াছেন। শ্রীবৃন্দাদেবী নিরন্তর শ্রীরাধার পাদপদ্ম-সেবাই বাঞ্ছা করেন, তাঁহার আর অত কোন বিতীয় অভিলাষ নাই। যুগলবিলাসকালে সেবাপরায়ণা সখী ও মঞ্জরীগণ শ্রীললিতাদৌবর আনুগত্যে স্বেচ্ছায় স্ব-স্ব সেবা-সংরতা থাকিলেও তথায় একসখীর আর একসখীকে ঘাড়ে ধরিয়া শ্রীমতীর চরণ সেবা করাইবার মত কোন দৃষ্টান্ত শাস্ত্রের কোণায়ও প্রদর্শিত হয় নাই। যেহেতু উভাতে মধ্যাদালজ্বনরূপ ভয়াবহ দোষ হইয়া পড়ে। শ্রীরাধারাগী অন্তঃসখীপ্রদত্ত শ্রীবৃন্দাদেবীকে শ্রীকৃষ্ণসমক্ষে স্বতন্ত্রভাবে তাঁহার নিজস্ব সেবায় নিযুক্ত করিয়া কখনও তাদৃশ মধ্যাদালজ্বনরূপ দোষের প্রশংসাদায়ী হইতে পারেন না। শ্রীতুলসীদেবী আমাদের গুরু-স্বরূপা—আমাদের পরমারাধ্যা। আমার গুরুদেব সচ্ছন্দে স্বেচ্ছায় তাঁহার গুরুপাদপদ্মের আরাধনায় প্রবৃত্ত হউন, পাদ-সম্বাহনাদি গাভীর সেবা করুন, ইহাতে কাহারও কখনও

কোন আপত্তির কারণ থাকিতে পারে না, কিন্তু আমি আমার গুরুদেবকে তাঁহার গুরুসেবার্থ উপদেশ করিতে গেলে বা তাঁহাকে ঘাড়ে ধরিয়া তাঁহার গুরুদেবের সেবায় নিযুক্ত করিবার ধৃষ্টতা করিতে গেলে তাহা হইবে অতি-বাড়ীর বিচার—মুতিমান্ দন্ত ও মধ্যাদালজ্বনরূপ মহদপরাধ। শ্রীতুলসীদেবী কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়িনী গুরুত্ব শ্রীরাধারাগী আবার তাঁহারও গুরু। সুতরাং শ্রীতুলসী ত’ সর্বক্ষণই শ্রীরাধারাগীর পাদপদ্মসেবাভিলাষরতা হইবেন, তাঁহার মনোহরীষ্ট সেবাকেই ত’ তাঁহার জীবাত্ম জ্ঞান করিবেন। তাহাতে ত’ কোন আপত্তির কারণ হইতেছে না। কেবল আমি তাঁহাকে ধরিয়া শ্রীরাধারাগীর পাদপদ্ম সেবা করাইতে গেলেই সিদ্ধান্তবিরোধ ও রসাতাসদোষ আসিয়া পড়িতেছে। এজন্য শ্রীতুলসীদেবীকে শ্রীরাধারাগীর হস্তে সমর্পণ করাই নির্বাধ সিদ্ধান্ত।

এক আশ্রয়-বিগ্রহকে ধরিয়া আর এক আশ্রয়-বিগ্রহের চরণে সমর্পণ করিতে যাওয়াই হইতেছে মধ্যাদালজ্বন দোষ। এক বৈষ্ণব আর এক বৈষ্ণবকে, আমার শ্রীগুরুদেব তাঁহার শ্রীগুরুপাদপদ্মকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সর্বক্ষণ দণ্ডবৎ প্রণতি বিধান করণ, অহনিশ তাঁহার পরিচর্যারত থাকুন, ইহাতে আমাদের বলিবার ত’ কিছুই নাই। কিন্তু আমি যদি আমার গুরুদেবকে তাঁহার গুরুসেবার জন্ত কোন উপদেশ বা শিক্ষা দিতে যাই, তাহা হইলে তাহাই হইয়া পড়ে মধ্যাদা-লজ্বনাদোষ।

যদি কৃষ্ণপ্রেমসী শ্রীতুলসীদেবী ও কৃষ্ণপ্রেমসী শিরোমণি শ্রীরাধারাগীর পাদপদ্মে আমাদের প্রবৃত্ত প্রজ্ঞা থাকে, তাহা হইলে আমাদের আরাধ্যা শ্রীতুলসীদেবীকে—আমাদের এক গুরুদেবকে অতঃগুরুদেবের চরণে অর্থাৎ এক শক্তিকে অতঃশক্তির চরণে স্বয়ং প্রণোদিত হইয়া স্থাপন করিবার ধৃষ্টতা করিতে পারি না। ইহাতে শ্রীরাধারাগীর বা শ্রীতুলসীদেবী কাহারও কোন সূত্ব হইবে না।

শক্তিমত্ত্বের চরণকমলে তুলসী দেবী যায়, কিন্তু শক্তিবস্তুর হস্তেই তুলসী দান বিধি। সুতরাং শুদ্ধ

বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধারানীর বা শ্রীকৃষ্ণদেবের হস্তেই তুলসী অর্পণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনারায়ণ, পঞ্চতন্ত্র মধ্যে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর চরণে তুলসী দেওয়া যায়, কিন্তু শ্রীগদাধর ও শ্রীশ্রীবাসাদি শক্তিবর্গের

চরণে তুলসী প্রণাম করা যায় না। ইহাই মহাজনগণ কর্তৃক অনুমোদিত শুদ্ধ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত। ইহার বিপরীত আচরণ সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ — অভক্তিমার্গ।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকার্ঘ্য ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—অনর্থ নিবৃত্তির উপায় কি ?

উত্তর—হরিভজন না করিলে জীব কর্মী, জ্ঞানী বা অগ্রাভিলাষী হইয়া যায়। সে-জন্ম সর্বদা ভগবান্কে মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ডাকিবেন। সংখ্যা নির্বদ্ধ করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিলে অনর্থ নিবৃত্ত হয়, জাড্য আলস্ত প্রভৃতি পলায়ন করে। নিরপরাধে হরিনাম গৃহীত হইলে সকল সিদ্ধিই করতলগত হয়।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—আমরা কিভাবে থাকিব ?

উত্তর—গ্রাম্যকথা লোকমুখে হইতেই থাকিবে, তাহাতে অনুমনস্ক থাকিবেন। নিজের কর্তব্যপথে অগ্রসর হইবার ইচ্ছা থাকিলে কোন বাধা-বিপত্তি আপনার কিছুই করিতে পারিবে না। জগতের বহির্ভূত লোকদিগকে সম্মান করিবেন, কিন্তু তাঁহাদের ব্যবহার আদর করিতে শিখিবেন না, মনে মনে তাহা ত্যাগ করিবেন। শরণাগতি, প্রার্থনা, প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ অবকাশমত আলোচনা করিবেন। শাস্ত্রীয় সাধুসঙ্গই ভাল। পরে ভজন-শিক্ষার জন্ত সাধুসঙ্গ প্রয়োজন।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—কৃষ্ণগত-প্রাণ ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণবিরহে না খাইয়া কিরূপে জীবিত ছিলেন ?

উত্তর—কৃষ্ণনাম অমৃত। তাহা পরম মধুর ও পরম মঙ্গলময়। বিরহী ব্রজবাসী ভক্তগণ সর্বদা 'হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ' বলিয়া কৃষ্ণনামামৃত পান করিতেছিলেন। এ জন্মই তাঁহারা জীবিত ছিলেন। কারণ অমৃতসেবিগণের অনশনে মৃত্যু হয় না। (বৃ: ভা: ১।৬।২৬ টীকা)

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও শ্রীগোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে বলিয়াছেন—‘দেহাদি হংপুষ্টিং গোবিন্দলীলা-মৃতম্’।

প্রশ্ন—ভক্তগণ কি এক জন্মেই ভগবান্কে লাভ করেন ?

উত্তর—জগদগুরু শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ভা: ৬।২।২-১০ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

“নিরপরাধ বৈষ্ণবগণ কেহ এক জন্মে, কেহ দুই জন্মে, কেহ বা তিন জন্মে ভগবান্কে লাভ করেন। প্রেম বৃদ্ধির জন্ত কাহারও কাহারও দেরী হয় অর্থাৎ তিন জন্ম লাগে। যেমন ভরতের তিন জন্মে ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়াছিল।”

কিন্তু অপরাধ থাকিলে বহুজন্মেও কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না। শাস্ত্র বলেন—

“বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন।

তথাপি না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥”

(চৈ: চৈ: আ: ৮ম অধ্যায়)

বাঁরা প্রেমদাতা শ্রীগৌর-নিত্যানন্দকে মানে না, সেই
অপরাধীগণের কোন-কালেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইবে না।
শাস্ত্র বলেন—

“চৈতন্য না মানে যেই, করে কৃষ্ণভক্তি।
কৃষ্ণকৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ॥
পূর্বে যেন জরাসন্ধ-আদি রাজাগণ।
বেদধর্ম করি’ করে বিষ্ণুর পূজন ॥
কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে দৈত্ব করি’ মানি।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥
মোরে না মানিল সব লোক হবে নাশ।
ইথি লাগি কৃপাদ্র’ প্রভু করিল সম্মান ॥
হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন।
সর্বোত্তম হইলেও তারে অমুরে গণন ॥
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার।
তারে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥
অতএব পুনঃ কহো উদ্ধৃদ্ধ হঞা।
চৈতন্য-নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার।
বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৮ম পরিচ্ছেদ)

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বা শ্রীগুরুগোরাঙ্গের চরণাশ্রয়
করিয়া তাঁদের আত্মগত্যে কৃপাভিক্ষায়ুখে অন্তর্জ্ঞ হরিণাম
করিতে করিতে অপরাধ নষ্ট হইলে নিরপরাধ জীব
নিস্কাম হইয়া ভজন করিতে করিতে শীঘ্র ভগবানকে
পাইবেন।

নিরপরাধ বিষুভক্তের ইষ্টলাভে তিন জনের বেশী
দেবী হয় না। কাহারও এক ভ্রম্ভেই ভগবদর্শন হইয়া
থাকে। স্তূতরায় বাঁহারা সম্বর সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছুক,
তাঁহারা প্রাণপণে গৌরজন শ্রীগুরুদেবের সহোষ বিধান
করিয়া গৌরকৃষ্ণের কৃপাভজন হইবেন। তাহা হইলে
সিদ্ধি অনায়াসে করতলগত হইবে। গুরুকৃপায় গৌর-
কৃপালাভ হয় এবং গৌর-কৃপায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণের কৃপা লাভ
হইয়া থাকে।

আমার গুরুদেব গৌরাঙ্গের নিষঙ্গজন। শ্রীগৌরাঙ্গদেব
আমার প্রভুর প্রভু মহাপ্রভু। আমি বাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত
সেই গুরুদেব শ্রীগৌরাঙ্গের পার্শদ ভক্ত, শ্রীগৌরাঙ্গের
অভিন্ন মূর্তি, ইহাই আমার একমাত্র ভরসা।

“আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরহৃন্দর।

এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥” (চৈঃ চঃ)

অপরাধ থাকিলে তিন জনে হয় না। একজন অপরাধ
হইতে সাবধান থাকিয়া গুরুনিষ্ঠ হইয়া, গুরু-সেবাপরায়ণ
হইয়া সন্তত হরিণাম করিতে হইবে। শ্রীনামসেবার সঙ্গে
শ্রীগুরুগোরাঙ্গের সেবাও করিতে হইবে। গুরুতে ঈশ্বর
বুদ্ধি না হইলে গুরুবজ্র-অপরাধের জগুই জীবকে বহু
জন্ম অপেক্ষা করিতে হইবে। গুরুতে মনুষ্য বুদ্ধিই
সর্বনাশের মূল—ভগবৎপ্রাপ্তির ভীষণ বাধা। গুরুর
আজ্ঞা সন্তত শিরে ধারণ করিয়া তদনুসারে সেবাময়
জীবন যাপন করিলে শ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় অপরাধ
নিম্মুক্ত হইয়া জীব অনায়াসে সানন্দে ভগবানকে লাভ
করিতে পারিবেন।

প্রশ্ন—সম্বন্ধি কি ?

উত্তর—সম্বন্ধি—ভক্তি মানে ভগবৎসেবা। নিষ্কামা
শুদ্ধভক্তি বা সপ্রেম ভক্তিই সম্বন্ধি। সম্বন্ধি—
শুদ্ধভক্তি। অসম্বন্ধি—অশুদ্ধ-ভক্তি, নিষঙ্গ সুখার্থ
ভক্তি। সংলোক—যিনি ভগবৎসেবাপরায়ণ, তিনিই
সংলোক।

সদগুণ—সর্বত্র ভগবদ্ভক্তি প্রচার দ্বারা লোকবাৎসল্য
ও গর্করাহিত্য প্রভৃতি।

সদধর্ম—ভিক্ষুক-অতিথি প্রভৃতিকে মহাওসাদ দান।

সদার্থ—যে অর্থ দ্বারা ভগবৎ সেবার উপকরণ
সংগ্রহ হয়।

সংকাম—ভগবৎ সেবা-কামনা।

(বঃ ভাঃ ১১১৪ টীকা)

প্রশ্ন—কৃষ্ণ ভজন না করিলে কি সুখ হয় ?

উত্তর—না। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
প্রভু বলিয়াছেন—

“বৃন্দাবনে কিমথবা নিজ মন্দিরে বা
 কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা ।
 ঐন্দ্র্য ভজে কিমথবা নরক ভজামি
 শ্রীকৃষ্ণভজনমুতে ন সুখং কদাপি ॥”

বৃন্দাবনেই থাকি অথবা নিজ গৃহেই থাকি,
 কারাগারেই বাস করি কিংবা রাজ-সিংহাসনেই প্রাপ্ত হই,
 স্বর্গে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হই অথবা নরকেই থাকি, শ্রীকৃষ্ণভজন
 বাতীত কোথায়ও সুখ নাই। শাস্ত্র আরও বলেন—

অনায়াসে মরণ, জীবন হুংখ বিনে ।
 কৃষ্ণ ভজিলে সে হয়, নহে বিছা-ধনে ॥
 কৃষ্ণরূপা বিনা নহে হুংখের মোচন ।
 থাকিল বা বিছা, কুল, কোটি কোটি ধন ॥

(৫ঃ ভাঃ)

প্রশ্ন—ভক্তগণ কি ভাবে সেবা করেন ?

উত্তর—ভগবদ্ভক্তগণ ভগবানের সাক্ষাৎ শ্রীমুখের
 আজ্ঞা পাইয়া সেবাকার্য্য করেন, কখন গুরুর আজ্ঞাকেও
 ভগবদাজ্ঞা বলিয়া শিরোধার্য্য করেন, কখন হৃদয়ে
 অন্তর্ধ্যামীর নির্দেশ অনুভব করিয়া তদনুসারে কার্য্য
 করেন। আবার কখন বা শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 প্রভৃতি শাস্ত্রাজ্ঞাকেও ভগবদাজ্ঞা জানিয়া সেই ভাবে
 ভগবৎসেবা করেন।

(৫ঃ ভাঃ ১১২২৫ টীকা)

প্রশ্ন—রামভক্ত শ্রীহর্যুমানজী কি এ জগতে আছেন ?

উত্তর—হাঁ। শ্রীহর্যুমানজী শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে
 এ জগতে শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীমুখের নিকট থাকিয়া তাঁহাকে
 শ্রীমুখি জ্ঞান না করিয়া সাক্ষাৎ শ্রীরামচন্দ্র জ্ঞানে দ্রীতির
 সহিত পূর্ববৎ সেবা করিতেছেন। আমাদেরও এই
 আদর্শে শ্রীবিগ্রহসেবা করা কর্তব্য।

(৫ঃ ভাঃ ১১৪১৮ টীকা)

প্রশ্ন—ভক্তগণ কি ভগবৎ-রূপা পানই ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। ভক্তগণ ত ভগবৎরূপা লাভ
 করেনই, এমনকি ভক্তের সম্প্রদিত ব্যক্তিও ভগবানকে

লাভ করেন। প্রহ্লাদের পৌত্র বলি, বাণ প্রভৃতি তাহার
 দৃষ্টান্ত।

ভগবদনুগ্রহঃ সেবকমেবাধিকৃত্যে ন ত্বসেবকমাবি-
 ভবতি। ভগবদনুগ্রহস্তাপি তদ্বৎসচ্চিদানন্দরূপম্।

ভগবানের রূপা সেবকের উপরেই আবির্ভূত হয়।
 যাহারা অসেবক অর্থাৎ সেবা করেন না, তাহাদের উপর
 হয় না। ভগবদনুগ্রহ ভগবানের চায় সচ্চিদানন্দরূপ।
 (৫ঃ ভাঃ ১১৪১৯ ও ১৪ টীকা)

প্রশ্ন—সেবা জিনিষটা কি ?

উত্তর—সেবনং চিত্তানুবৃত্তিঃ। চিত্তানুবৃত্তির্হি সেবা।
 ইষ্টদেবের ইচ্ছা বৃত্তিয়া কাধ্য করার নামই
 সেবা। ইচ্ছাতে ইষ্টদেবের সুখ হইবেই। নিজের
 ইচ্ছানুসারে কোন কিছু করাকে সেবা বলা যায় না।
 ইষ্টদেবের ইচ্ছানুসারে তাঁহার সুখের উন্নয়ন করা যায়,
 তাহাই সেবা। (৫ঃ ভাঃ ১১৪৫১ টীকা)

প্রশ্ন—শুকভক্ত কি ঐশ্বর্য্য চান ?

উত্তর—নিকাম শুকভক্তগণ ঐশ্বর্য্যাদি কিছুই আকাঙ্ক্ষা
 করেন না। তাঁহারা কেবল সেবা-প্রার্থী। তবে জগতের
 লোক কৃষ্ণভক্তের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া কৃষ্ণচরণে আকৃষ্ট হোক—
 এই উদ্দেশ্যেই কোন কোন ভক্ত ঐশ্বর্য্য চান, যথা
 যুধিষ্ঠির। (৫ঃ ভাঃ ১১৫১৪০ টীকা)

শ্রীযুধিষ্ঠিরাদি ভক্তের যে সাম্রাজ্যাদি বিষয় স্বীকার,
 তাহা নিজ সুখার্থ নহে, পরন্তু সর্বত্র ভগবদ্ভক্তি প্রচার
 দ্বারা সমস্ত লোকের মঙ্গল হইবে, তাহাতে শ্রীভগবানের
 বিশেষ সন্তোষ হইবে—এই উদ্দেশ্যে।

গোষ্ঠানন্দী নিকাম ভক্তগণ বিশেষ ভক্তি প্রচারার্থ এবং
 লোক মঙ্গলের জন্ত বিষয় স্বীকার করেন। তাহাতে
 তাঁহাদের আসক্তি থাকে না।

ভক্তের ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণপ্রসাদে উৎপন্ন হয়, ন তু স্বকশো-
 পার্জিতাঃ। এজ্ঞাতাহা দোষশূন্য। বিষয় সর্বদোষের
 আশ্রয় ও অনর্থকরী সত্য, কিন্তু ভগবৎসমর্পণে বিষয়-
 স্থাপি অমৃতত্বশ্রবণং কিঞ্চিদপি দোষং কর্তব্যং ন প্রভবন্তি।

শ্রীভগবানে সমর্পিত হইলে বিষয়বিষয়ও অমৃত হইয়া যায়, কদাচ কিঞ্চিন্মাত্র দোষ জন্মাইতে পারে না। পরন্তু তদুদার ভগবৎসেবা হয় বলিয়া মহামঙ্গলই হইয়া থাকে।

কৃষ্ণে সমর্পিত মানে কি? নিজে নিষ্কাম হইয়া যাবতীয় বিষয়াদি কৃষ্ণস্বার্থ কৃষ্ণের সেবাতে সম্যক অর্পণ বা নিয়োগ। (বঃ ভাঃ ১।৪।৭৯ টীকা)

শাস্ত্র বলেন—

“বিষয়ের স্বভাব হয় মর্ত্য-অন্ধ।

সেই কর্ম করার যাতে হয় ভববন্ধ॥

বিষয় থাকিতে কৃষ্ণপ্রেম নাহি হয়।

বিষয়ীর দূরে কৃষ্ণ, জানিহ নিশ্চয়॥”

সমুদ্র-জল লবণাক্ত। তাহা খাইলে লোকের মৃত্যু বা দুঃখ হয়, কিন্তু সেই জল যখন সূর্য্য গ্রহণ পূর্ব্বক পৃথিবীতে দেন, তখন তাহা অমৃততুল্য। মহা-উপকারী হয়। সেইরূপ বিষয় বিষতুল্য, তাহা খাইলে জীবের মৃত্যু অর্থাৎ সংসার দুঃখ হয়। আবার সেই বিষয়-অর্গাদি ভক্তকে দিলে তিনি ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিয়া আত্মাদিগকে মহাপ্রসাদরূপ অমৃত প্রদান করেন। এই মহাপ্রসাদামৃত জীবকে সংসার হইতে উদ্ধার করে।

শ্রীশাস্ত্রাজীর প্রয়াণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সভ্যমণ্ডপে সম্মিলিত প্রার্থনা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের দার্শনিক অনুষ্ঠান উপলক্ষে ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠের সভ্যমণ্ডপে ২৬ পৌষ, ১১ জ্যৈষ্ঠাব্দী মঙ্গলবার পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম্মসভার অন্তিম সাক্ষাৎ অধিবেশনে শ্রীমঠের অধ্যক্ষ শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের আস্থানে সভায় সমুপস্থিত সাধু ও ভক্তগণ সম্মিলিতভাবে দণ্ডায়মান হইয়া ভারতের পরম প্রিয় প্রধান মন্ত্রী শ্রীলাল বাহাদুর শাস্ত্রীর প্রয়াণে তাঁহার পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনায় শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান। শ্রীমঠের সাধুগণের পক্ষ হইতে ভারতের রাষ্ট্রপতি ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের মুখ্যমন্ত্রীর নিকট বিরহবার্তা প্রেরণের সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়—“আমাদের পরম প্রিয় প্রধান মন্ত্রী শ্রীশাস্ত্রাজীর অকস্মাৎ প্রয়াণে হৃদয়ের

মস্ত্যান্তিক দুঃখ নিবেদন করিবার মত ভাষা আমাদের নাই। শ্রীশাস্ত্রাজীর দ্বায় ভারত মাতার একজন নিষ্কণ্ট ও ঐকান্তিক সন্তান চলিয়া যাওয়ায় আমরা ভারতবাসী সকলেই আজ দ্রাতৃবিরহ বেদনা অনুভব করিতেছি। তাঁহার পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনায় শ্রীমঠের সাধুগণ সম্মিলিত ভাবে শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছেন। প্রধানমন্ত্রীত্বপদে আসীন হইয়া তিনি দেশের গৌরব যে ভাবে সমুজ্জল করিয়াছেন এবং শান্তি সুপ্রতিষ্ঠার জন্য তামসন্ধে নিজের জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছেন ভারতের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে তাহা লিখিত থাকিবে। বস্তুতঃ তিনি মরদেহ ত্যাগ করিলেও অমর হইয়া থাকিলেন। তাঁহার পরার্থে উৎসর্গীকৃত জীবন দেশবাসীকে অনুপ্রাণিত করিবে।”

ধানবাদে শ্রীল আচার্যদেব

ধানবাদের বিশিষ্ট নাগরিক শ্রীল হরিপ্রসাদজী আগরওয়ালার আস্থানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ বিগত ১৭ জ্যৈষ্ঠাব্দী সোমবার ধানবাদে শুভ পদার্পণ করতঃ উক্ত দিবস হইতে ২৩ জ্যৈষ্ঠাব্দী রবিবার পর্য্যন্ত তথায় শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির, ধানবাদ রোটারী ক্লাব, ঝরিয়ার ব্রহ্মতানারায়ণ মন্দির, হীরাপুরে টাউনহল ও শ্রীহরিমন্দিরে ভাষণ প্রদান করেন। ধানবাদ জেলাজজ শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ বেনোপাধ্যায় টাউন হলের সাক্ষাৎ ধর্ম্মসভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীল আচার্যদেব ২৮শে জ্যৈষ্ঠাব্দী শুক্রবার আসাম প্রচার সফরে রওনা হইয়া গিয়াছেন।

কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব

কলিকাতা খ্রীষ্টোত্তম গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ খ্রীমঠের সভামণ্ডপে গত ২২ পৌষ, ৭ জ্যৈষ্ঠয়ারী শুক্রবার হইতে ২৬ পৌষ, ১১ জ্যৈষ্ঠয়ারী মঙ্গলবার পর্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টায় পাঁচটা মহতী ধর্মসভার আধিবেশন হয়। কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅমরেন্দ্র নাথ সেন, শ্রীঅচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত, কলিকাতা কর্পোরেশনের টাউন প্ল্যানিং কমিটির চেয়ারম্যান শ্রীগণপতি সুর, পশ্চিম বঙ্গ সরকারের পুলিশ বিভাগের ইন্সপেক্টর জেনারেল শ্রীউপেনন্দ মুখোপাধ্যায়, পরিব্রাজক-কাচারী ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহন্তকিসর্গদ্ব গিরি মহারাজ যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীরামকুমার ভূষালকা, এম-পি, শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অধিবেশনে প্রধান অতিথিরূপে বৃত্ত হন। খ্রীষ্টোত্তম গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজককাচারী ও শ্রীমহন্তকিদ্বয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, পরিব্রাজককাচারী ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহন্তকিবিচার যাযাবর মহারাজ, পরিব্রাজককাচারী ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহন্তকিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পরিব্রাজককাচারী ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহন্তকিবিকাশ হুবীকেশ মহারাজ, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহন্তকিশরণ শান্ত মহারাজ, খ্রীষ্টোত্তম গোড়ীয়

মঠের সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোস্বৈক্য, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক মহোপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন। 'শান্তি লাভের উপায়', 'খ্রীষ্টোত্তমদেবের দানবৈশিষ্ট্য', 'শ্রীবিগ্রহসেবাও পৌত্তলিকতা', 'অহিংসা ও প্রেম', 'যুগধর্ম শ্রীনামসংকীর্তন' নির্দ্ধারিত বক্তব্য বিষয়সমূহ যথাক্রমে আলোচিত হয়।

২৪ পৌষ, ৯ জ্যৈষ্ঠয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ২-৩০ ঘটিকায় খ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশুক্ল-গৌরাজ-রাধা-নয়ননাথ জীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরমা রথারোহণে বিরাট সংকীর্তন। শোভাযাত্রা সহযোগে খ্রীমঠের সভামণ্ডপ হইতে বহির্গত হইয়া রাসবিহারী এভিনিউ, শ্রীমাংপ্রসাদ মুখার্জি রোড, লাইব্রেরী রোড, সতীশ মুখার্জি রোড, মনোহরপুকুর রোড, শ্রীমাংপ্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, হরীশ মুখার্জি রোড, দেবেন্দ্র ঘোষ রোড, আশুতোষ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, শরৎবোস রোড, রাসবিহারী এভিনিউ পথ পরিভ্রমণান্তে সন্ধ্যা ৫-৩০ টায় প্রত্যাবর্তন করেন। সহস্র সহস্র নরনারী রথে শ্রীবিগ্রহগণের দর্শন ও রথাকর্ষণের সৌভাগ্য বরণ করিয়া হুত হন।

শ্রীমদ ভক্তিগোরব বৈখানস মহারাজের নির্য্যাণ

বিশ্বব্যাপী খ্রীষ্টোত্তম মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীমহন্তকিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের রূপাসিক্ত অগ্রতম প্রাচীন সন্ন্যাসী ও বিষ্ণুপাদ পরিব্রাজককাচারী ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহন্তকি-গোরব বৈখানস মহারাজ বিগত ৮ই মাঘ, ২২ জ্যৈষ্ঠয়ারী শনিবার মধ্যাহ্নে উড়িষ্যা প্রদেশান্তর্গত গজাম জেলার গোজুস্থিত শ্রীসারস্বত আশ্রমে প্রায় নবতিতম বৎসর বয়ঃক্রমকালে সারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণকে বিরহসাগরে নিমজ্জিত করিয়া নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন।

খ্রীষ্টোত্তম গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমহন্তকিদ্বয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ ইংহারই নিকট শ্রীপুরুষোত্তমধামে ত্রিদিগ্ব সন্ন্যাস বেষ গ্রহণ করেন। ইংহার বিরহোৎসব শ্রীমবদীপ ধাম পরিভ্রমার প্রথম দিবসে আগামী ১৭ ফাল্গুন, ১ মার্চ মঙ্গলবার ত্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তমানন্দ মূল খ্রীষ্টোত্তম গোড়ীয় মঠে সম্পন্ন হইবে। শ্রীল বৈখানস মহারাজের পুত জীবন চরিতের বিস্তৃত বিবরণ পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৫০০ টাকা, বার্ষিক ২৭৫ নং পং, প্রতি সংখ্যা ৫০ নং পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কষ্টপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৮০ বঙ্গাব্দ—১৩৭২-৭৩

শুদ্ধভক্তিপোষক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানমুযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদবিভাবতি-বিসম্বৎ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আবির্ভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সংলিখিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরনীয় ও সাধনের জ্ঞাত অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ১ বিষ্ণু, ২৪ ফাল্গুন, ৮ মার্চ শ্রীগৌরাবিভাবতি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ পয়সা। সডাক— ৫০ পয়সা।

- প্রাপ্তিস্থান :—
- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীকেশোজান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।
 - ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

কেশোজান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি শালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

মহাজন-গীতাবলী

(প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্বক্তাদিত্য মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী পরমার্থলিপু সঙ্কলন। এরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমদ্বাক্ত-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল বৈষ্ণব কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সম্মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তির-দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সংকলিত। ভিক্ষা—১'০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-১১০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রজ্ঞাচার্য্য ত্রিদণ্ডিত্য শ্রীমদ্বক্তাদিত্য মাধব গোস্বামী মহারাজ।
ধান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অশীতিমুকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি ঈশ্বর মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাত্মিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব প্রাকৃতিক স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মদর্শন আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত পরিবার নিষিদ্ধ নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।